

á Andres Cabrera , su Mayordomo , que con gente de su guarda fuese , y los sacase del campo. Quando llegó á vista de ellos , se venian el uno al otro : corrió el Mayordomo á detener á Don Hernando de Velasco , y tropezó este de modo , que cayó con el caballo en tierra , quedando muy maltratado , y al parecer muerto. Sabidor de esto el Rey fué en persona , y hallandole en tan mal estado , le mandó llevar en andas á su Alcazar , donde hizo le curasen. Pedro Nuñez de Toledo , y el Maestro de Santiago , por diferencias que los dos tenian , envió á decir el último á Pedro Nuñez , que convenia á Dios y al Rey, saliese de Toledo : este le replicó que con la gente de su casa iba á responderle. Juntáronse en la plazuela de San Salvador mas de quinientos hombres de una y otra parte. Pusieronse de por medio varias personas principales , para apaciguarlos , sin que fuese posible hacerlos desistir de su enojo , hasta que el Cura de San Salvador , revistiéndose , sacó el Santísimo Sacramento , cuyo eficaz medio pudo restablecer la paz perdida.

§. LXX.

*De las personas Reales que han muerto en Madrid, y tienen en esta Villa sus sepulturas.*

La residencia que los Reyes han hecho en esta Villa, es causa que hayan fallecido en ella mas personas Reales que en otras partes. De la primera que se tiene memoria, es del Infante Don Fernando, hijo del Rey Don Alonso VIII, Príncipe valeroso, pues siendo de edad de 20 años, entró por tierra de Moros en la Bética, y les maltrató muchos Lugares: murió en 14 de Octubre de 1211.

El año de 1324 murió el Infante Don Felipe, hijo del Rey Don Sancho el Bravo. En el Convento de Santo Domingo el Real está enterrada la Infanta Doña Berenguela, hija de los Reyes Don Alonso el Sabio, y Doña Violante su muger. En este mismo Convento está enterrada la Infanta Doña Leonor, hija del Rey Don Fernando IV. Tambien está enterrada en esta Iglesia Doña Costanza de Castilla, hija del Infante Don Juan, y nieta del Rey Don

Don Pedro: murió en 1478. En la capilla mayor de esta Iglesia esta sepultado el Rey Don Pedro de Castilla. En la misma Iglesia está enterrado el Infante Don Juan, hijo del Rey Don Pedro, y padre de Doña Costanza de Castilla.

El año de 1434 murió en esta Villa Don Henrique de Villena, tio del Rey D. Juan II. escribió algunos libros. Murió en el Alcazar de Madrid el Rey Don Henrique IV. el dia 22 de Diciembre de 1474. Murió en Madrid la Reyna Doña Juana, muger de Don Henrique IV. año de 1475. El dia 24 de Julio de 1568 murió en esta Villa el Príncipe Don Carlos, hijo del Rey Don Felipe II. Poco despues murió la Reyna Doña Isabel de Valois, muger de Felipe II. Está sepultada en las Descalzas Reales la Princesa Doña Juana, su fundadora, muger de Don Juan Príncipe de Portugal, y madre de Don Sebastian de Portugal. Murió en esta Villa el Infante Don Carlos Lorenzo, á 9 de Julio de 1574. Murió despues el Príncipe Don Fernando, el Príncipe Don Diego, y la Infanta Doña Maria: fueron los quatro hijos de Felipe II. y de la Reyna Doña Ana de Austria, sn muger. En 26 de Febrero de 1603  
mu-

murió la Emperatriz Doña María de Austria, hija del Emperador Carlos V. En 16 de Septiembre de 1612 murió el Infante Don Alonso, que llamaron el Caros; y en 11 de Marzo de 1617 murió la Infanta Doña Margarita: eran los dos hijos de Felipe III. y de Doña Margarita de Austria.

