

INDICE

DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS EN «EL TEATRO» DURANTE EL AÑO 1909.

Texto.

ALEJANDRO MIQUIS.—El verde subido, número 7.
ALVAREZ QUINTERO (S. y J.).—Autocrítica de El patinillo, número 2; ídem de Doña Clarines, 5; ídem de El centenario, 10.
ANDRENIO.—La escuela de las princesas, número 1; El patinillo, Como las flores, El club de las solteras, La princesa del dollar, 2; La Celestina, Debut de Borrás, ¡Así es la vida!, 3; Los Tenorios, ¡Abreme la puerta!, El diablo con faldas, 4; El final de la Zarzuela, Doña Clarines, 5; Aspectos de la semana, 6; Rosas de Otoño, No somos nadie, El nuevo Club de las solteras, Doña María la Brava, 7; Doña María la Brava, Borrás en Tierra baja, La señorita se aburre, 8; La esclava, Entre dos fuegos, Claudina, La reina de los mercados, 9; El místico, Los perros de presa, El centenario, 10; Borrás en Juan José, Inauguración del teatro de los niños, Guerra franca, El grande hombre de Strasberg, 11.
BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA.—El hechizo de Villegas, número 7.
BENAVENTE (Jacinto).—Autocrítica de La escuela de las princesas, número 1.
CADENAS (José Juan).—El pájaro azul, número 7.
CASTELL (Ángel María).—Don Juan Tenorio, número 3; Federico Carasa, 5; Todo es convencional, 8.
CORRAL (Doctor).—Consejos á los cantantes, número 2; Saneamiento de los coliseos, 9.
DELGADO (Sinesio).—La historia de Apolo, número 11.
FERNANDEZ SHAW (Carlos).—La primera caja, número 2; Don Ramón de la Cruz, 4; Elegía, 5.
FLORES GARCIA (Francisco).—Del teatro Lara, número 2; Agustín de Rojas, 3; María Riquelme, 6; María de Navas, 9; Manuela Escamilla, 10; Francisca Baltasara, 11.
FLORIDOR.—Consuelo Mavendia, número 7.
GABALDON (Luis).—Performing-car, número 5; Burla burlando, 7; ¡Que se empiece!, 11.
GIL BLAS DE CANTILLANA.—La Infantil, número 4.
LARRUBIERA (Alejandro).—La obra estrenada anoche..., número 4; Nochebuena, 10.
LASERNA (José de).—¡Que salga el autor!, número 6; El caballo blanco, 9.
LOPEZ DE SAA.—El cuarto, número 11.
LUENGO (José A.).—Farsas y misterios, número 8.

MANRIQUE DE LARA (Manuel).—Revista musical, números 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.
PEREZ Y GONZALEZ (Felipe).—Por una tonadilla, número 5.
PERIQUET (Fernando).—Barcelona, números 6, 8, 9, 10 y 11.
RAMOS CARRION (Miguel).—La mamá política, número 1; Don Exito Redondo, 6; El escenario, 8.
RAMOS MARTIN (José).—El teatro de la Zarzuela, número 3.
RODRIGUEZ MARIN (Francisco).—Lope de Rueda, número 1; Torres Naharro, 2.
SANTA ANA (Rafael).—Ya soy actor, número 1; ¡Ya debuté!, 10.
SANTIAGO (José de).—La expresión fisonómica, número 7.
TAPIA (Luis de).—Turno segundo impar, número 9.

Caricaturas.

ATIZA.—El diablo con faldas, número 6.
GOMEZ FRESNO (F.).—Jacinto Benavente, número 1; El club de las solteras y El patinillo, 2; Enrique Borrás y La Celestina, 3; El diablo con faldas, Julita Fons y ¡Abreme la puerta!, 4; Doña Clarines, 5; La Virgen de Utrera y Carmen, 6; María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Rosas de otoño y ¡No somos nadie!, 7; Pepe Santiago, Doña María la Brava y La señorita se aburre, 8; Ricardo Simó Raso, La esclava y Entre dos fuegos, 9; Rafael de Santa Ana, Los perros de presa y Rigoletto, 10; Los hermanos Alvarez Quintero, 11.

Dibujos.

CHACON (J.).—Nochebuena, número 10.
MEDINA VERA (Inocencio).—Lope de Rueda, número 1; Agustín de Rojas, 3; D. Ramón de la Cruz y La Infantil, 4; Por una tonadilla, 5; ¡Que salga el autor!, 6; El hechizo de Villegas y Burla burlando, 7; Todo es convencional y El escenario, 8; El caballo blanco y Turno segundo impar, 9; ¡Que se empiece! y El cuarto, 11.
POY DALMAU (E.).—Torres Naharro, número 2; María Riquelme, 6; Farsas y misterios, 8; María de Navas, 9; Manuela Escamilla, 10; Francisca Baltasara, 11.
SILENCIO.—Don Exito Redondo, número 6.

