

ARTE TAURINO

20

Arms



L. A.

LA MEDIA VERÓNICA
:: DE BELMONTE ::
6 Abril

36 - 1914

Noticias y Comentario

Nuestra portada.

BELMONTE

Los más acérrimos enemigos de este torero reconocen de buena fe, que sólo tres cosas practica el diestro trianero dignas de aplauso.

La verónica, el pase natural y la media verónica.

Nosotros, también de buena fe, creemos sinceramente que Belmonte practica como nadie aquellas tres «cosas», pero afirmamos que sus pases de «molinete» y los de «pecho» no tienen hoy por hoy imitador alguno.

En nuestra portada publicamos una de sus emocionantes medias verónicas, que tanta popularidad han dado al ídolo de las plazas españolas.

A la lista de matadores de toros y novillos que llevamos hecha, y que a diario están brotando de la simpática cuna malagueña, hay que registrar hoy el nombre de Rafael Marín, Pizarreño.

Es un joven que se encuentra en una posición desahogada, y que la aborrece por el arte que en la actualidad cultivan Joselito y Belmonte.

Al final del pasado año toreó por vez primera en Málaga, y desde aquel instante la afición de dicha capital notó que Rafael Marín es un matador consumado, que no tardará mucho tiempo en lograr un buen puesto entre los novilleros.

Torea con estilo serio, digno de aplausos, y en la suerte suprema se comprende que ésta es su favorita, cuando la ejecuta de una forma emocionante.

Entra mirando al morillo, y esto

justifica el mérito de su temeridad.

Para la actual temporada tiene ajustadas en firme 18 corridas, siendo la primera de ellas el día 12 en Ubeda, alternando con *Tello y Espartero II*.



Rafael Marín Pizarreño.

Al citado Pizarreño lo apodera el inteligente aficionado D. Eduardo Herrera, que habita en Málaga, Madre de Dios, núm. 15, a donde pueden dirigirse las Empresas que deseen contratarle.

...

«Album del abono de Madrid 1914.»

Se ha puesto a la venta, lujosamente editado, el álbum que con dicho título ha confeccionado nuestro querido compañero de redacción Don Gonzalo Pardo, *Don Gonzalo*.

Dicho álbum es un derroche de buen gusto, pues aparte de su magnífica presentación, le avaloran las firmas de la plana mayor del revisterismo madrileño.

La obra, altamente interesante, se vende al precio de 1,50 pesetas e. todas las librerías y puestos públicos.

Sinceramente felicitamos a *Don Gonzalo* por el acierto y la gran competencia que con el *Album del abono de Madrid* ha puesto de manifiesto. ¡Enhorabuena, *Don Gonzalo*!

Advertencia importante.

Es nuestra norma dar a conocer las informaciones gráficas con la mayor rapidez posible para que nuestros lectores sean los primeros en apreciar aquéllas.

El domingo 12 y lunes 13 del actual, se verificarán en Madrid las corridas inauguración de la temporada y primera de abono.

Por consiguiente, el martes 14, publicaremos el próximo número de ARTE TAURINO con una extensísima información de dichas fiestas.

Lo que a los efectos consiguientes advertimos a nuestros lectores y correspondientes.

NUESTRO BUZON

D. Antonio Cuadrado, Guadalajara —Enterados de su carta, hemos de manifestarle que no hay inconveniente en dar todas esas noticias de la cuadrilla a que usted se refiere; pero para llevar a efecto su deseo, es necesario que se ponga de acuerdo con la Administración de este periódico y convenir el precio establecido por los reclamos.

D. Vicente Peris, Valencia. —Tiene usted más razón que una docena de santos. Fué una ligera distracción, que se subsanará a su debido tiempo.

D. Constancio Aguado, La Coruña. No tenemos nosotros en venta el reglamento a que se refiere.

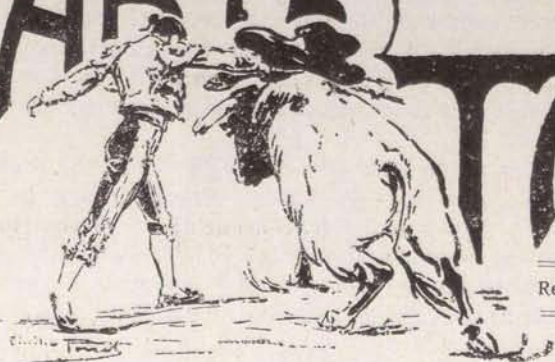
Respecto a lo de la inauguración de la plaza de Orense, le contestaremos en breve.



P. 3166

21 ENE 2007

ARTE



IV año. — Madrid 6 de Abril de 1914. — 2.ª época. — Num. 36.

TAURINO

Redacción y Administración: **SAN HERMENEGILDO, 32**—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director
Apartado de Correos 85

UNA IDEA PLAUSIBLE



La afición al arte de *Cúchares* es cada día mayor, y mayor por este motivo, el número de aficionados que creen encontrarse en condiciones para presentarse en público; pero se les presentan infinidad de obstáculos para poder debutar.

