

La joven judía dejó escapar una lágrima que evaporó el rubor de sus mejillas.

—Tuya es la esmeralda—dijo.—Si existiera la imagen de la Madre de Jesús, yo sería cristiana aun cuando no me amases... aun cuando me aborrecieras, como yo te aborrecí hasta ahora.

Sarah, Lepuy y Lope, marcharon juntos á casa de la dueña de la esmeralda.

Lepuy iba diciendo:

—¡Que Dios nos proteja; que su santa y bendita y Madre nos cobije con su manto!

**

Los tres llegaron frente á una casa de apariencia pobre, á cuya puerta, extraordinariamente baja y en forma de medio punto, había un anciano sentado leyendo un libro de grandes dimensiones.



CORUÑA.—La dársena.

Inst. de P. Ferré y Sanz.



VIGO.—Un batallón saliendo á recibir á SS. MM.

Inst. de Leitao.

RECUERDOS
del viaje marítimo de los Reyes.



CORUÑA.—Parque de Méndez Núñez.

Inst. de P. Ferré y Sanz.



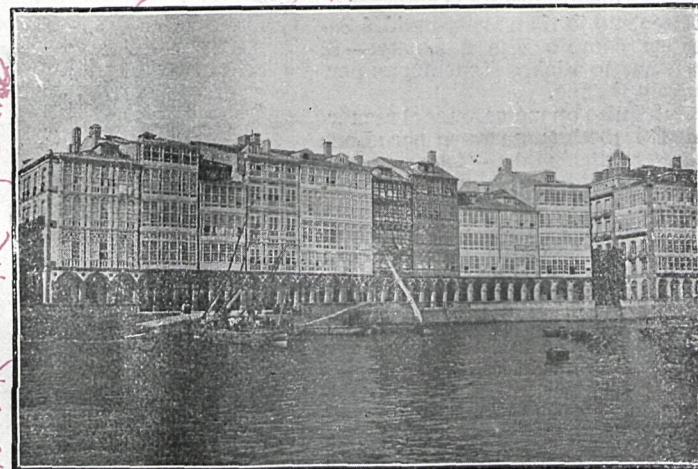
Puerto de Gijón.

Inst. de Charles H.



FERROL.—El saludo á los Reyes.

Inst. de F. Bez.



CORUÑA.—Calle de la Marina.

Inst. de E. Paz.

Al notar la presencia de aquellos tres personajes, cerró precipitadamente el libro, se puso en pie y dirigiéndose á Sarah, dijo:

—¿Tú aquí? ¿Tú en mi casa? ¿Qué nueva desgracia nos aflige?

—De ti depende—respondió Sarah—que nada tengas que temer. Lo que *aquel* hombre dijo cumplido está. El cristiano que había de llegar lo tienes en tu presencia. Cede como yo he cedido, resignate como yo me he resignado y podrás seguir viviendo feliz y tranquilo.

—¿Vendió Ismael?

—Sí, vendió.

—Ay de los ojos de mi Elisabeth!

—Nada temas si transiges.

—Transigiré, sí; pero con una condición. El cristiano que ha de ser el poseedor de la esmeralda, irá solo por ella. Si le falta valor para llegar, mi Elisabeth no correrá peligro alguno



No sentía miedo; pero sospechando que bien podía ser víctima de un engaño, quiso terminar de una vez, y elevando su corazón á la imagen aquella que le habían dicho guardó el relicario, precipitó el paso, diciendo:—¡En el Sagrado nombre de Jesús!

Entonces vió una mujer, cuya hermosura no parecía de la tierra, en medio de un resplandor purísimo. Y pensó si sería Elisabeth, aquella hermosa cuyos encantos tanto temía Sarah que él pudiera contemplar ni aun en público. Al pensar de aquel modo, el resplandor desapareció y con él la belleza contemplada un momento. Y sólo quedó el punto luminoso de la galería subterránea. De nuevo evocó Lepuy el Santo nombre de Dios; mas como nada hubo de ver,

Ofendido el amor propio de Lepuy, hubo de responder:—Al mismo infierno bajaría si preciso fuera.

—Muy pronto lo has dicho, cristiano: eres muy joven para sobrellevar ciertas pruebas.

—Venceré todos los obstáculos que se presenten en mi camino.