Fotografías diversas.

Teatro de la Comedia, número 1.
Incendio del teatro de la Zarzuela, número 5.

La familia Díaz de Mendoza en la intimidad, número 6.
La expresión fisonómica, número 7.
Inauguración del teatro España en Barcelona, número 7.
Las reformas del Liceo de Barcelona, número 7.
Las reformas del teatro de la Princesa, número 8.
El teatro de los millonarios de Nueva York, número 9.
Nuevo teatro en Barcelona, número 9.
Excentricidades parisienses, número 10.

Informaciones teatrales.

¡Abreme la puerta!, número 4.
Así es la vida, número 3.
Claudina, número 9.
Como las flores, número 2.
Don Juan Tenorio, número 3.
Doña Clarines, número 5.
Doña María la Brava, número 7.
El barranco de la muerte, número 5.
El centenario, número 10.
El club de las solteras, número 2.
El decir de la gente, número 5.
El diablo con faldas, número 4.
El drama de los venenos, número 11.
El genio alegre en Italia, número 5.
El patinillo, número 2.
El príncipe que todo lo aprendió en los libros, número 11.
El sevillanito, número 1.
El teatro en provincias, números 3 y 11.
Festival benéfico en el Gran Teatro, número 2.
Fiesta benéfica en Alicante, número 9.
Función patriótica en Méjico, número 2.
Guerra franca, número 10.
¡Hevia arreglu!, número 4.
La Celestina, números 2 y 3.
La esclava, número 8.
La escuela de las princesas, número 1.
La maison des danses, número 7.
La princesa del dollar, números 1 y 2.
La reina de los mercados, número 9.
La señora Barba Azul, número 2.
La señorita se aburre, número 8.
La virgen de Utrera, número 6.
Los bailarines rusos, número 7.
Los héroes del Rif, número 6.
Los hijos del arroyo, número 10.
Los perros de presa, número 10.
Los viejos verdes, número 10.
Ni frío ni calor, número 1.
No somos nadie, número 7.
Rosas de otoño, número 7.
Sangre de artista, número 1.
Sociedad Arte Español, número 11.
Sociedad Camino del Arte, número 6.
Sociedad El Teatro, números 5 y 11.
Sociedad La Farándula, número 11.
Teatro extranjero, números 3, 4, 6 y 8.

Retratos.

Rafaela Abadía, número 3.
Mimi Aguglia, número 3.
Irene Alba, número 1.
Leocadia Alba, número 2.
Adela D'Albert, número 6.
Josefina Alvarez, número 3.
María Anaya, número 3.
Lola Artof de Padilla, número 4.
Josefina Astorga, número 5.
Catalina Bárcena, número 8.
Carmen B. Barea, número 6.
Consuelo Badillo, número 3.
Emilia Barceló, número 7.
María Barral, número 3.
Esperanza Bedoya, número 1.
Gemma Bellincioni, número 5.
Encarnación Bofil, número 8.
Matilde Bueno, número 8.
Luisa Buisen, número 11.
María Calvo, número 8.
Adela Carbone, número 1.
Mary Carbone, número 1.
Señorita Casenoves, número 1.
Señorita Clar, número 1.
Julia Cirera, número 3.
Carmen Cobeña, números 3 y 4.
Emilia Domínguez, número 1.
Asunción Echevarría, número 2.
Emerita Esparza, número 2.
María Farreti, número 9.
Julia Fons, número 4.
Sra. Gagliardi, número 9.
Luisa García, número 8.
María Gay, número 5.
Mercedes Gil, número 5.
Acacia Guerra, números 3, 7 y 10.
María Guerrero, número 6.
Rita Hary, número 9.
Anita Hernández, número 6.
Carmen Jiménez, número 8.
Milagros Jiménez, número 7.
La Fornarina, número 4.
Mercedes Latorre, número 2.
Rafaela Lasheras, número 3.
Georgette Leblanc, número 6.
Aurora Leuret, número 8.
Pilar Leredo, número 5.
Matilde de Lerma, números 5 y 9.
Les Mignonettes, número 9.
Concha Martínez, número 7.
Julia Martínez, número 1.
Pura Martínez, número 2.
Anita Martos, número 3.
Consuelo Mayendía, número 7.
Raquel Meller, número 9.
Estela Mendo, número 11.
Josefina Miazzi, número 6.
Amparo Molins, número 7.
Matilde Moreno, número 1.
Teodora Moreno, número 3.
Beatriz Ortega Villar, número 4.
Celia Ortiz, número 2.
Mercedes Pardo, número 2.
Adelina Patti, número 6.

