

Maestro:
Sevillanos, Córdoba y el Amor Borracho. Le envío el ori-
ginal, pero de la Jota, Malagueña y Verdiales y el
Relicario, le envío el conducto, creo que le servirá, pues
los portos de Piano me están haciendo falta. Gracias
y hasta pronto. Alpedolá

ALBENIZ

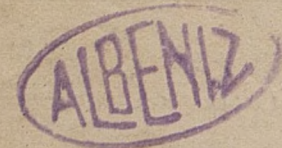
CÓRDOBA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

6254



A Enrique Morera.

CHANTS D'ESPAGNE.

CÓRDOBA.

En el silencio de la noche, que interrumpe el susurro de las brisas aromadas por los jazmines, suenan las guzlas acompañando las Serenatas y difundiendo en el aire melodias ardientes y notas tan dulces como los balanceos de las palmas en los altos cielos.

I. Albeniz, Op. 232, No. 4.

Andantino.

Musical score for the first page, including piano and vocal staves with various dynamics and tempo markings.

Musical score for the second page, including piano and vocal staves with various dynamics and tempo markings.



marcato

rit. *marcato*

f *rit. molto*

a tempo *legatto* *crisc.*

Fla

p *pp*

ff

sempre grandioso

ff *ff*

pp *pp*

ppp cresc. cresc. f cresc.

leuti

ff

pp tranquillo rit.

Poco meno

rit. pp dolce

p

rit. morendo

Play

rit. molto pp a tempo p dolce

PESANTE

p rit. molto rit.

al tempo via

pp pp

Obras de I. ALBENIZ

Amalia, mazurka de salón.
Angustia, romanza.
Azulejos.
Barcarola, Op. 23.
Champagne, vals de salón.
Chanson de Barberine.
Chants d'Espagne.
N.º 1 - Prélude.
2 - Oriental.
3 - *Sous le palmier*.
4 - Córdoba.
5 - Seguidillas.
Danzas españolas reunidas.
N.º 1 - en «re».
2 - en «si b».
3 - en «mi b».
4 - en «sol».
5 - en «la b».
6 - en «re».
Deseo, Op. 40. Estudio de concierto.
Espagne (Souvenirs),
N.º 1 - Prélude.
2 - Asturias.
Estudio Impromptu Op. 56.
Iberia.
Vol. I - Evocación.
El puerto.
Fête - Dieu a Seville.
Vol. II - Rondeña.
Almería.
Triana.
Vol. III - El Albaicín.
El Polo.
Lavapiés.
Vol. IV - Málaga
Jerez.
Eritaña.
El Puerto (de la suite Iberia).
Triana (» » » »).
L'Automne, vals, Op. 170.
La Vega.
Mallorca, barcarola.
Mazurkas de salón:
N.º 1 - Isabel.
2 - Casilda.
3 - Aurora.
4 - Sofía.
5 - Christa.
6 - María.
Tercer «Minuetto».
Minuetto del Gallo (de la Sonata 5.ª).
Navarra.
Pavana - capricho, Op. 12.
Pavana fácil, para manos pequeñas.

Piezas características:
N.º 1 - Gavota.
2 - Minuetto de Sylvia.
3 - Barcarolle (*Ciel sans nuages*).
4 - Prière.
5 - Conchita, polka.
6 - Pilar, vals.
7 - Zambra.
8 - Pavana.
9 - Polonesa.
10 - Mazurka.
11 - Stacatto, capricho.
12 - Torre Bermeja.
Rapsodia cubana, Op. 66.
Rapsodia española.
Rimas de Bécquer.
Recuerdos de viaje:
N.º 1 - En el mar, barcarola.
2 - Leyenda, barcarola.
3 - Alborada.
4 - En la Alhambra.
5 - Puerta de Tierra, bolero.
6 - Rumores de la Caleta, malagueña.
7 - En la playa.
Ricordatti, mazurka de salón.
Scherzo, extracto de la Sonata 1, Op. 28.
Seis pequeños valsos, Op. 25.
Serenata árabe.
Serenata española, Op. 181.
Tercera Sonata, Op. 68.
Cuarta Sonata, Op. 72.
Quinta Sonata, Op. 82.
Suite ancienne:
N.º 1 Gavota.
2 - Minuetto.
2.ª Suite ancienne:
N.º 1 - Sarabande.
2 - Chacone.
3.ª Suite ancienne:
N.º 1 - Minuetto.
2 - Gavota.
Suite española - Reunida:
I - Granada, serenata.
II - Cataluña, corrande.
III - Sevilla, sevillanas.
IV - Cádiz, saeta.
V - Asturias, leyenda.
VI - Aragón, fantasía.
VII - Castilla, seguidillas.
VIII - Cuba, capricho.
2.ª Suite española:
N.º 1 - Zaragoza, capricho.
2 - Sevilla, capricho.
Zambra granadina.
Zortzico.