Como pordioseros, mendigan de las Empresas para salir a torear, sin resultado práctico, por carecer este aficionado de padrinos que lo recomienden,

y a fuerza de pordiosear, como el pobre porfiado que saca mendrugo, consigue un puesto; la Empresa aprovecha esta víctima y se embolsa la parte que le corresponde, haciéndole torear gratis.

Y de esta forma, hay muchos aficionados, guardando la incógnita, sin poder demostrar quizá sus facultades de fenómenos.

Queda demostrado que hasta en nuestra Fiesta nacional existe el caciquismo.

Tiene la palabra el ex matador de toros, mi admirado D. Ricardo Torres *Bombita*, único torero defensor de los que peinan trenza que, con su iniciativa y buena fe, puede ayudarme.

Para evitar la explotación al arte y no depender de padrinos para debutar en plazas de cartel, debería establecerse en las principales capitales de España, una Escuela Taurina, análoga a la que existe en la tierra que vio nacer al califa Rafael Guerra *Guerrita*, y éstas sean costeadas por el Montepío Taurino.

Bien es verdad que se haría un desembolso algo regular, pero no sería muy gravoso para los fondos de esta Sociedad, porque a medida que se fueran construyendo por orden de capitales, principiando por la de Madrid, se irían explotando, y una vez cubierto el déficit, se empezaría otra plaza en otra capital importante, y así sucesivamente hasta conseguir las Escuelas que designara establecer ese Montepío.

Tiene la palabra también el activo e inteligente, el hoy Presidente del Montepío Taurino, Vicente Pastor.

Una vez dispuestas estas Escuelas para la lidia, la Directiva del Montepío Taurino designaría por cada Escuela un Profesor torero retirado, que fuese el que se encargara de enseñar a los aficionados que, como socios, aparecieran inscritos en las Escuelas, a todo aquel que lo solicitase por medio de escrito al Presidente del referido Montepío, con el informe del maestro, los cuales no excederían de 25, cubriéndose por turno riguroso las vacantes que ocurrieran y siendo, a la vez, requisito indispensable para su ingreso el saber leer y escribir.

El encargado de esta enseñanza taurina daría cuenta al Presidente del Montepío de los discípulos que él creyese estaban aptos para debutar en cualquier Plaza de Toros, y el Presidente nombraría un Tribunal competente que se trasladaría por cuenta del Montepío a la Escuela en que se celebrase el examen. Se levantaría acta del espectáculo, y según las facultades que demostraren los discípulos examinados en la práctica de la lidia, se les aprobaría o suspendería.

Al ser aprobado, se le habría de extender un certificado como torero de la lidia que se fuere a dedicar, y si reuniera las condiciones de matador, se le clasificaría las suertes en que más se distinguiera. Este certificado sería firmado por el Tribunal, Presidente, Maestro y el interesado, y se estamparía la fotografía del aprobado.

Estos individuos aprobados habrían de ser los únicos que podrían torear en plaza de cartel, porque este documento le acreditaría sus condiciones como lidiador, y así se evitarían fracasos, y el público asistiría a las plazas con la completa convicción de que iba a ver toreros y no maletas, que por medio de una regular o buena recomendación, acompañado de un corazón que les engaña una vez vestidos en traje de luces, y una vez en el anillo cambian hasta de color.

Como dicho documento le acreditaba ser torero, la Empresa le abonaría, por ser el más moderno de la cuadrilla que va a formar el día de su *début*, un 25 por 100 menos que sus compañeros, durante tres corridas. Este 25 por 100 quedaría a favor de la caja del Montepío Taurino.

Como quiera que la enseñanza sería pública pagando este público la cantidad que designe, lo que se recaude, descontando los gastos, ingresaría en el Montepío.

Con anticipación debida, se anunciaría en los periódicos de la localidad y con carteles, el examen de los discípulos, con el objeto de que concurra el mayor público posible, ingresando también lo recaudado en la caja del referido Montepío Taurino.

La Sociedad del Montepío, en el momento de nombrar el Maestro ex matador de toros que se haría cargo de la Escuela designada, le asignaría un sueldo mensual, como asimismo también se nombraría un Conserje y un Mozo de plaza por cada plaza, con sueldo también, cuyos sueldos cargaríanse a la cuenta que se le abriría a cada Escuela.

Esta idea la expongo a la consideración del muy inteligente escritor taurino D. Fernando Porset, por si tiene a bien publicarla en el periódico que tan acertadamente dirige, y este humilde aficionado, desde allende los mares, la propone con el solo objeto de que la afición prospere, y que no quede un solo aficionado oculto, y que todo aquel que tenga aspiraciones las demuestre ante los toreros de cartel, para que, cuando vista el traje de luces, lo honre y no lo desprestije, como hasta aquí está sucediendo, que

cada *début* es un fracaso; y no sólo la afición se quebranta, sino también los intereses de las Empresas, que muchas veces contratan a debutantes por atender al padrino, y no se ocupan si el torero nuevo tiene condiciones o no, y el público es el que paga las consecuencias, y a éste hay que complacerlo, que es el que sostiene la hermosa Fiesta nacional.

Quisiera presentar mi idea en ese Montepío, personalmente, pues mis deseos son muy grandes por que la afición se proteja para tener el día de mañana buenos toreros y se haga justicia en verdad y entonces veremos verdaderos fenómenos; pero fenómenos completos, no como en la actualidad, que, además de ser incompletos, dejan algo que desear.