Mercedes Pérez de Vargas, números 1, 3 y 11.
Pilar Pérez, número 8.
Flora Perini, número 6.
Elisa Petri, número 5.
Joaquina Pino, número 6.
Mlle. Polaire, número 6.
Peligros Pujol, número 7.
Elena Riquelme, número 8.
Concepción Robles, número 8.
Mátilde Rodríguez, número 2.
Mátilde Rodríguez, número 7.
Hortensia Rodríguez Gélabert, número 1.
Amparo Romo, número 2.
Concepción Ruiz, número 2.
Mercedes Ruiz de Velasco, número 8.
Elena Ruskowska, número 5.
Lola Saavedra, número 10.
Elena Salvador, número 8.
Mercedes Sampedro, número 3.
Magdalena Sánchez, número 1.
Enriqueta Sancho, número 2.
Carmen Seco, número 2.
Shyne Sidney, número 9.
Josefina Sins, número 9.
Consuelo Soriano, número 8.
Rosina Storchio, números 4 y 5.
Nieves Suárez, número 8.
Carmen Tejada, número 7.
Avelina Torres, número 7.
Rosario Toscano, número 2.
Balbina Valverde, números 1 y 2.
Carmen Villa, número 1.
Amparo Villegas, número 3.
Pura Villegas, número 3.
Isabel Xifra, número 7.
Joaquín Alvarez Quintero, números 2 y 4.
Serafín Alvarez Quintero, números 2 y 4.
José Anselmi, número 4.
Francisco Asenjo Barbieri, número 3.
Mattia Battistini, número 9.
Franz Beidler, número 4.
Jacinto Benavente, número 1.
Eduardo Berges, número 3.
Ramón Blanchart, número 9.
Enrique Borrás, números 2 y 3.
Manuel Caba, número 1.
José Cabas, número 6.
Antonio Caleras, número 2.
Federico Carasa, número 5.
Mariano Carsi, número 8.
José de Casas, número 2.
Juan Antonio Cavestany, número 2.
Julio del Cerro, número 8.
Alfredo Cirera, número 8.
Don Ramón de la Cruz, número 4.
Fernando Díaz de Mendoza, número 6.
Mariano Díaz de Mendoza, número 8.
Luis de Diego, número 2.
Leo Falls, número 1.
Francesco Fazzini, número 5.
Sr. Fuster, número 5.

Juan G. Renovales, número 5.
José García Aguilar, número 8.
Joaquín Gaztambide, número 3.
Manuel González, número 1.
Rámón Guerrero, número 8.
Alejandro Heinemann, número 11.
Jerónimo Jiménez, número 2.
Alberto Jonás, número 4.
Antonio Juárez, número 8.
Ricardo Juste, número 8.
Alberto L. Benety, número 8.
Mauricio Maeterlinck, número 4.
Joaquín Malats, número 9.
Juan Manca, número 11.
Luis Manrique, número 2.
Gino Marinuzzi, número 6.
Emilio Mario, número 1.
Angelo Masini, número 5.
Ramiro de la Mata, número 2.
Francisco Molinero, número 1.
Fernando Montenegro, número 8.
Salvador Mora, número 2.
Prudencio Muñoz, número 1.
Luis Olona, número 3.
Sr. Palet, número 9.
Ramón Pardo, número 8.
A. Pérez Indarte, número 2.
Fernando Porredón, número 7.
José Portes, número 1.
Ricardo Puga, número 2.
Miguel Ramos Carrión, número 9.
Rafael Reynot, número 5.
Antonio Riquelme, número 2.
José Rivero, número 1.
Agustín de Rojas, número 3.
Alberto Romea, número 2.
Julián Romea, número 2.
Sr. Rossato, número 9.
José Rúbio, número 2.
Lope de Rueda, número 1.
Pédro Ruiz de Arana, número 2.
Emilio Ruiz Santiago, número 1.
Titta Ruffo, número 4.
Antonio Sáenz, número 6.
Francisco Salas, número 3.
Federico Sánchez, número 2.
Rafael Santa Ana, números 1, 8 y 10.
José Santiago, número 1.
Augusto Scampini, número 6.
Tulio Serafín, número 6.
José Sicilia, número 5.
Pío Sicilia, número 5.
Ricardo Simó Raso, número 2.
Sr. Spettrino, número 9.
Ricardo Stracciari, número 5.
Giuseppe Taccani, número 5.
Luis M. Tovar, número 8.
Sr. Ubeda, número 5.
Francisco Urquijo, número 8.
Joaquín Valverde, número 6.
Enrique Vargas, número 1.
Ricardo Vargas, número 8.
Ernesto de Vilches, número 1.
Francisco Viñas, número 9.
Eduardo Yáñez, número 2.
Ricardo Zamacois, número 1.
Alfredo Zonghi, número 6.
Pedro Zorrilla, número 1.

CONCURSO DE EL TEATRO

Con esta fecha queda abierto el primero de los Concursos que este periódico se propone realizar en obsequio de sus lectores y para determinar, por medio de votaciones sucesivas, las preferencias de éstos en relación con los diversos espectáculos teatrales.

Este primer Concurso, relativo única y exclusivamente al teatro dramático, al llamado género grande, se sujetará á las siguientes bases:

1.^a Los concursantes deberán llenar con letra clara, sin enmiendas ni raspaduras, el boletín que aparece al pie de estas líneas y remitirlo á esta Administración, Serrano, 55. Los de Madrid podrán traerlo á mano y los de provincias enviarlo por correo en sobre abierto y franqueado con $\frac{1}{4}$ de céntimo.

2.^a No se limitará el número de boletines que puede mandar cada lector. Sólo es condición indispensable que todos vengan firmados y con la indicación del domicilio del concursante bien legible.

3.^a Los boletines que no se ajusten á estas condiciones, serán inutilizados.

4.^a El plazo para la admisión de boletines ter-

minará el día 6 de Marzo á las doce de la noche.

5.^a Del resultado del escrutinio daremos cuenta en nuestro número de 13 de Marzo.

6.^a Los boletines para tomar parte en este Concurso aparecerán en todos los números de EL TEATRO hasta el de 27 de Febrero próximo.

7.^a Otorgaremos tres premios: el primero, á aquel que haya enviado un boletín donde consten los nombres que resulten con mayoría de votos en el escrutinio; el segundo, al que más se aproxime al resultado exacto, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín con la solución exacta, se sortearán los premios entre los que se encuentren en tal caso.

8.^a Los agraciados podrán recoger sus premios, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde, á partir del día en que se publique el resultado de la adjudicación, hasta el 31 de Marzo.

He aquí el boletín de votación, en el cual sólo habrán de consignarse nombres de artistas ó autores dramáticos, con excepción de los de ópera, zarzuela ó género chico:

PRIMER CONCURSO DE EL TEATRO

¿Cual es el mejor actor dramático?

¿Cual es la mejor actriz dramática?

¿Cual es la actriz dramática más bella?

¿Cual es el mejor actor cómico de compañía dramática?

¿Cual es el mejor autor dramático?

Firma del concursante.

Que vive en, provincia de

calle, núm., cuarto

CABALLOS COJOS

Curacion rápida y segura de las **Exostosis o Tumores Huesosos, Corvazas, Esparavanes, Formas, Sobrehuesos, Esfuerzos, Moletas y Vejigones, etc.**, por el

UNGUENTO ROJO MERÉ

Solo tópicó reemplazando verdaderamente el fuego — No dejando cicatrices. **Dolores, Reumas, Bronquitis, Anginas, Fluxion de pecho, etc.**, en todos los animales son curados por la

EMBROCACION MERÉ

sin igual para robustecer las **extremidades de los Caballos**.
UNICO PREPARADOR: **P. MERÉ de CHANTILLY**, en Orléans (Francia).
40 AÑOS DE ÉXITO — MEDALLA DE ORO MADRID 1907

En las principales Farmacias.

CREMA ICILMA

única cuyas virtudes se deben a la Naturaleza. Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un tñafano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones, conservando el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado inmediato.

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE



HERMOSURA
DE LOS
DIENTES

GELLÉ FRÈRES, PARIS

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

INSTITUTO DE FRANCIA : PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

QUINA-KOLA GRANULADA, DIASTASADA

Simple ó Ferruginosa

de OSSIAN HENRY

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARÍS

Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.

BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA

de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nùtrense con él los anémicos, convalescientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las viglias.

En **PARIS, 8, rue Vivienne** y en todas las farmacias.

REMEDIO de **ABISINIA EXIBARD** EN POLVOS Y CIGARRILLOS



Allivia y Cura **CATARRO, BRONQUITIS, OPRESIÓN**

ASMA y toda Afeccion espasmódica de las Vias respiratorias.

25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, Farm^o, 102, rue Richelieu, PARIS

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias