

EL TEATRO



AÑO II

MADRID 6 DE FEBRERO DE 1910

VEINTE CENTIMOS

CARMEN ANDRES
EN «VIVA LA LIBERTAD»

Fot. Calvache

NUM. 17

EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA

VEINTE CENTIMOS

EL TEATRO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 250 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS
 Las órdenes deben darse con siete días de
 anticipación a la salida del número.
 Administración: SERRANO, 55, MADRID.



HIPNOTISMO

¿Desearía V. poseer ese raro, misterioso poder que en tanta y fascina á hombres y mujeres, influencia sus pensamientos, domina sus deseos y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones? La vida está llena de halagüenas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desarrollan su poder magnético. V. puede aprender en su casa, curar enfermedades y malos hábitos sin medicinas, ganarse la amistad y el amor, **aumentar sus certis**, gratificar sus deseos, ahuyentar las preocupaciones y las penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la manera más agradable que jamás se ha visto y desarrollar una maravillosamente magnífica fuerza de voluntad, por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se interpongan á su éxito. V. puede **hipnotizar a las personas instantáneamente** — rápido como un relámpago — dormirse V. ó dormir á cualquier persona en cualquier hora del día ó de la noche — desterrar el dolor y los sufrimientos. **Nuestro libro gratis** le dice á V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar las condiciones de la vida. Los ministros del Evangelio, los abogados, los médicos, los hombres de negocios y las damas de la buena sociedad lo han endosado entusiastamente. Beneficia á todo el mundo y *no cuesta nada*. Lo regalamos á fin de anunciar nuestro colegio. *Pídalo hoy*. (Emplear una tarjeta postal de 10 céntimos, ó una carta franqueada con 25 céntimos.)
NEW-YORK INSTITUTE of SCIENCE, Dent 136, AC. Rochester, N.Y., (E. U. de A.)



EXQUISITOS Chocolates

de los

RR PP. BENELECTINOS

PRUEBE SE
 Es su mejor recomendación
 Único depósito en Madrid
LHARDY, C.ª San Jerónimo, 6
 Solicitense en los principales
 establecimientos de provincias.



Para hacer renacer la barba, cejas, espaldas, y los cabellos caídos por placas ó completamente de resultados de la PELADA, úsese **AGUA DONNET, LOCIÓN y JABON antisépticos OCTAVIA**. Precio, pesetas II.
 Para evitar la caída del cabello y hacer desaparecer la calvicie, úsese **LOCIÓN y JABON antiséptico OCTAVIA y la POMADA del DR. LEROC**. Precio, pesetas 12. — Especialidades del Profesor **O. DONNET, 114, rue Montmartre, Paris**. — Productos garantizados. Inofensivos. Exposición Paris 1900. Fuera de concurso.
 Representante exclusivo para España y Portugal
 VENTA AL POR MAYOR
JAIME FORTEZA, Escudillers, 34, pral., BARCELONA
 Pídase en Perfumerías, Farmacias, Peluquerías y Droguerías.

ACADEMIA alemana para Ingenieros-
Wismar a. d. Ostsee. Para Ingenieros, electricistas, arquitectos é Ingenieros de obras. **Maquinistas y**



Las **GOTAS CONCENTRADAS** de
HIERRO BRAVAIS
 Son el remedio más eficaz contra la
ANEMIA
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
 El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
No constriñe jamás.
Nunca ennegrece los dientes.
 En muy poco tiempo procura:
SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA
 Desconfíese de las Imitaciones. — Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
D. TORCUATO LUCA DE TENA
 DIRECTOR GERENTE
D. JOSÉ DE ELOLA
 DOMICILIO SOCIAL
SERRANO, 55, MADRID.

EMULSION FORCADA

El reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más agradable y poderoso para niños débiles, linfáticos, tardíos en andar, raquíticos, escrofulosos, demacrados, anémicos, etc.



ESTREÑIMIENTO

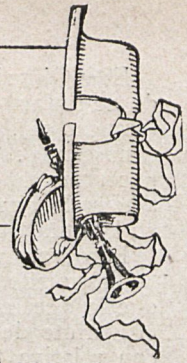
curado con la
CASCARINE LEPRINCE
LEPRINCE
 Acción regular
 Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.
Dr. LEPRINCE
 62, Rue de la Tour, PARIS.