Llévese a la práctica mi idea, pero pronto, porque si se sigue por el derrotero que marcha hoy en día la afición, nos quedaremos sin toreros, pues ya faltan dos en la lista de los buenos: tengo que descubrirme, no tengo más remedio, al nombrar al que mantuvo tantos años el pabellón cordobés, el gran matador *Machaco*, y al torero más activo y risueño ante los cornúpetos a la hora suprema, *Rombita*.

José Bernal "Pepete".

Habana, 14 de Marzo de 1914.

MÉJICO

RESUMEN DE LA TEMPORADA



Me ha llegado mi turno, puesto que de finalizar acaba la temporada taurina, y voy por ende a resumir brevemente lo que dió de sí en nuestro afligido Méjico.

A partir del 1.º de Junio de 1913, en que se puede decir comenzó la temporada de novilladas, se celebraron 17 de estas corridas y 14 de las llamadas formales.

Desfilaron por nuestro circo en las primeras, toros de las siguientes ganaderías: La Encarnación, La Trásquila, San Fernando (Soltepec.), El Pabellón, El Garabato, La Campana, San Diego de los Padres, Salitre de Friá, Abrego, San Nicolás Peralta y Piedras Negras.

De estas ganaderías mandaron buenos toros La Encarnación (corrida del 1 de Junio), El Pabellón (6 de Julio), San Diego de los Padres (3 de Agosto) y San Nicolás Peralta (31 de Agosto).

Como novilleros vimos a *El Barquero*, Guillermo Danguada, Ernesto Pastor, Miguel Freg, Samuel Solís, Luis León, Pedro Alvarez, Ignacio Gómez, Valentín, *Espeletita*, José Amuedo, *Chanito*, *Camiserito*, *Jerezanito*, Sabino Cázares, Guillermo Calvo, Laureano Rangel, Rafael Barciela, Rosendo Béjar, Ricardo Ortiz y *Templaito de Sevilla*. De esta extensa lista sólo lograron destacarse *Espeletita* y *Chanito* de los hispanos, y Solís, Luis León y Miguel Freg, de los del país. *Chanito* y Solís recibieron ya el doctorado en las corridas formales, cosa que con muy buen acuerdo no ha hecho Miguel Freg, pues ya hemos visto

que las alternativas dadas en nuestra plaza nada valen y ya preguntaré a Samuel y a Sebastián si les es reconocida en España.



Méjico.—Miguel Freg, el «fenómeno» méjicano, en hombros de sus admiradores.

En la temporada formal o grande se jugaron toros españoles de Veragua, Miura y Peláez, y mejicanos de

Atenco, San Diego de los Padres, San Nicolás Peralta, Piedras Negras, Zotoluca y La Laguna.



D. Leopoldo Valdés y Reyna, activo corresponsal de ARTE TAURINO.

Los bichos españoles hicieron una pelea más bien mala que buena, pues a excepción del toro de Veragua lidiado en quinto lugar en el beneficio de Gaona (11 de Enero) y uno de Feláez que salió en sexto lugar en la corrida celebrada el día 8 de Febrero, los demás mansurronearon de lo lindo. De las ganaderías del país, Zotoluca fué la que mandó mejores corridas (23 Noviembre y 21 Diciembre) la de San Nicolás Peralta (Febrero 15) fué manejable, y mandaron una colección de pacíficos bueyes Atenco, San Diego de los Padres y La Laguna. Esta última ganadería ni siquiera mandó un gran toro a la corrida de concurso (Febrero 15).

Pasemos ahora al capítulo de matadores.

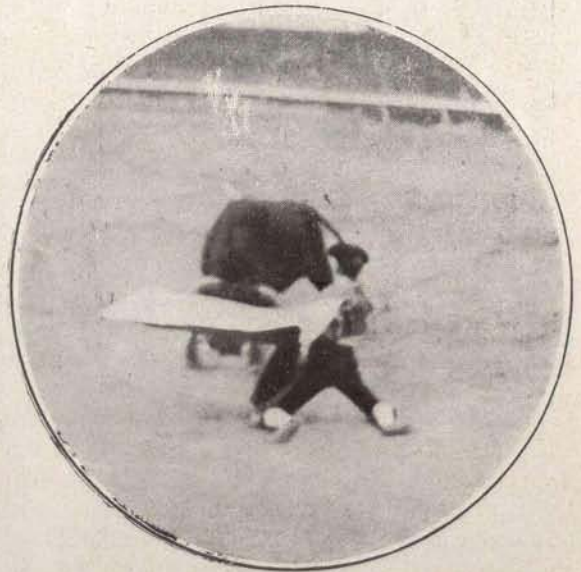
VICENTE PASTOR actuó en diez funciones, verificadas los días 2, 9 y 30 de Noviembre; 4, 11, 18 y 25 de Enero; 1, 8 y 14 de Febrero. En las tres últimas corridas bajó mucho su cartel por su deficiente trabajo; pero puede decirse que fué el que más ovaciones escuchó y el que con toros mansos y bravos hizo faenas si no de lucimiento, sí de inteligencia y valentía. Tuvo percance grave en la corrida celebrada el 30 de Noviembre, resultando con una cornada de ocho centímetros de extensión por 15 de profundidad en el muslo izquierdo, de la que tardó en sanar más de un mes.

