

Hablado.

LUIS. Te burlas; juegas conmigo como si fuera un muñeco, y con tu coquetería me haces daño sin saberlo.

MERC. Es que las mujeres somos como los niños pequeños, y rompemos los juguetes por ver lo que tienen dentro.

LUIS. ¿No quieres darme una prueba de tu cariño?

MERC. No es tiempo. Ya vendrán, cuando maduren, los abrazos y los besos.

LUIS. Pues dame una flor siquiera de las que adornan tu pecho.

MERC. ¡Hola! ¿Salió el amor propio á relucir?

LUIS. No te entiendo.

MERC. Si; tú quieres una prueba plena de mi rendimiento para darte en el casino tono de audaz, de guerrero afortunado, que toma las fortalezas sin miedo y en dos horas.

LUIS. ¡Dios me libre!

MERC. Pero, por si acaso, advierto que yo no regalo flores ni al que vaya á ser mi dueño, si no se toma el trabajo de cultivarlas primero.

LUIS. Dispuesto estoy á ganarlas por mis puños.

MERC. ¿Si? Me alegro mucho, porque todavía no ha venido el jardinero y puedes hacer sus veces.

LUIS. ¡Cómo!

MERC. Allí están sus trebejos (*A la izquierda*); agua abundante en la noria y los macizos sedientos... ¡Con el sudor de tu frente tienes que ganar el premio!

LUIS. Pues sea... ¡En cinco minutos está el jardín como nuevo!

MERC. Así me gusta.

LUIS. ¿Y me ofreces?...

MERC. Un clavel... ¡No! ¡Un pensamiento!

LUIS. No hay más que hablar. (*Váse rápidamente por la izquierda*).

MERC. ¡Pobrecito! Ahora, á llenar este hueco. (*Se sienta á escribir*).

CIRCO DE CCLÓN



Estos distingui los artistas rusos son cada día más aplaudidos en los e'egantes y difíciles bailes que ejecutan.



La primera viñeta dibujada por el señor Tur para la «Charla» de esta semana, como ustedes están viendo, es una verdadera alegoría de la estación y del cronista de tanda.

Esa señora tendida lánguidamente en una mecedora es el caluroso estío; esa cotorra es la insustancial charla que tengo el inmerecido honor de enderezar á ustedes.

Si; efectivamente hace calor, un calor digno del «ardiente polo», y digno de ser combatido con refrescos preparados en «el polo

helado». Es preciso refrescarse la sangre y las fauces, quemadas por el sol abrasador la una, secas las otras de tanto clamar por la regeneración.

He aquí dos temas siempre de actualidad:

El calor y la regeneración.

Cuando no se tiene á mano un tema ameno en las visitas de cumplido ó en los discursos de circunstancias, se echa mano del más indicado en la ocasión de los dos asuntos, y se sale del compromiso.

Yo ni del uno ni el otro he de abusar. Cosas de más entidad—léase viñetas—solicitan mi atención

**

Sigue sobre el tapete la cuestión China.

Esto matará á aquéllo—dijo Víctor Hugo.—Los boxers—podemos decir nosotros—eclipsarán á los boers. Por lo pronto, hoy se «lleva» mucho más lo boxer que lo boer.

La solución, además, de la guerra del Africa del Sur, está «descontada».

Hoy lo que preocupa es lo que hará la Rusia, lo que piensa la Francia, lo que resolverá la pérfida Albión...

Los únicos que no entramos ni salimos—por no salir con las manos en la cabeza—somos nosotros.

Las demás potencias, todas con un afán inmoderado é injustificable de meterse en la casa ajena, así sea africana ó china, todas, con fines odiosos por lo egoístas, han tomado cartas y se disponen á jugarlas en esa partida, en la que perderá China hasta la coleta.

