

nich, en 1299, conquistó al imperio griego (Bajo imperio) los países que se extienden de un lado, hasta el mar Negro, y del otro, hasta Prusia (Broussa). Se engrandeció con los restos del reino de los turcos seldjucidas, y vino á ser al mismo tiempo el jefe de la raza y el fundador del poder de los osmanlíes ó otomanos. Murió de muerte natural en 1326, despues de veintisiete años de reinado.

ORKHAN II, hijo de Othman, llamado tambien *Ghasi*, concluyó el sitio de Broussa; fué el fundador de los *Jeni-ttheri* (jenízaros), y el primer sultan turco que llevó el título de Padischak. Murió de muerte natural en 1360, despues de un reinado de treinta y cinco años. Bajo él, los turcos se apoderaron de Nicomedia, de Nicca, de lo restante de la Bithynia, de una gran parte del Asia Menor, de la Thracia, de la Bulgaria, y aparecieron hasta los arrabales de Constantinopla. Orkhan había transportado de Konich á Broussa el asiento del imperio otomano.

MURAD ó AMURAD I, segundo hijo de Orkhan, tomó el título de *Obrero de Dios*; se apoderó de Andrinópolis é hizo de esta ciudad, en fin, la capital del imperio turco. Ganó treinta y siete batallas. Al día siguiente de una gran victoria que había obtenido sobre los servios, los búlgaros y los húngaros confederados, fué muerto sobre el campo de batalla, que estaba visitando, por un servio llamado Milosch Kobilonich, en 1389.

BAYACIED-ILDERIM ó Bajaceto I, llamado el *Relámpago* ó el *Rayo*, hijo de Amurath I, apénas subió al trono, hizo estrangular á su hermano mayor, que le disputaba el imperio. Sitió á Constantinopla. Tamerlan contuvo el curso de las victorias de Bajaceto y lo hizo prisionero. Bajaceto murió cautivo en 1403.

SOLIMAN I era proclamado en Andrinópolis, mientras que su hermano Muza lo era en Asia. En 1410 Muza consiguió hacerse entregar á Soliman, y lo estranguló.

MAHOMET I destronaba á Muza, en 1413, con el apoyo del emperador de Constantinopla, Manuel. Mahomet fué el primero que tuvo una armada naval en Turquía. Murió de muerte natural en Andrinópolis en 1421.

MURAD ó AMURAD II, llamado el *Justo*, había hecho tributarias á la Bosnia y la Albania; pero muy pronto fué contenido en su fortuna por Juan Huniade y Scanderberg. Murad abdicó dos veces; la primera, á consecuencia del sentimiento producido por las derrotas que le habían causado los jefes del Epiro y la Albania; la segunda, para entregarse á la vida ociosa y tranquila del harem. Subió una tercera vez al trono, y murió de apoplejía en un festin (1451).

MAHOMET II, llamado el *Conquistador*, subió al trono de los Osmanlíes á la edad de veinte y un años. Tomó Constantinopla el 29 de Mayo de 1453. Murió de muerte repentina, pero natural, en 1481. Mahomet II había hecho morir la mayor parte de sus hermanos para desembarazarse de toda competencia y asegurar la corona á su hijo.

BAJACETO II sucedió á su padre Mahomet II. Abdicó á consecuencia de una sublevacion de jenízaros.

SELIM I, llamado el *Inflexible*, conquistó el título de *Servidor* (leed *Señor*) de las dos ciudades santas, la Meca y Medina. Murió de muerte natural en Setiembre de 1520.

SOLIMAN II el *Magnífico*. Su hijo tuvo por mujer la célebre *Khurrem-Sultana*, esclava cristiana rusa que nosotros llamamos Roxelana. Murió de enfermedad en Setiembre de 1566, despues de cuarenta y ocho años de reinado.

SELIM II, hijo de Soliman, fué llamado el *Borracho*. En su reinado tuvo lugar la batalla de Lepanto. Murió de una fiebre pernicioso en 1574.

MURAD ó AMURAD III, subido al trono, hizo matar sus cinco hermanos; tuvo ciento treinta y cinco hijos y murió el 16 de Enero de 1595.

MAHOMET III hizo matar los diez y nueve hermanos que le quedaban á la muerte de su padre. Murió de enfermedad á fines de 1603.

ACHMET I no mató sus hermanos al subir al trono. Murió á la edad de veintiocho años en 1617.

MUSTAFÁ I, hermano de Achmet, le sucedió. Reinó tres meses y fué destronado por los eunucos, que le relegaron al harem.

OTHMAN II, hijo de Achmet I, sucedió á su tío, é

hizo estrangular uno de sus hermanos. Poco despues fué derribado por la soldadesca, que restauró á Mustafá I en el trono y asesinó á Othman. Mustafá, vuelto loco, fué de nuevo depuesto al cabo de un año.

MURAD ó AMURAD IV, el *Cruel*, otro hijo de Achmet I, sucedió á Mustafá en 1623. Reinó hasta 1640, temido y aborrecido. En su lecho de muerte ordenó matar á uno de sus hermanos, Ibrahim; pero espiró en el esfuerzo mismo que hizo para salir del lecho á fin de asegurarse de que su orden había sido ejecutada.

IBRAHIM, que había sido salvado por su madre, fué llevado al trono. Reinó hasta el 18 de Agosto de 1648, día en que el pueblo insurreccionado, el *muphti* y los *ulemas* proclamaron emperador á Mahomet, hijo de Ibrahim, que fué metido en una prision y asesinado diez días despues.

