

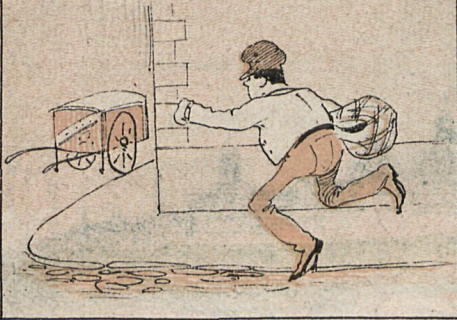


Jovar

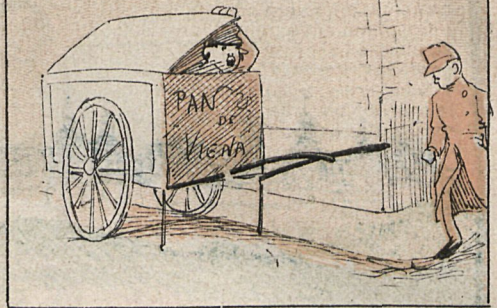
El perro. -- ¡Cochino, tiene la camisa sucia!

UN CÓMPLICE INCONSCIENTE

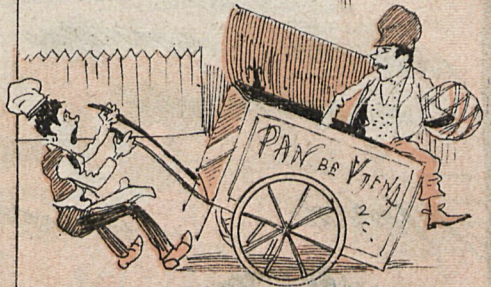
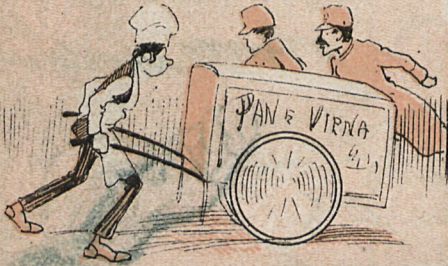
Mi salvación está en el carro.



Me colé sin ser visto.



¡Cómo pesa! y eso que voy dejando peso por ahí.



Vaya muchas gracias amigo y que Dios se lo pague.



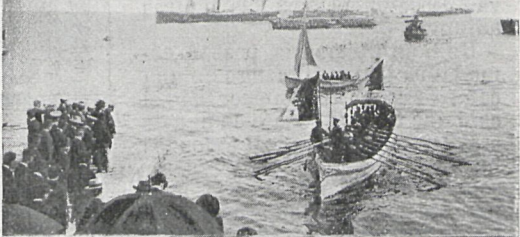
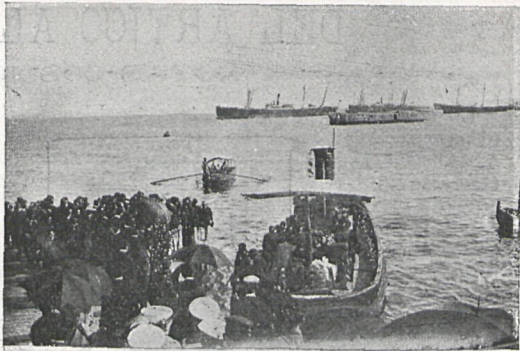
Josefina por Dios, vete corriendo que al señorito se le han olvidado los tirantes y va á pillar una pulmonía.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

