

*Fulia.* Es hombre ilustre?

*Urban.* La virtud hace los Nobles,  
porque es como el Sol, que excluye  
todo defecto, y tiniebla:  
tanto puede, y tanto luce.

*Fulia.* Esto es decir, que no es  
bien nacido.

*Urb.* Nunca fueque  
mal nacido vuestra Alteza,  
aviendo virtudes. *Ful.* Puse  
en mi primo el Rey mi honor.  
para que lo ría, y burle?  
Pedí Regente Francés,  
y haciéndome pesadumbre,  
me lo dà Napolitano,  
y hombre vil? donde se sufren  
tal menosprecio, y afrenta?  
su plaza quiero que ocupes-  
tu. *Urb.* Señora.

*Ful.* Esto ha de ser.

*Urb.* Què bien incitarla sup-  
ò ambicion desatinada,  
què de lealtades destruyes!

*Sale Cesar.*

*Ces.* Ya queda preso Amadèo.

*Ful.* A vos os lo encargo, Duque,  
no sea como Camila.

*Ces.* Ya el nuevo Regente sube.  
*Tocan chirimias, y sale Luciano,*  
*y acompañamiento.*

*Luc.* Dème à besar vuestra Alteza.  
su mano, por el favor,  
que debe al Rey mi señor  
en su nombre mi baxeza,  
que èl por Regente me embia,  
y es la Cedula presente  
la merced.

*Toma el papel, y rompele.*

*Ful.* Gentil Regente  
à Napoles nos embia:  
bolved, y decid, que os dà  
la Plaza en su Parlamento,  
y en Napolés un momento  
no esteis, que me enojare:  
venid, Regente. *Vanse.*

*Luc.* Què es esto?  
què fue? què me ha sucedido?  
è como así se me ha caído.

sobre mi el Cielo tan presto?  
no soy el que aora fui  
venerado de la gente?  
no era yo aora el Regente?  
pues què soy aora aqui?

*Sale Federico.*

*Fed.* Hijo, què es esto? *Luc.* No sè,  
solo sè, que me han dexado  
los que me han acompañado,  
y que la Reyna se fue,  
la Cedula me rompiò  
la Reyna, ayrada, y cruel.

*Fed.* Luciano, en otro papel.  
à romperla se enseñò,  
siempre este daño temì,  
que el Sabio debe temerlo,  
si no quiere padecerlo.

*Luc.* Pues yo el ignorante fui:  
Urban, padre, me ha vendido,  
Regente es Urban.

*Fed.* Salgamos  
de este infierno.

*Luc.* Padre, vamos;  
que glorias del mundo han sido.

*Fed.* No irritemos la fortuna,  
al Aldea nos bolvamos  
à ser Aristides nuevos,  
y à ser nuevos Belisarios.

*Vanse, y salen Octavio de Esquizaros,*  
*y Macarron ridiculo.*

*Octav.* El dinero redimimos  
si esfuermos bien el engaño,  
fingiendo de Embaxador,  
como tengo concertado.

*Macarr.* En desposicerte del  
fuieste un grande mentecato.

*Octav.* Con ellos juntò en un día.  
Camila diez mil Soldados,  
y con ellos viene aora  
con tal silencio marchando:  
viene en nombre del Bayboda,  
porque de secreto entrando  
en la Ciudad, la prision  
harà de la Reyna, y dando  
el dinero yo à Camila,  
que el Rey difunto me ha dado,  
su padre, serà forzoso,  
que ella buelva à sus Estados;

y yo à mi padre socorra,  
y libre de sus contrarios,  
*Macarr.* Alli và tu padre.

*Octav.* Amor  
me hace aora ser ingrato,  
no quiero hablarle hasta verme  
con honor, y con descanso.

*Macarr.* Esto es si el dinero buelve,  
que si no, à ecuras quedamos.

*Octav.* La Reyna sale.

*Macarr.* Esto es hecho,  
aqui me azotan, temblando  
estoy.

*Salen Julia, Urban, y otros.*

*Octav.* Calla, porque llegò  
del Bayboda Transilvano.  
Està aqui un Embaxador,  
gran Principe, y Potentado  
de la Moldavia.

*Julia.* Pues còmo  
viene con silencio tanto?

*Octav.* Passa el Principe Bayboda  
à Roma, viene escusando  
asì gastos, y alborotos,  
aunque el Colegio Romano  
lo acompaña, y viene à darte,  
aunque en language Polaco,  
un gran recado en su nombre  
el Principe Balfraganio,  
de quien yo vengo por lengua.

*Julia.* Vueseñoria llegado  
sea en buen hora à esta Corte.

*Macarr.* Cochuni.

*Octav.* Pide su mano.

*Urban.* Estraña lengua!

*Macarr.* Osfricot,  
quir lin, cucut.

*Octav.* Tan de espacio  
quiere hablar, que pide asiento.

*Julia.* Darnos asiento.