Sarah, al oír estas palabras, preguntó con sonrisa maliciosa:—¿No opondrá Elisabeth su deslumbrante hermosura?

El anciano judío no respondió á Sarah y en cambio dijo á Lepuy:—Si mantienes lo dicho, sígueme; no perdamos el tiempo.

Sarah quiso oponerse, pues el recuerdo de Elisabeth la aterraba; pero Lope la contuvo diciéndole:—Calla y espera: yo te respondo de Lepuy... yo te garantizo...

Lope fué interrumpido, bruscamente, por un golpe semejante al de una compuerta de hierro que se cierra con violencia. Sarah se estremeció y vaciló.

Sigamos á Ernesto. Se encontraba en una obscura galería subterránea y separado del exterior por aquélla compuerta de hierro cuyo golpe hubo de aterrar á Sarah. Estaba sólo, pues el judío no penetró con él. En los primeros momentos nada veía, pues sus pupilas aún no se habían dilatado lo bastante para distinguir los objetos próximos ó lejanos. Permaneció inmóvil algunos segundos, pasados los cuales le pareció distinguir un pequeño punto brillante. Y también le pareció oír una voz que, semejante á la que impulsaba al judío errante, le decía:—¡Anda! Anda! ¡Anda!

Obediente, comenzó á caminar; pero el punto brillante parecía alejarse con la misma velocidad que él caminaba por aquel subterráneo.

se dirigió con paso firme al término de la galería. Y vió que aquella chispa de luz parecía hundirse en las piedras de las paredes, pero aún así daba luz bastante para que pudiese distinguir, sobre un paño de blanca seda, una hermosa esmeralda y una palabra que decía: Esperanza.

Ernesto no vaciló, tomó la esmeralda, la envolvió en el paño de seda, miró en torno suyo como buscando orientación



para salir de aquel sitio... cerró los ojos para después, al abrirlos, percibir más luz...

Y oyó la voz de Sarah, que le decía:

—Has vencido; todos se humillarán ante ti. Bendita la hora en que llegaste á Damasco.

Lepuy quedó admirado al oír aquella voz, y abriendo los ojos hubo de encontrarse en el mismo lugar en que vió al hombre sentado y leyendo.

Su corazón palpité con violencia, y como aquél que está dispuesto á seguir el camino emprendido, preguntó:

—Y ahora ¿adónde vamos?

El padre de Elisabeth le contestó:

—Saldrás de Damasco: una mano misteriosa te guiará... porque tú eres el cristiano anunciado por *aquel* hombre.

J. Conde de Salazar.

La noche de San Antonio.

¡Adiós, bendita noche
de San Antonio!...

¡Adiós, desvanecidos
ensueños de oro!...

Pasad ligeros,
no traigáis á mi mente
dulces recuerdos;

no recordéis al alma
la noche aquella
de cantos y suspiros,
ritmos y esencias,
que entre sus flores
vi á la virgen soñada
de mis amores.

Blanca flor que en el fuego
de mi cariño
quemó de su corola
los tonos vivos.
¡Divina sombra!
que hoy gime en el alcázar
de mi memoria.

¡Cuántas dulces quimeras
de amor y dicha!
¡cuántos sueños borrados
del alma mía!

¿Dónde habéis ido
Risueñas esperanzas
de mis delirios?

¡Ya para mí no cantan
tiernas las aves!
ni exhalan los pensiles
aromas suaves!
¡ni hay en las brisas
cantos de primavera,
quejas ni risas!

Que la virgen soñada
de mis amores
duerme en obscura tumba
bajo sus flores,
y desde el cielo
manda á mi amarga pena
dulce consuelo.

.....
¡Adiós, bendita noche
de San Antonio!

¡Ilusiones, nostalgias
y ensueños de oro!
¡Pasad ligeros,
no traigáis á mi mente
tristes recuerdos!

Emilio Carrère.

NOTAS DE LA EXPOSICIÓN DE PARÍS

Pabellón de Rumania.
—La situación del pabellón rumano en el certamen, próximo á los de Bulgaria y Finlandia, es bastante buena. De su construcción, que tiene aspecto de *jurte* siberiano, ó de edificio de población turcomana, poco hemos de decir. Las instalaciones, buenas, pero escasas, son de productos del país y algunos objetos antiguos.

