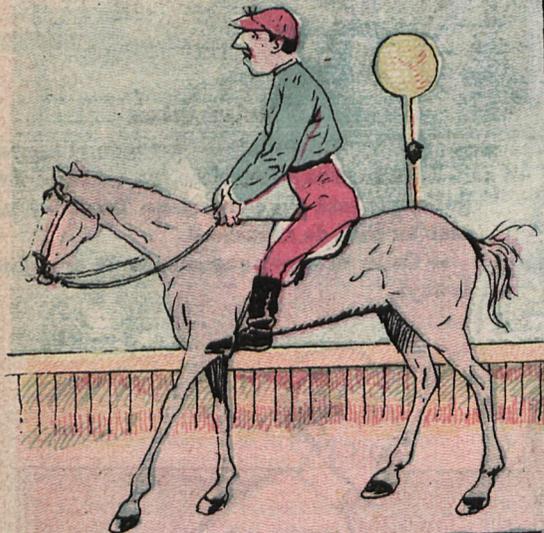
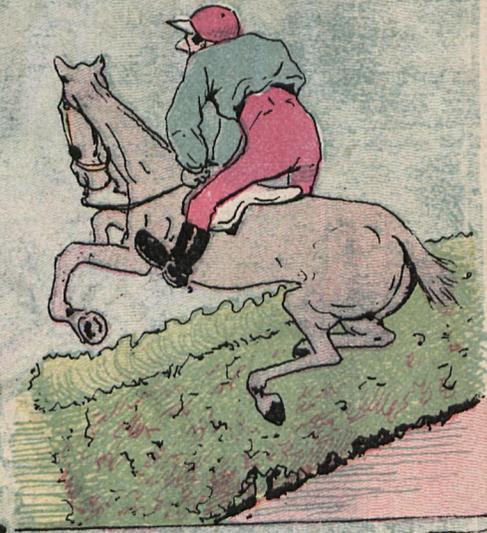


CARRERA GANADA

1.º Hoy no me caigo.



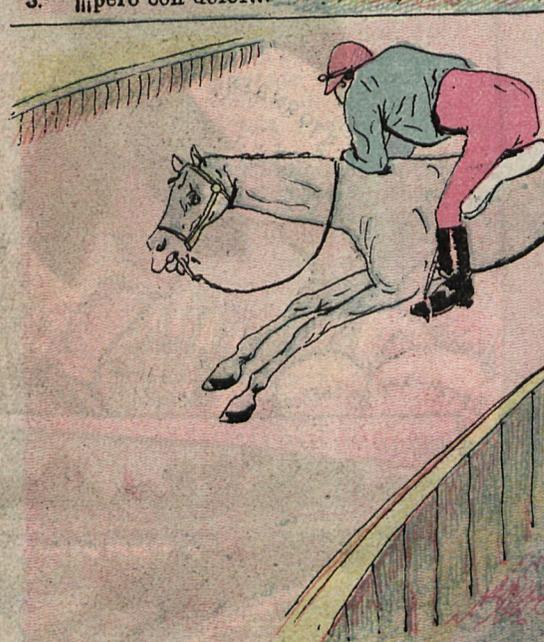
2.º ¿Salvé el obstáculo?.



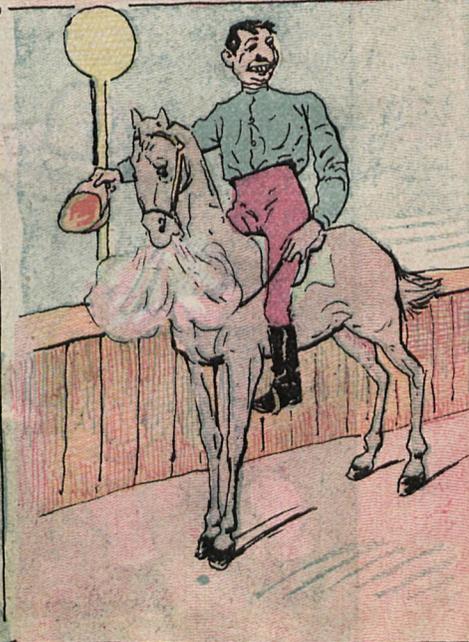
3.º ¡¡¡pero con dolor!!!



4.º Sería una vergüenza.



