

Pues, si, amigo guardia, me han robado la caja de las pastillas, y lo bueno es que son purgantes.

El Doctor.—Vaya, vaya, con que se está muriendo su pobre marido; pues hija, desde que mandó recado es posible que se ha haya muerto.

Efeméride. — Institución de la orden de Carlos III.

La mujer.—No, nó, señor, está con él la vecina, que me ha prometido entretenerle hasta que V. viniera.

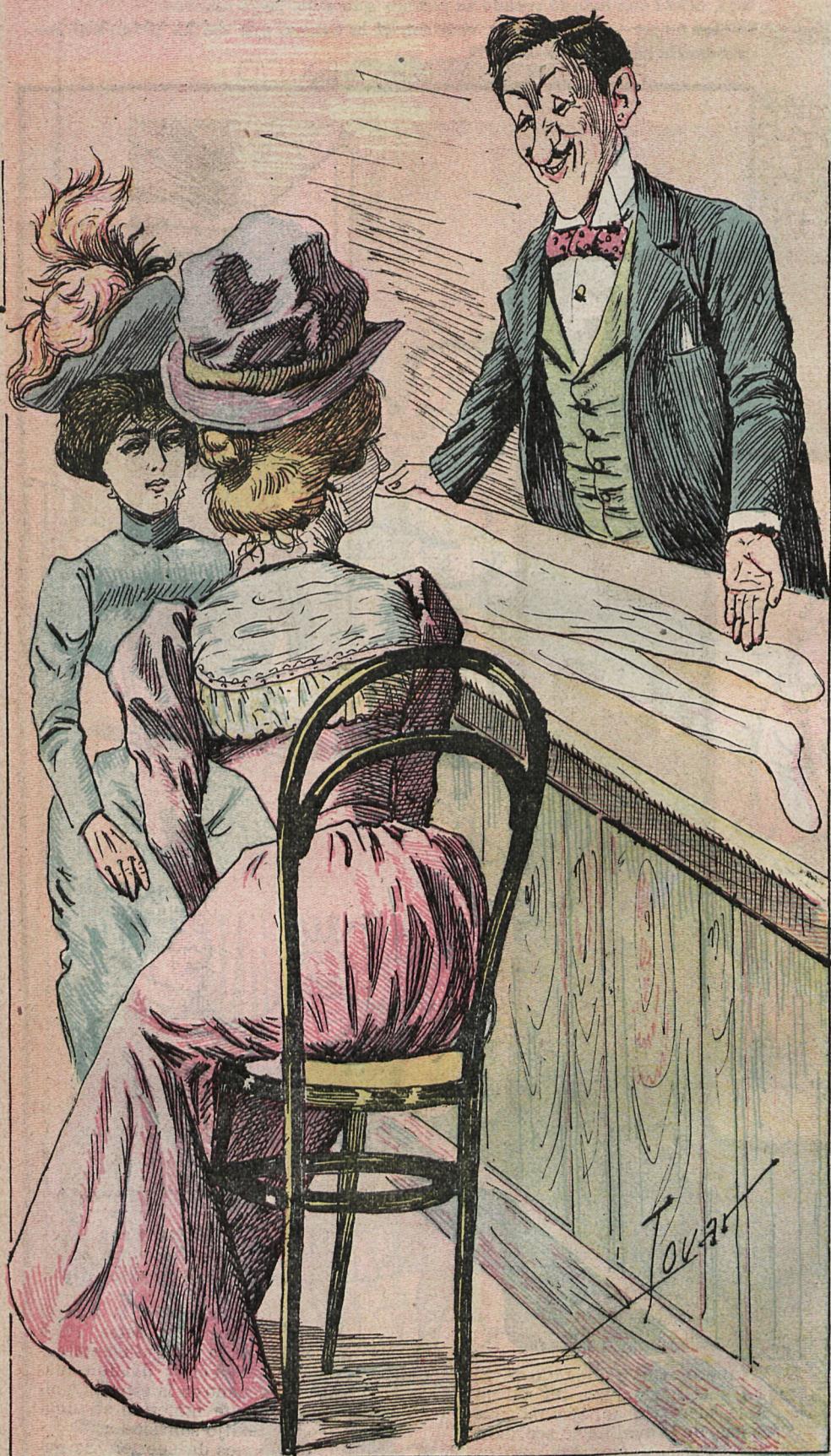


Atiza  
1900

Antes causaban pavora  
desnudando los aceros  
hoy por la buena cochura  
se hacen muchos caballeros  
¡lo cual que es una hermosura!