En esta Villa murió el Rey Don Felipe III. á 31 de Marzo de 1621. También murió en ella el Archiduque Carlos, nieto de Don Fernando, primer hermano de Carlos V. Murieron en esta Villa, sin otras personas Reales, Felipe IV. Carlos II. Luis I. Felipe V. La Reyna Doña María Bárbara de Portugal, y su marido Don Fernando VI: están enterrados en el Convento de las Salesas, fundacion suya. Murió Doña María Amalia de Saxonia, esposa que fué del Rey nuestro Señor Don Carlos III. hoy reynante, y otros.

§. LXXI.

*De algunas cosas y edificios de Madrid.*

Desde que Felipe II. fixó su Corte en Madrid, mandando ensanchar y adornar el

Al-

Alcazar antiguo, como diximos anteriormente, tomó rápidamente esta poblacion una grande extension; pero como nota muy bien Don Antonio Ponz, fué un aumento tumultuario, sin plano, ni proyecto determinado. De esto provino, no guardar las calles en sus direcciones ninguna regularidad, ni tampoco las plazas, pues parecen las mas escampados, ó residuos de terrenos, que dexó mal formados la casualidad, al tiempo de fabricar al rededor las casas. Este defecto de construccion de los pueblos antiguos, es general en bastantes de los principales de Europa; y así se nota la misma falta en el primitivo Paris, que es lo que llaman la Ciudad, y aun en sus inmediaciones; pues se puede decir, que lo mas regular de su planicie es lo hecho en este siglo. Sin embargo de los defectos de Madrid, son sus calles en general anchas, desahogadas y largas.

La magnífica y suntuosa puerta de Alcalá, obra de nuestro Católico Monarca Don Carlos III. que Dios guarde, cuya invencion y execucion es del Brigadier D. Francisco Sabatini, primer Arquitecto de S. M. Antes de este Reynado era esta entrada de las mas inferiores de Madrid, siendo

do al presente de las mejores , por su jardin de frutas y flores , por las verjas de hierro que dan vuelta al Prado , la Glorietta , el Pósito que está enfrente adorna mucho , las cercas del Sitio del Buen-Retiro por la parte del campo hasta Atocha , el plantío de árboles alrededor de ellas , el camino de nueva construccion tirado á cordel para Francia , que está concluido actualmente hasta la venta del Espíritu Santo.

Extiéndense los paseos nuevos desde Recoletos hasta Atocha , siendo muy incómodos en lo antiguo , tanto como ahora son hermosos , por sus calles guarnecidas simétricamente de un número grande de árboles , por sus plazas , fuentes , bancos de piedra , de la misma un poyo labrado con respaldo de hierro ; de manera que pocas Ciudades Capitales tendrán dentro de sus cercas un paseo tan magnífico y espacioso , para los de coche y los de apie , como este. Le sirve de mucho adorno el nuevo jardin Botánico , que estaba antes en Migascalientes , siendo muy vistoso con la verja de hierro , que le encierra. Es obra tambien de este reynado.

No le servirá de menor ornato á este paseo , la suntuosa fábrica que se está

haciendo con destino á una Academia de Ciencias , Gabinete de Historia natural, Laboratorio Chímico , &c. por los dibuxos y direccion del Arquitecto Maestro mayor de Madrid Don Juan de Villanueva , cuya inteligencia en su profesion es notoria , y no necesita apología : son del mismo los Lavaderos nuevos orilla de Manzanares. Baxan los paseos de las Delicias desde la puerta de Atocha hasta el nuevo Canal de Manzanares , el uno para gente de apie , y otro para coches y carruages , con dos lineas de olmos á cada orilla. Executóse en el reynado anterior.

El Canal de Manzanares , que principia cerca del puente de Toledo , y va siguiendo por las inmediaciones del rio Manzanares , debe desaguar en el rio Xarama , á unas quatro leguas poco mas ó menos de curso. En las dos leguas primeras se hallan concluidas siete esclusas , han plantado al pie de dos millones de árboles y arbustos, cien mil moreras , y en las laderas laterales muchos árboles frutales. Es abundante en anguilas, tencas , barbos y bogas. Están corrientes los molinos y piedras fabricados en las primeras esclusas , y tambien los barcos de transporte , que conducen muchos quin-

tales de yeso y de piedra para las obras de esta Villa.

