



Vives es un temperamento de músico. Cuando tantos compositores hay entre los más aplaudidos en España y fuera de España cuya aptitud musical puede considerarse en realidad como nula y sólo consiguen disfrazar su indigencia con la pompa vacía de un tecnicismo escolástico, la pluma del crítico tiene forzosamente que trazar elogios sin medida para quien, como Vives, alimenta en su propia alma la facultad de la creación, á pocos concedida. Vives es un melodista elegante y fluido, cuya inspiración ingenua y espontánea tiene un noble abolengo clásico. En sus ideas no palpita ese aliento trágico que amedrenta y sobrecoge. Sus obras difícilmente oprimirán el corazón ó arrancarán lágrimas. Mas la graciosa placidez que deleita, la apasionada ternura que conmueve, la calma apacible que tiene en sí misma su más hermosa recompensa, encuentran siempre su expresión adecuada bajo la pluma primorosa de este compositor que, en medio del arte atormentado de la época presente, parece complacerse en evocar la visión de aquel mundo, todo delicadeza y todo luz, que vivieron los compositores napolitanos del siglo XVIII.

En ellos parece haber bebido el compositor catalán la emoción riente que se recrea con refinado deleite en la belleza, que nunca pudo ser para quien la admira sin codiciarla manantial de dolor. El alma helénica de Agamenón pudo sentir la alegría de arrancar á su esposa, para gozarla de nuevo, de los brazos donde ella misma se arrojó. Mas la pasión de Tristán, reflejo del alma celta, hará del amor fuente inextinguible de tormentos. Amadeo Vives, con epicureísmo cultivado por sus lecturas clásicas, desvía sus pasos de toda senda de abrojos para contemplar entre flores la claridad tibia y riente de una aurora sin nubes.

La técnica misma en que moldea sus invenciones tiene una pureza y una corrección clásicas, que rara vez se encuentran en los compositores modernos de estilo más formado. Su pulcritud, que tiene mucho de exquisita, le lleva á veces á emplear fórmulas de delicioso arcaísmo. En ocasiones se complace, por escepticismo é inquietud espiritual, en penetrar también en regiones de arte que, según él mismo

sabe, pertenecen á la tradición menos ortodoxa y depurada. Mas de tales excursiones, ya satisfecho el capricho ó la curiosidad que le empujó, vuelve siempre indemne hacia el campo del clasicismo, donde su ánimo halla saludable reposo.

El arte de Amadeo Vives podrá no inspirar un entusiasmo apasionado, mas nunca alcanzará á crearle un enemigo. ¡Arte amable, arte luminoso, arte clásico, transparente y puro, como el agua de la montaña, que sólo proviene de las cimas!

MANUEL MANRIQUE DE LARA.

BARCELONA

No han podido subir la famosa cuesta las compañías de Eldorado, de Novedades y del Nuevo. Otras se anuncian en los mismos teatros que actuarán en breve. La del Nuevo se parecerá, según costumbre, á la anterior como una gota de agua á otra. De Eldorado se van artistas de mérito como Pilar Martí, Carmen Domingo y Palmer, ó de historia teatral, como Gamero, que hicieron una brillante temporada si, contando con obras, hubiesen recordado que no hay enemigo pequeño ni simpatías que sobren.

Con el estreno de *Doña Clarines* hace su debut en este teatro la compañía Balaguer-Larra-Catalá.

El Romea cuenta por llenos las representaciones de *L'affaire des poissons*. La riqueza histórica de los trajes, que bien pueden parangonarse con los de la Princesa, aunque sin la brillantez que al espectáculo dan las condiciones del elegante teatro madrileño, constituye un triunfo del arte exquisito que Adrián Gual, en este caso auxiliado por Giménez, sabe imprimir á sus labores escénicas. No corró el decorado parejas con los trajes, á excepción del siniestro bosque del prólogo, suprimido éste en Madrid y aquí concienzudamente presentado.