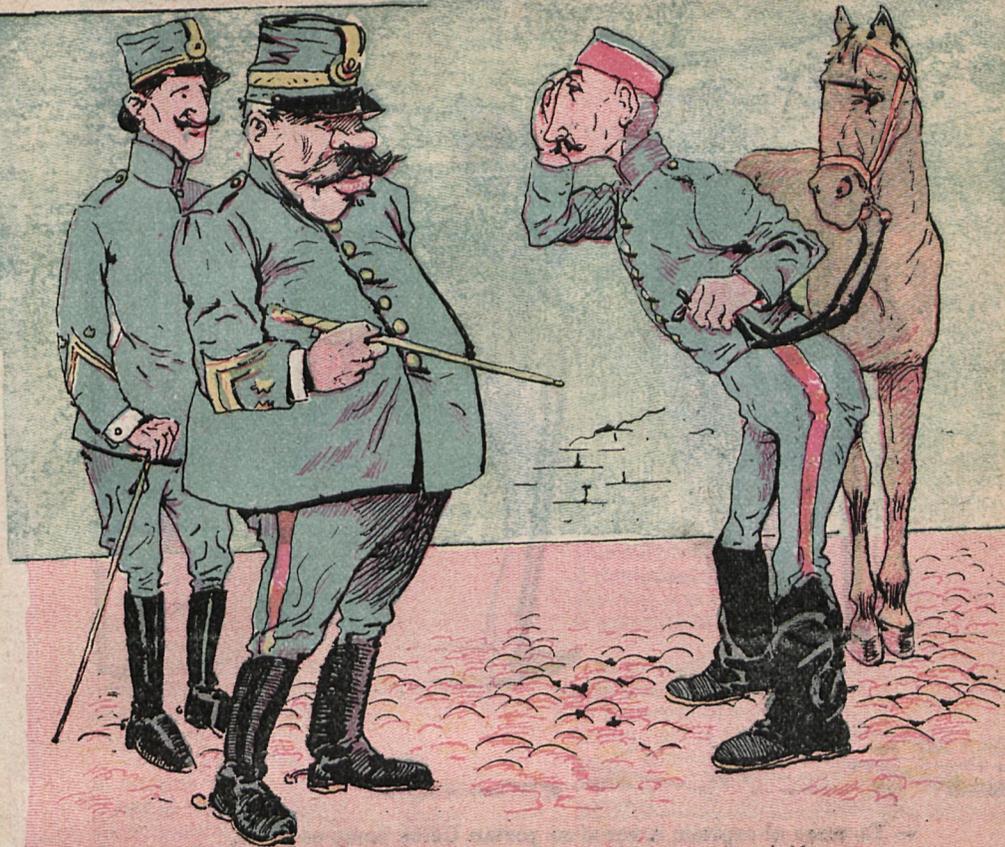
5.º Esto es montar.



6.º Ya triunfé.

INSTANTÁNEAS

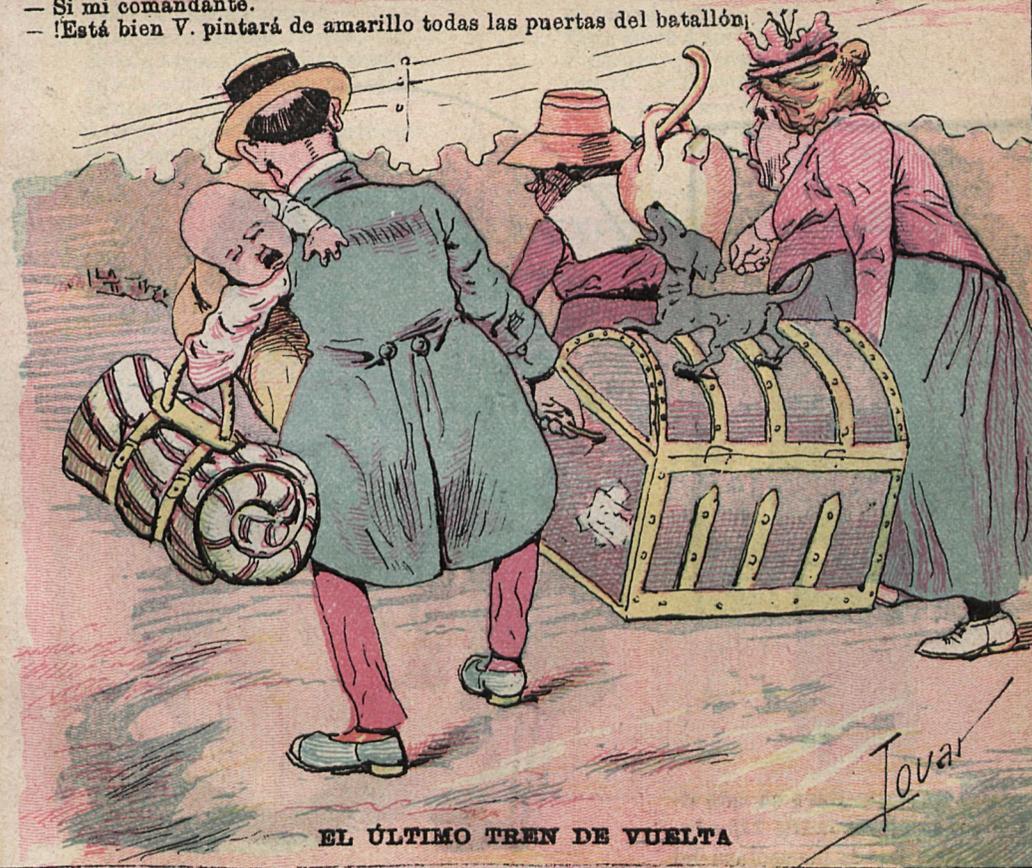
SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO



— ¿Es V. autor del gran cuadro que llama la atención en la exposición del Círculo?

— Sí mi comandante.

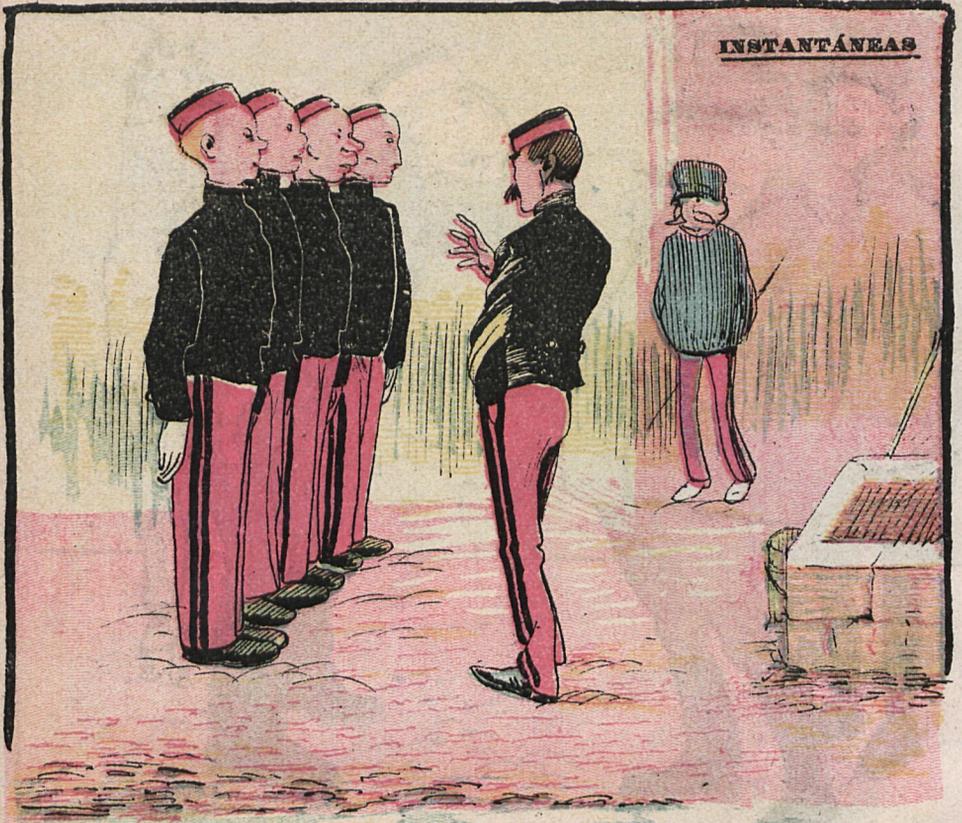
— ¡Está bien V. pintará de amarillo todas las puertas del batallón!



