

# PARA EL DOSEL<sup>15</sup>

## DE MANO DUESTRA.

**E**N vn roto pedazo de Cielo, à quien iluminaba el triangulo equilatero, symbolo de la Trinidad, se pintò vna mesa con dos guirnalda de flores, y vna valança: De la nube de mano diestra salia vn brazo armado, que en la palma de su mano ofrecia (como dandole en precio) vn Luis, moneda de oro en Francia; y de la siniestra otro brazo; con adornos de Dama, que en la misma accion manifestaba vna Maria, moneda de plata en España. La letra Latina era.

*Est Caelum venale. D. August.*

## LA CASTELLANA.

Yà ha comprado el Cielo à precio  
De vna MARIA, y de vn LUIS,  
Vna, y otra Regia Lis.

## LA TARJETA.

Essas monedas dos, que esclarecida  
Han dexado à los siglos su memoria,  
Sin passar yà en el Reyno de la Vida,  
Corren en el Mercado de la Gloria:  
Su valor, su virtud lleva escondida,  
Y su virtud su dicha haze notoria,  
Que en la Feria, en que el Cielo se interessa,  
El merito, no el oro, es el que pesa.

# PARA EL DOSEL

## DE LA MANO SINIÉSTRA.

**D**E dos desiguales Arcos en la situacion, aunque correspondientes en tamaño, y materia, se pintaron proximas à su disparo dos flechas: En la nuve de quien se producía la primera, estaba el Signo de Virgo con esta nota: Agosto de 1682. En la segunda el de Capricornio con esta: Diziembre de 1685. y sobre ambas este lemma: Impares nascimur. *Senec. epist. 91.* En frente pendía de vn melancolico Ciprés, vn escudo, cuyo centro ocupaba el Signo de Piscis, con esta nota: Febrero de 1712. y en su obscuro blanco clavadas las dos Saetas, coronando la punta del tronco la letra, que faltaba que añadir à su sentencia, y dezía: Pares morimur. *Ibid.*

### CASTELLANA

A vivir nazen distantes,  
Y por amar mueren juntos,  
Finos, aun quando difuntos.

### LA TARJETA.

De Arco distinto al impetu robusto;  
A vivir vuelan los Consortes Reales,  
Y al negro blanco del sepulchro Augusto,  
En amar, y morir, llegan iguales:  
Lo que vn elado mes, vn mes adusto;  
Dieron en varios circulos anuales,  
Nos quita en solo vn mes, espacio poco;  
O tu! mil vezes, tu, Febrero loco!

LVCTVI MOESTITIAE Q. IMMORT. S.  
SISTE VIATOR.

VIDEN QVANTVLLAE SINT VIRES , ET SORTIS,  
& mortis ? Fortis vtramq. vortit robur evertens Erotis  
Virtus Rem iria vinciens omnia,  
qui vincit amor.

QVOD AVGVSTISS. TESTANTVR CONIVGES  
moesto Fati foenore misto tamen Funere servato foedere.  
INVISSA SORTE PEREMPTI INDIVISSA, SED MORTE  
aelesios perrecti vita simul peracta.

SERENISS. LVDOV. XVI. GALL. DELPH. PAT.  
decessi, Delph. Ludov. XV. Filius Dignus,  
IAM TER PARENTI AVO IMPERANTI MAG.  
Ludov. XIV. Christianif. Francor. Monarchæ,  
DVLCE PIGNVS , PRIM. NEP. SCEPTRISQ. HEROS  
hæres design.

MARIAQ. ADHELEIDA SABAVDA VXOR CHARISS.  
Venustif.

SI ROGIS ROGES, QVID REGIAS IACTENT FAVILLAS,  
ANCEPS EFFERT VRNA SINE RE CINERES.  
CEV PATENS VMBRIS, LACRIMIS PETENS IMBRES,  
QVOD TRISTI LATICE DOLOR NON LATITET,  
sed lato Fletu Letho Litet,

H E S P E R I A .

SVSPIRIA LEGENS, VT ERVMPAT LVGENS.  
PRID. ID FEBR. PRINCEPS VX. DECESS. DVLICIS.  
ann. nat. XX. consors V. post luce secut.  
AET. XX. VT IN DELPHINIS EGREGIJS NEPTVNIVS  
Mensis omne decus ammitteret.

N E P T V N I .

A. R. S. M. D C C X I I .

VIAT. IVXTA P. VER. D. IUSTA SOLVE BVSTAQ.  
planctu lustr. salve.

S. P. Q. MANT. CARP. PIET. OBSQ. ERGO  
E.S.C.M. PVB. S.F. C.P. Q.



Y CY GIST EN MEME TOVR  
 LOVIS D'AVPHIN DE FRANCE, ET MARIE  
 Adeleyde de Saboye,

QVI SE SONT SI PARFAITEMENT AYZEZ, QVE L'VN  
 n' a put survivre a l'autre.

YLS FVRENT FORMEZ PAR LA NATVRE, ET LES  
 Vertus pour les Plaisirs, la Tranquillite, & le bonheur  
 de la vie.

PAR LEVR MOYEN, LA POLITESSE, LA RELIGION,  
 Et la Iustice, se retablissoient dans tous leurs droits.  
 Il fut MONSEIGNEVR, si Grand, que scutelement  
 Son Grand PERE, sur passa sa gloire.

IL FVT MADAME, SI BELLE, QVE SA SEVR  
 seulement, sembloit vno, autre luy meme.

LEVR ORIENT FIT AV MONDE VN GRAND  
 Eclat; leur vie causa envie, leur Amour exemple,  
 & leurs cendres del Etonement.

PLEVRES LES  
 Avec tous les sujets, les amis, les ennemis:

MAIS PRENEZ GARDE, QVE VOS DOVLEVRS  
 ayent leur borne, puis, que le Ciel en nous les  
 ostant, à laisse sur la terre deux autres  
 models, du meme Sang, du meme  
 Lieu, & du meme Rang,

EGALEMENT PARFAITS, ET CAPABLES, DE  
 gouverner, avec Presq' la motie du Monde, qu  
 il possèdent, le reste de l'Vnivers.

Y CY GIST EN MEME TOVR  
LOUIS D'ARHIN DE FRANCE, ET MARIE  
Adelide de Sevre

QVI SE SONT PARFAITEMENT AYMEZ QV'ILS  
n' a pu survivre a l'autre.

ILS FURENT FORMEZ PAR LA NATURE ET LES  
Virtus pour les biens de la vie, & le bonheur  
de la vie.

PAR LEVR MOYEN LA POLITESSE LA RELIGION  
Et la Justice se rendirent dans leurs cœurs.  
ILS FURENT MONSIEURS GRANDS, que seulement  
son Grand PÈRE, au par la gloire.

IL EVT MADAME, SI BELLE, QVE SA SEVR  
seulement, sembloit une autre luy meme.

LEVR ORIENT FIT AV MONDE VN GRAND  
Bien; leur vie eut envie, leur Amour exemple,  
& leurs cœurs del Esouvement.

PLIEVES LES  
Avec tous les sages, les sans, les enchainés

MAIS PRENEZ GARDE QVE VOS DOULVEURS  
s'ouvenent d'horre, puis, que le Ciel de nos vies  
oiant, a laille sur la terre deux autres  
modèle, de même sans, du même  
Lien & du même Rang.

EGALEMENT PAR VOS EST CAPABLES DE  
gouverner, avec tout le monde du Monde, du  
li possèdent, le royaume de l'Univers.

# EPITAPHIO TOSCANO.

**A** La coppia Real, che al Franco Soglio  
 Dà con Doppio Cipresso ombra funesta,  
 Forman le Gallie il rogo, e l'Orbe appresta  
 Holocausti di pianto, e di cordoglio.

D' inesorabil Morte il crudo orgoglio  
 A la speme del Mondo il corso arresta;  
 Ed al colpo fatal spogliato resta  
 Di trionfi, e di palme il Campidoglio.

Spense la Parca i più felici ardori  
 Mà nell' Vrna, en el Cielo vnisce il fato  
 D' ADELADA, e LVIGI, i Corpi, e i Cori;

Acciò uoli la Fama oltre l' usato,  
 E dian gl' Eroici Nomi ardir che honori,  
 Con suon più degno alla sua Trôba il fiato.

✠ (o) (o) ✠



## EPITAPHIO CASTELLANO.

D. O. M.

NO à vèr del tiempo tragicòs enojos  
 Llegues, Viador, con parpados enjutos,  
 Que, à bien, que al negro eclipse de los lutos  
 Le sobran humos, con que herir los ojos.

Si estrañas sus sacrilegos arrojos,  
 Repara en que espirando por minutos,  
 Tambien la Magestad paga tributos,  
 Tambien la perfeccion rinde despojos.

Luis, y Adelheida son los que en su Pyra  
 Muertos, è inseparables nos advierte  
 Esse Obelisco Real, que al Mundo assombra;

Entra; entra, pues, y que tuvieron, mira,  
 Vna Alma, pues à dos bastò vna muerte,  
 Vn Cuerpo, pues solo hazen vna sombra.

(o) (o)  
 (o) (o)

Quan-

**Q**uando creyò la vista, que en la muestra de tan Magifico funesto aparato avia quedado sin codicia para mas ver, ni desear mas, se ensanchò (entrando en la Iglesia) la ambicion de los ojos; cuya curiosa inquietud, variado de objeto en objeto, para esfrenarlos de vna vez todos, no supo pararse en ninguno, por no dexar quexosos los demás: Pero pidiendo de justicia la primer atencion, el funeral votivo Capel ardente, que desde las gradas del Presbiterio se en pñ aba casi à rozar la techumbre, se hizo cargo del empeño el reparo, y dexando al restante adorno en prendas el deseo, corrió à beber sus primores la admiracion; Y pues la cortedad de esta obra no permite individuar por menor sus lineas, baste dezir, para no desconfolar à los Curiosos, que su altura era de cinquenta y nueve pies; su orden, d'orica; su planta, paralelo gramò; su fondo, venturina; sus sobrepuestos, plata, y sus perfiles oro: salpicandose toda su fabrica de Escudos, Florones, Cartelas, Palmas, Lises, y Cornucopias, en quien multitud de antorchas, (à imitacion de las que ardan en duplicadas pyras) para acreditar su ternura agradecian al Estio la facilidad de deshazerse en lagrimas.

Desde el Altar Mayor bolaba, cubriendo arcos, y machones, à parar en el Dofel de los pies de la Iglesia vna rica colgadura, correspondiente à la del Portico, y sobre ella, desde la Cornisa, con vistoso compartimiento, se desprendian, sostenidos de lazos, y vandas de plata, los Hyeroglificos, que se expressaràn despues, y de cuyos cerchones, en hermosa correspondencia baxaban enlazadas las targetas de las Octavas, que (como en las del Atrio) daban segunda luz al cuerpo de sus empressas.

Reducida à Enigma la Tumba , que en dos Cervices manifestaba ser melancolico deposito de dos Augustos indivisibles cadaveres , adornò la diestra Corona con Espada , y Baston, como dando à entender , que de tan generoso Principe aun es numen de la Guerra el polvo : Y porque la siniestra , que tocaba à nuestra difanta , malograda Heroyna , no quedasse quexosa sin adorno , la añadió reverente el Ingenio en la misma aptitud , vn Arco , y vna Flecha de oro , para mostrar , no solo quan arbitro fue de los Corazones su Hermosura , sino que en la indivision con su Esposo , aun entre los horrores del Sepulchro desmintió cariñosamente su fineza la opinion de Ovidio , que en el segundo libro de sus Metamorphosis , dixo :

Non benè conveniunt, nec in vna sede morantur,  
Maiestas , & Amor.

Cuyo concepto , en el Tarjeton , que orlado de tropheos ocupò la frente del Pheretro , declaró el siguiente Epigramma Latino:

Nunc benè conveniunt, & in vna sede morantur

Maiestas, & Amor, splendida Pyxis ait.

Regificum focios solium , quos foedere lecti

Connexit , tymbo dat Livitina simul.

Vxori en cuspis , fustis quoque stemma marito

Arcus Mavortis , Ensis Amoris erat.

Vt lætho exuvias vitæ pariterque dedere

Iam modo Stælliferis Arcibus Astra micant.



**L**Os dos vaciados del Zocalo por la frente del Tumulo , adornaban à los lados de su escalera principal dos Tarjetas de plata tallada , aunque inferiores en el tamaño, iguales en el primor; en la de mano diestra estaba pintada (sobre dos Globos anohecidos) vna Luna, cuya superficie obscura , por la parte que miraba à la tierra despedia por su reverso crecidos esplendores al Cielo. El Mote dezia : In vmbra superior. Ser. in lib. Mar. Y en la opuesta , sobre vna almohada carmesì se pintò vna calavera coronada , de cuyo cerebro se producía vn bastago con vna maravilla por remate; el mote dezia: Semen est Æterni natalis Senec. epist. 103. y en el remate del primer cuerpo coronaban sus Argotantes otras quatro Tarjetas con estos Dysticos.

- I. Imperij fulmen , francorum nobile culmen,  
Erutus à sæculo , conditur hoc tumulo.
- II. Si quemquam fortuna favens à morte tueri.  
Possit, Maiestas non moritura foret.
- III. Sic quoque mors properans minimè divisit otrosq̃,  
Ut fuit illorum, sic erit vnus Amor.
- IV. Si Rex non fuerim , mirari desine : Regnum  
Ante diem veniens , mors inopina tulit.



HYEROGLIFICO PARA EL DOSEL  
principal de los pies de la  
Iglesia.

**E**N prespectiva de Templo Magnifico se  
pintò sobre las Gradas de su Presbyterio  
vna abierta preciosa Vrna funeral , en cuyo  
centro yazian , como depositados vn Sol , y  
vna Luna , con tan equivocados reflexos, que  
sin ceder à las sombras del Sepulchro, daban à  
su ocafo , no inferiores luzes à las que despun-  
taron sus orientes : El Lemma Latino era.

Steterunt Sol , & Luna

In habitaculo suo.

*Abac. cap. 3.*

## EL CASTELLANO.

Tabernaculo es , no Vrna,  
Esta, que en nuevo arrebol,  
Deposita Luna , y Sol.



# HYEROGLIFICOS , Y TARJETAS DE la Iglesia.

## HYEROGLIFICO I.

**P**Or vn rasgo de luz, que servia de resplandeciente camino desde la Tierra al Cielo, se pintaron volando vna Rosa , y vn Lirio con alas, y en seguimiento de ambos vn Angel, cuyo pecho cruzaba el cordon blu del Orden Real del Sancti Spiritus. La letra Latina dezia:

Angelus comitetur vobiscum.

*Iob. cap. 5.*

## LA CASTELLANA.

Andar vn mismo camino

Vn Angel , seña es notoria

De que es el que va à la Gloria.

## TARJETA

**D**E Maria , y de Luis la fatal muerte  
Del de Bretaña el golpe nos predixo,

Porque à vno , y otro à mejorar de suerte,  
Los acompañe vn Angel , en vn Hijo:

Ir detrás de ambos , el respeto advierte,

Con que aún los sirve en trance tan prolixo,

Pues nõ quiso ( à merced de lo que tarda)

Ir como Guia , sino como Guarda.

## HYEROGLIFICO II.

**E**N vn apacible Jardin, adornado de vistosos quadros, se pintò al tiempo con sus insignias, que en el siniestro brazo llevaba vna cestilla con variedad de flores, y al mismo tiempo truncaba con vna medio hoz, y medio guadaña, vn baltago, de quien se producian tres Lirios, dos azules, y vno blanco, y à quien de entre las manos se le arrebatava vn volante Cupidillo, que desprendido de vna nube cortaba el ayre. Letra Latina.

*Descendit vt Lilia colligat.*

*Cant. Cant. cap. 6.*

## CASTELLANA.

Tres Lirios, que cortò el tiempo

Para darlos mas verdor,

Baxò à coger el Amor.

## TARJETA.

(ve

**Q**Uè hazes? ò tiempo, QUè hazes? No te mueva compassion mirar tan tiernas flores?

O pese à ti! Pues ni atencion te debe

La joven celsitud de sus verdores!

Mas yà, que de la purpura, y la nieve

Rosicleres marchites, y candores

Sabe, que à conseguir fragancia nueva,

Tu las arrancas, pero Amor las lleva.

HYE-