DISTRACCIÓN EN UN CAFÉ  
Quien tiene hambre con pan sueña.

EFEMÉRIDE.—La Jura en Santa Gadea.  
El empresario.—El tenor sangra por las narices. ¡Horror, y se limpia con el estandarte!



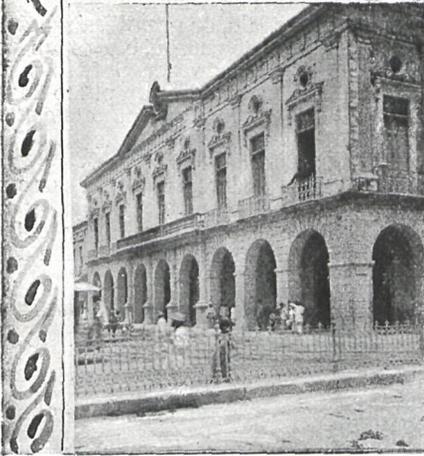
### HORTERISMO

- Siento decirle que no me gustan las mallas, las quiero mejores.  
— ¿Mejores? ¡imposible! son de la mejor seda, mejor punto y calidad..... ¡las gasto yo.....!

## REPÚBLICA DE MÉXICO



MÉRIDA de YUCATÁN



1.º Vista de la hermosa ciudad de Mérida de Yucatán.—2.º Mestizos en traje de fiesta.—3.º Palacio de Gobierno.—4.º Indios cortando henequen.

Inst. de V. cente Guanche.

La capital del Estado de Yucatán, en México, tiene 60.000 habitantes, y aunque su terreno es árido, su población es eminentemente industrial. Tiene numerosas fábricas de tabacos y licores, de cuerdas y jarcias, tintorerías y tenerías.

Está situada á 1.260 kilómetros de México.

Los meridianos son trabajadores y siempre dispuestos á empresas industriales y de utilidad.

Tiene Mérida buenos edificios y escuelas, y es una ciudad de mucha importancia comercial.

—¡El tres!!—gritó desesperadamente D. Próspero, dando un estrepitoso puñetazo en la mesa y, lleno de furor, se disponía á franquear la puerta de salida.

—¡Eh, caballero!—exclamó un mozo del círculo—se va usted sin pagar la cerveza!

D. Próspero estuvo dudando si pagar al mozo; y si no lo hizo, fué porque le vino á la memoria aquella moneda de dos pesetas, de la cual no se acordaba.

—¡Ah! pues si tengo dos pesetas—se dijo á sí propio.

Pagó el gasto de la bebida, y con la peseta devuelta púsose nuevamente á jugar.

Esta vez la suerte le favoreció. ¡Ganó una peseta!

En este momento entró en la sala el acreedor de las quince mil pesetas; vió á D. Próspero recoger la insignificante ganancia, se aproximó á él, y dándole suaves golpes con la mano en la espalda, golpes que generalmente molestan al jugador que pierde, le dijo sonriendo:

—¿Conque estamos de suerte? ¿Se gana, eh, se gana?

Wenceslao Blasco.

**INSTANTÁNEAS** cuesta en España 20 céntimos número corriente desde el número 101. Portugal 40 reis.



Estatua del inmortal poeta Zorrilla, inaugurada en Valladolid el 14 del actual.

La figura viste túnica griega y manto que se deshace en artísticos pliegues. El pedestal lleva ocho florecillas de bronce, y en el friso se lee una inscripción que dice: «Al poeta Zorrilla.»