El clásico coliseo de la Sta. Cruz (teatro Principal) estrenó *Educació de príncep*, la famosa comedia del insigne Mauricio Donnay. ¡Libre Dios á mi pluma de censurar al famoso ironista! No ya él, á quien bien poco importara lo que yo dijera, sino los más benévolos de mis lectores sonreirían burlonamente si yo pusiera chinitas á producción que, como ésta, ha sido un éxito completo en París y en Bruselas. Fáltanme arrestos y autoridad para empresa tal, así es que mi opinión entera guárdomela para mí solo. Además, yo bien sé lo que son comedias picarescas, sicalípticas y obscenas, pero ignoro si todos los públicos aprecian las diferencias en-

tre esos tres calificativos. En un diario de esta Prensa (*Las Noticias* de 10) leo que la obra no merece por indecorosa los honores de la crítica. Otro periódico (*El Liberal* del mismo día) dice que "lo esencial es que la obra dure en los carteles, y así será, si la mojigatería de ciertas gentes no lo impide". Calcúlese cuántos serán los pareceres en el público si la crítica hace tan distintas apreciaciones de una obra teatral. La moral es una en todos los pueblos cultos, pero las costumbres son muchas y bien diferentes.

En París puede ocurrir sin asombro de nadie que en plena representación, una mujer espléndidamente escotada se ofrezca á un negro por caprichoso deseo; pero en España, pocos padres, por despreocupados que sean, mostrarán á sus hijas una comedia donde con minuciosos detalles explica el protagonista cómo una *reveladora* cortó su inocencia á los doce años. Todo ello es de una fina ironía, tan fina que penetra en la carne como aquellos puñales florentinos que antes mataban que se dejaban sentir.

Pero, repito, no he de calificar todo esto de defecto tratándose de Donnay. Modestísimo y oscuro literato, sólo acierto á decir que cuando Donnay escribe cosas tales, sus razones tendrá que no se alcanzan á los espíritus vulgares como el mío.

La traducción no es brillante; sí gráfica, casi literal, y correcta, aunque me pareció oír esta frase: "...cuando volví en sí..." Si fué error del actor ó mala inteligencia mía, dispénsese el traductor.

Regular fué la interpretación. Percibiase en ella una mano hábil, tal vez la de Borrás, pero notábase falta de ensayos en algunos intérpretes con excepción de la Srta. Kirgu, que se mostró sencillamente admirable. No es posible más exquisitez en su escena del acto tercero. Si dominara el francés esta actriz, merecía trasladarse á París. Dudo de que ninguna eminencia francesa la superara en estos papeles de expresión carnal. Puso cátedra de exquisito arte sensual, y entiendo que en estas manifestaciones escénicas es donde más se precisa el talento.

Dentro de pocas horas, bajo la dirección del insigne maestro Beidler, se estrenará en el Liceo *Terra bassa*, música del maestro alemán Eugen D'Albert, libreto del poeta, también alemán, R. Lothar, que ha reducido la obra de Guimerá á un prólogo y dos actos. Se han encargado de la interpretación el impecable Blanchart, Giral, Fernández, Biel, Mainí, y las señoras Llácer, Molins, Pangrazy, Gasull y Lufrano. Créese justificada la ansiedad por oír esta ópera.

FERNANDO PERIQUET.

CONCURSO DE EL TEATRO

Con esta fecha queda abierto el primero de los Concursos que este periódico se propone realizar en obsequio de sus lectores y para determinar, por medio de votaciones sucesivas, las preferencias de éstos en relación con los diversos espectáculos teatrales.

Este primer Concurso, relativo única y exclusivamente al teatro dramático, al llamado género grande, se sujetará á las siguientes bases:

1.^a Los concursantes deberán llenar con letra clara, sin enmiendas ni raspaduras, el boletín que aparece al pie de estas líneas y remitirlo á esta Administración, Serrano, 55. Los de Madrid podrán traerlo á mano y los de provincias enviarlo por correo en sobre abierto y franqueado con $\frac{1}{4}$ de céntimo.

2.^a No se limitará el número de boletines que puede mandar cada lector. Sólo es condición indispensable que todos vengan firmados y con la indicación del domicilio del concursante bien legible.

3.^a Los boletines que no se ajusten á estas condiciones, serán inutilizados.

4.^a El plazo para la admisión de boletines ter-

minará el día 6 de Marzo á las doce de la noche.

5.^a Del resultado del escrutinio daremos cuenta en nuestro número de 13 de Marzo.

6.^a Los boletines para tomar parte en este Concurso aparecerán en todos los números de EL TEATRO hasta el de 27 de Febrero próximo.

7.^a Otorgaremos tres premios: el primero, á aquel que haya enviado un boletín donde consten los nombres que resulten con mayoría de votos en el escrutinio; el segundo, al que más se aproxime al resultado exacto, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín con la solución exacta, se sortearán los premios entre los que se encuentren en tal caso.

8.^a Los agraciados podrán recoger sus premios, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde, á partir del día en que se publique el resultado de la adjudicación, hasta el 31 de Marzo.

He aquí el boletín de votación, en el cual sólo habrán de consignarse nombres de artistas ó autores dramáticos, con excepción de los de ópera, zarzuela ó género chico:

PRIMER CONCURSO DE EL TEATRO

¿Cual es el mejor actor dramático?

¿Cual es la mejor actriz dramática?

¿Cual es la actriz dramática más bella?

¿Cual es el mejor actor cómico de compañía dramática?

¿Cual es el mejor autor dramático?

Firma del concursante.

Que vive en _____, provincia de _____,

calle _____, núm. _____, cuarto _____.

Gratis á los Enfermos

Un libro maravilloso que ha dado la salud y la dicha á miles de personas.

VALE SU PESO EN ORO
PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE SUFREN



El alivio del sufrimiento, la esperanza para los desesperados, la salud para los enfermos y muchas otras preciosas ventajas se encuentran en este libro maravilloso que tiene por título: «LAS FUERZAS SECRETAS de la NATURALEZA». Este libro le indica el tratamiento que lo curará en su casa sin tener que molestarse. Este mismo tratamiento ha curado miles y miles de personas que sufrían de enfermedades crónicas de todas clases. ¡Pues bien! este libro es absolutamente gratuito. Deberá ser leído por todos aquellos que deseen mantenerse en buena salud. Si usted sufre y no sabe por qué, pida este libro. En su carta explique la enfermedad que le aqueja, y un diagnóstico gratuito le será remitido. Conocerá exactamente entonces las causas de sus sufrimientos. Esta indicación y este libro no le costarán absolutamente nada; pero si usted sigue los consejos que ahí encontrará, de ello le resultará una salud perfecta é inalterable. Escriba en seguida al Sr. Mann, Sección 103 B, rue du Louvre, 48, Paris. Sobre todo no envíe dinero, porque tanto como el diagnóstico, «LAS FUERZAS SECRETAS de la NATURALEZA» — un lindo libro de ochenta páginas, — le será remitido gratuitamente libre de porte y sin gastos. Diez mil ejemplares de esta obra acaban de ser publicados, y serán distribuidos á las primeras personas que los pidan.

MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto llevarse á cabo las curaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, he curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia perniciosa, al mismo tiempo que una Señora que sufría de una larga cánceroza que amenazaba gravemente su vida, fué también curada. Un hombre, que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paralítico ha recobrado el uso de sus miembros, de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones de que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba, recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. Escribame como sigue: E. D. — Boite 92 — Section 103 A. Hôtel des postes — Paris — France.

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE,, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS FINE CHAMPAGNE ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY CHERRY BRANDY Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims
CEUZ. 12. MAERID.—Teléfono 42.



¡No mas Cabellos blancos! El AGUA SALLÉS

progresiva ó instantánea devuelve al **cabello blanco** y á la barba su color primitivo: **rubio, castaño ó negro**, colores tan naturales que es **imposible apercibirse que son teñidos**. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

El Agua Sallés es absolutamente inofensiva y eficaz pronta y duradera, la han colocado sobre tod. las tinturas y nuevas preparaciones.

SALLÉS FILS, Perle (Química, 73, rue Turbigo, Paris)

VENDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES FARMACÉUTICOS Y PELUQUEROS
Por mayor, Cebrían y Compañía — Barcelona

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C. BIANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA, Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
D. TORCUATO LUCA DE TENA
DIRECTOR GERENTE
D. JOSÉ DE ELOLA
DOMICILIO SOCIAL
SERRANO, 55, MADRID.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES O CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINE SOR**. — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se envía franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.