

## EL POLLO CORTO DE VISTA.



Marta, su mamá y Mercedes;  
—Estoy á los piés de ustedes.

---

El canónigo Calcaño,  
Que está más gordo que un toro,  
Tiene una capa de paño,  
Pero le falta de coro.

N.

## EL POLLO CORTO DE GENIO



—A los piés de Vd. Emilia.

—¡A mis piés? ¡No, en mis brazos!

## FÁBULA.

Segun cartas llegadas ayer mismo,  
Pronto tendremos mucho patriotismo.

## ! LOS CAZADORES.



—¿De donde se viene?

—Yo de arriba, ¿y Vd?

—De abajo.

—¿Qué se ha hecho?

—Yo he muerto diez.

—Yo he matado veinte.

—¡Buen día, hombre, buen día!



## ¡POR UN PRIMO!

DRAMA ORIGINAL EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

### ACTO PRIMERO.

*El teatro representa una sala.*

—¿Me quieres? —Te quiero.  
 —¿Me amas? —Te amo.  
 —¿Me adoras? —¡Te adoro!  
 —Para eso nos hemos casado.

*(Se abrazan, y cae el telon.)*

### ACTO SEGUNDO.

*El teatro representa un gabinete.*

—¿Quién sois? —Soy su primo.  
 —Mi primo Simon.  
 —¡Un primo!.... ¡Traidora!  
 ¡Sucumbe! —Yo muero!  
 —¡Qué horror!

*(El esposo mata á la esposa y la sangre salpica al público. Cae el telon.)*



**ACTO TERCERO.**

*El teatro representa un cementerio.*

Triste viudo infelice,  
Con Petra estuve demasiado záfio:  
No sé lo que me hice,  
Y ahora vengo á buscar su cenotáfio.  
Matarla por un primo, ¡Santo Dios!  
Cuando otras viven bien y tienen dos!  
Valga aquesta leccion para el que ama.  
Me pego un tiro y acabóse el drama.

*(Lo hace, y cae el telon.)*

**FIN DEL DRAMA.**

## AUTO THEATRO

En teatro represento el mundo...

Triste y lindo y triste  
 Con tanta gente de la vida  
 No es lo que me hizo  
 Y ahora voy a buscar un mundo  
 Menor por un punto, más dulce  
 Cuando otros viven tan y tan  
 Y esta es la mejor parte de la vida  
 Me pago un lirio y un mundo de drama.

Así como yo me lo hice.

FIN DEL DRAMA.

ÁLBUM DE POESÍAS.



ALBUM DE POESIAS.

## ALBUM DE POESIAS.

### MEDITACION.

Una mosca me acaricia,  
Un moscon zumba á mi oído,  
Un mosquito me está hablando  
Y me chupa otro insectillo.  
Ahora una pulga, infraganti,  
En la nariz me he cogido,  
Y para fiesta completa  
Estoy escuchando á un grillo.  
Meditacion: Esos seres  
¿Serán almas de camino?  
¿Serán—¡quiá!—reencarnaciones?  
¡Canario! ¿Serán espíritus?

JUAN VIDENTE.

### FRAGMENTO.

... ..  
Pues como íbamos diciendo  
Trotaban cabalgaduras,  
Corriendo por las llanuras  
Y por los valles corriendo.  
Atravesando angosturas  
Y montañas trasponiendb,



Hasta que las herraduras  
 Dejaron en el camino  
 Con un andar tan sin tino:  
 Y las pobres criaturas  
 (No me refiero á los machos,  
 Sino á dos pobres muchachos)  
 Sin saber si pararian,  
 Y al ver que nada veían,  
 Miraban al horizonte  
 Con los ojos tan abiertos  
 Que parecían dos muertos...  
 Llegaron en esto á un monte...

GREGORIO FERNANDEZ PONTE.