En el primer cuerpo se lee: «Cantos del Trovador, Don Juan Tenorio, Granada. Nació en Valladolid 20 Febrero MDCCCXVIII. Murió en Madrid 23 Enero MDCCCXCIII.» «Erigióse este monumento en virtud de suscripción nacional por el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid. Año MCM.»

Es autor de la estatua el joven y brillante escultor don Aurelio Rodríguez Carretero, natural de Medina de Riesecco. Sus notables obras *Ultimos momentos de Colón*, *Lamentos*, *Un monaguillo*, *Nació sin halagos*, *Colasillo*, *Juan Bravo* y tantas más, han colocado ya muy alto su nombre artístico, al que espera una serie de triunfos que sólo cesará cuando Carretero deje en reposo su hermoso cincel.

Como decimos, la estatua es de bronce fundido, para lo cual facilitó el Estado dos cañones, y la fundición se ha hecho en esta corte, en la que tiene establecida en la calle de Alburquerque, núm. 2, el vallisoleto D. Ignacio Arias, que ha demostrado la perfección con que trabaja.

## VALLADOLID

Por iniciativa del Ateneo de Madrid se abrió una suscripción para erigir en la culta ciudad castellana, madre de tantos ingenios, una estatua al esclarecido y popularísimo vate nacional D. José Zorrilla.

No era allí, en rigor, donde iba á levantarse la estatua; pero así lo alcanzó Ferrari, quien ha procedido á descubrir el monumento, en acto solemnísimos.

De modo que á la ceremonia y al monumento han contribuido el poeta Ferrari, el autor de la estatua, el del pedestal y el fundidor, todos de Valladolid, aunque establecidos en esta corte.

La estatua mide 8 pies de altura y pesa 14.521 kilogramos.

El pedestal es de piedra caliza y granito, obedeciendo al orden toscano, y formando el primer cuerpo una pirámide truncada de ocho lados.

El zócalo, de granito, sirve de sustento al segundo cuerpo, que es un cono truncado coronado por el friso y un capitel circular donde va un plinto de piedra.

En el frente que da á la calle de Santiago hay un saliente donde se halla la estatua de la Poesía.

Esta está representada por una mujer con alas de mariposa, que ostenta en la mano derecha una lira y coloca la izquierda detrás del pabellón de la oreja en actitud de escuchar al poeta.

## MODA INSTANTÁNEA



## SIN REMEDIO

Muchos en esta ocasión afirman que hay que empezar con bríos y con tesón, la obra de regenerar á esta esquilmada nación.

De fijo el más insensato hallará ese empeño grato, secundándole también; pero, vamos á ver, ¿quién pone el cascabel al gato?

¿Quién acomete esa buena empresa, ya irrealizable, si el mal todo lo envenena? No hay en la social cadena eslabón aprovechable.

¿Quién logrará, en conclusión, que tras de tanto barullo, no existan en la nación Su Majestad el Chanchullo y Su Alteza la Ambición?

El más limpio de pecado vería que iba á emprender tal obra sin resultado, porque él tenía que ser el primer regenerado.

Hay quien grita y se subleva porque dice que nos lleva lo viejo á la tumba fría, y pide con energía que venga la gente nueva.

