

turales de Toledo, de donde se arguye que produce este lugar personas de peregrinos entendimientos, y hábiles para todo genero de artes ingeniosas y de habilidad, pues dexando aparte los antiguos que fuéron Lope de Rueda, Bautista, Juan Correa, Herrera, y Navarro, que aunque estos diéron principio á las comedias, no con tanta perfeccion como los que ahora sabemos y hemos conocido, y que empezáron á hacerlas costosas de trages y galas, como son Cisneros, Velazques, Tomas de Fuente, Angúlo, Alcocer, Gabriel de la Torre, y yo tambien lo soy. Pues representantes los mejores que ha habido en nuestro oficio tambien han sido de Toledo; si no dígallo Ramirez, y Solano, Nobles, Navarrico, Quirós, Miguel Ruiz, Marcos Ramirez, Loyola, y otros muchos que no me acuerdo.

Roxas. El rato que hemos traído ha sido de tanto gusto, que no se me han hecho estas quatro leguas un paso; y pues que ya estamos no mas de una de Toledo, quiero entretenerla con deciros una loa que dixe aquí quando estuve con Villegas, que pareció bien con grandísimo extremo por ser la traza nueva y la novedad peregrina, y dice de esta manera:

Piedras, bronces, chapiteles,
Pirámides, coliseos,
Obeliscos, y colosos

Mviles , y paralelos,
 Rafes , techumbre , arquitraves,
 Pentagonos , y cruceros:
 Bien sé que solo me entienden
 No mas de los Arquitectos.
 Dioptra , tímpano , limbo,
 Aranaes pinolas , globos,
 Almicantarad , numitos,
 Coluros , y meteoros,
 Playadas , arturo , norte,
 Vialactea , signos , polos:
 Bien sé que solo me entienden
 Aquellos que son Astrólogos.
 Laurel blanco , gramonilla,
 Flor salvage , y higuera,
 Aceyte para la cara
 De jazmin , limon , violeta,
 De azufaisas , de estoraque,
 De altramuces , y de arvejas,
 Cabezas de codornices,
 Los granos de aquella yerba,
 Piedra del nido del águila,
 Lengua de vívora fiera,
 Aguja marina , y sogas,
 Haba morisca , y la tela
 Del caballo , y la criatura,
 Sesos de asno , y flor de yedra:
 Bien sé que solo me entienden
 No mas de las hechiceras.
 Sacres , petages , trabucos,
 Morteruelos , falconetes,
 Ecurabandas , cortinas,

Tixeras , espaldas , frente,
 Peñas , guardas , casamatas,
 Culebrinas , y mosquetes,
 Ma foy monsieur , si voulez,
 Je pour un brave Capitaine,
 Qui vous donnera un cheval,
 Tout á cetteheure que vou voudrez,
 Argent , cuirasse pistoles,
 Sa mordiu , allons amene,
 A diner á ma maison,
 Vitement & tout ensemble:
 Ya entenderán lo que digo
 Los soldados y franceses.
 El guro está en el verdosos,
 Abizorad el antano,
 Polinches , y lobatones,
 Poleos , y chupa granos,
 Que las marquizas godeñas,
 Las guimarras del cercado,
 Entruchan qualquier resuello,
 Y entrevin todo reclamo,
 De mandruchos , brechadores,
 Floraineros , y lagartos:
 Ya entenderán lo que digo
 Los del germánico trato.
 Contumelia , y puspusura,
 Argonauta , y cicatriza,
 Regomello , y dingindayna,
 Caz poeta , y cinfonia,
 Magalania , y cinfuntunia,
 Zogomella , y ciparisa:
 Esta lengua entiende Rios,