Próximo á la puerta de Atocha está el Hospital general, edificio el mas notable y magnífico de los que he visto fuera del Reyno, erigido para alivio de los pobres enfermos. Es un quadrado de 600 pies de largo y lo mismo de ancho, enmedio del que se construirá la Iglesia, y formará seis patios muy espaciosos, con otros dos menores. En las entradas que hace la fábrica despues de este quadro, habrá otro patio de 300 pies de largo y 192 de ancho, siendo todo el fondo, como de unos 970 pies.

Está frente de la fuente de Santa Cruz la carcel de Corte, uno de los edificios mejores de Madrid, delineado y dirigido por el Marques Juan Bautista Crescenci, considerada su fachada por una de las mas arregladas á los principios del arte. Su portada es de orden dórico, compuesta de dos cuerpos, cada uno con sus columnas arriamadas á pilastras. Tiene tres puertas, y sobre las dos de los costados hay escrito: "Reynando la Magestad de Felipe IV, año de 1634, con acuerdo del Consejo se fabricó esta Carcel de Corte para comodidad, y seguridad de los pre-



„sos.” El frontispicio en que remata el segundo cuerpo, tiene quatro estatuas, que representan las Virtudes Cardinales y habia en el medio un Angel con espada en mano. En la misma calle de Atocha hay dos casas nuevamente hechas, bien executadas por buenos principios, la una frente de la calle de Relatores, y la otra inmediata á las Monjas de la Magdalena.

La plaza mayor de Madrid, construida baxo la direccion de Juan Gomez de Mora, es insigne por su amplitud, y por la igualdad de sus edificios; siendo de consideracion la Casa Real, que vulgarmente dicen la Panadería, levantándose su fabrica sobre un pórtico de pilastras y columnas dóricas: su número veinte y quatro con veinte y tres arcos entre ellas. En los extremos hay dos lápidas: dice en la una, que reynando Felipe III y por su mandado se derribó la antigua, labrándola de nuevo en dos años, y que se acabó en 1612; la otra expresa, que reynando Carlos II y gobernando su Madre Doña Mariana de Austria, la reedificó (por haberse quemado) desde los cimientos, mejorando la fábrica y traza, y que se acabó en diez y siete meses, año de 1674. Aquí estuvo la  
Real

Real Academia de las tres nobles Artes, y ahora está la de la Historia.

Tiene la casa de la Villa ó Ayuntamiento quarto baxo, y principal, con quatro torres en sus esquinas, adornado el patio principal de pilastras, con una escalera magestuosa: es de buena arquitectura, y seria mas conforme si quitasen á las puertas de la plazuela los ridículos ornatos que tiene. Mas abaxo frente de Santa María está el palacio de los Consejos, obra atribuida á Francisco de Mora, discípulo de Juan de Herrera y sucesor suyo. Su magnificencia exterior, y la proporcion de todas sus partes, están enseñando la manera como deben executarse las obras públicas. Consta la fachada principal, que está al norte, de quarto baxo, principal, y segundo; teniendo adornado el principal en toda su circunferencia con frontispicios semi-circulares las ventanas, y triangulares las del quarto baxo. Cada una de las dos portadas de esta fachada se compone de dos columnas de orden dórico debaxo, y otras tantas de jónico encima, rematando con escudos de armas de Sandoval y Padilla. No es inferior á esta fachada la del medio dia, aunque no tiene mas portada que una pequeña con dos co-

lumnas ; constando por aquí de cinco altos, por la desigualdad del terreno.