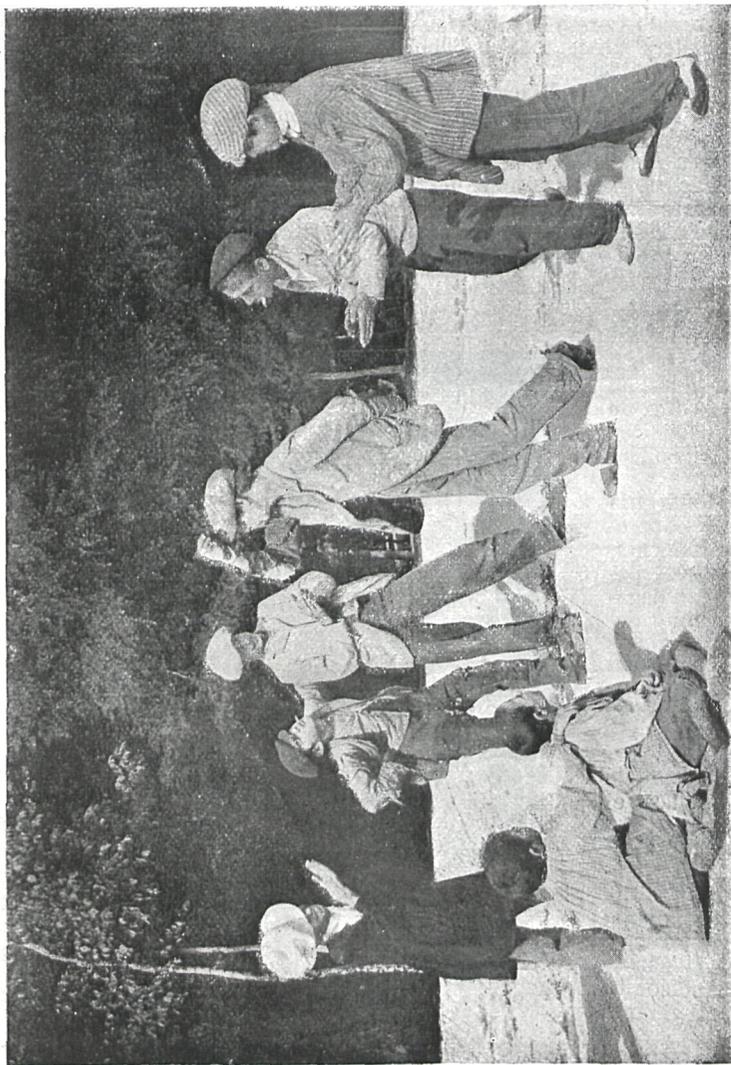
¿Y así queda redimido este pueblo envilecido? Pues lo niego en absoluto. ¿Qué se va á esperar del fruto de un árbol que está podrido?

La juventud redentora, aunque despierta esperanzas, no anuncia una nueva aurora. ¡Pues bonitas enseñanzas está recibiendo ahora!

¿Qué esto cómo ha de arreglarse? De ello el tiempo ha de encargarse sin que nadie lo prescriba. Ahora no hay más que aguantarse y tragar mucha saliva.

No valen bríos ni fe; saliva hasta reventar, porque bien claro se ve que eso es ya lo único que nos va á quedar que tragar.

*José Rodao.*



**LOS GOLFOS DE MADRID**

Instantánea ejecutada por el Sr. Sánchez Téllez, fotógrafo premiado con medalla en la Exposición de París.

## TEATROS Y CIRCOS

**Teatro Real.**—Relación de fechas y representaciones, garantizadas según contrato de los artistas que figuran en la lista de la compañía dirigida por D. Luis París con los maestros Campanini y Urrutia:

Emma Angelini, 10 Enero á fin Marzo.—Repertorio dramático.

Hericiée Darelee, 21 Febrero á fin Marzo: *Aida, La Tosca, Hugonotes.*

María Giudice-Caruson, 10 Diciembre á fin Marzo: *Walkyria, Sigfredo, Ocaso de los Dioses.*

María Barrientos, 1.º Enero á 1.º Febrero, 10 representaciones: *El barbero de Sevilla, Sonámbula, Lucía.*

Julián Biel, 10 Noviembre á 10 Diciembre, seis representaciones: *Africana, Aida.*

Carlos Delmás, 25 Diciembre á 25 Enero, seis representaciones de *Werther.*

Francisco Marconi, 1.º Febrero á 1.º Marzo, siete representaciones: *Rigoletto, Africana, Hugonotes.*

José Palet, 1.º á 10 Diciembre, cuatro representaciones: *Lohengrin.*

Vito Vaccari, 10 Diciembre á fin Marzo: *Walkyria, Sigfredo, Ocaso de los Dioses.*

Francisco Viñas, 25 Febrero á fin Marzo, ocho representaciones: *Lohengrin, Africana, Aida.*

José Lapuma, 10 Diciembre á fin Marzo.