Y otros que echan bernardinias.
 Sabúmate bien las faldas,
 Frunce esa boca mozueta,
 Llégate al rostro esa toca,
 Clava esos ojos en tierra.
 Ay, señor, que es una tonta,
 Mal lograda de su abuela,
 Alza ese manto del rostro,
 Descubre esas manos, necia:
 Tiénelas como alabastro,
 Mas blandas que una manteca,
 Un piececillo tamaño,
 Y unas tetillas tan tiernas:
 Pues el olfato de boca,
 Mas lindo que de azucenas,
 Aun no ha cumplido quince años,
 Quítele aquella vergüenza:
 Lléguese, no tenga empacho,
 Mire que muchacha aquesta,
 Putas higas para todas,
 Llégate bovillo á ella,
 Que es como una paba gorda,
 Y como una polla tierna;
 Piensas que no sé del mundo,
 Pues mas tengo de quarenta.
 Dale esa sortija, acaba,
 Ponle al cuello esa cadena,
 Ay que floxon, Dios me guarde:
 Ya me entenderán las viejas.
 Vuesa merced señor mio,
 Me tenga por su criada,
 Porque en lo que es voluntad

Nadie en el mundo me iguala.
 Ola , si viene el platero,
 Dirás que no estoy en casa,
 Y al mercader dí que acuda,
 Que no tengo ahora blanca.
 Cierto , señor , que quisiera
 Hacer lo que se me manda,
 Mas no faltarán mugeres
 A vuesa merced de gracia.
 Lo otro en la vecindad
 Estoy en muy buena fama,
 Y yo no querría perderla
 Por quien se me ha de ir mañana.
 Ola , ¿ha pasado Don Diego?
 Corre , y dile á Doña Juana,
 Que venga á hacerme merced,
 Que ya son las once dadas.
 Por mi fé que estoy corrida,
 Que tengo una convidada,
 Y no se halló que comer
 Esta mañana en la plaza.
 Una olluela tengo ahí,
 Y no sé qué zarandajas,
 Que aun el pan no me han traído:
 Ya me entenderán las damas.
 No sabeis de qué me espanto,
 Cómo estos farsantes pueden,
 Haciendo tanto como hacen,
 Tener la fama que tienen;
 Porque no hay negro en España,
 Ni esclavo en Argel se vende
 Que no tenga mejor vida

Que un farsante , si se advierte:
 El esclavo que es esclavo,
 Quiero que trabaje siempre
 Por la mañana y la tarde,
 Però por la noche duerme:
 No tiene á quien contentar,
 Sino á un amo ó dos que tiene,
 Y haciendo lo que le mandan,
 Ya cumple con lo que debe:
 Pero estos representantes,
 Antes que Dios amanece,
 Escribiendo , y estudiando
 Desde las cinco á las nueve:
 Y de las nueve á las doce
 Se estan ensayando siempre,
 Comen , vansen á la comedia,
 Y salen de allí á las siete:
 Y quando han de descansar,
 Los llaman el Presidente,
 Los Oidores , los Alcaldes,
 Los Fiscales , los Regentes:
 Y á todos van á servir
 A qualquier hora que quieren,
 Que es eso ayre , yo me admiro
 Cómo es posible que pueden
 Estudiar toda su vida,
 Y andar caminando siempre,
 Pues no hay trabajo en el mundo,
 Que puede igualarse á éste:
 Con el agua , con el sol,
 Con el ayre , con la nieve,
 Con el frio , con el yelo,

Y comer , y pagar fletes:
 Sufrir tantas necesidades,
 Oir tantos pareceres,
 Contentar á tantos gustos,
 Y dar gusto á tantas gentes.
 Ya me han entendido todos,
 Gracias á Dios que me entienden,
 Y pues ya me han entendido
 Hombres , niños y mugeres,
 Astrólogos , arquitectos,
 Viejas , damas , y Franceses,
 Hechiceras , y soldados,
 Y todas las demas gentes:
 Murmuren , hablen , y rian
 De todos los que salieren:
 Del uno porque salió,
 Del otro porque se entre:
 Ríanse de la comedia,
 Digan que es impertinente,
 Malos versos , mala traza,
 Y que es la música aleve,
 Los entremeses malditos,
 Los que los hacen crueles:
 Así Dios les dé salud,
 Mucha vida , y muchos bienes,
 Tengan contento en su casa,
 El estado y honra aumente,
 Dé á las doncellas maridos,
 Y á las casadas placeres:
 A las viudas hombres viudos,
 Ricos , galanes , alegres,
 A las viejas pan y vino,

*Y tras todos estos bienes
 Una tos que los ahogue,
 Una muger que los pele,
 Y una sarnaza perruna
 Que les dure ochenta meses.*

Rios. La loa es buena, de mucho gusto y entretenimiento por la variedad de las cosas que tiene, que eso es sin duda lo que mas agrada.

Solano. Decia un amigo mio que las alcahuetas son como el abecedario de los mercaderes que tienen libro donde escriben las partidas, y su abecedario para buscarlas, pues sin él no las hallarian con tanta facilidad. Y así son las damas sin ellas, que las andaré un hombre buscando toda la ciudad, y no las halla, y para esto es menester acudir á la alcahueta, que es el abecedario, para que vea dónde vive fulana, en qué calle y á cuántas casas.

Ramirez. Yo me he aprovechado alguna vez de esa industria.

Rios. Trataba un hombre mozo diez y ocho años había con una vieja, y díxole un amigo suyo que se apartase de ella, sino por ser el tiempo tan largo, el pecado tan escandaloso, y la carga tan pesada, á lo ménos por ser ella tan vieja.

Solano. Señor, ese podia decir amiga vieja, y camisa rota no es deshonra.

Rios. Yo conocí á Solano una que tenía

mas

mas de cincuenta años ; no sé yo si era su amiga , pero yo le ví muchas veces hablar con ella.

Solano. Por estar ya en Toledo no respondo lo que hay en eso , ni digo quién era, y por qué lo hacia.

Roxas. Bien se puede creer todo de vuestra buena fama ; y así eso como esotro se puede quedar para el siguiente camino.

Fin del libro segundo.

INDICE DE LAS LOAS CONTENIDAS EN ESTE PRIMER TOMO.

LIBRO PRIMERO.

<i>Loa</i> de la Ciudad de Sevilla.	pág. 36.
Otra de los que entran sin pagar en la comedia.	48.
Otra de todo lo nuevo aplace.	55.
Otra de un fracaso sucedido al Autor en Sevilla.	65.
Otra de algunas naciones del mundo , y da noticia de un cómico retirado.	79.
Otra de la esclavitud del Autor , y trabajos de ésta inferiores á los de los representantes	94.
Otra de la comedia , su antigüedad , preeminencias , y prerogativas.	106.
Otra en que con alusion á las bodas de la Luna manifiesta la dificultad de agradar á el vulgo con las nuevas comedias , así los Autores , como los actores.	129.
Otra de la Primavera.	137.

LIBRO SEGUNDO.

<i>Loa</i> de la Ciudad de Granada.	153.
Otra con motivo de una tienda que puso el Autor estando en Granada.	161.
Otra de una hermosa muger , con la circunstancia de faltarla un ojo.	172.

Otra

Otra de la festividad del Corpus , y Ciudad de Toledo.	182.
Otra en vituperio de las mugeres.	194.
Otra en su alabanza.	203.
Otra de un enigma de la muger.	207.
Otra de la mosca.	253.
Otra de las nobilísimas casas de Austria y Borgoña.	265.
Otra de varios asuntos.	278.



Otra de la Primavera.	137.
das , así los Autores , como los actores.	129.
dar à el vulgo con las nuevas comedias	
Las manifiesta la dificultad de agarrar	
Otra en que con algunas bodas de las eminencias , y	106.
Otra de la comedia de la libertad , presentadas	
pajes de éter inferiores à los de los reinos	
Otra de la esclavitud del Autor , y	
da noticia de un cómico retirado.	79.
Otra de algunas acciones del mundo , y	
Sevilla.	65.
Otra de un fracaso sucedido al Autor en	
Otra de todo lo nuevo sobre.	55.

Otra de la Ciudad de Granada.	177.
Otra con motivo de una tienda que puso	
el Autor estando en Granada.	161.
Otra de una hermosa muger , con la circunstancia de fallarla un ojo.	155.
Otra	