MAHOMET IV, que vivió la mayor parte del tiempo en Andrinópolis, sostuvo un gran número de guerras. Bajo su reinado, los turcos llegaron hasta las murallas de Viena, pero su ejército fué vencido por Sobieski. Otras derrotas más que tuvo, produjeron sublevaciones, y Mahomet IV fué depuesto en 1687 y vivió aún cinco años en la prision del *Viejo Serrallo*.

SOLIMAN III, hermano de Mahomet IV, había estado cuarenta años encerrado en el harem, cuando fué sacado de él para reinar; murió de hidropesía, en 1691.

ACHMET II, hijo de Ibrahim, murió de la misma enfermedad que su predecesor, despues de cuatro años de reinado.

MUSTAFÁ II, hijo de Mahomet IV, sucedió á Achmet II, su tío. Hizo la guerra en Hungría, despues en las orillas del mar Azoff, contra Pedro I de Rusia; aceptó la paz de Carlovitz (1699), y abdicó en 1763 delante de una insurreccion triunfante. Murió poco tiempo despues.

ACHMET III, sucedió á su hermano y supo servirse de Carlos XII de Suecia, contra Pedro I de Rusia. Fué derribado del trono en fin de Setiembre de 1730 por los jenízaros insurreccionados, que proclamaron á Mahmud I. Achmet murió seis años despues de una vida tranquila.

MAHMUD I, bajo cuyo reinado fué concluido el tratado de Belgrado, murió del mal de piedra, despues de veinticuatro años de reinado.

OSMAN ó OTHMAN III, hermano de Mahmud I, fué un tirano cruel, y murió en Octubre de 1757.

MUSTAFÁ III, desplegó el estandarte del Profeta contra Catalina II de Rusia, con alternativas de victorias y de derrotas. Murió en 1773, dejando en el trono á su hermano Abd-ul-Hamid.

ABD-UL-HAMID, recomenzó la guerra contra la Rusia, pero no fué afortunado. Murió en 1789.

SELIM III, quiso introducir reformas en el ejército y abatir la potencia de los jenízaros; pero fué depuesto en 1807, y encerrado en el serrallo, en donde el año siguiente fué asesinado.

MUSTAFÁ IV, que le sucedió, fué depuesto por la insurreccion de palacio, que habia provocado el asesinato de Selim III. Poco despues, fué estrangulado, por orden de Mahmud, su sucesor.

MAHMUD II, elevado al trono en 1808, por Mustafá Bai Aktar, jefe de los jenízaros, sostuvo un gran número de guerras contra la Rusia y fué casi siempre desgraciado. En 1826, viendo en los jenízaros una milicia indisciplinada, que se oponía á las reformas militares y civiles, con las que quería regenerar el imperio turco, Mahmud destruyó por la fuerza este cuerpo de pretorianos orientales, que despues de mucho tiempo, hacían y deshacían sultanes. Bajo su reinado, la Grecia se separaba del imperio para constituir, bajo la proteccion de las potencias occidentales, el nuevo reino de los Helenos. Mahmud, despues de muchas derrotas que le hacía sufrir la Rusia, se vió en la necesidad, en 1829, de firmar el tratado de Andrinópolis, que le puso en cierto modo, á merced del Czar. Muy pronto, varios bajás, se sublevaron contra su propia autoridad. Alí, pachá de Janina, había ya desconocido abiertamente su autoridad. Mehemet-Alí, pachá de Egipto, se declaraba independiente é iba hasta arrebatarle la Siria, en 1831. Mahmud se veía obligado recurrir á la misma Rusia, con la cual firmaba el tratado de Untiar-Skalesi. Una nueva guerra con Mehemet-Alí, no fué tampoco afor-

tunada, y la batalla de Nezib acababa de ser una nueva derrota para las tropas otomanas, cuando Mahmud murió en 1839.

ABD-UL-MEDJID, su hijo mayor, le sucedió. Ya se conoce el reinado de Abdul-Medjid; se sabe como la intervencion armada de la Europa contra el pachá de Egipto, restituyó la Siria al imperio otomano en 1840, despues la garantizó contra nuevos ataques de parte de Rusia por la guerra de Crimea, en 1855, y el tratado de Paris en 1856.

ABD-UL-AZIZ, su hermano segundo, hijo de Mahmud II, sucedió á Abd-ul-Medjid en 1861, y dió al principio las más bellas esperanzas. Cayó recientemente del trono, al día siguiente del aniversario de la toma de Constantinopla por Mahomet II. Encerrado en un palacio á la extremidad del serrallo, Abd-ul-Aziz, se suicidó abriéndose las venas con unas tijeras, el 4 de Junio de 1876.

MURAD ó AMURAD V, es el treinta y cuatro sultan de la raza de Ottman ó Osman; vuelto loco al cabo de pocos días de reinado, ha sido reemplazado por Abd-ul-Hamid.

La dinastía otomana, desde el establecimiento de Othman I en Konich, en 1259, cuenta una existencia de quinientos setenta y siete años. Han pasado seiscientos setenta y siete años, despues de la Egira del profeta Mahoma en 1622, hasta el advenimiento de Othman primero.

Se cuentan cuatrocientos veintitres años, desde la instalacion del imperio Otomano en Constantinopla, en 1453, hasta la fecha.

NUESTROS GRABADOS.

SUCESOS DE LA GUERRA DE ORIENTE.—EL ASALTO DEL REDUCTO DE GRIVITZA EN PLEWNA POR LOS RUMANOS.