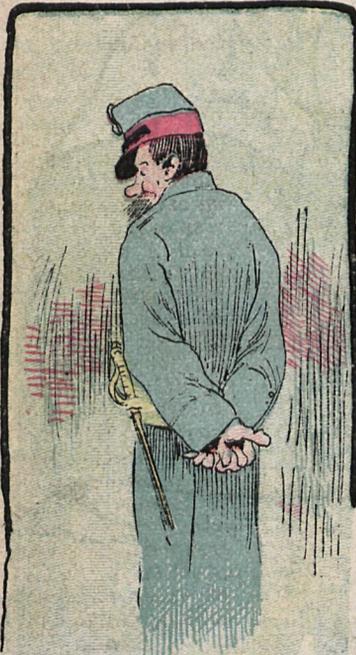
EL ÚLTIMO TREN DE VUELTA

Los hombres de hoy no servís para nada ¡Hay! Carmencita como suda, gracias que en Madrid tendré el desquite en la oficina.

Jovar



— Ya viene el capitán; á ver si se portan Ustés como es debío, que el que más y el que menos no tiene gota de tuétano en las venas.



— Cuatro horas llevo en este sitio. Hay en el recuadro 115 aduquines. Han pasadu las vecinas del delegadu, la suegra del ispetor y una joven, que hasta allí, cum permisu de la parienta.



¡Vaya V. con Dios... Reina!

Desnudos los brazos, sosteniendo con sus manos el negro pelo, y la preciosa cabeza reclinada hacia atrás, vió su hermoso busto dibujado en un pequeño espejo y, sin mortificarle su caída, otra vez, adormecida, soñó...

Hoy un pintor apasionado la rodea de comodidades, sin que ella se tome *el trabajo* de amarle, y ya se sabe, no dispone de ella más que los momentos que le con-

cede, sin moverse, para actuar de modelo en su cuadro *La Pereza*.

Y todavía hay quien dice que hay algo más grande y más transcendental que la *Pereza*... Yo no digo nada, sólo pregunto qué fuerza humana podría conseguir que una mujer hiciera el sacrificio de su amor por otra...

J. González Matallana.

CUATRO FRESCAS

À Fulanita de Tal.

Como hace un calor tan grande y ahora lo frío consuela, no extrañarás, Fulanita, que te diga *cuatro frescas*. Ya sé que tú no te enfadas, ni te «fries», ni te quemas, aunque el sol de tu hermosura es *el sol que más calienta*, y aunque tu frescura joven más enciende que refresca. Pero, en fin, yo te las digo porque es la mejor mi idea, y «lo que abunda no daña», según el adagio reza.

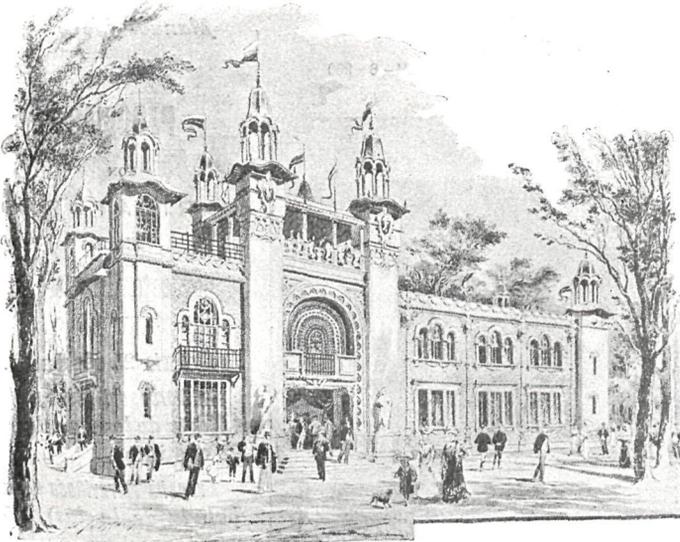
Vamos á cuentas, si quieres; si quieres vamos á cuentas, y haz el favor, Fulanita, de enmendarte en lo que puedas; digo, si es que te convences de que te hace falta enmienda. Cuando me miras, sonriendo así... de cierta manera, ¿esas miradas tan... tuyas, son de broma ó son de veras? ¿Es tu alma la que en tus ojos, llenos de luz, aletea, ó es tu orgullo el que abrillanta tus grandes pupilas negras?

¿Son miradas de algo eterno ó de mujer satisfecha? Cuando, fija en mí tu vista, dulces ensueños me cuentas con débil voz temblorosa llena de dulces cadencias, ¿me tiendes lazos de amores ó denigrantes cadenas? ¿Sueñas con verme tu amante ó hacerme tu esclavo sueñas?

Si lo contrario sucede, y lo que tú más anhelas, es hacerme tu vasallo porque así te llame reina, y por antojos de hermosa, ó por caprichos de pérfida, quieres jugar con mi alma cual con tu abanico juegas, cambia el rumbo, Fulanita, y dirígete á otra tierra, que aquí ya sabemos dónde el calzado nos aprieta. Porque va á ser divertido, Fulanita, que te creas que tú me la estás pegando ¡y soy yo quien te la pega!

Cristóbal de Castro.

NOTAS DE LA EXPOSICIÓN

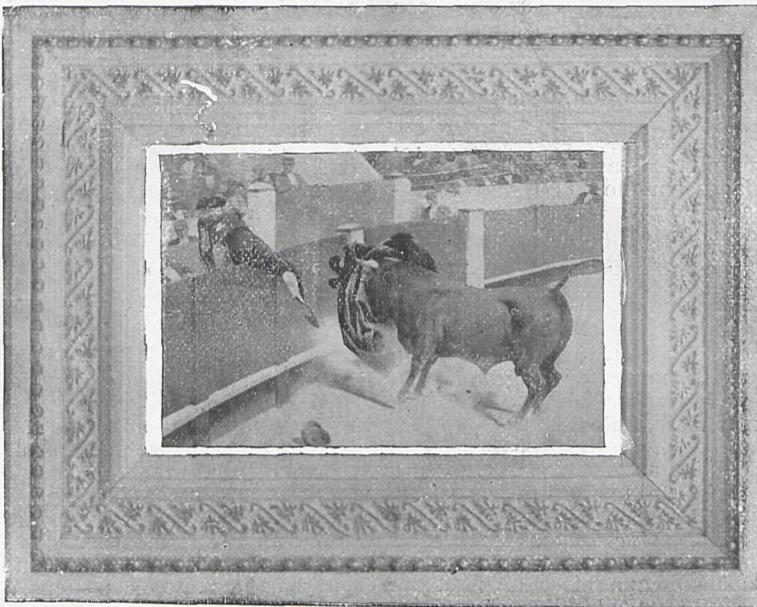


Pabellón de Bulgaria.

En las construcciones erigidas por las naciones concurrentes al gran Certamen internacional de París, llama la atención por su original aspecto el pabellón del principado danubiano de Bulgaria, edificado sobre el lado correspondiente al quai d'Orsay, entre los pabellones de Finlandia y Rumanía y frente por frente del hermoso pabellón de España, que, como es sabido, obtuvo, con el de Bélgica, el *grand prix*.

La construcción participa del gusto moderno y del oriental; no carece de belleza, pero las

instalaciones no son, según parece, ni de las más notables, ni de las más originales.



Abandono del capote y tomar el olivo.

Cuadro de Perea.

¡IMPOSIBLE!

¿Que te olvide, dices?
 ¿Que el grato recuerdo
 de haberte querido con ansias de muerte
 borre del cerebro?

¿Que no me atormente
 con el sufrimiento
 de ver que tú olvidas ¡mujer despiadada!
 mi cariño inmenso?

¿Que no sufra, dices?
 ¿Que apague en mi pecho
 la llama que abrasa, la que tú encendiste?
 ¡No puedo! ¡No puedo!

Para yo olvidarte,
 para que este fuego
 que continuo quema, hágase ceniza,
 conviértase en hielo,
 antes es preciso
 salga de mi cuerpo
 para siempre el alma, que tanto te quiere,
 la que tú has deshecho.

Que duerma tranquilo
 mi sér sueño eterno,
 huyendo al espacio de mi loca mente
 mi fiel pensamiento.

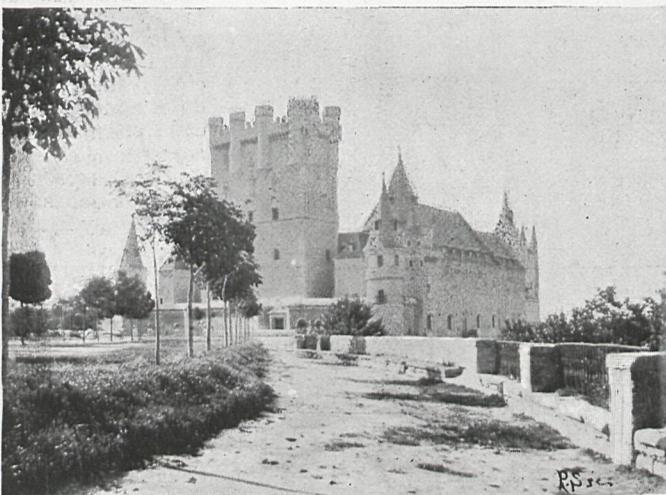
¿Quieres que te olvide?
 ¿Que el grato recuerdo
 de haberte querido con ansias de muerte
 borre del cerebro?]