**LAS COGUJADAS.**

Por esos trigos  
 Enamóradas,  
 Van en parejas  
 Las cogujadas,  
 Cuanto más viejas  
 Más descaradas.  
 Sueltan dos tiros  
 Los cazadores,  
 Las cogujadas  
 Cantan amores:  
 Andan los perros  
 Por las laderas  
 Las cogujadas  
 Corren ligeras  
 Parecen hadas  
 O bayaderas  
 En las cogujadas.



Un pajarero

Quiso cogerlas,

Mas las malditas

Le contestaron:

«No hay pajaritas»

Y de dos vuelos

Se remontaron

Hasta los cielos

Son muy taimadas

Las cogujadas

JULIA MANGARROTA:

## EL LLANTO DEL PROSCRIPTO.

Triste del que abandona

Limonos y naranjas!

Triste del que no come

Garbanzos ni espinacas.

ROMANCERO DEL PIF.

Mis ojos están secos

Cansados de llorar,

Mis ojos están secos

Y yo no sé qué hacer ni qué pensar.

Por mi miseria mejilla

Resbala un lagrime

Echo maño al pañuelo

Y no sé qué me dice el corazón

Me encuentro en tierra extraña

Lejos de mi país

Lejos de mi montaña

Llorando entre los nietos de San Luis.

Mis ojos están secos  
 Cansados de llorar,  
 Y parecen dos huecos  
 Por los cuales me asomo á respirar.  
 Cresponés funerarios  
 Envuelven mi dolor,  
 Mis correligionarios  
 Cuando manden me harán otro favor.  
 Hasta entonces los ecos  
 Tendrán que repetir:  
 Mis ojos están secos  
 Y el proscrito algun dia ha de morir.

TULA PEREZ GALGAS.

EL PLANTO DEL PROSCRITO.

LA VENGANZA.

NOCTURNO.

Apresta tu corcel  
 Y vete á Pernambuco,  
 Y tráeme un cordel,  
 O tráeme un trabuco.  
 Apresta tu bridon  
 Y marchate al Brasil,  
 Y tráeme un yelón,  
 O tráeme un candil.  
 Quien en la callada noche silenciosa  
 A Isaura he de dar muerte y necesito  
 Luz para abrir la fosa  
 Y cáñamo fatal para el garlito  
 O plomo para el cráneo de mi esposa!

VENTURINA KUPIS.



## ¿QUÉ SE YO?

## BALADA.

La luna argentada, la selva vecina,  
Las sombras errantes, el triste gemir,  
Las brisas, las flores cerrando su broche...

¡Qué bella es la noche!

Así exclama Osmir:

El canto del cuco cerniendo sus ecos  
En torno á la umbria que el cielo alegró,  
No es Clori, tan dulce cual la mermelada  
De tu voz amada,

Osmir exclamó:

Avanzan las horas, y en si vuelto Osmir,  
Al pié de una reja volvió á repetir:

¡Qué bella es la noche!

Mas á la mañana, aquella ventana  
El sol alumbró, mientras la campana

A muerto tocó.

¿Y Osmir, dó se fué?

¡Ay, Dios! ¿Yo qué sé?

¿Qué sé yo?

LUIS BARBIANI.

## SERENATA.

Niña hechicera  
Y remonón,  
Zaragatona,  
Zaragatera;  
Jarro tudesco,  
Bombo chinesco,



Tiesto de flores,  
 Asómate á la reja  
 Y oye la queja  
 De mis amores.  
 Asómate á la reja

Pérfida, ingrata,  
 Que viene á despertarte

La serenata

La serenata

Tirriñ-tinchin

Oye niña mulata

Mi bandolin

Rico tesoro

De mi fanfarría

Miel de la Alcarria

Guinda de Toro

Taza morisca

Chinela berberisca

Rosquilla azucarada

De Fuenlabrada

De Aranjuez fresca

Oye como te canto

La Marsellesa

Sal, chacha mia

Si quieres que te caiga

La lotería

Sal, niña ingrata

Que viene á camelarte

La serenata

La serenata

Sal, dulce bien

Y oirás el tiqui-tiqui

Del almirez.