Ahora interesa más por los rumores de la próxima guerra entre el pueblo del rey Carlos, que comparte el trono con la notable escritora *Carmen Sylva* y la joven nación bulgara, que con Alejandro de Battenberg arrolló en tan corto tiempo á las tropas servias ha pocos años.



VIGO

NOTA DE ACTUALIDAD

... La locomotora lanza un grito de júbilo; por las ventanillas del coche penetra descaradamente una juguetona brisa marina, y ante los ojos del admirado viajero aparece de pronto la coquetona Vigo, la *perla de los mares*, la Venecia mercantil del Atlántico, envuelta en tenues vapores de una bochornosa tarde de estío, con su altiva cabeza reclinada en los picachos del pedregoso Castro, con los pies enterrados en la serena ría, bajo las nubes plomizas del velado cielo y sobre el fondo severo de unas aguas en calma, brillantes como un cristal azogado y grises como una hoja de acero... A lo lejos, las islas Cíes buscan con sus picos la serenidad de las regiones altas del cielo. Más allá, sólo se ve la inmensidad del Atlántico, épico en el roncar de la costa, lírico, rumoroso y sencillo al humillar su grandeza ante la grandeza ideal y serena de la reina de las playas gallegas.

La locomotora, al correr entre los largos andenes, hace temblar los cristales de su alta techumbre; el tren se detiene; el panorama de Vigo se oculta por un momento al viajero, y éste piensa apenado que acaba de despertar de un sueño feliz durante el cual se deslizara ante sus ojos extáticos una de las sonrientes creaciones del opio... ¡Vigo! ¡Vigo! la imaginación oriental no te hubiera concebido más hermosa.

* *

Vigo, ciudad mercantil, trabaja en invierno y se divierte en verano. Durante los días crudos, cuando nosotros, los hijos de la Suevia española, paseamos por la corte las soledades de la distante *terriña*, sus veinticinco mil habitantes entonan el magistral *Laboremus*, el himno grandioso del sagrado trabajo. Sobre su extensa bahía corre en jirones el aliento humeante y caliente de sus fábricas; los buques mercantes atruenan el espacio con el crujido de sus metálicos músculos; por sus muelles vaga un concierto abigarrado y atrayente de sonidos fabriles. Entonces Vigo trabaja, y en los días de fiesta se aburre y dormita... Pero llega el verano con sus tardes serenas, con sus rumores marinos, y Vigo despierta para el placer ya olvidado; sus colectividades organizan fiestas solemnes; el *Casino*, la *Tertulia*, el *Gimnasio*, el *Recreo*, y la *Oli-va* abren sus salones y celebran sus reuniones de estío; por sus muelles desfila todas las tardes, respirando las salobres brisas marinas, la legión admirada de las forasteras bellezas; su prensa, su *Faro*, su *Independiente* y su *Concordia* reflejan a la continua la serie de fiestas interminables y brillantes; en los días de Agosto sale a la calle el Cristo de la Victoria, el Cristo de la Reconquista de Vigo, ese Cristo para el cual tienen un altar en su corazón todos los buenos vigueses; y todas las noches, cuando la luna desliza sus rayos sobre el cristal de la ría—¡la ría más hermosa de Europa!—y las brisas juguetean

entre los mástiles de los buques anclados en puerto, las hermosas viguesas bajan a la elegante alameda, y, mientras la música lanza sobre las aguas en calma un torrente de melancólicas notas, ellas atraviesan el aire con el caudal luminoso de sus miradas felinas... En esas noches serenas suele oírse a lo lejos, distante del pueblo, bajo los verdes pinares, entre los dorados maíces, la alborozada voz de la gaita. ¡Es la voz de Galicia que olvida sus horas de angustia, las miserias de su gente podrida—también ella la tiene—y se siente dichosa! ¡Es Galicia que pide su redención a la Venecia mercantil del Atlántico; Galicia, que quiere más libros de comercio y menos de falseables leyes, más hombres de negocios y menos explotadores!

* *

... El mar empieza a rizarse. Desde el fortín de la Guía hasta las islas de Cíes corre una alegre brisa del Norte. Las grises nubes de estío huyen deshechas hacia la brumosa lejanía donde ronca el mar de la costa. Por toda la playa de San Francisco—la playa viguesa, grande como la *Concha* y tranquila como la de los lagos suizos—vibra un sugestivo concierto de voces atipladas y dulces de las sirenas de hogaño. Sobre los balnearios y sobre las casetas de baños despiertan al flamear alegre é inquieto los gallardetes de chillones colores. Allá entre las brumas del *Cabo de Home* asoman las cofas militares de una flota inglesa que entra. Los cañones británicos saludan a una soberanía que dormita. Y un momento más tarde saltan a tierra dos ó tres millares de hombres sajones; y Vigo, la hermosa Vigo, uno de nuestros grandes tesoros, una de nuestras más grandes joyas, siente una impresión indecible.

... Desde la ventanilla del coche, mientras la locomotora que parte entrega su vibrante adiós a los vientos, el viajero contempla por última vez a la trabajadora Vigo que un momento más tarde va a desaparecer a sus ojos. Y entonces, cuando la distancia ha apagado la voz de su sangre trabajadora y fecunda, cuando los acorazados ingleses, heridos por el sol de las doce, parecen ascuas de oro, comprende que se halla ante la figura serena y vidente de la indefensa virgen latina.

Pero de pronto el monte de la Guía oculta al viajero el panorama de Vigo, y aquél no ve ante sus ojos más que el pabellón de Inglaterra, flotando sonriente en el mar sobre un centenar de cañones, y allá arriba y allá lejos, en la cumbre del *Castro*, una banderita española sobre un castillo en ruinas...

¡Y llora el viajero por la desgraciada ciudad del Noroeste, tan rica, tan trabajadora y tan bella, pero puesta en olvido imperdonable por la indiferencia culpada de los gobiernos!

AUTORIDADES MILITARES DE CARTAGENA



Excmo. Sr. D. Federico Estran,
Comandante general del Arsenal.

INSTANTÁNEA

Lograr que tú me quieras
sé que es tan imposible
cual detener la marcha de las nubes,
cual pretender que el sol de noche brille.

«Amar hasta morir.» Este es el lema
que en mi pecho infeliz llevo grabado;
más ¡ay! traidora suerte,
me pagan el amor con desengaños

Esteban Caballero.



Excmo. Sr. Federico Gobart Martínez,
Gobernador militar.

SPES ÚNICA

(SONETO)

Esperar, esperar es mi destino
y con sin par resignación espero;
hallar deseo el salvador sendero
que me ampare y oriente en mi camino

Quizá me falten el valor ó el tino,
pero luchar con entusiasmo quiero,
y de esta lucha continuada, infiero
que al fin y al cabo triunfará mi sino.

El cariño ambiciono de una hermosa
en quien cifro las bellas ilusiones
concebidas en días de bonanza.

En su mirada pura y candorosa
anhelo mitigar mis aficciones,
que en ella sólo fundo mi esperanza.

Fernando Franco Fernández.



Excmo. Sr. D. José de Guzmán,
Capitán General del Departamento.

LA ORIGINALIDAD

Ya tanta quiere tener
el periodista Juan Peña
siempre que escribe, que ayer
se puso el borrico á hacer
de una boda la reseña;

y por decir, al hablar
de la nueva desposada,
que iba con la flor de azahar,
escribió sin vacilar
que la novia iba azarada.

José Rodao.

MODA INSTANTÁNEAS



Cuerpo-blusa elegante para señorita.

MI DESCONOCIDA

(CUENTO RELÁMPAGO)

Recostado en mullida butaca, en un palco del teatro, veía agitarse ante mí y revolverse esa ola de carne humana, formada por la multitud de máscaras, mascaritas y mascarones que, con vertiginosa velocidad, giraba enloquecida por el amplio salón, arrullada por las cadenciosas melodías de un wals ó las alegres notas de una polka.

Todo era alegría en derredor; todo era felicidad en torno mío... y sin embargo, yo no gozaba. Nada me llamaba la atención; ninguna de aquellas beldades que me brindaban con sus sonrisas se parecía á ella, al ideal que se formó en mi mente, á esa mujer que, á pesar de buscarla con toda el alma, aún no la pude encontrar...

De improviso mis labios exhalaban un gemido, y sentí que el corazón me latía con inusitada violencia. La causa no me la pude explicar en el primer momento; tuve que hacer sobrehumano esfuerzo y concentrar mis sentidos para ver lo que no veía...