Pues bien; aproxímate,
 que en el lado izquierdo,
 un corazoncillo que por ti palpita,
 aguarda el acero

que á morir convida.
 Desgarra mi pecho;
 pártelo en pedazos, y podrá olvidarte,
 si olvidan los muertos.

Manuel Moro.

24-8-900



Alcázar de Segovia, hoy Archivo General Militar.

Inst. de J. Jiménez B.

PARODIAS

CON

CARICATURAS

ubicadas

por esta Empresa.

La Gofemia 25 céntimos.

La barca del prestamista
(*María de los Angeles*),
25 céntimos.

La gaita maravillosa (*La*
balada de la luz), 25
céntimos.

Se venden en las
principales librerías y
en sus oficinas,

Clavel, 1—MADRID

TEATROS

Comedia.—*¡Don Tomás!*, el sainete *La reina* y la comedia en cinco actos *Militares y paisanos*, son las obras que esta semana han conseguido aplausos y entradas en este elegante teatro.

Parish.—Cada noche obtiene un nuevo éxito la notable compañía dirigida por Miguel Soler. Con la zarzuela *La Marseles* debutó esta temporada la notable y simpática tiple Carmen Domingo, la que en unión de la Srta. Gorge y el tenor señor Figuerola obtuvieron ruidosos aplausos. La entrada todas las noches un lleno.

Apolo.—*El barquillero*, *María de los Angeles*, *El chaleco blanco* y *El estreno*, obtienen todas las noches gran éxito de aplausos para los actores y autores y de entrada para la empresa.

Zarzuela.—*La tempranica* continúa gustando más cada noche, y el público satisfechísimo de saborear la buena interpretación de la fina labor de Julián Romea. *La balada de la luz* también cuenta por llenos las representaciones.

Cómico.—Casero y Larrubiera han obtenido, en unión del maestro Bruil, un triunfo más con *La celosa*, juguete que

constituye un animado cuadro de costumbres madrileñas, pintado muy bien y hecho para que Loreto Prado haga un derroche de gracia y talento artístico; la música es en extremo agradable.

La celosa dará muchas y buenas entradas á este teatro, donde todas las noches son llamados á la escena autores é intérpretes de la obra.

Eslava.—El *Viaje de instrucción*, *El escale* y *La alegría de la huerta*, son obras que gustan mucho porque los intérpretes se esmeran en sus papeles; debido á estos éxitos se lee el cartel: *No hay billetes*.

Moderno.—*Los sobrinos del Capitán Grant* continúan llevando numeroso público á este teatro.

Lara.—Con muy buen éxito abrió sus puertas este teatro; la notable compañía cosecha muchos aplausos.

Zarzuela.—A primeros de Noviembre empezará á actuar una compañía alemana de ópera, cuyo exclusivo objeto al venir á Madrid es dar á conocer el poema completo del inmortal Wagner, *El anillo del Nibelungo*.

Un espectador que paga.

ENTRETENIMIENTOS

Lámpara numérica.

0 5 7	Tiempo de verbo.
7 2 6	Mineral.
5 1 5	Consonante.
9 8 7	Artículo.
0 1 2	En el tren.
4 3 8	Artículo.
7 2 6 0 5	Oración.
7 5 0 1 6 9 8	Población.
0 1 9 6 1 9 1 7 8	Hotelito.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1	<i>Todo</i> .
7 8 6 1 0 1 9 6 2	Apellido.
1 8 3 4 5 9 8	Nombre.
2 0 3 8 6	Ganado.
5 9 5	Consonante.
1 1 8	Pronombre.
5 7 2	Idem.
2 6 8	En las aves.
2 3 4 2 6	Período de tiempo
1 5 3 7 4 8 9	Idem.
2 0 5 6 9 8 3 2 7	Fruto en plural.

En la línea del *todo* poner el nombre y apellido de un periodista popular.