Al compatriota Gaona lo vimos también en diez corridas;

verificáronse éstas los días 23 y 30 de Noviembre; 7 y 14 de Diciembre; 11, 18 y 25 de Enero; 1, 14 y 18 de Febrero. No logró una temporada completa; pues, salvo el día de su début (Noviembre 23), en que estuvo colosal en sus tres faenas, y el día 14 de Febrero que provocó delirantes ovaciones en sus dos toros por su magistral trabajo, éste ofreció en las demás corridas desigualdad notable, al grado de provocar de una manera ruidosa la indignación del público en la corrida de los miuras.

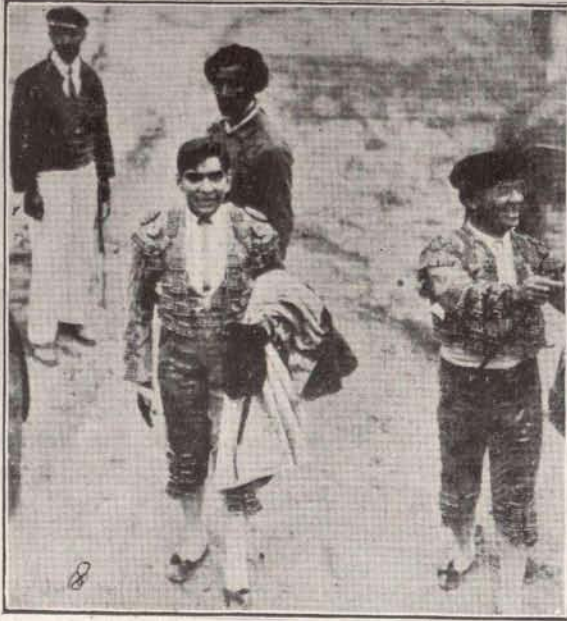
JUAN BELMONTE toreó los días 9 y 16 de Noviembre, 7 14 y 21 de Diciembre, 1, 8 y 14 de Febrero. Puede decirse también que su único y legítimo triunfo fué el día de su début (9 de Noviembre), en que, salvo sus notorias deficiencias al herir, logró ovaciones sin cuento por su emocionante trabajo. Después tuvo alzas y bajas y las tres últimas corridas que toreó después del percance que tuvo en la corrida del 21 de Diciembre (puntazo de tres centímetros en el escroto), fueron desastrosas para el diestro, en el que se vió sobra de voluntad, pero falta de conocimientos y facultades.

LUIS FREG fué el cuarto de los espadas contratados y a pesar de que en las tres únicas corridas que toreó (2 y 23 de Noviembre y 18 de Enero), estuvo superiormente, no le repitieron teniendo más derecho que otros a ello. El modesto muchacho se dedicó a trabajar en las plazas de los Estados y prueba plena del éxito de su campaña, fué que en la mayoría de las plazas lo repitieron. Véase a continuación el número de corridas toreadas por Luis. Guadalajara cinco; Tenango del Valle, cuatro; León, dos; San Luis Potosí, dos; Guanajuato, dos; Zacatecas, una, y Aguascalientes, una. Este chico por su voluntad y afán de complacer, por su modestia y sobre todo por su «magistral» manera de matar toros, merece que se fijen en él las Empresas Españolas y le den corridas en la seguridad de que no dejará disgustados a los públicos que lo vean.



Méjico.—Rodolfo ejecutando el quiebro de rodillas.

SEBASTIÁN SUÁREZ «CHANITO» recibió el Doctorado de Pastor en la corrida del 4 de Enero y estuvo bien a secas:



Méjico.—Gaona en una de las ovaciones de la temporada.

se le repitió en la corrida matinal del 14 de Febrero y estuvo voluntarioso, pero sin suerte.

A Manuel Solís lo doctoró el fenómeno en la corrida del 16 de Noviembre y estuvo infumable en sus tres toros, que fueron bravos. Tomó también parte en la corrida matinal del 14 de Febrero y escuchó una gran bronca por lo fatal que estuvo.

Vázquez II, *Llaverito* y Miguel Freg, torearon una co-



Méjico.—El picador de Vicente Pastor, *El Cid* después de matar un becerro en un festival.

rrida cada uno y pasaron sin gloria ni vilipendio los dos primeros. El último estuvo tan colosal en su toro (corrida matinal del 15 de Febrero) que el público le hizo la más grande ovación de la temporada, sacánuolo en hombros y llevándolo así hasta su domicilio. Este muchacho ha recorrido con éxito la mayoría de los cosos de la República y para mí es uno de los que llegarán a colocarse en un día no lejano en los primeros puestos.

Leopoldo Valdés y Regna.



Méjico.—Un soberbio volapié de Luis Freg.

NOVILLADA EN BILBAO

En este día, 25 de Marzo, ha tenido lugar la segunda función taurina de la presente temporada.

Saleri II, *El Tello* y el joven bilbaíno Alejandro Irala, fueron los encargados de despachar seis novillos toros de D. Patricio de Medina y Garvey, de Sevilla (antes Otaolaurruchi).