VIAJE GASTRONÓMICO

— Tres mil pesetas y pico una cena me ha costado.
 — Como sea cierto, chico, ya puedes haber cenado — perdona — como un borrico.
 — No lo creas, poco ha sido lo que por tanto dinero varios días he comido. Que te convenzas espero cuando sepas lo ocurrido. Primer plato: consistía en ostras, manjar sabroso que en Coruña el otro día tranquilamente comía en un café muy hermoso. Verás: el segundo plato que se me ocurrió después fué jamón, no del barato, porque me marché á Avilés, pues otro jamón no cato. Tercero: merluza fresca; ¿dónde la hay buena? me digo: en Galicia, pues á Vigo, y allí me mareho de pesca, porque su ría bendiga. Comí la merluza, y ¡claro! detrás del pescado, vino; torné á emprender el camino y me fuí á beberlo en Haro, que el de la Rioja es fino. Pesqué allí una borrachera... — Otra merluza. Corriente; se me ocurre de repente probar fruta de primera y á Oviedo inmediatamente. ¡Cómo me puse de fruta! ¡Qué peras y qué manzanas! y qué hermosas asturianas! Cambio en seguida de ruta y á ver á las sevillanas, porque me marché á Sevilla, y bebí más manzanilla que lleva el Guadalquivir agua en su seno; no es grilla, que no acostumbro á mentir. Málaga, Jerez, el Puer o, Sanlúcar, todo he corrido, y en todas partes bebido sin orden y sin concierto lo que se me ha apetecido. Hoy he llegado, y me iré esta noche. — ¿A dónde, chico? — ¿No lo adivinas? — ¡No, á tí! Me falta tomar café... y me voy á Puerto Rico.

Carlos M. Sánchez.



1. La Comisión.—2. Regreso con el cadáver.
 —3. Una de las coronas.

Insts. de nuestro corresponsal Siphax.

Funerales de Eça de Queiroz

En Lisboa se ha realizado, últimamente, el entierro de Eça de Queiroz, el renombrado y genial escritor tan admirado de sus compatriotas y de los extranjeros, y que, á la fecha de su fallecimiento, ejercía en París el cargo de Cónsul de Portugal. La muerte de Eça ha sido para las letras una pérdida irreparable, y así lo han comprendido todos, sin la más pequeña nota discordante. Su cadáver fué transportado del Havre para Lisboa en el vapor portugués *Africa*, y en el día del funeral, tan triste para cuantos se interesan por la causa de las letras, todos los periódicos de Lisboa publicaron artículos referentes al ilustre escritor, apreciándolo bajo el punto de vista literario y personal.

Acompañando esta muy ligera noticia, van algunas instantáneas, que creemos serán del agrado de nuestros lectores.

Carlos Mendes (Siphax.)



1. Vanguardia del séquito.—
 2. Coche fúnebre.

DEL ARTICO AL ANTARTICO

NOTAS COSMOPOLITAS

Lo que come el pasaje de un gran trasatlántico.—Se ha discurrido un medio derepresentar gráficamente lo que constituye la despesa de un gran buque transoceanico.

El consumo de café, de huevos y de leche van representados en las figuras adjuntas.

Un hombre podría pasear cómodamente por el mango de una cafetera capaz de contener todo el café que bebe el pasaje en una de esas largas travesías. Si todos los huevos que come el pasaje fueran uno solo—y fenomenal—sería necesaria una escalera de mano para llegar al borde de la huevera gigantesca en que el huevo pudiera ser presentado. Y, por fin, el número de litros de leche consumidos por los pasajeros podría encerrarse en una lechera en cuya asa podría hacer toda clase de ejercicios gimnásticos un hombre de buena estatura. La vasija sería tan grande, que una vaca de pie sobre las patas traseras no barbearía el borde.

¡Eche usted treces!—El inspector de edificios de Camdem (Estados Unidos), aborrece el número 13, desde que le colmó de infortunios el viernes 13 de Julio.

Sus desdichas empezaron el día 13 de Junio, en que asistió á un banquete que el Consejo de Higiene celebró en su domicilio social situado en Marquet Street, número 13.



El *menú* se compuso de trece platos y de él participaron trece comensales.

Al terminarse el banquete, el inspector dijo que el número dicho le traía «mala sombra», y pronosticó que el acto á que acababa de asistir sería para él fuente inagotable de desventuras.