F. RAMOS.

Jeroglífico.

La **á** **E** trisagio QUE ^{TE} NI **A**

a sea U

ROMPE-CABEZAS



¿Dónde está el sombrero?

Solución al Jeroglífico del número anterior:

UN VELADOR ELEGANTE CON EMBUTIDOS DE NÁCAR

COMPañIA TRASATLANTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

SERVICIOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1900

Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19, de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.
MEDITERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (via New York).

Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre, saldrá de Barcelona un vapor.

Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Villaverde**.

LA BORDADORA

ARTÍSTICA

*Albums de labores
y abecedarios*

Un número mensual de
16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.

Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: *Clavel, 1*
MADRID

DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

LICOR

DEL

POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, sal ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.

3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.

Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas. Un año, 12.—En Portugal y América fijarse el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller
DE
FOTOGRAFADO

con todos
los adelantos modernos.

P. Santamaría.

1. Clavel, 1

TALLER DE BORDADOS

Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosas.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.



ADMINISTRADOR

DE
FINCAS

En Madrid, se ofrece con garantías en las oficinas de

INSTANTÁNEAS
CLAVEL, 1.—MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

Instantáneas es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

Instantáneas tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

Instantáneas es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

Instantáneas publica 16 páginas de novela encuadernable.

Instantáneas contiene cuatro páginas en colores con título de *La Lisa* y de caricaturas.

Instantáneas abrirá concursos originales con premios.

Instantáneas, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndolo á sus oficinas, *Clavel, 1, Madrid.*

EL GRAN TACAÑO

por D. Francisco de Quevedo.

CONTINUACIÓN

Esos gavilanes habían de ser más largos para reparar los tajos que se forman sobre el centro de las estocadas; y empezó á meter una parola tan grande que me forzó á preguntarle qué materia profesaba. Díjome que él era diestro verdadero, y que lo haría bueno en cualquier parte. Yo, movido á risa, le dije: Pues en verdad que por lo que yo vi hacer á vuesa merced en el campo, que más le tenía por encantador viendo los círculos.

—Eso—me dijo—era que se me ofreció una treta por el cuarto círculo con el compás mayor, cautivando la espada para matar sin confesión al contrario, porque no diga quién lo hizo, y estaba poniéndolo en término de matemática.

—¿Es posible—le dije yo—que hay matemática en eso?

Dijo:—No solamente matemática, mas teología, música y medicina.

—Esa postrera no lo dudo, pues se trata de matar en esa arte.

—No os burléis—me dijo,—que ahora aprendéis la limpiadera contra la espada, haciendo los tajos mayores, que comprendan en sí las espirales de la espada.

—No entiendo cosa de cuantas me decís, chica ni grande.

—Pues este libro las dice—me respondió,—que se llamaba *Grandezas de la espada*; y es bueno y dice milagros. Y para que lo creáis, en Rejas, que dormiremos esta noche, con dos asadores me veréis hacer maravillas; y no dudéis que cualquiera que leyere en este libro, matará todos los que quisiere.

—O ese libro enseña á hacer pestes á los hombres, ó le compuso—dije yo—algún doctor.

—¿Cómo doctor? Bien lo entiende—me dijo:—es un gran sabio, y aún estoy por decir más. En estas pláticas llegamos á Rejas; apeámonos en una posada, y al apearnos me advertió con grandes voces que hiciese un ángulo obtuso con las piernas, y que, reduciéndolas á líneas paralelas, me pusiese perpendicular en el suelo. El huésped me vió reír y se rió. Preguntóme si era indio aquel caballero que hablaba de aquella suerte; pensé con

—¡Jesús!—dijo el huésped—déme acá los ángulos, que mi mujer los asará, aunque aves son que no las he oído nombrar.

—Que no son aves—dijo volviéndose á mí:—¡mire vuesa merced lo que es no saber!

—Déme los asadores, que no los quiero sino para esgrimir, que quizá le valdrá más lo que me viere hacer hoy que todo lo que ha ganado en su vida. En fin, los asadores estaban ocupados y hubimos de tomar dos cucharones.

No se ha visto cosa tan digna de risa en el mundo. Daba un salto y decía: con este compás alcanzo más y gano los grados del perfil; ahora me aprovecho del movimiento remiso para matar al natural; ésta había de ser cuchillada, y éste, tajo. No llegaba á mí desde una legua, y andaba alrededor con el cucharón; y como yo no estaba quedo, parecían tretas contra ella, que se sale estando al fuego.