Al través del antifaz pude descubrir sus negros y rasgados ojos. Su rubia cabellera que, en finísimos hilos de oro, descendía sobre el mórbido cuello; su alabastrina mano, su diminuto pie, maravillosamente calzado; sus esculturales formas, que se dibujaban bajo el negro dominó y parecían delineadas para servir de modelo á un pintor que quisiera y supiera hacer la alegoría de la *hermosura*, acabaron de enloquecerme; creí que ante mí tenía á ella, y... ¡aquella noche fui feliz!

Indolentemente recostaba su torneado brazo sobre el mío; oía los fuertes latidos de su corazón, respiraba el

mismo aire que ella respiraba, recreaba mi vista en la contemplación de aquella heroína cuyo rostro no veía, pero en cambio adivinaba...

Y así pasó la noche; la ingrata no tuvo compasión de mí; no me dejó ver su rostro; y cuando los primeros rayos del sol del nuevo día aparecieron en el horizonte, la orquesta lanzó al aire la última nota de un vals, y poco después, triste y cabizbajo, me encontraba en medio del salón.

¡Ella había desaparecido entre aquel torbellino de gente! Pero aún conservo una esperanza. ¡Quizá la volveré á encontrar!

Y allá, á lo lejos, se oía el confuso rumor de los carruajes que se alejaban; tal vez en alguno de aquéllos iba ella, esa desconocida que tanto busco ¡y no la encuentro!

Miguel de Zárrega.

NOTAS CÓMICAS



EN EL CINEMATÓGRAFO

Desfila un batallón. A los espectadores se les cae la baba. Una espectadora, de pronto:

—Ese, ese de la derecha es el que te dije. ¡Cuanto tome la licencia cumple conmigo. Que ya es razón.

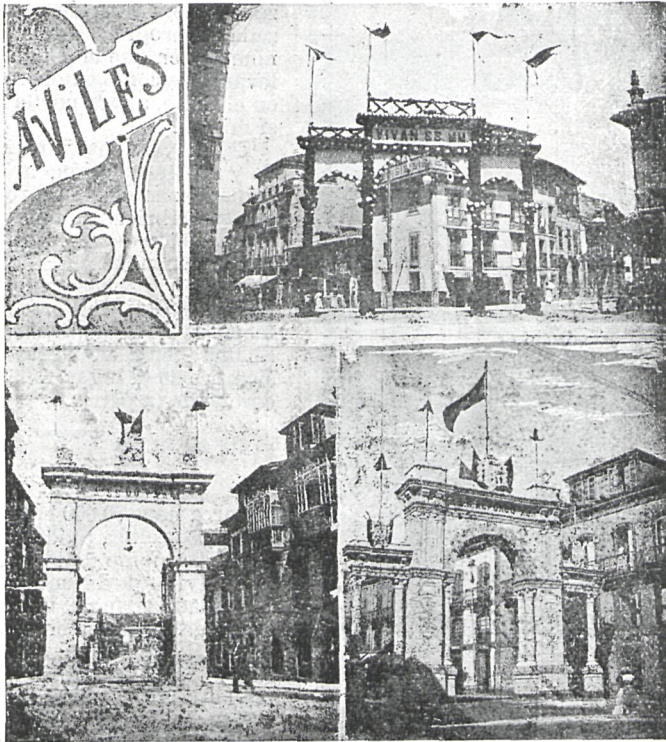


EN EL MAR

Ella (viuda, con traje negro, de baño).—¡Imposible!

El (desde lejos).—Ya veo que está usted de luto, pero eso no importa. Iremos á bañarnos al Mar Negro.

VISITA DE SS. MM.



Arcos levantados por el Ayuntamiento y por la compañía Avilés-Industrial.

Insts. de Pulido Viñals.

TEATROS Y CIRCOS

Con la Srta. Lopetegui y el veterano Aramburo recoge el teatro de los Jardines del Buen Retiro los postreros aplausos de su brillante campaña veraniega.

Eldorado, Zarzuela y Apolo cuentan por llenos las representaciones y por éxitos merecidos los debuts de los artistas que presentan.

Con *La revoltosa* debutó en Eldorado la tiple Virginia Alverá; con *María de los Angeles* y con *El estreno*, en Apolo, se presentaron, respectivamente, las señoritas Lacassa y Taberner, y con *Certamen Nacional*, en la Zarzuela, se reveló un joven y discreto artista Ernesto Ruiz de Arana, hijo de actor muy notable.

Las reprises de *El banquillero* y de *La golfemia* han llevado y siguen llevando á Apolo y á la Zarzuela numeroso y distinguido público que impaciente aguarda las órdenes de *El Corneta*, de Arniches, ó las «jitanerías» de *La tempranica*, de Romea y Jiménez.

A los estrenos que se anuncian para esta temporada en Parish, hay que añadir

uno más: el de *Doña Perfecta*, drama del insigne D. Benito Pérez Galdós, con música del Sr. Moreno Carrillo, director de la banda de música de Santander.

Romea abre sus puertas el día 12 del corriente, estrenando una revista titulada *Detrás del telón*. Los madrileños tienen ganas de aplaudir á Julio Ruiz, y es seguro que en la taquilla del teatro de la calle de Carretas vamos á ver muchas noches el letrero: «No hay billetes.»

La compañía Prado-Chicote será una de las que más atractivos ofrezcan. Hasta la fecha tiene más de quince obras nuevas, que se propone estrenar.

Todos los actores y todas las empresas se las prometen muy felices. Todos y todas prometen mucho. Confiemos en que lo han de cumplir, por más de que no estoy muy seguro de que, garrota al brazo y alforja al hombro, no asome—como todos los años—mi entrañable amigo y compadre el respetable é indiscutible Tío Paco.

Juan Fresco.

MURCIA.—LORCA



Parroquia de Santa María.

Inst. de E. Parra.

AVILÉS

Asturias, que hizo renacer la patria en Covadonga con el esfuerzo del brazo, es ahora también baluarte y avanzada del progreso y de la actividad económicas en que la patria renace para levantarse como entonces sobre la fe en el Cielo, ahora por la confianza en sí misma.

Ese movimiento, intelectual en Oviedo y fabril en Gijón, lo secunda con brillantez notoria la preciosa Avilés, con sus fábricas de todas clases y con la aplicación de sus hijos. Cuantos adelantos tienen los pueblos grandes, disfrútalos y los desenvuelve Avilés en menor escala, es cierto, pero no con menores bríos y menor inteligencia. Es una perla asturiana que figurará siempre en el lugar más visible de la corona de la patria.

LORCA

Lorca tiene 70.000 habitantes listos y laboriosos ellos, piadosas y hermosísimas ellas, como todo cuanto ornameta el divino jardín murciano.

Ciudad agrícola é industrial, comienza ahora para ella una época de prosperidad, que es seguro se extenderá hasta el lejano término que permiten la posición geográfica, la riqueza minera y agrícola y el pundonor y gallardía de que tantos hijos de Lorca nos dieron seguras pruebas.

ENTRETENIMIENTOS

Charada.

Frase hecha, por Moral.

Juanilla una dos tercera
tiene un cuerpo prima tres;
pero le falta un dos prima,
lo que siento por mi fe.

Fuga de consonantes.

.a..o .e..i.o ..a..o
.a..a .a.a.a
.e. .u..e.o á .a .u...e
.o. a.ua .o.a

Soluciones

à los pasatiempos del número anterior:

A la charada en acción:

SOLAPADAMENTE

Al logogrifo numérico:

MERCEDES



Jeroglífico comprimido.

T

CHADO

Galíndez escribe á un amigo:
—Si tengo mañana cinco minutos de tiempo, iré á pasar la tarde contigo.

Entre amigas que se encuentran en la calle:

—¿A dónde vas tan temprano?
—A confesarme. ¿Vienes conmigo?
—No.
—¿Por qué?
—Porque hoy no he pecado todavía.

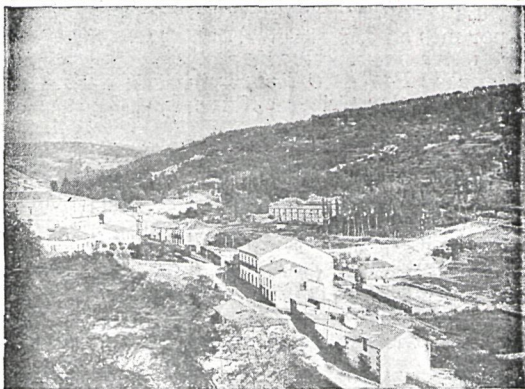
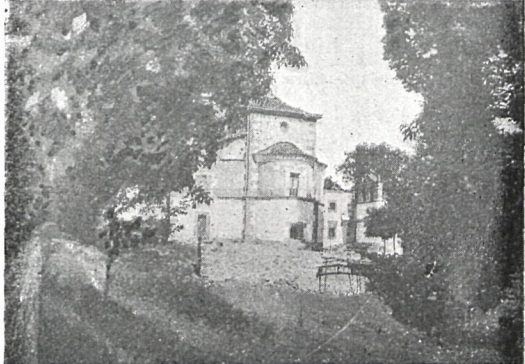
En el terreno del honor.
Los adversarios están á punto de cruzar las espadas,

Uno de los testigos da la voz de alto, y exclama:

—Dispénsenme ustedes, señores. Tengo que hacer una pregunta á mi apadrinado.
—Diga usted — contesta el juez del campo.
—Oye, Ricardo, en caso de muerte, ¿quieres que te entierren, ó que quemem tu cadáver?

En una casa de fieras:
El domador.—Este tigre de Bengala es capaz de comerse un toro. Una señora, á su marido:
—¡Por Dios, Venancio, no te acerques!

Un individuo encuentra á un amigo que ha estado tres meses en la cárcel por falsificación de un documento.
—¡Cuánto tiempo sin verte — le dice.
—He estado fuera
—¡Hombre, yo creía que habías estado dentro!



1.^a Puente de Candelaria.
2.^a Santuario de Ntra. Sra. del Castañar.
3.^a Vista de Béjar.

Insts. del Sr. Faure Gómez.

A LAS CARTAGENERAS

Niñas que de esta tierra sois la alegría,
que hermosas y risueñas sois como el beso,
ángeles que del cielo Dios nos envía
para ser en la tierra nuestro embeleso.

Mariposas que moran entre las flores,
para ser de las flores solaz y orgullo,
cuando posan sus alas de mil colores
en las húmedas hojas de algún capullo.

Encanto y alegría de nuestras fiestas,
esperanzas que alivian nuestros pesares;

como ángeles debiérais hallaros puestas
bajo los camarines de los altares.

Cuando llegan las noches, á las estrellas
que asoman en el cielo causáis enojos,
porque al veros os hallan siempre tan bellas
que á vuestro lado todas sienten sonrojos.

Niña de genio alegre, rubia ó morena,
raudal de simpatías, rostro bonito;
bendiga Dios el suelo de Cartagena,
porque hasta lo que pises esté bendito.

JUAN MURCIANO

COMPañIA TRASATLÁNTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

Servicios del mes de Agosto de 1900

Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19, de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.
MEDITERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (vía New York).

Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre saldrá de Barcelona un vapor.

Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Villaverde**.

LA BORDADORA ARTÍSTICA

*Albums de labores
y abecedarios*

Un número mensual de
16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.

Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: **Clavel, 1
MADRID**

DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

Licor del POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20.000 francos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del licor del Polo de Orive sobre todos los dentífricos extranjeros.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico. 3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.

Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas.—Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller

DE
FOTOGRAFADO

con todos
los adelantos modernos.

P. Santamaría.

1, Clavel, 1

TALLER DE BORDADOS

Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosas.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.

SERVICIOS
FÚNEBRES



COMPañIA COLONIAL

CHOCOLATES y CAFÉS

LA CASA QUE PAGA MAYOR
contribución industrial en el ramo
y fábrica.

9.000 kilos de chocolate al día.

50 recompensas industriales

Depósito general:

**18, CALLE MAYOR, 18
MADRID**

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

INSTANTÁNEAS

desde el número 101, correspondiente al sábado 8 de Septiembre de 1900, aumenta sus páginas, y el número corriente desde esa fecha costará 20 céntimos en España.

Desde el número 105, del 6 de Octubre, empezará á dar 16 páginas de novela encuadernable cada número; la suscripción por un mes costará 1 peseta.

El suscriptor de doce meses, pago adelantado, 12 pesetas, recibirá un buen regalo.

Instantáneas

ha puesto á la venta en las principales librerías de Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Vitoria un gran retrato, propio para poner en cuadro, y estampado á dos tintas y en buen papel, de **PABLO SARASATE**, el gran violinista universal. Sólo cuesta una peseta. Los pedidos á la Administración, Clavel, 1, Madrid.