En cuanto al ganado, dejaremos consignado que fueron seis bichos algo desiguales de presentación, y aun cuando ninguno de ellos se pasó de la *raya*, cumplieron aceptablemente en el primer tercio, y en los dos últimos tuvieron de todo.

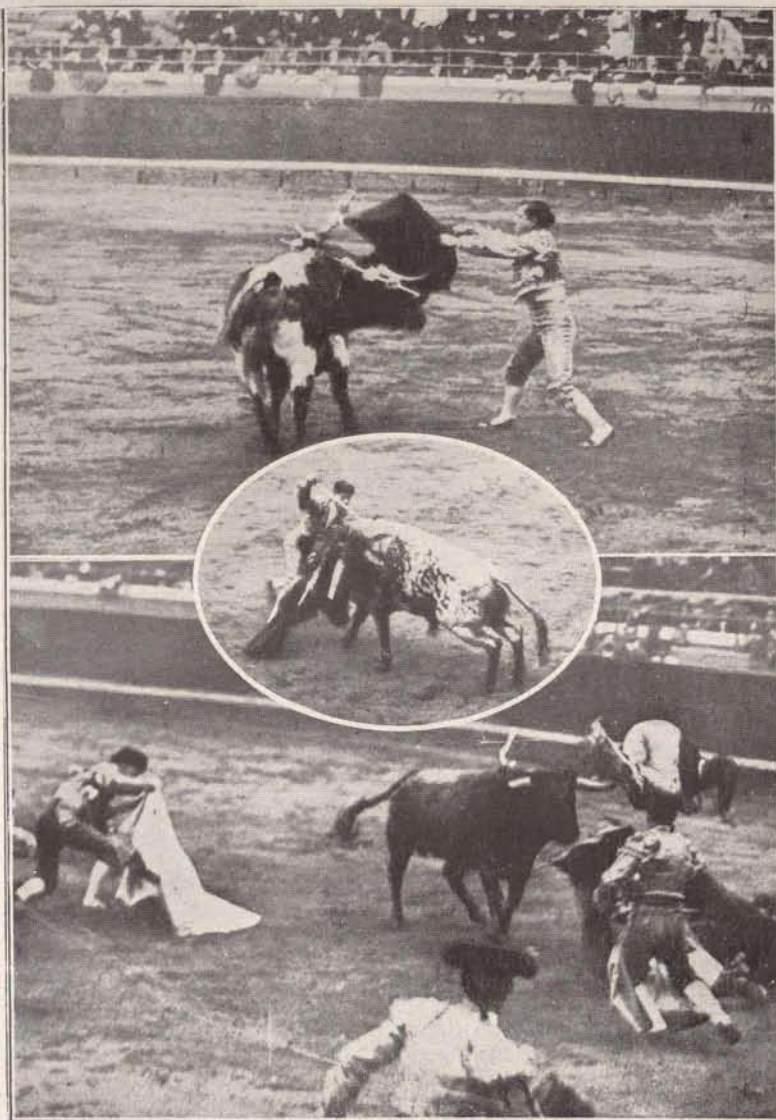
Saleri II.—Con el capote toreó con mucho estilo y en los quites supo adornarse. Realizó dos buenas faenas de muleta y matando estuvo superior, por lo que el público le tributó dos grandes ovaciones, concediéndole la oreja de su último enemigo.

El Tello.—Nuevo en esta plaza y, en honor a la verdad, diremos que su trabajo no nos dejó satisfechos del todo.

El capote sí lo maneja con soltura, y hasta en más de una ocasión se le ve adornarse, por lo que arranca aplausos del auditorio. En cambio, con la muleta está muy indeciso y nulo por completo en la hora suprema. No sabe ni siquiera agarrar el estoque y mucho menos cómo se va al toro.

Alejandro Irala.—Que por vez primera se nos presentaba en novilladas de fuste, se le vió grandes deseos de complacer, pero al hombre no le acompañó la suerte. ¡Otra vez será!

Santander.



El Tello en el primer toro.—*Saleri II* en una estocada. «Un piquero aterrizando».

DE ACUERDO

Contestando á «El Barquero».

Nuestro admirado amigo *El Barquero*, uno de los ases de la baraja revisteril taurina, publicó días pasados en el *Heraldo* un escrito, bueno como todos los suyos, abogando por una reforma que se proponía en el proyecto de nuevo reglamento que, según parece, duerme el sueño de los justos en la Jefatura de policía.

Según nuestro compañero, en aquel proyecto, redactado a requerimientos del Sr. Alanís, por la plana mayor del

revisterismo, se proponía, entre otras necesarias reformas, la siguiente:

«Los picadores no estarán en el redondel esperando la salida del toro, y no saldrán a cumplir su misión hasta que el cornúpeto haya sido capoteado, o sea cuando esté en el estado que se denomina *parado*.»

¿Ventajas, añade *El Barquero*, de esta innovación? Muchas; entre ellas, la de evitar que una res estrelle a un hombre por no poderla agarrar ni detener, o que la res sea rasgada por el picador, o que ella misma se rasgue al respingar por blandura, una vez sen-

tido el rejonazo. Y ante todo y sobre todo, que la suerte de varas, en su verdadera acepción, no puede realizarse yendo el toro descompuesto y a gran velocidad hacia el jinete.