En efecto, al encaminarse á su domicilio tuvo ocasión de salvar de una muerte segura á una niña de trece años de edad, que había sido atropellada por el tranvía número 13.

El viernes, 13 de Julio, hallábase esperando en su coche á que pasase el tren núm. 513; un vagón del tren fatídico ostentaba el número 13.

Pocos momentos después, un pesado carro de transportes

chocó con su coche, le arrojó al suelo y resultaron heridos él y su caballo y medio destrozado el vehículo que le conducía. Una de las ruedas de éste resultó con trece radios fracturados y el cochero perdió 13 muelas.

El coste de las reparaciones ascendió á 13 dollars.

Cuando averiguó este último detalle, el inspector perdió el conocimiento, y hubo que transportarle á su domicilio.

El médico, después de haberle vuelto á la vida, pronosticó que el inspector empezaba á sufrir una grave dolencia que pondría sus días en peligro.

x.

IDILIO

A la margen del agua murmurante
que en su curso acaricia
los líquenes, los mirtos y espadañas
que adornan las orillas,
soñé que entre los brazos tentadores
y niveos, me dormías.
Cerca de aquel arroyo cristalino
donde el cielo se mira,
al vagar de esperanza en esperanza
mi loca fantasía,
contemplé los granates de tus labios
cuajados de sonrisas.
—¿Me quieres? proferí, y en mi pregunta,
viendo oferta de dicha,
tus ojos soñadores me otorgaron
el sí con sus pupilas,
y entonces sobre el manto de esmeralda
que cubre la campiña,
nuestras almas felices eligieron
para punto de cita,
las flores de granado de tu boca
fresca, graciosa y linda...

É. Pelaez Maspons.

CANTARES

Al compás de la guitarra
canto yo las malagueñas,
para arrancar de mi pecho
recuerdos de mi morena.

Tengo nieve en los cabellos,
tristeza en el corazón,
en el pecho desengaños...
tengo en el alma tu amor.

En el campanario entré
y eché á vuelo las campanas,
pues recibí una sonrisa
de tu carita gitana.

Tan grande fué mi cariño,
que al evocar tu recuerdo
lloro lo mismo que un niño.

Tu pecho es cual una cárcel
que aprisiona mi querer,
y aunque libertarme quiero,
jamás lo conseguiré.

Enrique Arbós y Orbe.

TEATROS

Parish.—Continúa proporcionando triunfos y buenas entradas el repertorio clásico que se viene representando.

Zarzuela.—*La balada de la luz, El guitarra y La tempranica* son obras que el público ve con deleite; la Srta. Franco, en *La tempranica* está inimitable, consiguiendo, en unión de las Srtas. Mesa é Hidalgo y señores Romea, Sigler, R. Arana, Guerra, Moncayo y Radondo, justísimos aplausos.

Apolo.—*El Barquillero* da y dará muchas entradas, y en unión de *María de los Angeles* son la atracción del público.

Eslava.—Con la 270 representación de *La Alegría de la Huerta* celebraron su beneficio los señores Alvarez, Paso y Chueca.

La compañía de Eslava merece la distinción que el público demuestra, por la buena interpretación que da á las obras.

Cómico.—*La celosa y Mis dos amigos* dan buenas entradas.

Comedia.—*Mujer gazmoña y marido infiel y Dilettante* son interpretadas muy bien, y el público se ve satisfecho en este elegante teatro.

Romea.—Todas las noches está lleno este teatro, en particular en la sección que se representa *Charivari*.

Un espectador que paga.

CORRESPONDENCIA LITERARIA

E. R.—Madrid.—De los dos, el uno no es más que regular. No parece de la misma mano que el otro. Animarse, ¿eh? que tiene usted bien cortada la ropa.