La defensa de Plewna por los turcos va siendo *le pendant* de la de Schipka por los rusos. Sólo que éstos, aunque lentamente, van ganando terreno; y aquéllos lo perdieron en las alturas de San Nicolás.

Uno de los combates más encarnizados que se han librado en las cercanías de Plewna, y el más señalado de los triunfos obtenidos por el ejército ruso-rumano ha sido el del 11 del actual, mes en que estos últimos arrancaron á los turcos el primer reducto de Grivitza, tantas veces perdido y recobrado por los turcos; pero no abandonado por los rumanos desde que á costa de heróicos esfuerzos y de un día entero de combate y de no poca sangre vertida, lograron apoderarse de él.

El grabado que hoy ofrecemos á nuestros suscritores para darles una idea de aquel notable hecho de armas es de doble interes; toda vez que desde aquel célebre reducto se acaba de intentar y conseguir por los mismos rumanos la ocupacion del segundo, que los turcos han vuelto á recobrar la noche del 19, como decimos en otro lugar.

RETRATO DEL GENERAL SKOBELEFF.

Remitimos á nuestros suscritores á la biografía de este ilustre guerrero, que hoy mismo publicamos en otro lugar de la Crónica.

UN DESTACAMENTO EN LOS BALKANES.

Los pasos de los Balkanes, objeto de tantos ataques para recuperarlos por parte de los turcos, están tan cuidadosamente vigilados y defendidos por los rusos, que sin cesar parten, van y vienen destacamentos desde sus puestos fuertes en todas direcciones, con el fin de examinar los movimientos y las emboscadas del enemigo y con el de vigilar todas las gargantas y desfiladeros. Uno de estos destacamentos exploradores recorriendo las montañas es el que reproduce nuestro grabado.

TERCERA JORNADA DE PLEWNA.

El 5 de Setiembre, al anochecer, el 4.º cuerpo (general Kriloff) y el 9.º cuerpo (general Krudner), habían avanzado muchos kilómetros de sus anteriores líneas. Algunos batallones situados en Poradin, seguían aquel movimiento. Grupos numerosos de pontoneros zapadores se habían ocupado la noche anterior en levantar emplazamientos para baterías cerca de la aldea de Sgalevitcha. A dos kilómetros de este último punto y siguiendo el camino que conduce á Grivitza, se veía una línea de colinas coronadas por el humo de las baterías rusas. Detras y al pié de aquellas colinas, numerosas masas de infantería descansaban sobre las armas. Al frente y desde una cumbre que domina todo el campo de batalla, estaba situada una batería de doce piezas de 16 centímetros. A su espalda se había establecido un observatorio, compuesto de cuatro altas escalas, colocadas una sobre otra y mantenidas por numerosas cuerdas fijadas en el suelo; en el último peldaño se sostenía un oficial de artillería, provisto de un largo antejo, con el cual observaba los efectos de la bate-

BELLAS ARTES.



LOS FUGITIVOS.—Cuadro de Blaize.

ría sobre las obras del enemigo. Por bajo de la aldea de Grivitzza que muestra sus techos de heno en el fondo de un valle, se percibía una línea de colinas que ocultan la ciudad de Plewna y en ella se habían construido cuatro formidables reductos. El segundo de ellos, á contar por la derecha, es uno de los más grandes, como que en su interior se ha establecido un campamento de infantería. Sobre este reducto se concentra el fuego de casi todas las baterías rusas. A cada minuto de 15 á 20 granadas caían con la más grande precisión sobre aquel campo y se veían levantarse en nubes cenicientas la tierra de los parapetos. La batería del coronel Exten, abre en ellas una brecha y enciende en ellas vasto incendio. Los turcos responden con la mayor energía á aquel fuego exterminador que parte de diez baterías rusas. Sin embargo, sus tiros no deben estar bien dirigidos, porque la mayor parte de sus granadas estallan detras de las baterías rusas. A las tres de la tarde, una carreta conduce el cadáver de un artillero, la primera víctima de la jornada. Momentos despues, pasa sostenido por su ordenanza el coronel de la batería á la que pertenecía aquel artillero, con una fuerte contusion en la cabeza.

Todos estos detalles que reproduce exactamente nuestro grabado, darán idea cabal á nuestros suscritores del encarnizamiento con que en los combates de Plewna se han batido y siguen batiéndose rusos y turcos.

BATALLA DE PLEWNA EN EL MEMORABLE DIA 11 DE SETIEMBRE.

El general Skobelev muy de madrugada sale de su tienda y escoltado solamente por dos oficiales y seis cosacos, se adelanta á reconocer las posiciones turcas; pero tan de cerca y tan al descubierto con su capa blanca y su caballo del mismo color, que recibe casi á quemarropa una descarga de una compañía de nizams. Los dos oficiales y cuatro de los seis cosacos caen á tierra mortalmente heridos: los otros dos recibieron leves heridas; pero el general, blanco de la descarga, no recibió ni un rasguño. El enemigo envía sobre él una fuerte avanzada. Él llama en el acto á su primera línea de vanguardia y se arroja sobre los turcos haciéndoles volver grupas á toda priesa. Pero llevado desgraciadamente de su vehemencia y de su arrojo llega persiguiéndoles á un bajo cercado por las posiciones turcas y se encuentra con cuantas tropas le han seguido, envuelto en una nube de metralla y de balas. En tan desesperada situación érale preciso optar ó por sufrir á pié firme durante tres horas que tardarían en llegarle refuerzos, el fuego implacable del enemigo, ó por atacar desde luego sus formidables posiciones. Skobelev no vaciló: en el momento se decidió por lo segundo y ordenó el ataque.