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS



DE OTRO TIEMPO

EUFRASIA MARIA DE REYNA

La vida de esta singular mujer fué en alto grado complicada y novelesca. Empiezan sus líos y trapisondas por el detalle, ya significativo, de que el nombre que usó como comedianta no

Entonces, y para despistar á la justicia y al abandonado esposo, fué sin duda cuando cambió de nombre.

No se tiene noticia de que fuese comedianta



era el suyo propio, pues llamábase Catalina Hernández.

En aquella época era muy frecuente que los cómicos, al serlo, cambiasen de nombre, unas veces por preocupaciones de familia—dado lo mal que se miraba la profesión histriónica,—otras por propio impulso y por algún motivo amoroso, y algunas, por ocultarse de la justicia en razón de tener que ajustar con ella alguna cuenta.

Eufrasia María de Reyna (la llamaremos como ella quiso llamarse) vivía en Sevilla allá por los años de 1680, casada con un guarnicionero. Cansada y disgustada de su marido, escapóse del domicilio conyugal, se alistó en una compañía de comediantes y huyó con ella al vecino reino de Portugal.

antes de su fuga, y es de creer que en tal escapatoria fué cuando dió principio á su carrera artística.

Mucho debía odiar á su marido y algo grave había pasado entre ellos, por cuanto desde Portugal "escribió á cierto *intimo conocido* suyo que la hiciese la merced de *envidarla*".

No podía hacerle á su *amigo* más delicada invitación al asesinato del pobre guarnicionero... Y como por el hilo se saca el ovillo, no será temerario el pensar que acaso el individuo á quien se confiaba tal *encargo* fué causa de la fuga...

Enterado del caso Vicente de Olmedo, comunicó la trágica noticia al marido de Eufrasia, aconsejándole que se ausentase, porque, á lo que parece, el *intimo conocido* de la fiamante cónica era muy capaz de cumplir el *encargo*.

Este Olmedo merece párrafo aparte. Era marido de la famosa histrionisa Francisca Bezón (que tampoco se llamaba así) y ejercía la profesión de comediante; “pero más señalado en danzar, en hacer *penachos* y en *jugar la negra*, y viejo tan arriscado, que siempre llevaba la espada y la daga en la cinta”.

Pero volvamos al asunto principal.

Tal miedo le entró al guarnicionero al saber que lo querían eliminar, y tan desarrollado tenía el instinto de conservación, que para poder vivir con relativa tranquilidad, no sólo se ocultó cuidadosamente, sino que resolvió hacerse el muerto.

Tan á maravilla hizo el pobre hombre su papel de cadáver, que muy luego “confirmaron su muerte varias certificaciones de sujetos que depnían de ella, y uno de los que afirmaban que había asistido al entierro del guarnicionero sevillano era Francisco Corbalán; y para que nada faltase á la puntualidad del caso, se averiguó que estas



certificaciones las traxo un arriero, llamado Juan del Sol”.

Lástima que la crónica no nos haya dado el nombre de este artífice, indudablemente más habilidoso para escurrir el bulto que para hacer sillas de caballo, por bien que las hiciera. Merecía el tal sujeto una mención honorífica en la historia de los farsantes y de los *prudentes*...

De retorno de Portugal, en 1684, Eufrosia María de Reyna hacía damas con general aceptación en el teatro de Valencia, brillando á la vez que por su mérito artístico por su belleza física y su desenvoltura.

Después de haber recorrido otras importantes capitales de provincia, como se distinguiera notablemente, fué reclamada para los teatros de Madrid, y en 1695 presentóse en uno de los principales Corrales de la villa y corte, siendo recibida con general aplauso y hasta calificada de cómica famosa.

Por esta época, considerándose viuda, en vista

de las certificaciones de marras, se casó con Carlos de Salazar, que no sabemos si sería el *conocido íntimo* á quien encomendó oportunamente el encargo de *enviudarla*; pero si no lo era, merecía serlo.