El maestro Campanini, las señoras Avelina Carrera, Eva Tetrzzini, Irma Tinroth, Rosa Vila, Elisa Bruno, Concha Dahlander, Fidela Gardeta, Luisa García Rubio, y los señores Florentino Giraud, Cayetano Pini-Corsi, Carlos Buti, Juan Lunardi, Francisco Puigener, Agustín Lanzoni y Luis Thavechia están contratados durante toda la temporada con sus respectivos repertorios completos.

Felicítamos al Sr. París por el buen acuerdo de marcar fechas de representaciones.

**Zarzuela.**—*La balada de la luz, La noche de «La Tempestad»* y *La tempranica* son las obras que más público llevan á este coliseo, cosechando Lucrecia Arana, Concha Segura, Romea, Arana, Sigler y Moncayo muchos aplausos.

Con el éxito grande obtenido con la *La tempranica*, de Romea y maestro Jiménez, empieza la campaña con buen pie.

**Apolo.**—*El barquillero* se representa dos veces cada noche con lleno completo; *María de los Angeles* y *El estreno* también se sostienen con firmeza en los carteles, y el público llena este elegante teatro todas las noches.

**Cómico.**—El nombre de Loreto Prado atrae mucha gente á este bonito teatro para aplaudir á esta verdadera artista; todas las noches se llena el local de selecto público, que aplaude á Loreto y Chicote, á la bella Coral, á Guerra y al Sr. Posac. Entre las obras que estrenarán hay una de Fiacro Iráyzoz y otra de Larrubiera y Casero.

**Romea.**—Julio Ruiz hace las delicias de los concurrentes, en unión de las triples Pilar Navarro y Emilia Gómez.

La revista de Varela *Detrás del telón* gusta más cada noche, y es obra que correrá por provincias. *El lucero del alba* también lleva buen público todas las noches.

**Panorama imperial.**—Con la primera y segunda serie de vistas de la Exposición de París obtiene este panorama de la carrera de San Jerónimo, 14, que el público acuda de cinco de la tarde á once de la noche.

J. F.

## NOTAS DE LA EXPOSICIÓN

Uno de los Monarcas más cultos de Europa, huésped que ha sido en estos días de nuestras Canarias, es el Rey de Suecia y Noruega, Su Majestad Oscar II.

El jefe de la Monarquía polar fué el primer Soberano que visitó, recientemente, la Exposición Universal parisiense; y el acto de su llegada á París, es el asunto del fotografiado que acompaña á estas líneas. Oscar II subió al trono en 1872, y es, como todos saben, el jefe de la dinastía Bernardotte.

Fundó ésta J. B. Bernardotte, hijo de un abogado de Pau, que con Napoleón el Grande llegó á Mariscal del Imperio y Príncipe de Ponte-Corvo. Carlos XIII le adoptó por heredero en 1810, pero Bernardotte no ocupó el trono hasta más tarde, y fué el único de los Monarcas de procedencia napoleónica que sobrevivió al gigante corso.



El Rey de Suecia en París.

## ADVERTENCIAS

1.<sup>a</sup> Desde este número, *Instantáneas*, continuando las mejoras á que se consagra para corresponder al favor del público, comienza á publicar su preciosa sección *La risa* con cuatro planas de caricaturas en colores, lo que constituye una novedad, no brindada hasta hoy por publicación alguna, y un gasto cuya importancia no dudamos agradecerán los lectores, á quien dedicamos la reforma.

2.<sup>a</sup> Insistimos en manifestar á los que nos honran con su colaboración espontánea, que no podemos, ni devolver los originales que no nos placen, ni satisfacer precio alguno por los que se nos remite sin pedirlos. Ninguna empresa paga los originales que no ha encargado ó adquirido.