## EL ADIOS DEL MORO.

El sol baña melancólico  
 Las costas del mar tirreno;  
 Se escucha un concierto egípcio,  
 Y ¡adios! dijo el agareno.  
 Y el eco le contestó:  
 «Adios, que sigas tan bueno;»  
 Y el moro desapareció.

JULIO MIELGAS.

## LA NIÑA ENFERMA.

Yo soy la niña enferma.  
 La niña constipada  
 Que la lloran los ojos  
 Y se le cae la baba.  
 Yo soy la niña enferma  
 Que vive de tomar,  
 Y que hoy no sabe más que estornudar.  
 Yo soy la pobre niña  
 Tan pálida, tan pálida,  
 Que se halla un día buena  
 Y dos se encuentra mala.  
 Yo soy la niña enferma  
 Que tiene que bailar;  
 Para almorzar, para comer, para cenar.  
 Yo soy la niña enferma  
 Que va por esas plazas  
 Haciendo mil pucheros  
 Y derramando lágrimas.



Yo soy la niña enferma  
Cubierta de afliccion,  
Porque se la ha perdido el corazon.

Yo soy la niña enferma  
Que por el mundo anda  
Y que lo encuentra todo  
Allí donde lo haiga.

Yo soy la niña enferma  
Que por bien parecer,  
¡Oh, nobles caballeros! hace lo que hay que hacer.

LA ZAGALA SENSIBLE.

¿A QUE CANTAR?

SONETO.

No del fiero Mayorte belicoso,  
Ni de Ulises la bella, ni de Eneo,  
Ni del estagirita Clodoveo,  
Ni del indico Osiris, gran coloso.  
No de Caupolican el animoso  
Ni de Etrúria el impávido Teseo  
Ni del sublime Tráico amable Orfeo,  
Ni de Palas guerrero y sanguinoso,  
Las glorias cuento, ni de sangre tinto  
Las hazañas de Júpiter Tonante  
Comento, ni las canto, ni las pinto  
No canto en plectro dulce altisonante  
A Remo, Radamanto y Recesvinto:  
Canto... ¿Más para qué quereis que cante?

RELATIO TRIBULCIO.

(Árcade romano.)



## EPIGRAMAS.

Cita para ayer se dieron  
 Tomasa y su amante Floro:  
 Al Campo del Moro fueron  
 Y efectivamente vieron  
 Que no había allí tal moro:

No hay un truhán más truhán  
 Que Simon, mi panadero,  
 Pues siempre que trae el pan  
 Se empeña en llevar dinero.

—Felices ¿qué tal andamos?  
 —Todos seguimos tan buenos.  
 —¿Y ustedes?

Tirando vamos.  
 La salud es lo de menos.

No se sabe de qué modo  
 Un duro un pobre perdió;  
 Pasó un rico y le encontró;  
 Los ricos se lo hallan todo.  
 Tengo yo en casa un chinesco  
 Que no hace más que sonar,  
 Y cosa particular,  
 Con ese chinesco pesco.

¿No es manca doña Tomasa  
De ambos remos? Pues, pardiez,  
Que estaba soñó una vez,  
Con las manos en la masa.

Un espiritista fiero  
A un amigo le decía:  
«Créame usted don Severo,  
Yo he sido caballería  
Pero ya soy caballero.»

RICARDO LETANIAS CACHARRO.

EL ULTIMO ¡AY!

POESIA.

Pasad, pasad en óptica ilusoria  
Fantasmas de mi virgen-fantasia,  
Huid, huid, de la memoria mía  
Dias de incienso y Sábados de gloria.

Dejadme sollozar, buscar la calma  
Cabe las grutas del ignoto prado;  
Pasad, pasad, yo estoy muy delicado,  
Me duele el corazon, me duele el alma.