Rechazado una, dos y tres veces, pide socorros á toda priesa, y el príncipe Imerethinsky le envía todas sus reservas.

Mientras que la caballería del general Leskareff amenaza el flanco derecho de los turcos, 15.000 rusos asaltan á la bayoneta sus fuertes reductos guarnecidos de artillería y defendidos por 25.000 hombres.

Al medio dia los rusos eran ya dueños del pequeño reducto y de dos piezas Krupp que le guarnecían. Mas en aquel momento cae muerto el general Dobrovolsky que mandaba la brigada de cazadores. Skobelev no se desalienta: auxiliado por la 1.ª brigada de la 30.ª division y por la 2.ª brigada de la 16.ª division se arroja sobre las trincheras turcas. Pero los dos primeros regimientos de las dos brigadas quedan hechos trizas. Skobelev no se retira sin embargo. La batalla se generaliza. A la una de la tarde el fuego de fusilería y de cañon es general y horribos sus estragos en toda la línea. Pero Skobelev pierde centenares de hombres: el campo se llena de cadáveres y las ambulancias no bastan á recoger los heridos. No le llegan refuerzos; y al caer la tarde ambos contendientes sin aliento interrumpen el combate. Pero los rusos han adelantado sus líneas de ataque y apoderándose de algunos reductos del centro.

Los rasgos de valor y de heroísmo en aquel dia por parte de Skobelev y de sus tropas, formarán una de las más bellas páginas en los anales rusos de esta campaña. Ni tiempo ni espacio tenemos para referirlos en este lugar.

LOS FUGITIVOS.

Cuadro de L. Glaize, representando con admirable verdad una de las escenas más patéticas de la época más calamitosa del imperio romano. El grabado que le reproduce y que hoy damos á nuestros suscritores, mantiene con todos los detalles el tono general del cuadro: luces, sombras, expresion, actitudes: todo su interes

ECOS DE MADRID.

La Exposicion permanente de Bellas Artes ofrece hoy al público y á los aficionados singularísimo atractivo.

Dos estatuas: una de Alonso Cano y otra de Gerónimo Suñol atraen en el antiguo local de la Platería de Martinez las miradas de los inteligentes. La

del primero es un *San Francisco* de talla de una ejecución admirable; una figura inspirada en aquel naturalismo que dió vida á las más gloriosas obras del arte religioso español, si es que en España ha habido arte que no sea religioso. Es un fraile de Zurbaran esculpido en madera con toda la maestría y toda la verdad de que podía hacer gala el indomable genio del que mereció ser llamado el Miguel Angel español. Como talla, es sin duda alguna lo mejor que hemos visto en su género; prescindiendo del valor que tiene por su indiscutible autenticidad y por ser la obra de quien es, como obra de arte es de un valor inapreciable.

El Dante, de Suñol, es un ideal realizado; no puede darse al mármol más color, ni más vida. La ejecución del rostro y de las manos revela un estudio del natural, que asombra; el plegado del paño es de una grandiosidad verdaderamente griega; el desnudo, que se adivina sin esfuerzo alguno á través del ropaje, da á la obra un carácter y una vida que parecen incompatibles con la frialdad de la materia.

No recuerdo de quién es una frase que ha llegado, por lo hermosa, á ser vulgar: «En toda piedra, se ha dicho, hay una estatua; la dificultad está en hallarla.» Suñol ha vencido esa dificultad, y el premio á su esfuerzo es la realizacion de una obra que hace pensar en todo, ménos en encontrarla defectos.

Los periódicos anuncian que el Gobierno tiene en estudio una ley de vagos. Son muchos los empleados públicos que al tener conocimiento de tal proyecto han temido verse procesados. Pero es mayor aún el número de cesantes que abraja el mismo temor. Aquí donde no hay más que empleados activos y pasivos y donde el trabajo de unos se parece tanto á la ociosidad de otros, ¿quién no tiembla ante la perspectiva de una ley de vagos? Si se tratase de una ley para hombres trabajadores, todos estaríamos tranquilos.

Pradilla y Plasencia, dos de los pintores españoles por quienes más gloria ha de conquistar el arte patrio, han llegado hace pocos dias á Madrid precediendo á sus dos grandes cuadros que han de exhibirse en la próxima exposicion de Bellas Artes que se celebrará en Enero. Las noticias de Roma convienen en que los dos lienzos llamarán poderosamente la atencion del público. ¡Quiera Dios que el Jurado sea en sus fallos más afortunado que la vez pasada!

El escultor Samartin está ya tambien en Madrid y dentro de pocos dias llegará la estatua de *Colon* que ha labrado en Roma por encargo del ministerio de Ultramar.

El público en general, y en particular los artistas, desean vivamente poder juzgar esta obra que tantas veces ha puesto á prueba, por las dificultades con que ha tenido que luchar, el reconocido mérito del Sr. Samartin.

El proverbio en tres actos original y en verso titulado *Haç bien*.... que hace pocas noches se estrenó en el teatro de la Comedia, fué recibido por el público con marcada frialdad. Una accion lánguida y desprovista de interes y de novedad, apenas quizá suficiente para fundar sobre ella una pieza en un acto, no podía á pesar de la gracia con que está verificada, obtener mejor resultado.

Para las representaciones del nuevo drama del señor Ayala *Consuelo*, ha contratado la empresa del Teatro Español á la Srta. Mendoza: nos alegramos por el autor, por la actriz y por la empresa, pero muy especialmente por el público: tiempo es ya de que se contrate á ciertos artistas cuando se les cree necesarios para el buen éxito ó el mejor desempeño de una obra, y no es mal precedente el establecido por el ajuste de la Srta. Mendoza.

