

— PLACAS —

Trébol.

No se asusten ustedes, bellísimas lectoras; á pesar del título, no se trata de una revista de agricultura. Aunque soy... *modernista*, no tanto. Sé para quién escribo, y no pretendo fastidiar los hechiceros ojos de tantas madrileñas... y provincianas, devotas de INSTANTÁNEAS, con una disertación sobre el sustancioso pasto, tan grato á los borregos de todos los países. Quédese para el P. Claret (q. e. p. d.) la gloria de haber escrito una *alfalfa espiritual*.

Mi *Trébol* de hoy no es *mío*; he robado el título á un libro elegantísimo que acaba de publicar un grande amigo mío, y también de ustedes, me atrevería á jurarlo, al menos por parte de él: el Sr. D. Joaquín Alcaide de Zafra. «¡Ah! El autor de los *Cuentos á Michol*.» Precisamente, queridas lectoras; un buen mozo, guapo, andaluz y poeta por añadidura, lo cual ya sé que en opinión de ustedes no es una falta, sino una sobra que le hace muchísima gracia.

El libro es un primer de elegancia; de seguro nuestro amigo, que es un pícaro de primera fuerza, ha pensado en ustedes al elegir el papel azul y rosa para la cubierta; blanco, satinado, luciente para las demás páginas; un *biblot* delicioso, digno de figurar entre una porcelana y un ramo de camelias en todo *boudoir* elegante; y en la tercera página el retrato del autor, como diciendo: «Señoras, no vayan ustedes á figurarse que sólo el alma es bella; también mi linda cara merece una sonrisa.» Advierto á ustedes que el Sr. Alcaide está *por el pronto* en estado de merecer.

Y vamos al grano, ó al texto del libro. La cualidad ó defecto, vaya usted á saber, del autor de *Trébol*, debe de ser la ambición: todos los poetas suelen contentarse con una musa; Alcaide confiesa ingenuamente que tiene nueve y, para quitar al caso todo color de *fantasía*, pone los nombres de las nueve:—Adela, Isabel, María, Coloma, Carmen, Leonor, Mercedes, Gloria y Josefina—al frente de nueve lindísimas composiciones. ¡Qué ganas de poner los dientes largos á los infelices poetas *monomusos* y qué torrente de inspiraciones debè tener Joaquinito! Otra prueba: se han visto por el mundo muchos libros con prólogo de un inmortal; algunos señores se han arriesgado á dar dos padrinos á sus obras; estè andaluz poeta ha ganado á todos, ha puesto á su libro tres *atrios*... ¡tres nada menos! ¿Qué les parece á ustedes? Que debe ser mucho templo el tal librito, naturalmente. Y los padrinos son de lo mejorcito que anda por el mundo de las letras: Ruben Darío, Eusebio Blasco, Salvador Rueda; un exquisito, un hablista, un poeta. ¡Hay libros que nacen de pie!

Bromas á parte, *Trébol* merece ser leído. Su autor, como meridional que es, sabe sentir y sabe cantar, y existen en sus cantos las notas triste-alegres que sólo brotan de iiras andaluzas. Hay varias composiciones verdaderamente notables; mi preferida es la que in'cia *La hoja de hierro* (tercera parte del libro, que tiene también *Hoja de oro* y *Hoja de plata*), un valiente y seatidísimo soneto que el autor titula *Del combate*.

En el Real.

- ¡Qué espantosa soledad!
- ¡Habla usted de la marquesa?
- ¡Por Dios, no tanto! Joaquinita es muy pasable.
- Pasada. Déjese usted de probabilidades.
- ¿Quién es ella, entónces?
- Y usted me lo pregunta... Mire usted esas butacas y esos palcos.
- ¡Ay! Los Infantes de Aragón, ¿qu' se hicieron?
- Siempre galantes; eso es muy español. Se fueron con la princesa.
- Pero les ha resultado extranjera.
- ¡Mejor que mejor! Los chistes franceses son más finos.
- Pueden resfriarse al pasar el Pirineo.
- No hay que apurarse; siempre les queda el acento... ¡y algo es algo!

Lerroux, galopa.