Suspiro tanto, que esto es insufrible,  
Y se agosta el clavel de mi semblante:  
¡Oh mil veces maldito el fiero instante  
En que te oí decir, no me es posible!

¡No me es posible! Empedernido acento,  
De una mujer hermosa y sin entrañas;  
Y mis piernas temblaron como cañas  
Tronchadas, ¡ay! por aquilon violento.



¿Qué te pidiera, di, mi acento pulcro?  
 ¿Qué postulaba el alma dolorida?  
 Nada más que tu amor. ¡Oh fementida,  
 Y quéjóven me arrastras al sepulcro!

Así cuando huya el sol de su reflejo  
 Y alumbre por do quier la luna llena;  
 Cuando oigas gritar, ¡ay! ¡oh Filomena!  
 Puedes decir, ¡Me quedo sin Pellejo!

GERÓNIMO A. PELLEJO.

### AMOR EN CIFRA.

Á TÍ.

Angel de luz,  
 Luz de mi fe,  
 Fé de mi alma,

1. 2. 3.

Cándida flor  
 Flor del eden,  
 Eden de amores,

6. 8. 10.

Joya de ombúl  
 Gala de ofir  
 Perla de oriente

10. 100. 1.000.

Nota de Litz  
 O de Bethóven,  
 Música de Haydn.

5.000,000.

1.900.

510.

84.

Me declararé.

EL COLEGIAL.



## LA MOZA DE MESON.

(IMITACION DEL ALEMAN).

Yo te he visto regar las coliflores,

Yo te he visto mojar te el delantal,

Yo te he visto limpiar las telarañas

Que habia en un rincon de tu portal.

Yo te he visto amorosa en la pajera

Para el asnillo un pienso preparar,

Yo te he visto cuidando las gallinas,

Yo te he visto á las cabras ordeñar.

Yo he visto que te acercas cuando vienes

Yo he visto que te alejas cuando vas,

Pero bajar, Liboria, cuando subes

No te he visto jamás.

ORESTES VILLADIEGO.

## COLES, MOLES, CARACOLES.

LETRILLA.

Zumaque de carraspique,

Jacarandoso de Ubrique,

Badulaque y afeñique

Que apareja facistoles:

¡Coles!

Balsamina febrilenta,

Maja de sal y pimienta,

Culiparda virulenta

Que va encendiendo faroles.

¡Moles!

Niquinaque chuchumeco,  
 Marido chocho y enteco  
 Para su esposa embeleo,  
 Que paga sus arreboles  
 ¡Caracoles!

Y si alguna sabidilla,  
 Petimetra de bohardilla,  
 Dice que esto no es letrilla  
 La diré: sol de los soles,  
 Caracoles, moles, colés.

PELÓN DE COCOTEROS.

Este misterio sombrero...  
 ¡Ay que calor! ¡Y que frío!

DESVARIO.

Era una fresca mañana  
 Del abrasador Estío  
 Era una mujer liviana,  
 Desvario, Cayetana,  
 Cayetana, Desvario.

¿Cuánto padeci ¡Gran Dios!

El sol tenía galvana  
 Y tú hablabas con tu tío:  
 Desvario, desvario,  
 No lo dudes Cayetana.

Llegaban á tu ventana  
 Pájaros del pio, pio  
 Viernes. ¿Te acuerdas tirán?  
 Me dijistes «Hay jarana»  
 Y yo lloré tu desvío.



¡Quién no sucumbe al bravío  
Reluchar del alma humana!  
¡Ah! lo tuyo ha de ser mío,  
Mas lo mío, yo te fio.  
Que solo es mío, Catána.

¡Las lunas ¿ves? ya me río;  
Al santo por la peana:  
Ibas por la Castellana  
Y él te decía ¡Amor mío!  
¡Qué salida de pavana!

¿Qué es el cuerpo? Un gran vacío.  
El alma me despampana:  
Este misterio sombrío...!  
¡Ay que calor! ¡Y qué frío!  
Desvarío Cayetana.

Y al bañarse una mañana,  
Cayetana ¡Duelo impío!  
Vió venir una tartana,  
Oyó el Punto de la Habana  
Y su amante cayó al río.

MELQUIADES CERVIGILLO.

MADRIGAL

Un colorín pintado  
Llegó sediento á un plácido arroyuelo  
Que se había secado,  
Y el triste pajarillo  
Se tiraba del pelo



De igual modo que un calvo, el pobrecillo,  
Pone el grito en el cielo,  
Cuando para comer mil artes fragua  
Y no encuentra más que agua.

En un caso gravísimo,  
El hombre es como el ave, es exactísimo.

VIZCONDESA DE PELTRE.

De igual modo que un calvo el pobrecillo  
 Pone el grito en el cielo.  
 Cuando para comer mil artes fragua  
 Y no encuentra más que agua.  
 En un caso gravísimo,  
 El hombre es como el ave, es exactísimo.

VIZCONDESA DE PEÑAR

El alma no dormida:  
 Este misterio profundo...  
 ¡Ay que calor! ¡Y qué frío!  
 Desvario Cayado:

MADRID

En colora pinto  
 Unos ojos de un  
 que se ve el  
 y el trazo  
 de los ojos

ANUNCIOS.



ANUNCIOS

# ANUNCIOS.

## LA SINVERGÜENCITA.

SALUD, SALUD Á TODOS

CON EL ÚNICO REMEDIO PARA TODAS LAS ENFERMEDADES,  
PRINCIPALMENTE LAS DEL ESTÓMAGO.

¡DIEZ MILLONES DE CURAS PRÓXIMAMENTE EN CINCO MESES!

*Los pedidos al doctor Vivant,  
corresponsal de la casa china Strgenz y Compañía.  
Cáucaso.*

Este específico diáfano, agradable, odorante y emoliente, está extraído de la atmósfera, y se descubrió en el Senegal de la siguiente manera:

Habiendo verificado el sábio Mr. Flin-flán y su esposa madama Flin-flán una expedicion en globo, á consecuencia de sus padecimientos de *atrofia, gastralgia, dispepsia* y *anémia*, cayeron del cielo á las 9 horas, 5 minutos y 32 segundos, en un estado tal de robustez, de obesidad y de plétora de salud, que se atribuye este prodigio á una evaporacion de aquella atmósfera, la cual les produjo un sueño tan abundante, que de él se han extraído los gases componentes de nuestra asombrosa panacea.

El método para usarla es muy sencillo: basta que el paciente se pase la mano por la cara, y al punto obser-



vará sus efectos. Entre los casos que confirman este axioma, hay los siguientes:

#### Curacion 589.734.

Señor doctor Vivant, muy señor mio: Con licencia de mamá escribo á V. para decirle lo bien que me ha sentado la *Sinverguencita*. Estábamos en casa bastante atrasados, y me decidí á tomar este remedio con el que nos hemos puesto todos al reloj. Yo no comia, ni vestia, ni iba á un mal baile, ni nadie me hacia caso, y á mamá lo mismo, y ahora tenemos lujo, estamos abonadas al teatro y yo gasto carretela. Es decir, que de casi no probar de nada, hemos pasado á tener cocinero y otros ingredientes. Lo que cree un deber de anunciar al público su afectada servidora que le aprecia.—*Juanita de San Ramon.*

#### Curacion 795.001.

El Director del Tesoro peninsular belga, B. L. M. al eminente descubridor de la *panacea universal caucasiana*, y tiene el honor de manifestarle que se halla completamente restablecido del estómago y de la bolsa vacía que se le habia formado, merced á la especial virtud de la *Sinverguencita*, que tan rápidamente se extiende por España. Mr. Isaac Atrápati reitera al doctor Vivant las seguridades de su consideracion más distinguida.

#### Curacion 1.903.218.

*Dortor demi arma, gracias á la Sinverguensita que he podido casarme con el hombre mejor que ha nasido. Mis*