Una vista de la ciudad, desde el Duero.

Inst. de E. Luz.

## CORRESPONDENCIAS

## FOTOGRAFICA

Coruña.—E. B.—Muy bien hechas las tres y se publicarán; rúegole haga asuntos; las vistas tienen poca aceptación; es mejor hacer grupos, y de fondo el edificio.

Cartagena.—A. R.—Si remite dibujo.

Zaragoza.—G. M.—Algunas de ellas se publicarán y veremos de refocar y reforzar las demás por el interés que tienen; mil gracias y mande.

Toledo.—S. M.—Consiste en el papel, probablemente. Pero siga trabajando, que promete usted mucho.

## LITERARIA

Jaén.—L. M. G.—Está muy gracioso; pero, hijito, tiene tan poca ropa...!

Barcelona.—J. P. X.—Cuando quiera envíelo sin reparo. El ser joven no es delito. El pecado consistiría en hacerlo mal.

Madrid.—B. S. R.—*El Golpe* tiene algunos golpes de gracia; pero el golpe consiste en referirlo en prosa. Nos gustan los versos, pero no tantos. Vea si lo arregla.

Idem.—S. M. M.—Los cuentos son los que prefiere una parte del público; pero estando bien referido tampoco estorba es otro género.

## ENTRETENIMIENTOS

## Fuga de vocales

D . b . l . . . r r . z . . l . . z . r r .  
 . . l . . b . d

## JEROGLIFICO

LOS ABUSO  
 abuso

viruela, tifus, cólera.

## CHARADA

—Tercia el cuarta cinco aquí prima si viene la dos...

ya sabes lo que has de hacer.

—No haré nada; porque yo viendo venir la segunda, tomo el olivo, Ramón.

—Puedes hacer lo que quieras, porque yo soy todo, Amós.

J. M. GUTIÉRREZ RAMOS.

Solución á la charada del número anterior.

CA — BRE — RI — ZA

# COMPañIA TRASA TLANTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

## SERVICIOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1900

### Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19 de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.  
MEDITERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (via New York).

### Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

### Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre saldrá de Barcelona un vapor.

### Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

### Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

### Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Villaverde**.

# LA BORDADORA

ARTÍSTICA

*Albums de labores  
y abecedarios*

Un número mensual de  
16 páginas.

**Cada album, 2,50 pesetas.  
Tres meses, 7 ptas.**

Oficinas: **Clavel, 1  
MADRID**

## DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

## LICOR

DEL

### POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, salol ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

### LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.  
3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.  
Se suscribe en nuestras oficinas:

**Clavel, 1. Madrid.**

## INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas.—Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

### ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller  
DE  
FOTOGRAFADO

con todos  
los adelantos modernos.

**P. Santamaría.**

**1, Clavel, 1**

TALLER DE BORDADOS

**Casa SALVI**

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosos.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

**Clavel, 1.—Madrid.**



## COMPañIA COLONIAL

CHOCOLATES y CAFÉS

**LA CASA QUE PAGA MAYOR**  
contribución industrial en el ramo  
y fábrica.

9.000 kilos de chocolate al día.

50 recompensas industriales

Depósito general:

**18, CALLE MAYOR, 18  
MADRID**

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

**Instantáneas** es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

**Instantáneas** tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

**Instantáneas** es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

**Instantáneas** publica 16 páginas de novela encuadrable.

**Instantáneas** contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

**Instantáneas** abrirá concursos originales con premios.

**Instantáneas**, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid.**

## INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndolo á sus oficinas, **Clavel, 1, Madrid.**



AVILA.—Casa del Excmo. Sr Marqués de Miraflores,  
 en donde nació Sancho Dávila.  
 Inst. del Sr. J. Balenchana.



Asturias: Escenas de la Montaña.  
 Inst. del Excmo. Sr. Conde de Agüera.



Algeciras: La Plaza Alta

Inst. de J. P.