A creer lo que dicen algunos autores muy enterados que han dado la vuelta al mundo en *La Tour du monde*, y que hablan de la política y las costumbres de los más remotos países, como si estuvieran á la vuelta de una esquina de la calle de Alcalá, á los chinos no hay por donde cogerlos, ni por bárbaros, ni por feroces, ni por inicuos, ni por desaseados.

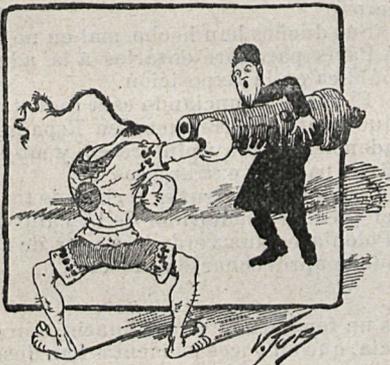
Ahora, como China está, como quien dice, al otro lado de la frontera, en la Exposición, es fácil adquirir, en un decir Jesús, noticias fidedignas del país, el paisaje y el paisaje.

Además, como la mayoría de los escritores del género de los profundos y tendenciosos suelen ser novelescos y fantásticos, con esto de China les ha venido Dios á ver.

Sus noticias acerca del Transvaal se habían ya agotado. El que más y el que menos se estaba repitiendo de una manera lamentable.

Sus lectores sabían del asunto tanto como ellos, lo cual, para los sacerdotes de la prensa, es un inconveniente grave, porque de ese modo no se deslumbra al lector, y el lector, para ellos, cuando no es cándido, ó por

Cuestión de China.



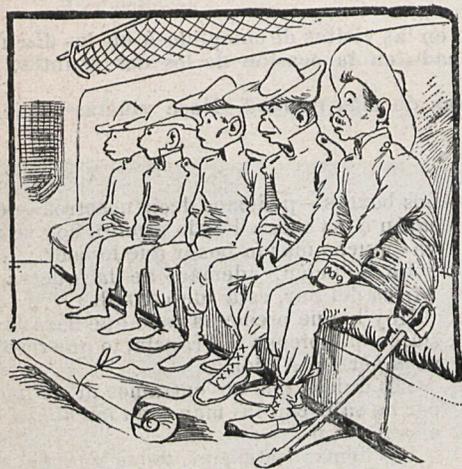
Monederos falsós.



Liuvia de Ranas (Tolón).



Los Macabeles.



lo menos pío, es un lector que se da de baja, y esos golpes dados en la caja del periódico suelen repercutir en las espaldas de los redactores internacionales.

Ahora, con el nuevo conflicto, y teniendo el teatro de la guerra, como ya he dicho, á un paso, en la Exposición, están de enhorabuena los periodistas aludidos.

Algunos que residen en París á costa de sus conciudadanos de América, conciudadanos dignísimos, que aún siguen adornándose con plumas, y por eso, sin duda, pagan sus plumas de ganso, se han declarado en sesión permanente en el Pabellón Chino, y es maravilloso lo que esas águilas internacionales han descubierto.

Ayer he leído uno de estos artículos.

A las cuatro líneas estaba ya perfectamente penetrado... de que el autor procedía de alguna de nuestras más acreditadas almadras.

El problema de China es, en verdad, grave; pero si queremos saber qué factores lo componen y cómo puede resolverse, andémonos con tiento en lo que leemos.

Hay artículos completamente improcedentes para el fin de enterarse.

* *

Los falsificadores de moneda abundan que es una bendición.

La policía, en menos de quince días, ha descubierto dos fábricas de tan útil elemento de vida como es el dinero, aunque sea falso, si tiene trazas de bueno mientras se cambia.

Estos establecimientos clandestinos, según el parecer de los peritos, estaban montados con arreglo á los últimos adelantos y podían colocarse al nivel de sus similares extranjeros.

Sus dueños han hecho mal en no llevarlos á París para presentarlos á la admiración pública en la Exposición.

El cartel anunciando esta industria, en la que tanto progresamos en España, podría, además, ser muy pintoresco y muy «sugestivo» para los extranjeros.

En él podría figurar la clase de toreadores; el picador encubridor de la calle de Santa Polonia es una verdadera nota de color que puede aprovecharse al efecto.

* *

En la ciudad de Tolón ha ocurrido estos días un fenómeno extraordinario, tan extraordinario, así como los dos aciertos de nuestra policía, que en pocos momentos han descubierto dos fábricas de moneda falsa.

El telégrafo ha relatado el hecho y luego se han ocupado de él los «cierto curioso naturalistas».

Así como en Jauja llovían jamones y en el desierto llovió maná, en Tolón ha caído una nube de ranas ó sapos que casi inundó la población.

¡Sería cosa de ver ese nuevo meteoro!

Dicen las personas bien enteradas que no estaba compuesto por ranas, y fundan su afirmación en que observaron que todas las unidades buscaron muy buen acomodo en Tolón.

Algunos de estos bichos se refugiaron instantáneamente en los jardines más frondosos, y otra gran parte en un colegio de señoritas.

Efectivamente, no han demostrado mal gusto.

También añaden los más perspicaces observadores del fenómeno que esas ranas, que no eran ranas, tenían un genio sumamente jovial. La mayoría, en cuanto cayeron al suelo, comenzaron á hacer divertidísimas piruetas, que causaron gran regocijo en el vecindario de Tolón, que absorto las contemplaba.

Hay quien encuentra en el fenómeno más miga de la que parece que tiene á primera vista.

La nube de ranas, á su juicio, es la primera avanzada que nos ha enviado un planeta que se ha propuesto conquistarnos, sin más razón que la que Rusia tiene para querer subyugar á China ó Inglaterra para dominar al Transvaal.

El planeta en cuestión, para conseguir su objeto, seguirá una campaña de molestias en un principio—enviándonos lluvias de todas las clases de plagas;—si con esto no logra que sus actuales inquilinos abandonemos el campo, nos enviará nubes de escorpiones, luego nubes de poetas con sus liras correspondientes, más tarde una granizada de concejales, después una tormenta de dinamita y, por fin, para destruirnos por completo, si con la llu-

via de poetas no hemos emprendido la retirada, un diluvio de oradores, imitadores del gran Castelar, que no nos dejará hueso sano.

*
**

Algún periódico dice que los macabebes, con su jefe á la cabeza, han venido á España, como suele decirse, por atún y á ver al duque.

A mi juicio ese periódico no está en lo cierto, ni es justo en esta apreciación.

Los macabebes no abandonaron la nacionalidad española y prestaron su sangre á la patria.

Ahora vuelven á ella; justo es que la patria les reciba con los mismos honores que al resto del ejército que ha combatido en las que fueron nuestras colonias.

No pidamos, porque no hay que pedirlo, que los macabebes sean más desinteresados que los demás.

El abad de lo que cantá yanta.

TOMÁS CARRETERO.

Del Artico al Antártico

NOTAS COSMOPOLITAS, POR LAZRAM O'NAIRAM

Un drama á bordo de un vapor.—En el lago *Maclar* (Suecia), al pasar el vapor *Koeping* junto á otro buque, vapor también, llamado *Prins Carl*, oyeron los tripulantes que de este último partían ayes y gritos desgarradores, demandando auxilio.

El Capitán del *Koeping*, comprendiendo que algún terrible drama se desarrollaba al borde del otro buque, mandó abordarle y lo consiguió, á pesar de oponerse á ello un extraño individuo que apareció sobre cubierta con un revólver en cada mano, y amenazando con disparar sobre el que se aproximase.

Cuando los tripulantes del *Koeping* llegaron á penetrar en el *Príncipe Carlos*, quedaron horrorizados ante el cuadro que se presentó á su vista.

Doce individuos yacían en tierra nadando materialmente en sangre, entre ellos el Capitán del buque; seis de las víctimas habían fallecido ya.

El criminal, que era un loco, intentó huir en una barca; pero capturado cuando ya casi tocaba tierra, confesó sus crímenes sin manifestar la más pequeña emoción ni impresión ninguna al ponerle ante sus infelices víctimas.

Una de las escenas de tan trágico episodio representa el grabado adjunto.

Un ferrocarril eléctrico en el Japón.—

Los japoneses tienen empeño en sostener su rango de primera nación del Extremo Oriente, y no podían diferir por mucho tiempo la aplicación de la electricidad en los caminos de hierro.

Esto ya es un hecho, y la *Tokio City Railway Company* acaba de obtener la concesión de la primera línea eléctrica, de 320 kilómetros de extensión. El ingeniero jefe de la Compañía, M'Fariki Kain, ha realizado un sinnúmero de viajes á los Estados Unidos, y se propone ejecutar su proyecto con arreglo á los últimos perfeccionamientos.



Un drama á bordo.

El gasto total se evalúa en cerca de cuarenta millones de francos. La estación central eléctrica comprenderá 30 calderas de vapor, que alimentarán cinco máquinas á triple expansión, de 1.200 caballos cada una, accionando sobre dinamos productores de una corriente de 3.500 volts.

Para esta importante instalación se necesitarán grandes modificaciones en el trazado actual de la gran ciudad del *Tokio*.

TEATROS

Zarzuela.—Para hablar del último estreno verificado en este teatro y para que el público formara idea del éxito que alcanzó *La balada de la luz*, bastarían citar el nombre de los autores.

Sellés y Vives nos tienen ya acostumbrados á que saboreemos cosas muy buenas.

El cuadro melodramático que nos presentó el insigne D. Eugenio es por demás digno de su pluma, pues reducir un asunto tan hermoso y tan grande á los estrechos límites de un acto, es obra que sólo á quien se apellide Sellés le es fácil hacerla. La partitura es una verdadera joya musical, propia del ilustre compositor catalán.

Autores y actores (que, dicho sea de paso, dieron una interpretación magistral á la obra) tuvieron que presentarse repetidas veces en el palco escénico entre atronadores aplausos.

Apolo.—Con un lleno completo se celebró en este teatro el beneficio de la Pretel. En las obras escogidas para esa noche ha tenido mucho acierto, pues en todas ellas estuvo inimitable, desempeñando sus papeles como ella sola sabe. Los regalos que recibió fueron innumerables.

PAPELES

Monumentos arquitectónicos de España es una obra utilísima que publica el Sr. D. Francisco J. Gamoneda, cuya personalidad se ha puesto de relieve hoy con tan esmerada edición.

Tiene esta obra un gran tamaño, buen papel é impresión, muchos y buenos grabados (que sirve como muestra el que publicamos en la plana central) y una explicación clara y concienzuda. Como se publica por cua-

ernos que solo cuestan dos pesetas, es indudable que será adquirida por todos los hombres de talento para figurar en toda biblioteca seria.

Está hecha por la Comisión de Fomento, compuesta por los Sres. A. Álvarez, F. Jareño, J. de la Gándara, Pedro Madrazo, J. Amador de los Ríos y D. M. de Assas.

Reciba nuestra enhorabuena el Sr. Gamoneda por la edición de esta necesaria obra.

ENTRETENIMIENTOS

CHARADA

Nombre de niña hechicera
primera;
otro igual, aunque no abunda,
segunda,
y otro igual se considera
tercera.
Ninguna es tiple ligera,
pero siempre están cantando,
y la lata me están dando
con su prima-dos-tercera.

LUIS DEL ARCO.

Solución á la charada del número anterior:

JAR-DI-NE-RO.

—Pero doctor, ¿no me ha dicho usted que evitara toda clase de emociones?

—Sí, señor; porque son muy peligrosas para las enfermedades del corazón.

—Pues entonces, ¿por qué me ha presentado usted la cuenta?

M. ROMERO, impresor.—Calle de la Libertad, 31.—Teléfono 875.

¡OJO,

Empresas periodísticas!

Caballeros corresponsales que no han pagado á esta Empresa sus pedidos de ejemplares, remitidos:

- | | |
|--|--------------|
| Miguel Baeza. | Tarragona. |
| José Gallardo. | Cádiz. |
| Diego López. | Almansa. |
| Bartolomé Pajares
y Rafael Atalaya. | Tánger. |
| Francisco Huertas. | Ciudad Real. |
| Jaime Valero. | Elche. |
| Viuda de Daufi. | Tortosa. |
| José Cano. | Espinardo. |
| Claudio Sousa. | Córdoba. |

(Se continuará y repetirá.)

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

GRAN TALLER
DE
FOTOGRAFADO

con todos los adelantos modernos.

P. SANTAMARIA
1, Clavel, 1

Moda y Arte

La revista más elegante y práctica para señoras. Está estampada en París y Madrid.

Tres meses, 5 pesetas; seis meses, 10 pesetas; un año, 20 pesetas.

Oficinas: Clavel, 1.

Dibujos, labores y bordados.

Casa especial



Harmoniums y órganos mecánicos

Symphony

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquesta. ción con gran facilidad.

Desde 1.500 á 20.000 pesetas



Agente depositario en España

CARLOS SALVI

17, Espoz y Mina, 17. Madrid

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados. En España, seis meses, 5,50 pesetas.—Un año, 10.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales.—Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado — Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de doce números, y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses, de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.



PORTUGAL

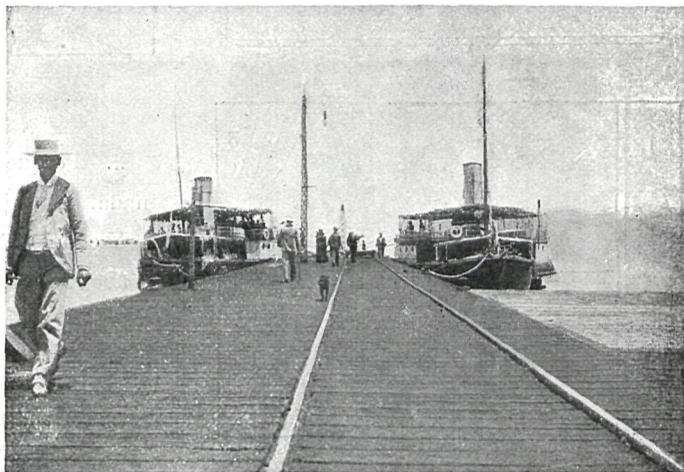
Foz de Douro

TOMANDO BAÑOS

Instantánea de J. Ribeiro Borges.

ALGECIRAS

VISTA DEL MUELLE
del
Ferrocarril
de
Bobadilla



ALGECIRAS

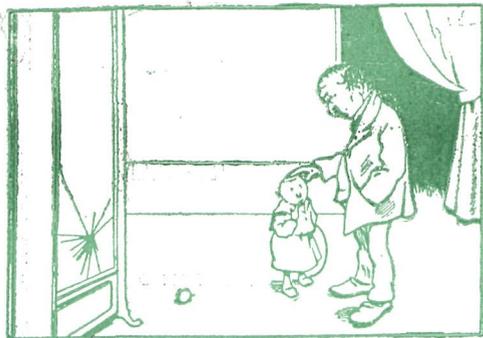
Calle de Colón

Instantáneas de

D. LUIS OLIAGAR



LA VENGANZA ES MUY SABROSA



—¿Quién ha roto el espejo?
—Yo no ha sío.
—¿Pues quién? dimelo.
—Ha sío Ma'olo con la pelota...

—Toma, bribón, revoltoso, enredador.

(Acompañamiento de bombo.)



...—Porque los niños no tocan á nada.

Y están quietecitos.

(Pobrecillo, ¡qué arrepentido está!)

—En cuanto se vaya papá, ya verá ese acusica...



—Ahora las vas á pagar todas juntas...