En Paris se han vendido hace pocos dias algunos autógrafos á precios muy altos. Lo mismo ha sucedido recientemente en Madrid pero con la diferencia de que.... ha sido completamente al contrario. Un amigo nuestro compró *al peso* varios papeles procedentes de una casa de la más ilustre nobleza castellana, y al examinarlos halló entre otros varios documentos, que por sí solos avaloraban la adquisi-

cion, una carta de un papa al jefe de aquella nobilísima familia. Pero aún falta lo más curioso: la carta, sellada con plomo, estaba cerrada todavía, y cerrada permanece; porque aunque para un anticuario es como epístola de un pontífice cosa curiosa, aún lo es más como prueba de incuria y abandono.

J. O. Picóv.

AVERIGUACIONES

Al abrir esta seccion tuvimos presente que hay una entidad cuyo ingenio aventaja á los más celebrados, cuya ciencia es más general que la de todos los sabios; eso que comunmente se llama todo el mundo, y hé ahí la razon por que nos dirigimos al público, invitándole á investigar ciertos puntos oscuros ó controvertidos, que se relacionan con las ramas del árbol enciclopédico de los conocimientos humanos; orígenes históricos, errores tradicionales, investigaciones lingüísticas, descubrimientos etimológicos, razon de los usos y costumbres, curiosidades, en fin, científicas, artísticas y literarias. De esa manera nuestros lectores vendrán á convertirse en colaboradores, estableciéndose entre ellos y el periódico un lazo más estrecho: para nosotros es un verdadero placer crear estas relaciones literarias que estimulan el gusto por los trabajos de la inteligencia. Es seguro que las preguntas y respuestas que recibamos producirán en su mayor parte soluciones exactas, consideraciones nuevas y descubrimientos ingeniosos; de eso resultará utilidad á todo el mundo y un trabajo de curiosidad literaria, que ejercite las facultades ingeniosas del espíritu, interesando al público, en general, y especialmente á las familias. Quede, pues, sentado, que todo el mundo tiene voz en el asunto, que haremos buena acogida á todas las correspondencias que nos dirijan y que, á pesar del limitado espacio en que podemos movernos, daremos íntegras ó ligeramente extractadas, como hacemos hoy, las más interesantes.

RESPUESTAS. AGUA.—La palabra *agua* ha sufrido, segun Moran, diversas modificaciones en los países por que ha pasado. Como es muy antigua, pudiera contradecir á Roquefort y otros muchos que la derivan directamente de la latina *aqua*, por más que sea difícil negar la identidad de estas dos palabras. De *aqua* se han desprendido primero las voces *agua*, *ague*, *aigue*, usado todavía en el Mediodía de Francia y en el patois de Saboya: despues se ha ido convirtiendo en *aigue*, *awgue*, *auwe*, *gaue*, *eove*, *eve*, *eaue*, *eau*. Escalígero ha dicho que los griegos llamaban al agua *acha* de *achelvos*, nombre de muchos rios usado por los poetas. Martinio ha observado que la palabra griega *ago* tenía la significacion de *beber*. Las palabras *aua*, *awa*, *av*, *eva*, son de todos los idiomas, segun Gebelin.

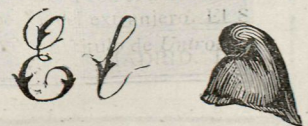
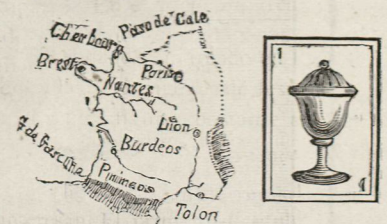
RECTIFICACION.

En la solucion del jeroglífico del número anterior se puso *habitados por lunares*.

Solucion al jeroglífico del número anterior.

La paz es fruto del amor y la guerra del encono.

JEROGLÍFICO.



La solucion en el número próximo.

EL ABENAKI.

Durante las guerras de la América una tropa de salvajes abenakies derrotó á un destacamento inglés; encarnizados aquellos en la persecucion de los vencidos y más ligeros que estos en la carrera, los ingleses fueron tratados con una barbarie de que hay pocos ejemplos aún en aquellos mismos países.

Un jóven oficial alcanzado por dos salvajes que le perseguían hacha en mano, viéndose perdido, se detuvo, les hizo frente y trató de venderles cara su vida. A este tiempo un salvaje anciano, armado de su arco, y que se disponía á lanzar una flecha sobre la espalda del oficial, se fija en su semblante, y repentinamente baja el arco y corre á arrojarse entre el inglés y los dos salvajes que alzaban ya sus hachas para asesinarlo.

El viejo pronuncia una palabra y los dos salvajes se retiran con respeto: coge al inglés por la mano, le tranquiliza, y haciéndole caricias le conduce á su cabaña, donde le trató con una dulzura y un afecto que, más que un prisionero de guerra, el jóven inglés parecía un miembro de la familia ó un compañero de la tribu. El anciano le enseñó el idioma de los abenakies y las artes groseras que aquellos pueblos cultivaban, mostrando al oficial inglés tanto cariño como si fuera hijo suyo, llegando á vivir contentos uno de otro. Una sola cosa inquietaba al jóven inglés: algunas veces el anciano fijaba los ojos en él; y despues de haberle mirado atentamente, vertía abundantes lágrimas.