*Macarr.* Quitambo.

*Octav.* La merced asì agradece.

*Macarr.* Guturo.

*Julia.* Language estraño!

*Octav.* Calla.

*Macarr.* Gaturu.

*Octav.* Profigue.

*Macarr.* Sacame de estos vocablos,

porque si mucho me aprietan,  
tengo de hablar por abaxo. *ap.*

*Sale Cesar.*

*Cesar.* Què haces, gran señora, asì  
con esse descuido, quando  
Camila en Napoles entra?

*Macarr.* Tripiformio dincango.

*Octav.* Dice, señora, que diga,  
que es el Bayboda el que ha entrado.

*Ces.* Mas de diez mil hombres vienen.

*Octav.* De tanta gente es su Campo?

*Macarr.* Capolican.

*Octav.* Que profiga  
me manda. *Ruido dentro.*

*Sale un Cavallero.*

*Cap.* No oyes entrando  
à Camila en la Ciudad  
con diez mil Napolitanos,  
aunque en trages diferentes?

*Octav.* Lo que el Bayboda ha causado?

*Julia.* Camila? quando Camila  
pudo, necio, juntar tantos,  
sin poder, y sin dineros?

*Cap.* No oyes el marcial rebato  
de Castelnovo, y Santelmo?

*Julia.* El Principe Transilvano  
à Roma passa de paz  
con esse Esquadron vizarro.

*Salen Camila, y Aurelia, vestidas con  
estrañeza, y gente.*

*Octav.* Aqui està el Principe ya.

*Julia.* Veis como el temor fue falso?

*Octav.* La Reyna tienes presente.

*Julia.* Dadme, señor, esos brazos.

*Cam.* Para prenderte.

*Julia.* Què es esto?

*Cam.* Castigo de tus pecados.

*Julia.* Tan grande engaño conmigo?

*Cam.* Engaños hacen engaños,  
muere, traydora.

*Octav.* Detente.

*Cam.* Tu lengua es ley de mi brazo.

*Dentro voces.* Viva Camila.

*Julia.* Ha fortuna!

pero si ay falsos vassallos,  
còmo Reyes puede aver?

*Cam.* Danme lo que me quitaron.

*Octav.*

*Octav.* Esto à mis dineros debes.

*Macarr.* Y esto debes à mi engaño.

*Cam.* La mitad del Reyno es tuyo.

*Octav.* Que me coronen aguardo  
oy juntamente contigo:

llegadme aquellos villanos.

Salen *Federico*, *Rufino*, *Luciano*,  
y *Lucila*.

*Luc.* En el traje, que son nobles  
sus espíritus gallardos.

*Octav.* Y será enemigo mio  
quien dixere lo contrario:

aora, padre, os conozco,  
que honor, y calidad traygo,  
y dineros, que con ellos  
tan alta ventura alcanzo.

*Fed.* Dame esos pies.

*Cam.* Levantad.

*Fed.* Laurencia, rico, y honrado  
ya puedo decirte aora,  
como dixiste triunfando,  
dineros son calidad.

*Fulia.* Verdad.

*Fed.* Pues puedes buscarlos  
aora para tenerla.

*Fulia.* Mi sobervia has castigado.

*Rufin.* De tu fortuna me pela.

*Cam.* Ya el dinero te he pagado  
con la mitad de mi Reyno,  
y aora el amor te pago  
con mi mano, tuya soy.

*Octav.* Y yo soy tu humilde esclavo:

de la parte de Sicilia,  
que yo elijo, Señor hago  
à Rufino.

*Rufin.* Premio es tuyo.

*Octav.* Ya del triforme Peñasco  
eres Rey.

*Rufin.* Pues oy mi Reyno  
pongo en los pies soberanos  
de Laurencia, fuyo es ya.

*Fulia.* A quien sabe obligar tanto,  
què he de responder? corrida,  
y afrentada me acobardo.

*Rufin.* Con la mano el sí de esposa,  
confirmandolo los labios.

*Cam.* Mañana con regia pompa,  
y con glorioso aparato  
se trayga mi padre al Domo.

*Macarr.* Ha de quedar sin formacho  
Macarron? dentme algo à mi.

*Octav.* Lucila, y seis mil ducados  
de renta son tuyos. *Macarr.* Fue  
merced con aforro.

*Octav.* Y hago  
del Ducado de Calabria  
merced, señora, à Luciano:

*Cam.* Yo gusto de ello.

*Octav.* A Claudio harè merced.

*Macarr.* Oy quedamos  
todos, señor, con dineros.

*Octav.* Para que decir podamos,  
dineros son calidad,  
pues se alcanza con hallarlos.

# F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1751.



1024951



F. I. N.

Impreso en el Cometa y otras de diferentes Tin-  
tos en Madrid en la Imprenta de Antonio Xara,  
en la Plaza de la calle de la Paz.  
Año de 1781.