Y como al final de su escrito, el amigo Caamaño pide la opinión a todos sus colegas en revisterismo, desde el más alto al más bajo, y como dentro de esa escala creemos estar nosotros, contestamos:

Que estamos absolutamente de acuerdo, y que quien implante la reforma merecerá nuestro modesto aplauso. ¿Está claro?

TOROS EN MADRID

5 de Abril.

Como ha ido a Carabanchel el simpático *Cachete*, *Puntilla* se compromete a llenar el hueco de él.

Lo cual que no es maravilla, pues nos dice la experiencia que hay muy poca diferencia entre *Cachete* y *Puntilla*.

La tarde buena, casi de verano. Al comenzar el festejo están llenas las localidades de sombra y es flojilla la entrada en las de sol. Preside, y lo ha hecho bien, el inteligente y simpático teniente alcalde de Buenavista señor Colomier

Durante la lidia, o cosa así, de los dos primeros novillos, nos aburrirnos de lo lindo, y juzgamos que esta novillada iba a hacer buenas a las desastrosas que la han precedido; mas luego... cambió la decoración. ¡Menos mal! Pero procedamos con orden:

El ganado. Pequeño y desmedrado en general, pues sólo dos bichos tenían alguna presencia; todos, cual más, cual menos, han demostrado sangrecita, lo cual que es de agradecer tratándose de toros (¡) de desecho de tiente y defectuosos, según rezaba en el cartel. El cuarto ha sido un bonito ejemplar, bravo y tan *noble* que podría cubrirse caballero, salvo sea la *comparanza* como dijo un célebre general.

Alcalareño. Muy mal y bien; silbado y aplaudido. En su primero, que era un bichejo revoltosillo, quedó a la altura de la suela de sus zapatillas; lo paró como pudo, y no pudo bien, y le dió un pinchazo barrenando, media tendida y un bajonazo; intentó el descabello ¡cuatro veces! y acertó a la quinta, cuando el alguacillito iba a ordenar que salieran los mansos, pues ya le había dado al espada los dos avisos previos; ¡un desastre! Pero en su segundo, que era un toro ideal, se sacó la espina el de Alcalá. Le dió cinco verónicas, cuatro de ellas muy aceptables y una buena. A la hora de banderillar cogió un par de las cortas que colocó en el morrillo, quebrando de *buten*, (ovación); y luego,

con la muleta, salió de la barrera con las dos rodillas en tierra, llegando así a desafiar a su enemigo, que dijo que *nones*, que él no acudía a citas, por lo que, de pie el espada, lo pasó con valentía y arte, ya con altos, ya de rodillas y con un ceñido molinete y, entrando bien, dió una estocada algo tendida, saliendo enganchado de la rodilla derecha, sin detrimento de la piel y con una media buena remató a su enemigo. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Saleri II. Este mocito, a quien tanto ha perjudicado el cable haciéndonos creer que ha actuado de *fenómeno* en el *otro mundo*, estuvo en su primero tan desgraciado y tan mal como lo vimos en tardes anteriores; con la muleta toreó embarullado, y a la hora del *endiñaquen*, dió a toro humillado un pinchazo sin soltar, otro en lo alto entrando malamente, una atravesada, otra ídem de lienzo, y, por fin, una contraria entrando mejor; recibió un aviso del usía y del público pagano la silba merecida.

Pero ¡al fin! en su segundo logró demostrarnos que, si no *fenómeno*, es por lo menos un torerito muy apañado y un matador aceptable. Se lució veroniqueando y en las banderillas, pues puso tres buenos pares al cuarteo. Luego con la muleta se lució de veras dando pases de rodilla, naturales, de molinete y por alto; todos parando, cerca y con arte, (ovaciones), y acabó de cuatro pinchazos buenos (uno que resbaló en una banderilla) y con una estocada regular. (Ovación). ¡Gracias a Alá! que hemos visto lucirse al héroe... del cable.

Bonarillo. Sin hacer cosas sobresalientes, fué el que estuvo toda la tarde más igual y haciendo cosas de torerito *enterado*; por lo menos no oyó la música de viento que amargaron a ratos a sus colegas. A sus dos enemigos los veroniqueó con arte; y en quites estuvo lucido y sereno y con la muleta dió muchos y buenos pases naturales, que son la *chipen* y la verdad; y con el pincho demostró que no es rana, oyendo muchas palmas en su primero y dando la vuelta al anillo.

La lidia muy mediana en general y desastrosa a ratos; sigue el infame abuso de los cañotazos a dos manos... porque no tienen más *los diestros*; y de los picadores... más vale no hablar; ¡cuidado si son malos!

Y *ustés* dispensen si me he excedido.

Puntilla

*

TETUAN

5 Abril.

La corrida celebrada ayer en esta plaza resultó bastante entretenida.

Los novillos de Garrido Santamaria estuvieron bien presentados y fueron voluntariosos, no ofreciendo ninguna dificultades para la lidia.