Un año habia pasado en esta situacion, cuando los salvajes volvieron á tomar sus armas y salieron otra vez á campaña. El anciano que aún se encontraba bastante robusto para soportar las fatigas de la guerra, marchó con sus compañeros, llevando á su lado al prisionero. Los abenakies atravesaron bosques, rios y montañas; y despues de largas jornadas llegaron por fin á una gran llanura, donde descubrieron un campamento de ingleses. El anciano cogió entonces de la mano al jóven oficial, le hizo ver el campamento, observando la impresion que aquella vista le producía, y le dijo:

—Hé allí á tus hermanos: hélos allí, que nos esperan para combatirnos. Escucha. Yo te he salvado la vida: te he enseñado á hacer una canoa, un arco y flechas, á sorprender el jaguar en el bosque, á manejar el hacha, y á tender el lazo. ¿Qué eras tú cuando yo te conduje á mi cabaña? Tus manos eran las de un niño, no te servían ni para procurarte el alimento, ni para defenderte: tu alma estaba en la oscuridad de la noche: no sabías nada: tú me lo debes todo. Ahora bien: ¿serías bastante ingrato para reunirme á tus hermanos, y para levantar tu hacha contra nosotros?

El inglés contestó, que perdería mil veces la vida antes que verter la sangre de un abenaki.

El salvaje puso entonces sus dos manos sobre el semblante del jóven besándole la cabeza; y despues de haber permanecido algunos instantes en aquella actitud, volvió á mirarle y con acento mezclado de ternura y de dolor, le dijo:

—¿Tienes padre?

—Vivía por lo ménos, contestó el jóven, cuando yo dejé mi patria.

—¿Oh! ¿Qué desgraciado es! exclamó el salvaje. Y despues de un momento de silencio, añadió:

—¿Sabes tú, que yo he sido padre?... Ya no lo soy.... ¡he visto á mi hijo caer en medio del combate! ¡estaba á mi lado!... ¡Le ví morir como hombre! ¡Estaba cubierto de heridas!... ¡hijo mio! ¡cuando él cayó! ¡Pero yo le he vengado! ¡Sí; yo le he vengado!

Pronunció estas palabras con fuerza. Todo su cuerpo temblaba; su palabra estaba entrecortada por sollozos, que procuraba ahogar.

Sus ojos estaban injectados, pero sus lágrimas no corrían. Fuése calmado poco á poco; y volviéndose hácia el Oriente, por donde el sol asomaba ya, dijo al jóven inglés:

—¿Ves ese hermoso cielo resplandeciente de luz? ¿Tienes placer en mirarle?

—Sí, dijo el inglés: gozo en mirar ese hermoso cielo.

—Pues yo no; replicó el salvaje vertiendo un torrente de lágrimas.

Un momento despues, mostró al jóven un magnífico plátano cargado de flores.

—¿Ves, le dijo, ese hermoso árbol? ¿Tienes placer en mirarle?

—Sí, tengo placer en mirarle, dijo el jóven.

—Pues yo no le tengo; volvió á decir el salvaje con precipitacion; y en seguida añadió:

—Vete: marcha á tu país; á fin de que tu padre goce aún el placer de ver el sol en su aurora y las flores de la primavera.

donda; por desgracia estaba muy atormentado por las tentaciones del diablo, empujado en empujarle á cometer un pecado; pero el santo habia alejado todos los malos pensamientos, á fuerza de rezos y disciplinas.

Por fin el espíritu del mal le tentó de nuevo. «Hagamos un contrato, le dijo al monge, que redundará todo entero en favor vuestro; consentid en cometer un solo pecado mortal y prometo dejaros tranquilo el resto de vuestros dias; soy un buen diablo y os doy á elegir entre emborracharos, matar á alguno ó tomaros libertades con la mujer del prójimo. Para librarme de tus persecuciones cometeré el menor de los tres pecados, dijo el santo, me emborracharé; con esta falta no perjudicaré al prójimo, despues de haberla cometido me apresuraré á hacer penitencia y tú no vendrás á tentarme más en mi rezo. El contrato quedó concluido.

Vino la noche, Patricio cogió una botella de vino y empezó á beber, primero con repugnancia; poco á poco fué haciendo efecto en su cerebro y alterando sus sentidos, sintiéndose acometido de una porcion de pensamientos y deseos que no se le habían ocurrido hasta entonces. «Era bien sandio, se dijo, en privarme de los bienes del Señor, que nos ha dado este vino para alegrarnos; cómo conforta y qué pena tengo de encontrarme sin compañía que participara de este placer!»

En este momento entró una mujer, que venía á pedirle el socorro de sus oraciones; excitado Patricio por el vino, se levantó, la echó los brazos al cuello y la besó: la mujer indignada dió gritos, á ellos vino el marido que, precipitándose sobre el monge le derribó; éste encontró por desgracia al caer un palo, con el cual dió un golpe á la cabeza del marido y le dejó muerto. Hé aquí cómo el pobre monge, que no queria cometer más que un pecado mortal, cometió tres, una vez puesto en la pendiente.

EL TRAJE Y EL ADORNO.