Este nuevo marido falleció poco después en la villa de Elche; y la sensible Eufrosia, considerando tal vez lo breve que es la vida y queriendo aprovecharla, apenas cumplido el luto por el malogrado Salazar, se casó de nuevo (y ya era la tercera vez) con Damián de Castro.

En este matrimonio parece que halló la inquieta histrionisa la felicidad que en vano había antes perseguido, y que el buen Damián de Castro era su media naranja; pero,

“como no hay dicha completa en este pícaro mundo”,

cuando parecía que Eufrosia había clavado la rueda de la fortuna, pues era dichosa en su casa y aplaudida y festejada en el teatro, surgió un terrible incidente que vino á destruir el encanto de aquella tranquila y apacible existencia.

El guarnicionero, que á lo que se ve era un tipo cómico-trágico de primer orden, tuvo la humorada de *resucitar*, y el deseo de asistir como espectador á la representación de una comedia de Lope de Vega, muy sonada en aquellos días.

No sabía—¡qué había de saber!—quién era la cómica nombrada Eufrosia María de Reyna, y, cuál no fué su asombro y su estupor al reconocer en la dama de aquella comedia á Catalina Hernández, ¡á su Catalina...!

Ya fuese porque hubiera desaparecido el *conocido íntimo* encargado de despacharle, ó bien porque hubiese reverdecido su antiguo amor, ó por otra razón cualquiera, ello fué que el hombre resolvió darse á luz y dar el consiguiente susto á su mujer.

Pero el guarnicionero era cauteloso y prudente en todos los momentos de su vida, lo mismo cuando se trataba de *morir* que de *resucitar*, y no queriendo afrontar la situación frente á frente con su señora, la escribió un papel, que al salir del Corral entregó al *alojero* (al del puesto del agua, como ahora diríamos), para que éste lo hiciera llegar á manos de la interesada.

El *alojero*, que á lo que parece no quería meterse en líos ni afrontar ciertas explicaciones, puso el papel disimuladamente en la silla de Eufrosia; ésta no tardó en verlo, y “su emoción fué tan viva y su terror grande, que ella misma se delató al Santo Tribunal de la Inquisición”.

La Inquisición, que á lo que se infiere debía ignorar la invitación al asesinato del guarnicionero que Eufrosia había hecho á un su *conocido íntimo*, “la dió por libre; pero ordenó que se apartase del postrer marido”.

Ella por su parte se negó obstinadamente á volver á vivir con su primer esposo; de suerte que éste de nada le sirvió el haber *resucitado*, por lo cual es posible que el guarnicionero sea el inventor de esta famosa copla:

“Yo no sé lo que me pasa
cada vez que considero
de que estás viva en el mundo
y ya para mí te has muerto.”

Y ahora, el obligado final. Eufrosia, ya vieja y cuando no podía pecar, retiróse á un hospital de Sevilla, donde murió *ejemplarmente*... Así morían entonces todas las cómicas *alegres*...

FRANCISCO FLORES GARCIA.



UNA ESCENA DE «MI PAPA»

Los Sres. Vilches, Pacheco, Acevedo y Ruiz Santiago en la graciosísima escena de los dependientes de El gusano de seda, de la obra de Arniches y García Álvarez.

Fot. James.

PUGA, CARICATURISTA

Lector: ¿ves ese señorito que aparece retratado en esta misma plana? ¿A que no sabes quién es? —¡Sí, hombre!—dirás todo satisfecho por alcanzar el primer premio de adivinación.—¡Es Puga, el celebrado actor de Lara!

No te has equivocado; Puga es, pero como no te le presento como actor notable y de talento, pues esto sería lo mismo que descubrir el Mediterráneo, sino como un caricaturista capaz de dejar en ridículo á Forain, Sem y Caran d'Ache, de ahí—ó de allí—que sólo hayas acertado á medias.

Efectivamente, Ricardo Puga no sólo cultiva la declamación escénica, sino que es un apasionado de la caricatura intencionada y satírica. Así como ahora es actor, y en sus ratos perdidos, que son pocos, dibujante, muy fácilmente hubiera sido caricaturista, y en sus momentos de ocio, cómico. Lo importante para Puga es cultivar el arte en cualquiera de sus manifestaciones y recibir las demostraciones de complacencia del público. ¿Tú sabes, lector—y vuelvo á encaramme contigo,—que Puga iba para médico?

Nada menos que esos eran sus propósitos, y de no haber desistido á tiempo de semejante idea, te hubieras expuesto el día menos pensado á caer enfermo y á que te hubiera visitado el doctor Puga. ¡Menos mal si después de diagnosticar y de recetarte unas pildoritas te hubiera recitado el monólogo de Crispín en *Los intereses creados*! ¡Seguramente te ponés bueno en seguida!

Ello fué que una buena mañana le puso nuestro hombre un atento besalamano de despedida á Galeno, y decidió que en vez de tomar el pulso á los enfermos, se lo tomaría al público. ¿Cómo? Tal vez dibujando, tal vez representando comedias.

Si Puga hubiera hecho caso á las primeras demostraciones que siguieron á sus comienzos por los nuevos derroteros que emprendió, ahora sería caricaturista y no trabajaría en el teatro Lara. Sus primeros dibujos, publicados en semanarios festivos, le valieron felicitaciones y le auguraban un porvenir seguro trazando líneas, dislocando figuras y caras y dejando que su lápiz intencionado sacara á la luz

pública, todo lo que tiene de risible y caricaturizable la humanidad. En algunos periódicos de Barcelona hay pruebas elocuentes del arte de Puga; su porvenir no había que dudar cual era...

Y, sin embargo, quiso ser actor, y al presentarse en Calatayud cantando *El cabo primero*, la pita que recibió fué bastante crecida.

Creo, pues, que la elección no se presentaba dudosa. Por un lado, caricaturista, que comenzaba á ganar fama y dinero, y por otro, cómico, al que se le presentaba un tanto obscuro el porvenir, y vean ustedes cómo ha sido todo lo contrario. Ahora es primer actor aplaudido, ensalzado por la crítica, predilecto del público, y sólo hace caricaturas para pasar el rato y para que se diviertan los amigos.

—¿Y cómo no hace usted las dos cosas?—le pregunté un día.—Porque usted puede continuar en su trabajo de actor del teatro Lara y hacer *monos* para los periódicos.

—No, eso no. Nada de ser el niño prodigio, aun-



Ricardo Puga. Fot. Coyne.

que yo esté, por mi edad, lejos de ser niño. El público diría: "ó una cosa tú otra". A mí me admiran esos que tienen diversas aptitudes y todas las exteriorizan. Hacen bien, pero creo que la gente concluye por no tomarles en serio en ninguna. Yo hago ahora comedias y á esto me cuido con todos mis entusiasmos, y si pinto algún muñeco, es para satisfacer mi afición.

Y en eso quedamos. En que Puga representa comedias, pero yo que sé su afición por las caricaturas, te lo cuento, querido lector, para que tú también lo sepas, y al encontrarte una noche en Lara, puedas decir á tu vecino de butaca:

—¿Ve usted ese actor? Pues es un notable caricaturista.

Y de este modo, al descubrir semejante secreto, quedas como un ser superior ante los ojos del referido vecino.



Caricaturas hechas por Puga.

Fot Bonat.

A. R. BONNAT.



La bella Mirka, domadora de serpientes.

Reproducimos el retrato de la bella Mirka, domadora de serpientes y artista excepcional en su género, que acaba de ser mordida por uno de sus reptiles durante una representación en Alejandría.

En el teatro de Price ha debutado recientemente con éxito muy halagüeño la tiple Srta. Amparo Villa.

Ha entrado á formar parte de la compañía de la Comedia la aventajadísima alumna del Conservatorio Srta. Rafaela Satorres, discipula de la Sra. Tubau. Los que conocen sus aptitudes afirman que la señorita Satorres está llamada á un brillante porvenir artístico.



La Srta. Amparo Villa que ha debutado en Price.
Fot. Kaulak.



La nueva artista de la Comedia Srta. Rafaela Satorres.
Fot. Artística.