Dice *El Imparcial*:

«Lerroux pronunció en el *meeting* de Tánger un discurso violentísimo contra el Go-

bierno, el clero y otras instituciones, aconsejando una huelga general, á fin de conseguir, etc.»

No nos parece mal medio ese de la huelga general. Es un medio altamente agradable y genuinamente español. ¡*El dulce far niente!* ¡Gracias, gracias! Y luego dirán que los revolucionarios no tienen ideas felices.

«Lerroux marcha á Cádiz á continuar su propaganda.»

Lerroux es como el *metro de doce*, que según uno de los grillos americanos (no todos han de ser cisnes en el nuevo mundo),

Galopa, galopa, galopa, galopa...

### Boda de artistas.

La pereza, el séptimo y el más español, según dicen por ahí, de los pecados capitales, se ha hecho *intelectual*. «¿Qué dice usted?» Sí, señores; se ha cansado de cerebros burgueses. Gracias á eso la industria española está, al decir de la prensa ídem, en vías de nacimiento ó de renacimiento, que en eso no todos estamos conformes.

—¿Dónde pasará yo el invierno?— se preguntó al verse arrojada de su antiguo nido por la famosa Regeneración.

Y después de meditar un poco, dijo para sí:

—Ahora que están de moda los refinamientos, ¿por qué no he de *refinarme* yo también? No todo se ha dejar para las remolachas. . y las novelas de Gómez Carrillo.

Y se coló de rondón en las cabezas de nuestros *inmortales*, sobre todo de los que se dedican al arte dramático. Y el niño le gusta, y a lo creo que le gusta... ¡Así que no es la niña sibarita!

He ahí el por qué de la falta de estrenos en los teatros de la villa y corte. Nuestros eximios, así como Silvela se casó en otro tiempo con la Verdad, se han casado con la Pereza. No falta quien considera la esterilidad de estos enlaces como ventaja grande sobre aquel otro que tantas calamidades ha engendrado. Yo no: se me ha acostumbrado el alma al simpático charloteo de las musas de España, y en cuanto callan me entra la murria... y mucho más si vienen á interrumpir el silencio los genios traducidos de allende el Pirineo. Es cosa de morir de vergüenza y de rabia pensar que nuestros ruiseñores han de venir á recrearnos los oídos con notas traducidas del francés. ¡Por Dios, señores autores, que no dure mucho la luna de miel! ¡¡Ustedes, que casi todos son partidarios del divorcio!!

G. MARTÍNEZ SIERRA.

### JEROGLÍFICO POR MORAL

CO

Lagartijo



Dur



Acróstico mitológico diagonal por Rovira.

V . . . .  
. E . . .  
. . N .  
. . . U .  
. . . . S

Completar los puntos con letras que horizontalmente expresen: 1.º Fuerza; 2.º Tirano; 3.º y 4.º Títulos, y 5.º Lo que dan los animales.

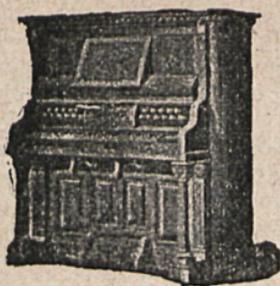
**TAPAS** especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTANEAS sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.

En nuestras oficinas, 2,50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2,90 peseta.

En América fijan el precio los señores corresponsales.

## HARMONIUMS y Organos mecanicos. SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**  
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS  
PARA  
Regalos.  
—  
Caramelos.  
—  
BOMBONES  
DE  
PARÍS  
—  
LA  
**Pajarita.**  
—  
Puerta  
del  
Sol, 6,  
**Madrid.**

SERVICIOS  
FÚNEBRES

*La Salvedad*  
DESANGANO-10

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica; publica dos ediciones todos los domingos. La primera, de lujo, para familias, á 40 céntimos número, tres meses 5 ptas., seis meses 10 ptas., un año 20 ptas. La segunda edición económica, sólo para Modistas, á 25 céntimos número; tres meses 3,50 ptas., seis meses 7 ptas. y un año 14 ptas.; pedir número de muestra. Clavel, 1, MADRID.

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.  
15—Concepción Jerónima—17. Madrid.

## INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas; número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

## LUCHA DE... SPORTS



Inst. de José Xaudiera.

## Matilde Fretel.

Tarea difícil sería la de enumerar los infinitos triunfos que tan notable tiple ha obtenido en su ya larga carrera artística; difícil é inútil, porque el público de toda España ha tenido mil ocasiones de aplaudirla y de elogiar su magnífica voz, su incomparable hermosura y sus brillantísimas condiciones de actriz.

Ha cantado en casi todos los teatros de Madrid y forma parte actualmente de la compañía del Teatro de Apolo; ocasión tiene, pues, de lucir nuevamente sus encantos y de aumentar la interminable lista de sus triunfos.

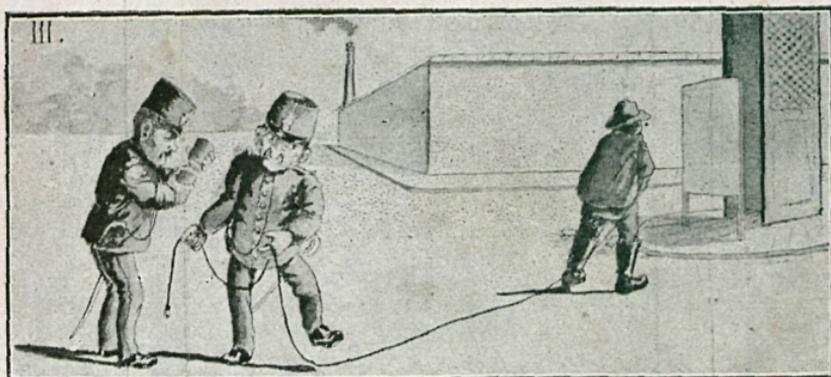
## LA AUTORIDAD BURLADA



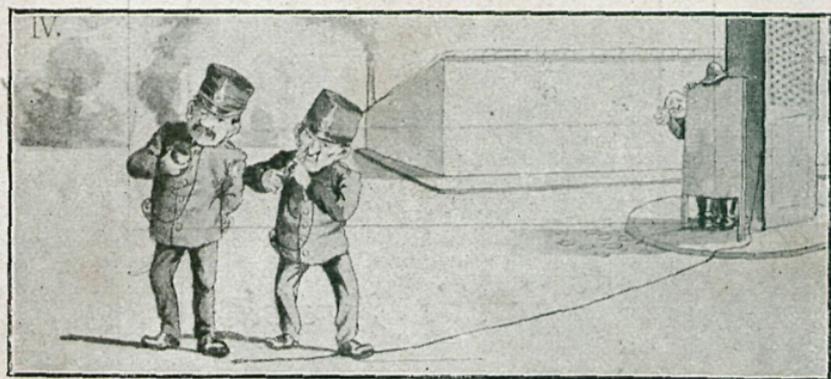
Andando.

Quiero...

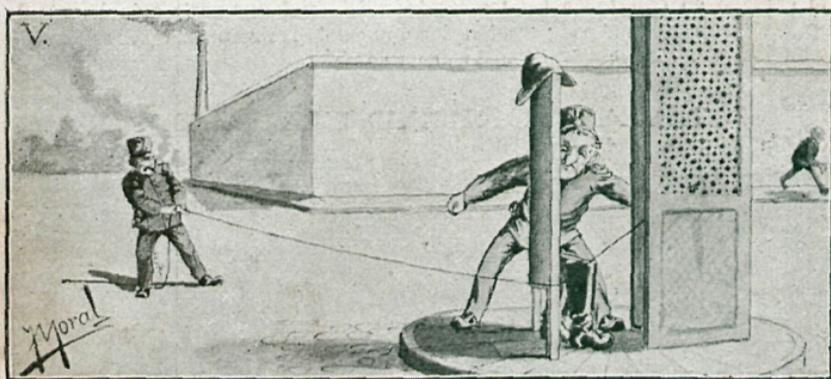
# LA AUTORIDAD BURLADA



Todas las precauciones son pocas.



Fumemos, porque esto va despacio.



Se nos escapó el pájaro.

*l. Moral.*

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID