

## DEL ÁRTIGO AL ANTÁRTICO

(Notas cosmopolitas)

El talismán de los Hohenzollern.—El día aniversario de su natalicio, y en todas las grandes ocasiones, acostumbra el emperador de Alemania llevar una sortija con una piedra negra, cuyo valor intrínseco no es gran cosa, y que, sin embargo, se la considera como una de las joyas más preciosas por ser, según dicen, un verdadero talismán.

Cuenta la tradición que un sapo la depositó sobre el lecho de la mujer del Gran Elector Juan Cicerón, y desde entonces ha pertenecido siempre á los Hohenzollern.

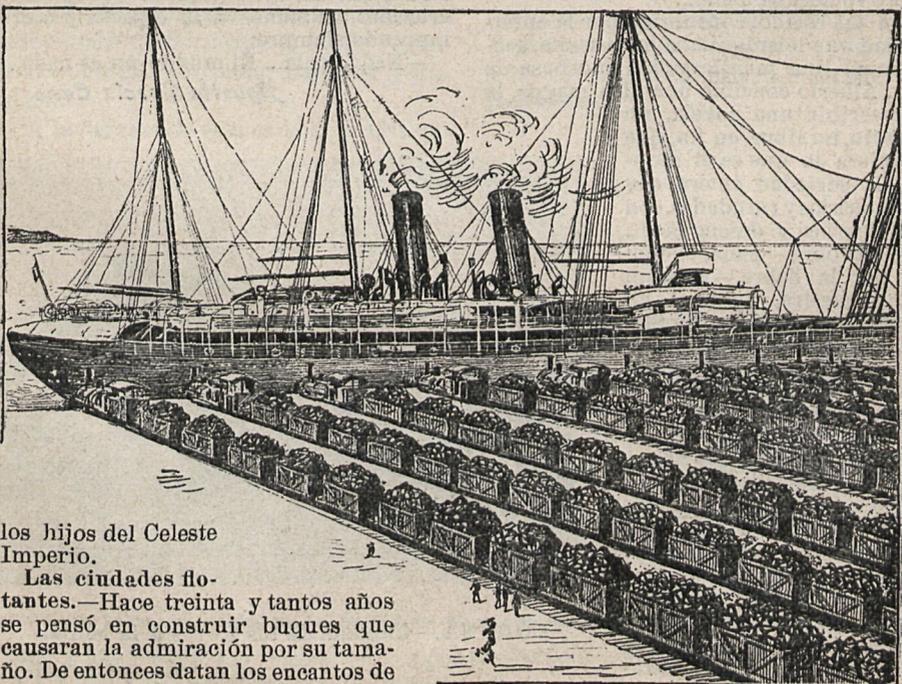
Lo que hay de cierto es que dicha piedra, montada como está en la sortija, fué remitida por Federico I á su hijo Federico el Grande, que creía en la tradición mencionada, como lo atestiguan los documentos oficiales depositados en los Reales Archivos de Berlín.

El viejo emperador Guillermo creía también en la tradición, y Guillermo II, que es muy respetuoso con el pasado, sobre todo con las leyendas de su casa, sigue rindiendo culto al talismán negro.

El suicidio en China.—Es cosa muy corriente entre los chinos el quitarse la vida; para ellos un suicidio es como entre nosotros el darnos una fricción con agua fría (sólo que experimentan menos sensación). Siempre hallan pretexto para quitarse de en medio, sobre todo con el objeto de jugar una mala pasada á alguien. Por ejemplo: un deudor se suicida tranquilamente ante la puerta de su acreedor por darle el disgusto de no poder cobrar. Un mendigo se mata en el portal del que le niega una limosna por vengarse de su falta de caridad, proporcionándole un mal rato; y lo más chistoso es que los individuos que son víctimas de estas juguetas suelen suicidarse á su vez, por lo que los suicidios, que podemos llamar por carambola, no son nada raros entre

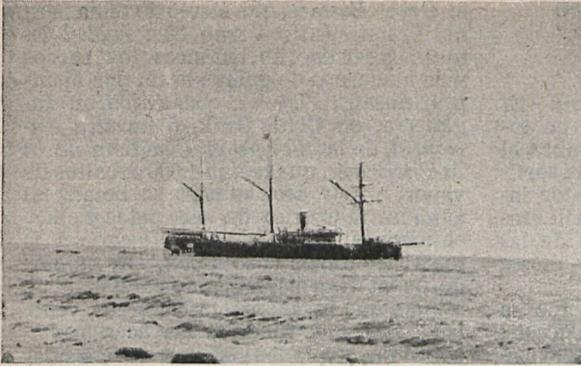
el *Great Eastern*, que sirvió de tema para el libro de Julio Verne *Una ciudad flotante*; pero es que entonces los barcos más modernos de guerra eran, por ejemplo, nuestra *Victoria*, construida en Inglaterra, en Clyde Bank, ó nuestra *Numancia*, de las *Forges et Chantiers de la Méditerranée*, que tenían 1.000 caballos de vapor; y por eso, cuando se botaba al agua un monstruo de seis palos y cinco chimeneas, se creía haber llegado á la meta. No estaba la solución, sin embargo, en las dimensiones, sino en la calidad. Tenían que inventarse las calderas, venir las *Compound*, fundirse los aceros comprimidos, y que los sistemas de Bessemer y de Siemens facilitasen la resolución de muchas dificultades. No se había descubierto la divisibilidad de la luz eléctrica, ni siquiera Jabblockoff había pensado que pudiera medirse el fluido. Llegaron los inventos encadenándose en una serie de triunfos científicos y comenzaron á aparecer los *galgos de mar*, como los ingleses dicen. Los ingleses y norteamericanos han puesto sobre las olas los gigantes transportes de las líneas *White Star*, *Cunard Line*, *Peninsular and Oriental*, *Pacific Steam* y sobre todo los famosos *Cities of Rome*, *of Paris*, *of Pekin*, etc. Las líneas alemanas, tan numerosas como notables, hacen navegar verdaderas ciudades, y la *Norddeutsche*, la *Hamburger* y tantas más, han podido mirar en el registro de los *Lloyds* que la flota alemana adelanta á la inglesa, cuyas construcciones disminuyen, en tanto que aumentan sin cesar las de la nueva y potentísima Alemania.

Nuestro grabado da idea de lo que es uno de esos trasatlánticos, siempre superiores á 7.000 toneladas, cuyas carboneras enormes les permiten un radio de acción lujoso, por decirlo así. Estómago gigantesco que ingiere la carga de 10 trenes de 38 vagones, que representan una línea de 1.000 metros, alimento enorme, y hoy carísimo, sin el cual no pueden hacerse marchar con la velocidad que los buques tienen de 22 á 27 millas por hora.



los hijos del Celeste Imperio.

Las ciudades flotantes.—Hace treinta y tantos años se pensó en construir buques que causaran la admiración por su tamaño. De entonces datan los encantos de la monstruosidad, el *Gran Leviatán*,



El crucero "Infanta Isabel" durante el viaje de la escuadrilla.

## NADA...

Alberto vino á Madrid como tantos otros: con muchas ilusiones, mucho talento y muy poco dinero... ¡Y creía el infeliz que esto era lo bastante para conquistar una posición y un nombre! El desengaño no se hizo esperar; luchó, luchó mucho, primero por la gloria, ¡la pícara gloria! y luego, cuando la realidad le hizo sentir las exigencias de la vida por el dinero... luchó á la desesperada, con todas las energías de su alma noble y generosa y con las pocas fuerzas de su cuerpo endeble y anémico... Fué un vencido más; el mundo no comprendió su genio, ó su genio no comprendió el mundo... Cayó para siempre: el mísero nombre conquistado á fuerza de afanes sin cuento, se olvidó pronto, se hundió en el abismo de la indiferencia...

La desesperación hizo presa en el pobre Alberto... Su cuerpo se rindió al infortunio... No podía realizar ningún esfuerzo, ningún trabajo; su sangre, empobrecida, reclamaba una quietud absoluta; no podía escribir, estudiar, leer siquiera: su cerebro se negaba á ello...

En tal estado, consumido por la enfermedad que le aniquilaba lentamente, acaso como una manifestación morbosa de ella, Alberto concibió una idea magna, la de escribir una novela, un estudio, un libro, en fin, que definiera lo que es el mundo, la sociedad entera con sus miserias y ruindades, con sus alegrías y desengaños...

—Esa obra—decía, excitado por la fiebre,—será mi obra maestra, será el cimiento y remate de mi gloria resplandeciente, inmortal, eterna... Lo que hasta ahora no he conseguido, lo conseguiré de golpe, de un esfuerzo, y después...

Y sus ojos tristes y hundidos se elevaban al cielo como adivinando la proximidad de la muerte.

Comenzó á escribir cuartillas y más cuartillas, que rehacía y tachaba nerviosamente... Nunca le satisfacía su trabajo; la duda de que no expresaba bien clara-

mente su pensamiento, por concretarlo unas veces y por diluirlo otras, que la obra concebida era más fuerte que él, que ya no podía desarrollarla y escribirla como la trascendencia del asunto requería; las vacilaciones que le asaltaban no sabiendo siquiera qué procedimiento de forma preferir, todo esto le hacía no trabajar, en realidad, nada... Lo de hoy no servía mañana, lo de ayer volvía á rehacerse hoy...

—No sé, no puedo—exclamaba tristemente,—pero yo tengo aquí, en el cerebro, la idea; no se me escapa, no; la siento clara, tangible... pero no la puedo expresar, no acierto á definirla... No, no sé, no puedo...

Y así seguía el pobre; consumido por la enfermedad, que se enseñoreaba de él, soberbia y pujante y atormentado por aquel pensamiento rebelde, última ilusión de su vida que no alcanzaba á realizar...

\* \* \*

La noticia, aunque esperada, sorprendió dolorosamente á todos sus amigos.

—Alberto estaba loco... loco del todo y sin esperanzas; su locura era tranquila, sin exacerbaciones ni crisis furiosas, de las que no se curan nunca...

Fuimos á verle. Allí estaba postrado en un sillón, lívido, temblando de fiebre, ardorosa la piel, fulgurante la mirada.

—Ya, ya lo encontré—nos dijo alegremente,—ya tengo la fórmula... Es muy sencilla, como todas las grandes ideas...

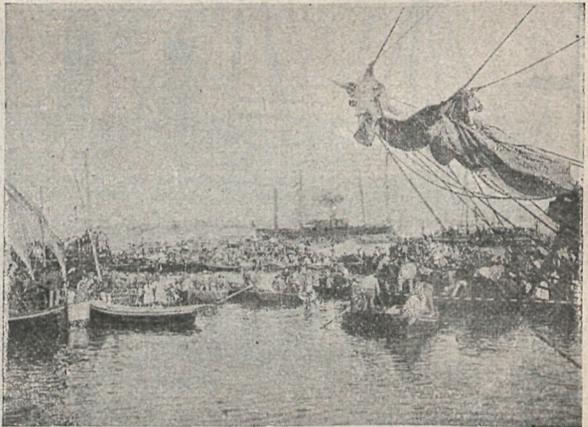
E inclinándose hacia nosotros, bajando la voz, con la acción y los ademanes de quien confía un secreto:

—El mundo—exclamó,—el mundo, ¡fijaos bien! es... ¡Nada!

Días después Alberto fué llevado á un manicomio. Y allí sigue, encerrado en su cuarto, inclinada la cabeza sobre el pecho, cruzadas las manos á la espalda y murmurando siempre:

—Nada, nada... El mundo no es nada...

*Agustín García Cano.*

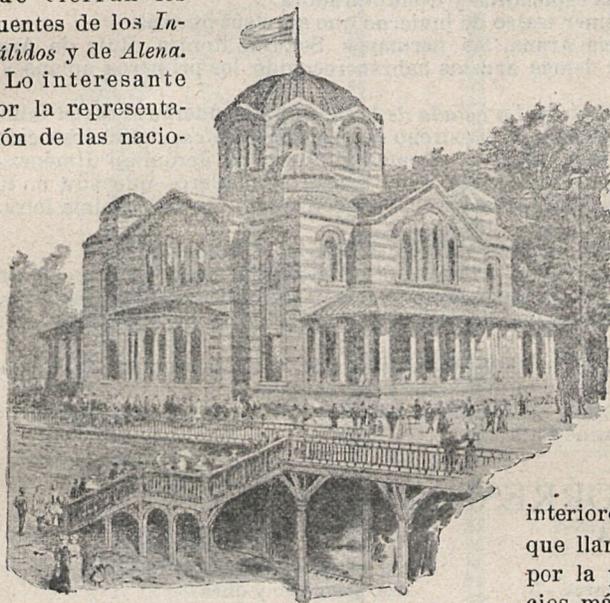


CORUNA.—Llegada de los Reyes á la bahía.

## NOTAS DE LA EXPOSICION DE PARÍS

En el certamen, de todas suertes grandioso, con el cual pone Francia el sello de su genio para cerrar el siglo XIX, hay como en todos lugares principales y accesorios. El salón principal, digámoslo así, es el formado por el espacio comprendido entre ambas orillas del Sena y limitado por el *quai d'Orsey* y el *conis la Reine*, que cierran los puentes de los *Inválidos* y de *Alena*.

Lo interesante por la representación de las nacio-



Pabellón Helénico.

nes se halla entre el muelle de Orsay y el río. Penetrando por delante del puente de los Inválidos se hallan á la izquierda los pabellones de Portugal, el Perú, Persia, Luxemburgo, Jintlandia, Bulgaria y Rumanía.

A la derecha de esta calle de las Nacio-

nes se encuentran, por este orden, los edificios de Italia, Turquía, Estados Unidos, Austria, Bosnia-Herzegovina, Hungría, Inglaterra, Bélgica, Noruega, Alemania, España, Mónaco, Suecia, Grecia y Servia.

De manera que si se penetra por el lado frontero al puente de Alena, la segunda edificación que se encuentra es el pabellón helénico que presenta nuestro grabado.

Original, verdaderamente, es este pabellón construído de suerte que á su inspección ocular, por ligera que sea, da á conocer las vicisitudes de la historia del pueblo griego, cuyos diversos estados de civilización clásica, bizantina y musulmana, están más ó menos reflejados en el exterior del edificio.

En las instalaciones interiores no es de los pabellones que llaman más la atención, acaso por la proximidad de otros edificios más grandiosos y llamativos, como los de Suecia, que semeja un acorazado en marcha; España, con la elegante severidad del Renacimiento y los primores del gusto plateresco, y Alemania, cuya edificación comparte con España el mérito de la mayor elegancia y belleza arquitectónica en la Exposición parisiense.

x.

### El "Infanta Isabel,

Entre los barcos de la escuadrilla real figura éste que estuvo algún tiempo en la estación naval del Río de la Plata y del que ahora se ha hablado bastante por el sensible accidente ocurrido en una de sus calderas, hallándose fondeado en San Sebastián.

Es un crucero de tercera clase, no protegido, con casco de hierro. Mide 64 metros de eslora, 9,07 de manga y 5,37 de puntal. Desplaza 1.193 toneladas y desarrolla 1.500 caballos de vapor. Fué botado al agua en 1885 y ha prestado buenos servicios en la Península y en América.

Lleva cuatro Hontorias de 12, dos Sarmientos de 7, un cañón de tiro rápido de 0.042, cuatro revólvers de 37 milímetros, tres ametralladoras Nordenfeldt y 178 tripulantes.

**INSTANTÁNEAS** cuesta en España 20 céntimos número corriente desde el número 101. Portugal 40 reis.

Un mes en España 1 peseta. En Portugal, un mes, 200 reis.

## TEATROS Y CIRCOS

Con piedra blanca puede y debe señalar la empresa de los Jardines del Buen Retiro la presente temporada.

El público llena todas las noches el teatro, aplaude con entusiasmo y elogia la interpretación que se da á las óperas y el lujo con que se ponen en escena.

*La Bohème* ha sido un éxitazo traducido en ovaciones y muchas pesetas. Todo Madrid ha ido á ver, á escuchar y á aplaudir la inspirada creación de Puccini.

*Aida* gustó mucho; y la empresa, generosa y amable con el público que la prodiga dinero y alabanzas, ha contratado á dos artistas de mérito positivo: la Sra. Lopategui y el tenor Sr. Aramburo, que ha debutado brillantemente con la grandiosa ópera, del egregio maestro Saint-Saëns, *Sansón y Dalila*.

El éxito de esta ópera ha igualado, si no superado, al de *La Bohème*.

Una y otra son derroches de genio artístico. Mientras una y otra vivan, y vivirán siempre, vivirá el arte vida espléndida y deslumbradora.

\* La Zarzuela es el primer teatro de invierno que abre sus puertas.

A estas horas ya Lucrecia Arana, las hermanas Segura, Romea, Ruiz de Arana, Moncayo, Sigler, Guerra y demás artistas habrán recogido los primeros aplausos de la nueva temporada.

*La noche de «La Tempestad»* y *La balada de la luz* aún defenderán el cartel muchas noches. Para refuerzo ya se anuncia el estreno de *La Tempranica*, delicioso sainete lleno de lumbres y de colores,—libro de Romea y música de Jerónimo Jiménez,—y el de una zarzuela—de Miguel Echegaray y del maestro Caballero—que aún no tiene nombre, y por no tenerlo se designa en los ensayos con el nombre de la última letra del alfabeto castellano.

Muy en breve comenzarán sus tareas Apolo, el Cómico y Romea.

El Moderno continuará cerrado y allá para la primer quincena de Octubre veremos á la Tubau en la Princesa, y á la Guerrero en el Español: á Rosario Pino estrenar, en la Comedia, *Los galeotes*, de los Quinteros, y á la compañía de Lara estrenar un sainete de «Melitón González.»

Y mientras todo esto llega, Parish y Colón apuran las últimas semanas de la temporada con debuts sensacionales y números muy entretenidos.

Aunque para entrenido nada menos que el estomago del buen señor de la urna, discípulo aventajado del Dómine Cabra.

Juan Fresco.

## CORRESPONDENCIAS

### LITERARIA

C. R. S.

¿Ingratitudes y amores  
en mal verso castellar o?  
¡Qué le importa á los lectores!  
Perdone, por Dios, hermano.

M. S. P.

Hace usted al alma angosta  
porque así el verso lo quiso.  
¿Alma angosta junto á *cos'á*?  
¡Nadie toque á *Paraiso*!

J. S.—Madrid.—Mande usted otros versos que no sean serios. Esos son demasiado románticos.

### FOTOGRAFICA

J. F. de A.—Lisbos.—No sirven, están ve'adas, poco foco y dura.

E. L. Porto.—Está bien hecha, pero procure no se vele por los extremos.

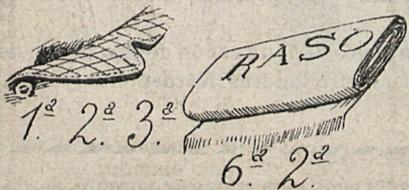
S. B.—Madrid.—Son muy malas, no sirven y además son vistas muy conocidas; si usted pone más cuidado, tendremos mucho gusto en publicar otras que sean mejores.

M. D. M.—Cartagena.—Son buenas, pero procure papel más blanco.

E. C.—Huesca.—Las dos son muy buenas, sobretodo el Santuario; se publicarán en el número Aragón.

## ENTRETENIMIENTOS

Charada en acción, por Moral.



Logogrifo numérico doble.

62	Preposición.	65
15	Pronombre.	17
47	Letra.	42
35	Nota Musical.	37
28	Tiempo de verbo.	58
65	Letra.	62
82	Preposición.	87

La solución es un nombre propio de ocho letras.

Sebastián López Arcejo.

Soluciones al número anterior

A la charada:

SAN-DÍA

Al jeroglífico comprimido:

ANTE TODO MENOS GASTOS

## Los últimos calores.

Plana cómica, por TUR.



—¡Qué frío!  
—Ten entereza.  
—¡La tal ducha es un engorro!  
—¡Vaya, baja la cabeza,  
no me rompas el pitorro!



Está la tinaja llena  
y él de regocijo lleno;  
que es por las noches sereno  
y por el día... sirena.



¡Un tranvía! ¿Quién le aborda?  
Viene enteramente lleno...  
¡Y aún le llaman tiempo bueno  
al sudar la gota gorda!



—Bien nada la baronesa!  
—Nada mejor tu marido.  
—¡Caramba, se han zambullido;  
no contaba yo con esa!  
—Es que te habrán conocido.

# COMPañIA TRASATLÁNTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

## Servicios del mes de Agosto de 1900

### Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19 de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.  
MEDIFERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (vía New York).

### Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

### Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre saldrá de Barcelona un vapor.

### Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

### Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

### Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Vihaverde**.

# LA BORDADORA

ARTÍSTICA

*Albums de labores y abecedarios.*

Un número mensual de 16 páginas.

*Cada album, 2,50 pesetas.*

**Tres meses, 7 pts.**

Oficinas: Clavel, 1  
MADRID

## DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

## Licor de!

### POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20.000 francos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del *licor del Polo de Orive* sobre todos los dentífricos extranjeros.

## LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.  
3 meses, 3,50 pts.—6 meses, 7 pts.

Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

# INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas. Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

## ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—1 tem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

## Gran Taller

DE  
FOTOGRAFADO

con todos  
los adelantos modernos.

P. Santamaría.

1, Clavel, 1

## TALLER DE BORDADOS

Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de correrías.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosas.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.



## COMPañIA COLONIAL

CHOCOLATES y CAFÉS

LA CASA QUE PAGA MAYOR

contribución industrial en el ramo y fábrica.

9.000 kilos de chocolate al día.

50 recompensas industriales

Depósito general:

18, CALLE MAYOR, 18  
MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

## INSTANTÁNEAS

desde el número 101, correspondiente al sábado 8 de Septiembre de 1900, aumenta sus páginas, y el número corriente desde esa fecha costará 20 céntimos en España.

Desde el número 105, del 6 de Octubre, empezará á dar 32 páginas de novela encuadernable cada número; la suscripción por un mes costará 1 peseta.

El suscriptor de doce meses, pago adelantado, 12 pesetas, recibirá un buen regalo.

## Instantáneas

ha puesto á la venta en las principa es librerías de Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Vitoria un gran retrato, propio para poner en cuadro, y estampado á dos tintas y en buen papel, de PABLO SARASATE, el gran violinista universal. Sólo cuesta una peseta. Los ped dos á la Administración, Clavel, 1, Madrid.

Con el mayor gusto publicamos la buena instantánea del Sr. Tavares da Silva. Las mujeres de Estorreja, por la originalidad de sus trajes de campo, merecen conocerse; todo en ellas es original: en la cabeza, y debajo del sombrero, estilo calañés, sale un pañuelo que cae por los lados; la falda la llevan además recogida por las caderas, y en su cuerpo llevan colgando collares, cadenas y amuletos.

El tipo es artístico y muy correctas sus facciones, resultando simpáticas; las mujeres de Estorreja son muy trabajadoras y de buen carácter.

LIPA.



Mujeres de Estorreja  
Instantánea de J. Tavares da Silva.

## LA CARICATURA TEATRAL

Suplemento á la revista INSTANTANEAS

*Se publica en gran tamaño, como parodia, sólo cuando las obras teatrales que se estrenen obtengan gran éxito. Estos libretos van hechos en prosa y en verso, y todos con caricaturas de nuestros mejores artistas.*

*El núm. 1 es La golfemia, parodia de La bohème, de Granés y Arnedo.*

*El texto y caricaturas son de Navarrete.*

*El segundo número contiene María de los Angeles, de Arniches y Lucio, música de Chapí. Las caricaturas son de Tur. El precio de estos números es solo de 15 céntimos uno en toda España.*

*Se envían á provincias remitiendo á nuestras oficinas 20 céntimos.*



Polacra-Goleta.

Instantánea de F. Miñana.

LOS NÚMEROS 92, 94 y 98 de INSTANTANEAS serán *extraordinarios*, y no obstante su mucho coste, se venderán al precio de 25 céntimos uno en toda España.

Terminadas las tiradas, segunda edición, de varios números agotados años 1899 y 900, Enero á Abril, se venden al precio corriente á todo el que tome la colección; los que se pidan sueltos, precio 25 céntimos.

De todos los barcos en marcha, el más agradable resulta la Polacra-Goleta; su arboladura es fuerte y de grandes condiciones; sólo así se comprende que nuestros valientes marinos se arriesguen, en estos buques, á dar la vuelta al mundo.

Como todo buque velero, sufre muchas contrariedades en sus viajes, pero la pericia de sus tripulantes los lleva á puerto.

El Sr. Miñana, que es un buen aficionado fotográfico, ha hecho esta buena instantánea artística.



—Dices que la vida es pesada; pues qué diré yo que te llevo siempre sobre mi hombro...



- ¿Dónde has estado este verano que no se te vió por Madrid?!
- En San Sebastián.
- ¿Y á qué te dedicabas allí?
- A lo de siempre. A limpiar relojes.

*Dibujo de Cáspera.*