C. L.—Madrid.—La prosa es bastante buena. El verso, medianillo.

E. A.—Madrid.—Mande usted lo que guste, que ya haremos lo posible por

complacerle. Sería bueno que se esmerase usted un poquillo.

M. F.—Madrid.—De las cuatro cosas que ha tenido usted la bondad de enviar hay un artículo algo *resobadito*, dos pasaderos y otro que está bastante bien. Trabaje usted y afine el gusto lo que pueda... que sí podrá.

NUEVA FOTOGRAFÍA

Téllez, el genial artista fotográfico, premiado en París con medalla de plata, se ha establecido en la calle de Villanueva, 6.

Después de subir en magnífico ascensor, queda uno agradablemente sorprendido ante los preciosos retratos y ampliaciones que en esta casa se ejecutan, por lo admirable del parecido y la elegancia de la presentación.

Felicitemos á la casa Téllez y Compañía por el triunfo obtenido con los preciosos trabajos que ejecutan, y que á juzgar por lo visto, van á convertir el taller de la calle Villanueva en el punto de cita de todo el Madrid aristocrático.

OBRAS LITERARIAS É HISTÓRICAS

DE

D. NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR

Entre las publicadas figuran *Efimeras* (colección de poesías), 4,50 pesetas; *Málagaueñas* (colección de 900 cantares), tres pesetas; *Curiosidades Malagueñas*, 8 pesetas; *Efemérides Malagueñas*, 2 pesetas; *Compendio de la historia de la escena española*, 1 peseta; *Más cantares*, 0,50 pesetas; *Arte teatral*, 0,40 pesetas.

Los pedidos al editor D. A. Alcaide, Zorrilla, 2, Málaga, remitiendo el importe en sellos de Correos.

ENTRETENIMIENTOS



El perro grande invisible

Con un cristal de un reloj pequeño, y mejor todavía con el cristal de un monóculo, puede cualquiera pasar por hábil prestidigitador. Como el disco de vidrio tiene, poco más ó menos, el diámetro de una moneda de diez céntimos, bastan para realizar el escamoteo un pañuelo de seda y una copa de agua.

Se pide un perro grande y se dice que se le hará desaparecer, sin tocarlo.

Se toma la moneda y se pone encima el pañuelo, que se entrega á un espectador, el cual no se dará cuenta de que es un vidrio y no una moneda lo que sujeta. Se le dice que lo coloque encima de la copa, y él mismo oirá el ruido de la moneda que cae al fondo del vaso.

A la voz de una, dos, tres, se retira el pañuelo, y como el cristal será invisible, parecerá que ha sido escamoteada la moneda del vaso, donde nunca estuvo.

SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO BATURRO

—¡Maño, no comas caracoles; que *ticieron* daño el año pasado!

—No *rebles*; lo que no me *prebó* fueron las *casas*.

GRAN TALLER

DE

BORDADOS

CASA SALVI

Trabajos artísticos, en toda clase de telas, para **teatros, bailes, estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho**, etc.

LABORES RELIGIOSAS

Esta casa se dedica en especialidad á la ejecución de **ternos, casullas, cortinas de sigrario**, paños de altar, **estandartes** y cuantas labores de culto pueda desear la persona del más refinado gusto é ilustración.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

CLAVEL, número 1, entresuelo, MADRID.—CASA SALVI

LA BORDADORA ARTÍSTICA

*Albums de labores
y abecedarios*

Un número mensual de
16 páginas.

**Cada album, 2,50 pesetas.
Tres meses, 7 ptas.**

Oficinas: **Clavel, 1
MADRID**

DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

LICOR

DEL

POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, salol ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico. **3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.** Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

INSTANTANEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas.—Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantaneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTANEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller

DE

FOTOGRAFADO

con todos los adelantos modernos.

P. Santamaría.

1, Clavel, 1

PARODIAS

CON

CARICATURAS

de las obras teatrales que más éxito obtienen.

La Golfemia, 25 céntimos.

María de los Angeles, 25 céntimos.

La buelta de la luz, 25 céntimos.

De venta en nuestras oficinas y en las principales librerías de España.



ADMINISTRADOR

DE

FINCAS

En Madrid, se ofrece con garantías en las oficinas de

INSTANTÁNEAS

CLAVEL, 1.—MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

Instantáneas es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

Instantáneas tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

Instantáneas es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

Instantáneas publica 16 páginas de novela encuadernable.

Instantáneas contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

Instantáneas abrirá concursos originales con premios.

Instantáneas, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid,**

INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndole á sus oficina **Clavel, 1, Madrid**

EL GRAN TACAÑO

por D. Francisco de Quevedo.

CONTINUACIÓN

tóme á mí; y no contento con esto, bajó al huésped para que le diese luz, diciendo que había hallado objeto fijo á la estocada sájita por la cuerda. El huésped se daba á los diablos de que lo despertase; y tanto le molestó, que le llamó loco, y con esto se subió, y me dijo, que si me quería levantar vería la treta tan famosa que había hallado contra el Turco y sus alfanjes; y decía que luego se la quería ir á enseñar al rey, por ser en favor de los católicos. En esto amaneció, vestímonos todos, y pagamos la posada. Hicieronlos amigos á él y al maestro de armas, el cual se apartó diciendo, que lo que alegaba mi compañero era bueno; pero que hacía más locos que diestros, porque los más, por lo menos, no lo entendían.

CAPÍTULO IX

De lo que me sucedió hasta llegar á Madrid con un poeta.

Yo tomé mi camino para Madrid, y él se despidió de mí por ir diferente jornada.

Ya que estaba apartado, volvió con gran priesa, llamándome á veces; estando en el campo, donde no nos oía nadie, me dijo al oído:

—Por vida de vuesa merced que no diga nada de todos los altísimos secretos que le he comunicado en materia de destreza, y guárdelo para sí, pues tiene buen entendimiento. Yo lo prometí de hacerlo; tornóse á partir de mí, y yo empecé á reirme del secreto tan gracioso. Iba yo pensando entre mí en las muchas dificultades que tenía para profesar honra y virtud, pues había menester tapar primero la poca de mis padres, y luego tener tanta que me desconociesen por ella.

Y parecíanme á mí estos pensamientos tan honrados, que yo me los agradecía á mí mismo; decía á solas: Más se me ha de agradecer á mí, que no he tenido de quién aprender virtud, que al que la hereda de sus abuelos. En estas razones y discursos iba, cuando topé un clérigo muy viejo en una mula, que iba camino de Madrid. Trabamos plática, y luego me preguntó que de adónde venía. Yo le dije: de Alcalá.

—Maldiga Dios—dijo él—tan mala gente, pues faltaba entre tantos un hombre de discurso.

—Preguntéle que cómo ó por qué se podía decir tal del lugar donde asistían tantos varones doctos; y él muy enojado dijo:

—¿Doctos? Yo le diré á vuesa merced que tan doctos, que habiendo catorce años que hago yo en Majalahonda—donde he sido sacristán—las chanzonetas al Corpus y al Nacimiento, no me premiaron en el cartel unos cantarcicos, que porque vea vuesa merced la sinrazón que me hicieron, se los he de leer, y comenzó de esta manera:

¿Pastores, no es lindo chiste,
Que es hoy el Señor San Corpus Christe?

Y es el día de las danzas,
En que el Cordero sin manecilla
Tanto se humilla,
Que visita nuestras panzas,
Y entre estas bienaventuranzas
Entra en el humano buche,
Suene el lindo sacabuche,
Pues en nuestro bien consiste.
Pastores, no es lindo chiste, etc.?



—¿Qué pudiera decir más—me dijo—el mismo interventor de los chistes? Mire qué misterios encierra aquella palabra. Pastores: más me costó de un mes de estudio. Yo no pude con esto tener la risa, que á borbotes se me salía por los ojos y narices, y dando una gran carcajada, dije:

—¡Cosa admirable! pero sólo reparo en que llama vuesa merced Señor San Corpus Cristi, y Corpus Cristi no es Santo, sino el día de la Institución del Santísimo Sacramento.

—¡Qué lindo es eso!—me respondió, haciendo burla,—yo le daré en el calendario, y está canonizado, y apostaré á ello la cabeza.

—No pude porfiar, perdido de risa de ver la suma ignorancia; antes le dije que eran dignas de cualquiera premio, y que no había leído cosa tan graciosa en mi vida.

—¿No?—dijo al mismo punto,—pues oiga vuesa merced un pedacito de un librito que tengo hecho á las once mil Vírgenes, adonde á cada una he compuesto cincuenta octavas, cosa rica.

—Yo, por excusarme de oír tanto millón de octavas, le supliqué no me dijese cosa á lo divino; y así me comenzó á recitar una comedia que tenía más jornadas que el camino de Jerusalén. Decíame: Hicela en dos días, y éste es el borrador; y sería hasta cinco manos de papel. El título era: *El Arca de Noé*.

Hacíase toda entre gallos, ratones, jumentos, raposas y jabalíes, como fábulas de Esopo. Yo sólo alabé la traza y la invención, á lo cual me respondió:

—Ello cosa mía es; pero no se ha hecho otra tal en el mundo; y la novedad es más que todo; y si yo salgo con hacerla representar será cosa famosa.

—¿Cómo se podrá representar—le dije yo,—si han de entrar los mismos animales y ellos no hablan?

—Esa es la dificultad; que á no haber

(Continuará.)

INSTANTÁNEAS

REVISTA DE ARTE Y LETRAS

LA RISA

SECCIÓN CÓMICA POR NOTABLES DIBUJANTES

Y

BIBLIOTECA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Dirección y Administración: Clavel, número 1. — MADRID

DIRECTOR: D. MANUEL SALVI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias, un mes, 1 peseta; 3 pesetas trimestre.—Ultramar y extranjero, 11 pesetas semestre.—Portugal, un mes, 200 reis.

España: Número suelto corriente, 20 céntimos; atrasado, 25 céntimos.—Extraordinarios, 30 céntimos; atrasados, 40.—Album-almanaque del año, 50 céntimos; atrasado, 60 céntimos.

INSTANTÁNEAS Y LA RISA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

COLECCIONES CON TAPAS EN TELA Y ORO

Año 1898	Ptas.	Año 1899	Ptas.	Año 1900	Ptas.
Madrid.....	6,50	Madrid.....	13,00	Madrid.....	14,50
Provincias.....	7,00	Provincias.....	14,00	Provincias.....	15,50
Extranjero.....	12,00	Extranjero.....	20,00	Extranjero.....	22,50

Las tapas solas para el año 1898 y 1899, á 2,50 pesetas una; primer semestre 1900, á 2,50 pesetas; 2.º semestre, 3 pesetas.—Madrid y provincias.

Para mayor claridad, al hacer los pedidos indíquese con precisión el año y semestre que se desea.

No se servirá pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro Mutuo ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador.

SE VENDEN

los grabados publicados en INSTANTÁNEAS, todos originales, á los siguientes precios:

Fotograbado á la mancha.—Retratos, á 5 pesetas uno, tamaño pequeño; mayor, 10 pesetas.

Vistas, tamaño pequeño, á 5 pesetas.

Idem, tamaño mayor, á 10 céntimos centímetro cuadrado.

Grabados á la pluma.—A 6 céntimos centímetro.

El importe de los clichés por medida se obtiene multiplicando los centímetros que tenga el dibujo de alto por los del ancho.

Los pedidos deben venir siempre acompañados de su importe.

Los encargos al Administrador, Clavel, 1, Madrid.