Tambien se remonta á los tiempos más atrasados de la historia el origen de los perfumes. Todos los pueblos del mundo han destilado las flores para recoger y condensar sus aromas; en esto no se han hecho grandes progresos: el ámbar, casi abandonado hoy, era el olor predilecto en los siglos xvi y xvii, en que ya se formulaban quejas por el abuso que se hacía de los perfumes, prefiriendo los más enérgicos; poco á poco ha ido variando el gusto y adoptándose aromas que no irriten el sistema nervioso, ni impresionen con exceso el olfato, teniendo sólo por objeto esparcir una sensacion suave y agradable. El arte del perfumista, que se limitaba ántes á asociar los perfumes á las materias grasas, á fabricar algunas pastillas y perfumar algunas telas, ha sufrido una completa transformacion. Las necesidades del lujo han aumentado el número de estos productos y el perfumista, que ahora necesita ser químico no vulgar, extiende sus trabajos desde los cosméticos, los aceites y pomadas olorosas, las cremas, las pastas, los elixires y los dentrificos, hasta las tinturas aromáticas, los vinagres, los jabones, las almohadillas y los pulverizadores de esencias.

Para formar una idea de la importancia que ha llegado á adquirir este comercio, bastará decir que un solo laboratorio de perfumería de París emplea al año 5.000 kilogramos de corteza de naranja; 20.000 de flores de acacia; 25.000 de flores de violeta; 10.000 de tuberosas, 8.000 de lilas, y cantidades equivalentes de menta, labanda, etc.

La proporcion de los perfumes contenidos en las flores es talmente débil, que si se tratara de aislarla y purificarla completamente, su precio excedería al de todas las materias conocidas, y tratando de ciertas flores, un gramo de perfumes costaría miles de duros. Se ve, pues, cuán difícil es la profesion de perfumista, habiendo de conciliar con la baratura la abundancia de la produccion. A competencia con los perfumistas trabajan los charlatanes de lostiempos más antiguos; los inventores de las aguas maravillosas para hacer eterno el aspecto de la juventud, para hacer permanente el pelo, conservar su brillantez é impedir que encanezca; para volver al blanco del color que se quiere; para disfrazar en fin, como una pintura al pastel, por medio del polvo de arroz, del carmin y de pastas de toda especie, aspirando á disimular los ultrajes de la edad y fingir una juventud pasada, sin detenerse á investigar si aquellas sustancias encierran ácidos corrosivos que quemen el cutis y pueden ejercer influencias desastrosas en la salud.

LA DISCIPLINA EN EL MATRIMONIO.

Las córtes del Norte, han conservado usos aristocráticos y militares, de origen alemán, á que atribuyen gran importancia. Uno de ellos consiste en dar un nombre especial á ciertos regimientos de infantería ó de caballería, y en llamar á personajes eminentes á ocupar grados honoríficos.

Es de notar que los ingleses, á pesar de sus costumbres aristocráticas, tan generalizadas, no han adoptado nunca esta antigua tradicion; pero en Austria, Prusia y Rusia, este uso ha llegado á formar parte de las costumbres nacionales: los emperadores han recurrido á él frecuentemente cuando han querido dar testimonios de afectuosa estimacion y de amistad, á personajes de condicion eminente y muchas veces extranjeros. Casi todos los príncipes y princesas da la sangre son jefes honoríficos del regimiento que lleva su nombre.

La gran Duquesa María tiene el suyo; por eso con ocasion de su casamiento con el duque de Edimburgo, el coronel y teniente coronel del regimiento de ulanos de Olemburg, que es el de S. A. I. solicitaron el honor de ofrecer á la jóven princesa, la historia del regimiento compilada y redactada por el teniente coronel mismo. La oferta fué aceptada, y la obra figuró entre los más preciosos regalos de boda que tuvo la novia.

Pero lo más curioso es que, segun la cortesía en uso en la corte de Rusia, el duque de Edimburgo, primer yerno del Emperador, fué nombrado oficial en ese mismo regimiento, de lo cual vino á resultar una situacion extraña: que S. A. R. se halla forzosamente colocado á las órdenes de su mujer. En caso de indisciplina del Príncipe, es evidente que, quiera ó no, podría ser llamado á dar cuenta de su conducta ante su jefe superior, es decir á comparecer ante la autoridad superior de su mujer.

EL MOBILIARIO.

El lujo de los trajes femeninos empieza, ó mejor dicho continúa alarmando seriamente á los moralistas; semejante al profeta Jeremías, se lamentan y no dejan de hacer siniestros augurios, á propósito de la decadencia definitiva de la sociedad actual. Si el lujo en los trajes parece alarmante, ¿qué diremos del que se usa en los muebles?... No hay un advenedizo enriquecido, que no quiera tener su casa artísticamente amueblada y que no sueñe sobre todo con tapicerías, lozas y muebles antiguos. El gusto por las antigüedades se halla en plena moda, y con tal que sea viejo un mueble, nada importan su fealdad y su forma primitiva; sin vacilar es preferido á cualquiera nuevo por elegante que sea.

Admiramos las obras maestras de la antigüedad y los objetos artísticos, pero no podemos comprender esa aficion exagerada á las antiguallas.

Cuando no se consigue un mobiliario artístico, se busca uno que sea suntuoso, y ciertos advenedizos tienen tal pasion por los dorados y los colores chillones, que hacen de sus casas un muestrario insoportable á la vista.

Con el lujo de los muebles contrasta muchas veces la vulgaridad de las maneras: ¡cuántas personas ricas y vanidosas parecen fuera de su lugar en sus propias casas, como pájaros silvestres colocados en doradas jaulas! Si se contentaran con habitaciones confortables y armoniosas, sería otra cosa; pero prefieren un lujo ofensivo á los demás é incómodo para sí mismos, que difícilmente se acostumbran de un golpe al cambio de su existencia.