A corta distancia de Santa María está la puerta de la Vega , poco mas abaxo la de Segovia , mas allá la de Toledo , y entre las dos últimas el portillo de Jilimon, que tomó el nombre Gil Imon de la Mota, célebre Fiscal del Consejo de Castilla á principios del siglo pasado. Ninguna de estas puertas merecen mencionarse como unas entradas públicas , que declarasen desde luego la poblacion que encierran. A la salida de la puerta de Segovia y de la de Toledo hay dos puentes magníficos. Construyóse el de Segovia reynando Felipe II. con diseños y baxo la direccion del célebre Juan de Herrera. Consta de nueve arcos , con las manguardias correspondientes , y un dique alto para igualar el piso en la gran distancia que hay desde la puerta al rio. Construyóse el puente de Toledo por los años 1735, siendo Corregidor el Marques de Badillo: tiene nueve ojos , sus pilares y arcos de buena magnitud y regularidad , bien que sus remates son de pésimo gusto.

La Real Biblioteca se compone de una coleccion de libros manuscritos é impresos, que pasan de cien mil , con un monetario

selecto , sin embargo de ser moderna su formacion , pues se abrió por la primera vez el dia 1 de Marzo de 1712 , destinando Felipe V. los libros , medallas y antigüedades , que exístian en su Real Palacio , nombrando un Bibliotecario mayor , con algunas personas que cuidasen de todo , y supliendo los gastos de su bolsillo secreto. En 26 de Enero de 1716 , por Real decreto dió á la Real Biblioteca constituciones para su gobierno , dotándola competentemente , nombrando un Bibliotecario mayor , quatro Bibliotecarios , quatro Escribientes y otros individuos , con caudales para aumento de libros. Despues se han adquirido continuamente varias librerías. Ha presentado á S. M. impresa la Biblioteca Arábico-Hispana Escorialense , y la Griega Matritense ; la primera obra de Don Miguel Casiri , y la segunda de Don Juan de Iriarte , los dos Bibliotecarios ; y se prepara para la imprenta el segundo tomo de la Biblioteca Griega que dexó escrita el referido Iriarte , con otros trabajos que serán útiles. Tambien publicó la historia de España , escrita por Mariana en Castellano , en dos tomos en folio , cuya impresion es una de las mejores hechas en Madrid por Ibarra. Don Gerónimo Gil

grabó una considerable porcion de matrices para establecer una imprenta al cuidado de la Biblioteca. Fué fundada la Academia Española por Felipe V. el año de 1714 para cultivar, fixar la elegancia y pureza de la lengua Castellana, habiendo publicado sus individuos un Diccionario de ella, una Ortografía y su Gramática, trabajando siempre en aumento del Diccionario. Tambien imprimió una magnífica edicion del Quixote de Cervantes. Se compone esta Academia de un Director, veinte y quatro Académicos de número, varios supernumerarios y honorarios. Ha tenido siete Directores perpetuos hasta el actual, el Excelentísimo Señor Marques de Santa Cruz.

Entre la Iglesia de Afligidos y la puerta de San Bernardino, reedificó la casa ó palacio el Excelentísimo Señor Duque de Veraguas y Liria, heredero del estado del famoso Christobal Colon, habiéndola arreglado Don Ventura Rodriguez á una de las mejores de Madrid, sin embargo de lo mal que se empezó. Cerca de esta casa está el Seminario de Nobles, cuyo edificio será uno de los mayores si llega á concluirse. Al salir de la puerta de San Bernardino está el camino que mandó abrir el Señor Don Fer-

nan-

nando VI para dar comunicacion á Madrid por esta parte, llamado la Cuesta de los Harineros, con el paseo del rio.

Cerca de los Afligidos é inmediato á la puerta que llaman del Conde Duque está el cuartel de Guardias de Corps, que domina por su situacion y elevacion todo aquel terreno. Es un quadrilongo con tres patios grandes ó plazas, correspondiendo el patio mayor, puerta y fachada principal al levante: hay en cada esquina un principio de Torre y un observatorio en la espalda. Pueden alojarse cómodamente en él 600 Guardias con sus Oficiales menores, y tiene caballerizas para 600 caballos. Fabricóse el año de 1720, con la portada del mal gusto que entónces reynaba. Nótase en la calle ancha de San Bernardo la casa, ó palacio del Excelentísimo Señor Marques de Astorga, Conde de Altamira, que se reedifica enteramente con diseños de Don Ventura Rodríguez, y será en llegando á concluirse uno de los principales ornatos de Madrid. Inmediato á la puerta de Santa Bárbara se ha construido estos años pasados un edificio grande, que llaman el Saladero, para el abasto de tocino de esta Villa, donde se prepara con curiosidad este comestible. La

chada exterior tiene seriedad, sirviendo de adorno á esta Corte. Desde la misma puerta hácia el Norte principia el paseo que llaman de los altos, y por otro nombre de Chamberí, que se le dió quando volvieron las tropas de la última guerra de Italia: el qual despues se delineó, consolidó y extendió por disposicion del Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura Figueroa, Gobernador del Consejo de Castilla.

Fuera y cerca de la misma puerta de Santa Bárbara, y al principio de dicho paseo de los altos está á la izquierda la Fábrica de los Tapices, que estableció el Señor Felipe V. el año de 1720, habiendo traído de Anveres al famoso fabricante Don Juan de Van-Dergoten, á quien sucedieron en la direccion sus hijos. Trabajan en ella cerca de 80 personas, entre tintoreros, tapiceros de alto, y baxo lizo, retupidores, y alfombristas. Entre las obras que se han trabajado para adorno de los Palacios Reales, son asuntos de la historia de Salomon, por quadros de Lucas Jordan: la de Telémaco por pinturas de Mr. Uvas: las quatro Estaciones por originales de Don Santiago Amiconi: la historia de Don Quixote por obras de Don Domingo María Sani,

ni, muchas piezas de David Teniers, y otras de nuestros Españoles, que no merecen menor consideracion.

En lo alto de la calle de Alcalá está la Real Academia de las tres Nobles Artes, Pintura, Escultura, y Arquitectura, y el Real Gabinete de Historia Natural. Estuvo en esta casa el Estanco del Tabaco hasta que se edificó la Aduana nueva, que entónces pasó allí este giro, compraron la casa, compusieron la fachada, y se trasladó allí la Academia que estaba en la Panadería. Tuvo principio por una junta preparatoria, que se formó de orden del Señor Felipe V. siendo su promovedor y Protector el Marques de Villarías, Secretario de Estado y del Despacho, compuesta de diferentes Profesores y Caballeros aficionados. Dió á esta Junta el título de Academia Real el Rey Don Fernando VI, siendo su Ministro de Estado el Señor Don Joseph Carvajal y Lancaster, con el nombre de San Fernando, y dotacion competente para las gratificaciones fixas de los Directores, Tenientes, Pensionados en Madrid y en Roma, distribuciones públicas, premios particulares, y salarios de los individuos, y otros muchos gastos que trae un establecimiento tan útil como



mo este. El piso baxo y principal de esta casa se destinó para la Academia , sus estudios y juntas , adornadas sus salas con pinturas , diseños , y esculturas , así de los Profesores Académicos , como otras que se han recogido. Se destinó el segundo piso de esta casa para el Gabinete de Historia Natural , que solo se quedó en pensamiento su establecimiento en el reynado del Señor Don Fernando el VI , y estaba reservada esta fundacion utilísima á nuestro actual Monarca, efectuada baxo las órdenes del Excelentísimo Señor Marques de Grimaldi. Fué este Gabinete una coleccion recogida en París por Don Pedro Francisco Dávila ; numerosa y acreditada entre los Naturalistas : ofrecióla á la disposicion de Cárlos III , que la admitió benigna y generosamente, mandándola traer y colocar aquí para pública instruccion , y nombrando por Director al mismo Dávila. Se han agregado á esta coleccion las preciosidades que el Rey y Príncipes nuestros Señores tenian , las que se traen todos los dias de orden del Ministerio , y las adquiridas por el mismo Director ; de manera que llegará á ser uno de los mas selectos Gabinetes de Europa , en esta clase.

Se ha construido estos últimos años de

or-

orden del Rey , pared en medio de la Academia , un edificio muy extenso y elevado, con diseños y baxo la direccion del Brigadier Don Francisco Sabatini ; donde está colocada la Real Aduana ; la Direccion y Oficinas de Rentas Provinciales , y Generales : la Administracion General , y Oficinas del Tabaco , y el Estanco de este género; el despacho de Sal , Naypes , Lacre , Plomo , &c. Es su figura un quadrilongo , descubriéndose solo las fachadas del norte y del medio dia , esta en la calle de Alcalá , que sirve de notable ornamento á esta Villa. Tiene desde el suelo quatro órdenes de ventanas , sin contar las de los sótanos , y cinco puertas , con dos inscripciones en las dos colaterales , la una en latin y la otra en castellano , diciendo las dos , como dicha Casa Real de la Aduana se mandó construir por el Rey nuestro Señor, y se concluyó el año de 1769.

Ya estaba fundado el Alcazar de Madrid en tiempo del Rey Don Pedro, pues se dice que entonces le arruinó un terremoto. Le reedificaron , mejoraron y adornaron Enrique II , Enrique IV , Cárlos V , Felipe II , Felipe III , Felipe IV , y Cárlos II, habiendo dirigido estas obras Luis de Vega , Gaspar de Vega , Juan Bautista de Tole-

ledo, Juan de Herrera, Francisco de Mora, y Juan Gomez de Mora, con otros que hubo, hasta que enteramente le reduxo á cenizas el incendio de la noche de Navidad de 1734. El Señor Don Felipe V pensó reedificar un Palacio con tal extension y magnificencia, que no hubiese otro que le compitiese; para lo qual el Abate Don Felipe Jubarra delineó la obra, é hizo hacer de madera un modelo, que aún se conserva, el que no se executó, porque necesitaba mayor territorio que el que ocupaba el antiguo y presente. Por muerte de Jubarra quedó en su lugar Don Juan Bautista Saqueti su discípulo, quien sujetándose á la voluntad del Rey, en quanto al sitio, extension, y que fuese toda la obra de fabrica para libertarse de otro incendio, formó nuevos dibuxos y modelo, imitando á su maestro en el estilo. Dispuso de este modo, que tuviese el edificio tres altos principales por el medio dia; quatro por el poniente y algo del oriente, y cinco por el norte, sin contar entresuelos y boardillas. Empezóse á trabajar en 7 de Abril de 1737. Su figura es un quadrado de fachadas iguales con 470 pies de linea horizontal, y 100 de altura, desde el plano del terreno has-

ta la cornisa. Tiene todo el edificio seis puertas principales; tres patios, el mayor que es cuadrado, puede ser su magnitud de 140 pies. La descripción de su arquitectura, distribución, ornatos y otras cosas, no son para este abreviado, y lo encontrarán explicado con exactitud y ampliamente por Don Antonio Ponz.

Entre las alhajas destinadas al culto divino en la Capilla de Palacio, es notable la Custodia grande, por su mucho valor en plata, oro y piedras exquisitas, pues fué su coste de muchos millones de reales, y trabajada sucesivamente por Don Juan de Fuentes, D. Vicente Gomez, y Don Joseph Briones. Frente de la fachada principal de Palacio, formando con ella una gran plaza, están la Armería, y Caballerizas Reales, cuyo edificio estaba ya hecho quando se trasladó la Corte á Madrid, por el Arquitecto Gaspar de Vega, que servia á Felipe II. En la extremidad de esta fachada hácia oriente, hay un magnífico arco de sillería, que da salida desde la plazuela de Palacio á la de Santa María y Consejos. Forma el piso principal una galería, donde están colocadas las armas, y armaduras antiguas, pertenecientes al Rey, notándose en el gran número de

de ellas: Carlos V. á caballo con la armadura que usó: Felipe II, y Felipe III. tambien á caballo: entre las sillas de montar las del Rey Católico, Carlos de Anjou, y la del gran Capitan: señálanse las armaduras de la Reyna Católica Doña Isabel, la del Rey Chico de Granada, la que regaló Luis XIV á Felipe V, y el peto y celada del Duque de Saxonia. El escudo que regaló San Pio V á Don Juan de Austria tiene un Crucifijo de plata en medio. Entre la gran porcion de espadas que hay, enseñan las que dicen ser de Don Pelayo, del Cid, de Bernardo del Carpio, de Roldan, del Rey Francisco I. del Duque de Weismar, la del Rey Católico, &c. Una carroza que se guarda á los pies de la Armería, se dice era de la Reyna Doña Juana Madre de Carlos V, y tambien se ve una litera del Rey Don Henrique el Enfermo. Guárdanse en una pieza pequeña muchas escopetas, pistolas, y otras armas antiguas y modernas; teniendo en el dia mucho cuidado de aumentar su coleccion y conservarla con limpieza. Excepto las cosas modernas, estaba todo lo demas en Simancas, y lo mandó traer Felipe II quando destinó aquella fortaleza para Archivo general del Reyno.

Por

Por el arranque de Palacio á la parte de poniente que está aquella porcion casi concluida, vemos ser el pensamiento levantar dos cuerpos de edificio, destinados á galerías, ó habitaciones Reales. Las baxadas al terreno donde se han de formar los jardines estan ya hechas. Lo otra baxada desde Palacio por Leganitos al paseo de la Florida, fué empresa costosa y regia, hallándose ya acabada. Son muchos los paredones y terraplenes, que se levantaron desde donde principia la cuesta de los Harineros, siguiendo la costa de Manzanares, hasta el puente de Segovia, y desde el medio de esta distancia subiendo hácia el oriente hasta Leganitos: allí forma una plaza, en la que principia la calle que corre al medio dia hasta Palacio, desde donde debe seguir hásta los Consejos. Fórmose la hermosa puerta de San Vicente, por diseños de Don Francisco Sabatini, un poco mas abaxo de la antigua, construida á entrada de este siglo de un gusto pésimo.

Es grande la frondosidad de los jardines del Real Sitio del *Buen-Retiro*, por el cuidado que de 30 años á esta parte se ha puesto en renovarlos, mejorando calles y haciendo otras de nuevo con un bosque. Tienen

estos jardines dos entradas principales, una por la plaza de Palacio, que llaman de la Pelota, y otra nueva y magnífica por la calle de Alcalá y sitio que nombran la Glorietta. Para formar el jardín de la Primavera se derribaron algunas casas pequeñas, que nada adornaban al Retiro. Es el Palacio un cuadrado grande regular, con torres en las esquinas, y con otras obras añadidas después, no mereciendo su fábrica una descripción puntual. Inmediata á la Iglesia de San Gerónimo, á la parte oriental tenían los Reyes desde Felipe II una habitación, que llamaban el Quarto de San Gerónimo, atribuyendo su fundación á Felipe IV, quien compró aquel terreno, donde había diferentes Ermitas. Colocóse en el principal jardín de los que están cerrados la estatua equestre de Felipe IV á caballo, en acto de corveta, ó de galope, hecho baxo el cuidado de la Gran Duquesa de Toscana Cristina de Lorena, por el célebre Escultor Pedro Tacca; quien recibió para su gobierno un quadro de mano de Don Diego Velazquez con el Rey á caballo, y un retrato de medio cuerpo, que el mismo Velazquez sacó del Rey. Pesó toda la obra de la estatua y del caballo diez y ocho mil libras; siendo