Díjome: Al fin esto es lo bueno y no las borracheras que enseñan estos bellacos maestros de esgrima, que no saben sino beber.

No lo había acabado de decir, cuando de un aposento salió un mulatuzo, mostrando las presas, con sombrero engerto en guardasol y un colete de ante, bajo una ropilla suelta y llena de cintas, zambo de piernas á lo águila imperial; la cara con *persignum crucis* de *inimicis suis*: la barba de ganchos, con unos bigotes de guardamano y una daga con más rejas que un locutorio de monjas; y mirando al suelo dijo: Yo soy examinado y traigo la carta; y por el sol que calienta los panes, que haga pedazos á quien tratara mal á tanto buen hijo como profesas la destreza.

Yo, que vi la ocasión, metíme en medio, y dije que no hablaba con él, y que así no tenía de qué picarse.—Meta mano á la blanca, si la trae, y apuremos cuál es verdadera destreza, y déjese de cucharones.

El pobre de mi compañero abrió el libro, y dijo en altas voces: Este libro lo dice, y está impreso con licencia del rey; y yo sustentaré que es verdad lo que dice, con el cucharón y sin el cucharón, aquí y en otra parte; y si no, midámoslo; y sacó el compás y comenzó á decir: Este ángulo es obtuso. Y entonces el maestro sacó la daga y dijo: Yo no sé quién es ángulo ni obtuso, ni en mi vida oí decir tales nombres; pero con ésta en las manos le haré pedazos. Acometió al pobre diablo, el cual empezó á huir dando saltos por la casa, diciendo: No me puede herir, que le he ganado los grados del perfil.

Metímoslos en paz el huésped y yo y otra gente que había, aunque de risa no me podía mover. Metieron al buen hombre en su aposento y á mí con él; cenamos y acostámonos todos los de la casa, y á las dos de la mañana levántase en camisa y empieza á andar á escuras por el aposento dando saltos y diciendo en lengua matemática mil disparates. Desper-

(Continuará.)



esto perder el juicio. Llegóse luego al huésped y díjole:

—Señor, déme vuesa merced dos asadores para dos ó tres ángulos, que al momento se los volveré.

INSTANTÁNEAS

REVISTA DE ARTE Y LETRAS

LA RISA

SECCION CÓMICA POR NOTABLES DIBUJANTES

Y

BIBLIOTECA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Dirección y Administración: Clavel, número 1.—MADRID

DIRECTOR: D. MANUEL SALVI

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, un mes, una peseta; 3 pesetas trimestre.—Ultramar y extranjero, 11 pesetas semestre.—Portugal, un mes, 200 reis.

España: Número suelto corriente, 20 céntimos; atrasado, 25 céntimos.—Extraordinarios, 30 céntimos; atrasados, 40.—Album-almanaque del año, 50 céntimos; atrasado, 60 céntimos.

INSTANTÁNEAS Y LA RISA

SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS

COLECCIONES CON TAPAS EN TELA Y ORO

Año 1898	Ptas.	Año 1899	Ptas.	Año 1900	Ptas.
Madrid	6,50	Madrid	13 00	Madrid	14,50
Provincias	7,00	Provincias	14,00	Provincias	15,50
Extranjero	12 00	Extranjero	20,00	Extranjero	22,50

Las tapas solas para el año 1898 y 1899, á 2,50 pesetas una; primer semestre 1900, 2,50 pesetas; segundo semestre, 3 pesetas.—Madrid y provincias.

Para mayor claridad, al hacer los pedidos indíquese con precisión el año y semestre que se desea.

No se servirá pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro Mutuo ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador.

SE VENDEN

los grabados publicados en INSTANTÁNEAS, todos originales, á los siguientes precios:

Fotograbado á la mancha.—Retratos, á 5 pesetas uno, tamaño pequeño; mayor, 10 pesetas.

Vistas, tamaño pequeño, á 5 pesetas.

Idem, tamaño mayor, á 10 céntimos centímetro cuadrado.

Grabados á la pluma.—A 6 céntimos centímetro.

El importe de los clichés por medida se obtiene multiplicando los centímetros que tenga el dibujo de alto por los del ancho.

Los pedidos deben venir siempre acompañados de su importe.

Los encargos al Administrador, Clavel 1, Madrid.