Las mujeres se habitúan á la riqueza mucho más pronto que los hombres; en poco tiempo se transforman hasta el punto de que no se las conoce; lo que prueba que el tacto es una cualidad esencialmente femenina, pero la vanidad pertenece igualmente á los dos sexos y los pone á ambos en ridículo.

LA COCINA MODERNA.

Addison decía: «cuando veo esas mesas cubiertas con todas las riquezas de las cuatro partes del mundo, me parece estar viendo á la gota, la fiebre, la hidropesía y la apoplejía emboscadas debajo de cada plato» Cerremos este artículo, prescindiendo de la cocina moderna como de las antiguas, para dar un útil aunque sucinto resumen de la accion de los alimentos.

Los alimentos *dulcificantes*, harinosos, grasas, aceites, legumbres, pescados, carnes blancas, leche, crema, etc., etc., convienen á los niños, á las personas irritables, á los convalecientes, á los sedentarios, á los que tienen el pecho y el estómago delicados, y á todos en general despues de emociones violentas; pero *abusando* de ellos, relajan los órganos digestivos, desarrollan gases, disminuyen la actividad del cuerpo y del espíritu, y altojan y enfrían el organismo.

Los alimentos *refrescantes*, frutos, suero, legumbres de varias especies, agua, etc., convienen á los jóvenes sanguíneos, á las personas muy gruesas, á las que padecen de inflamaciones, á las de pasiones violentas y á las que necesitan llevar la calma á un cuerpo y á un espíritu agitados, pero *el abuso* perjudica al desarrollo del calor necesario para la digestion y ocasiona el enfriamiento y la debilidad general.

Los alimentos *fortificantes*, las carnes ro-

jas, el pescado que la tiene dura y grasienta, el pan, las lentejas, los vegetales amargos, el vino mezclado con agua, son propios de las constituciones robustas de los adultos que se sienten bien en medio de sus faenas, aunque sean fatigosas; pero *el abuso* conduce á hacer mucha sangre, expone á inflamaciones, á la apoplejía y á la gota; este régimen es además un estímulo para la violencia de los caracteres.

Alimentos *irritantes*, carnes oscuras, berros, pimienta, vainilla, frituras, café, licores, convienen á pocos; cuanto más débil ó más nerviosa sea la persona, ménos uso debe hacer de ellos; con *el abuso* de este régimen se exaltan las pasiones, se agría el carácter y se contraen afecciones del hígado, parando no pocas veces en la hipochondría.

PENSAMIENTOS.

La urbanidad es, á las acciones, lo que la gracia es á la belleza.

Tres cosas fijan el valor de un obsequio: el sentimiento, la oportunidad y la manera de hacerlo.

¿Quereis conocer las cualidades que faltan á un hombre? Fijaos en aquellas de que más se envanece.

Seguir siendo prudente en la prosperidad, es saber andar sobre el hielo sin resbalarse.

Siempre aguardamos para arrepentirnos á que nuestras faltas nos hayan castigado.

Pocas gentes hay que valgan más que su reputacion; pero hay muchas que valen ménos.

Nada asegura mejor la paz del corazon, que el trabajo del espíritu.

La delicadeza es la flor de la virtud.

No saber prevenir un duelo, es una torpeza: el provocarla, una necesidad; hacerlo inevitable, una gran desgracia.

Cuatro palabras son causa de todas las contiendas que hay en el mundo *yo, tú, mio, tuyo*.

Abandonarse á sus pasiones creyendo encontrar en ello la felicidad, es lo mismo que arrojarse á un torrente para proporcionarse el placer de un baño.

Un ilustre nacimiento es un pesado fardo que se arrastra con vergüenza cuando no se le lleva con gloria.

PENSAMIENTOS INFANTILES.

Hallándose una linda niña de cuatro á cinco años atormentada por un hipo tenaz, de pronto exclamó mirando un lindo vestido nuevo que aquel día estrenaba:

—¿Qué desgracia! le ha caído una mancha.

La madre se acercó, le reconoció, y no encontró ninguna.

—Ya sabía yo que no la tiene, dijo inocentemente la niña; pero he querido darme un gran susto, porque te he oído que es el modo que cese el hipo.

Un señor bastante avaro, se vió en el compromiso de hacer estas ferias el sacrificio de un magnífico juguete para regalárselo al niño de una casa de quien habia recibido un gran favor. El niño cogió el juguete, y despues de darle muchas vueltas, salió con la siguiente pregunta:

—Dígame V., y esto ¿cómo se rompe?

Rezaba devotamente una niña de seis años, cuando se le acercó por detras de puntillas un hermano y le tiró del pelo. Deteniéndose en su oracion, sin volver siquiera la cabeza, añadió:

—Perdonad, Señor, que interrumpa mi rezo un instante mientras voy á dar un azote á Enrique.

—¿A quién quieres más, le preguntaban á una niña; á tu gato ó á tu muñeca?

La pequeña reflexionó largo tiempo, y al cabo, dijo al oído del que le preguntaba:

—Quiero más al gato; pero no digas nada á la muñeca.

BOLETIN DE LA BOLSA.

Octubre.	3 % interior.	3 % exterior.	Bonos del Tesoro.
Dias			
15	12,42	00,00	69,35
16	12,40	00,00	69,50
17	12,42	12,90	69,50
18	12,40	12,05	69,25
19	12,42	00,00	69,30
20	12,45	00,00	69,49

MADRID: TIPOGRAFÍA-ESTEREOTIPIA PEREJO, Mendizabal, 64.

EL MENOR DE TRES PECADOS.

Patricio era un monge santo; la fama de sus virtudes se extendía diez leguas á la re-