Antonio Villa. En el que abrió plaza se le vieron deseos de agrandar, y lo consiguió en parte. Le mató de un pinchazo y una estocada. En su segundo, después de ponerle dos pares medianos, le despachó de dos pinchazos y una estocada. Fué aplaudido.

Al intentar el descabello, saltó el estoque al callejón, hiriendo levemente a un *mono*.

Pascual Bueno. Este fué el héroe de la tarde. A su primero, le toreó bien de capa y con la muleta estuvo sereno y sin perder la cara del toro; entrando bien arreó un estoconazo que le valió la oreja y la vuelta al anillo. En el quinto se portó bien, tanto toreando como con la flámula; le administró una estocada que le hizo rodar a su pies hecho una pelota (Ovación, oreja y vuelta.)

¡Mi enhorabuena, muchacho!

Praderito sigue igual que el año pasado, valiente, pero muy ignorante. Despachó a sus dos enemigos como Dios le dió a entender, que no fué muy bien ni mucho menos. Sufrió varias cogidas, sin consecuenciasafortunadamente.

Banderilleando *Ciérvana* y *Malaqueñín*. En la brega nadie. Los picadores fusilables.

Se arrastraron cinco *caballos*.

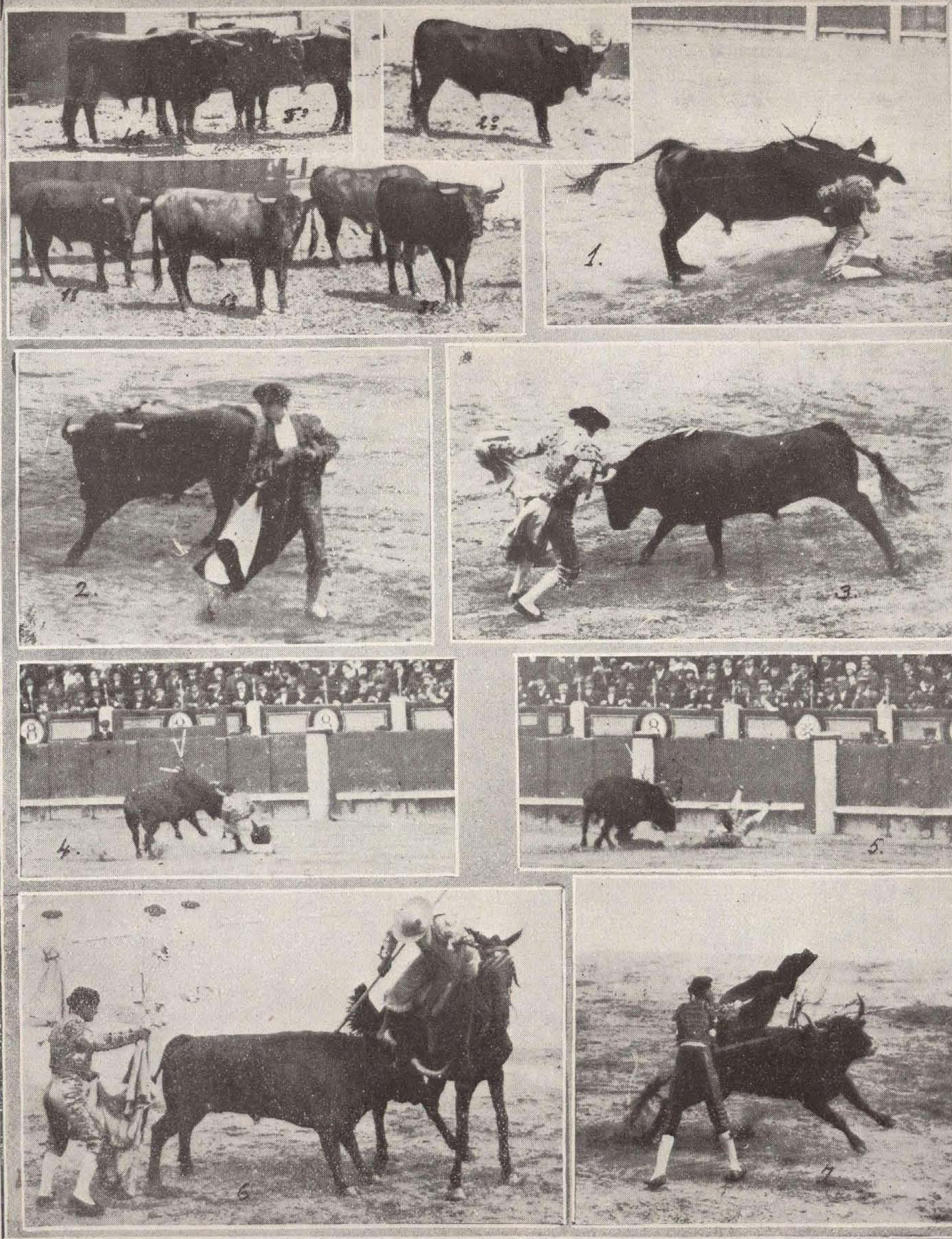
Pascual Bueno fué sacado en hombros.

Ambrosio.

CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	Refilonazos.	Varas.	Caidas.	Caballos.	Pares de banderillas.	Medios pares.	Pases de muleta.	Pinchazos.	Estocadas.	Medias estocadas.	Intentos descabello.	Descabellos.	Avisos.	CAPOTAZOS	
																	A una mano.	A dos manos.
1	Marraquino, núm. 3.	Negro zaino.....	Santa Coloma	1	3	2	1	4	0	48	1	1	1	4	1	3	17	53
2	Neblino, núm. 52...	Cárdeno bragao....	Idem.....	2	3	0	0	2	1	45	2	2	1	0	0	1	13	29
3	Peluso, núm. 89....	Negro zaino.....	Idem.....	2	3	5	2	4	0	16	4	1	0	0	1	0	18	35
4	Corredor, núm. 90..	Idem bragao.....	Idem.....	0	4	4	1	2	1	27	0	1	1	0	0	0	21	38
5	Orgullosa, núm. 49.	Cárdeno bragao....	Idem.....	0	5	1	0	3	0	28	4	1	0	0	0	0	19	33
6	Carretero, núm. 72.	Idem id.....	Idem.....	4	4	3	3	4	0	20	1	1	1	0	0	0	15	28
TOTAL...				9	22	15	7	19	2	185	12	7	4	4	2	4	103	216

DE LA NOVILLADA DE AYER EN MADRID



En el ángulo superior izquierdo los novillos de Santa Coloma, por el orden en que fueron lidiados. —1. Saleri II dando un pase de rodillas en el quinto. —2. Bonarillo rematando un quite. —3. Saleri II toreando por «gaoneras» en el segundo. —4. Alcalareño en el cuarto. —5. Cogida del mismo por dicho toro. —6. Un puyazo de Francés y Saleri II al quite. —7. Un ayudado por alto de Bonarillo al tercero.

Fots. Rodero.

TOROS EN VALENCIA

Había grande, pero grande expectación por la corrida de hoy; se habló la mar en contra del ganado de Guadalest; pero éste, en honor de la verdad, fué, dentro de lo que es el tipo de la ganadería, grande; fueron pequeños de esta misma ganadería los lidiados en feria de 1913, y, si



Joselito en su primero.

cabe, más pequeños los últimos lidiados en Castellón. En general, repito, fué el ganado grande, y solamente un toro ha sido más pequeño: el quinto; precisamente, el del cruce de Miura, cuyo tipo de la vacada de D. Eduardo no pudo negar; el tercero de la tarde fué protestado por ser el de Belmonte; era un toro largo, con menos cuernos que los anteriores lidiados, pero no con el nombre de cornicorto. No fueron un dechado de bravura, pero nos divertieron dando calor al espectáculo.

Hablaré cuanto quiera de lo hermosa que estaba la plaza; el lleno era rebotante; la tarde, sin exceso de calor, hermosa, y las señoras... estaban que no se podía mirar. ¡Aquello era una locura!

Puede usted encabezar esta revista ¡La tarde NON!

Gallito estuvo bien toreando a su primero; superior, banderilleando; adornado, pero *sin calor*, muleteando, y con desgracia al meter el pincho, por tropezar su primer estocada con una banderilla, y regulares el segundo pinchazo y tercero que mató al toro. Los vapores del éxito de Posada y Belmonte encorajinaron a Joselito, y toreó superiormente al cuarto; excelentísimo señor banderilleando este toro (hermoso tipo de tal), y teatral estuvo muleteándolo hasta que llegó un pase arrodillado, cuyos elogios son pocos, y vino otro quedándose arrodillado en la cara y andando de rodillas hacia el toro todo cuanto el toro andaba hacia atrás; aquí hubo un gran conocimiento en aprovechar y vayan los elogios, que cuantos se hagan son pocos; vino la hora de matar y fué por él de una gran estocada, que no llegó a ser hasta la empuñadura, pero que hizo rodar al toro como una pelota. Mereció esto aclamación general y la oreja del

bicho. Me consta que Joselito mandó coriar la cabeza de este toro para disecarla.

Curro Posada estuvo activo, valiente, torero e inteligente, ¡quiere toros, y si siempre está así, a primera fila sin decaer! A su primero le puso dos pares de banderillas con más voluntad que fortuna, pero ya había dado unos lances que nos chupamos los dedos de gusto; con la muleta estuvo colosal; se adaptó su trabajo a levantar aquella cabeza cuyos hocicos estaban siempre en el suelo; era un toro difícil; pero Posada quiso y lo mató entregándose, haciéndole morder el polvo de un soberbio volapié; aquí hubo un gran torero, y si el mozo sigue la temporada así, venga dinero; al tiempo. Su segundo, precisamente el menos toro, era uno muy avisadillo y, como digo antes, procedió de semental de D. Eduardo Miura; en este toro demostró Posada de nuevo su saber y logró deshacerse de él de una estocada completa dándole al brazo su *largueza*, pues ¡cómo no! de otra forma ese toro no se cobraba; nueva ovación, no necesitó ayudas y demostró de nuevo que quería el cartel de matador de alternativa de primera en ésta, y se lo llevó. Muy guapo, muy guapo y muy fresco ante la cara de los toros; de su primero obtuvo ovación y oreja, y su segundo lo brindó al Diputado republicano señor Azzati, el cual correspondió al brindis con una tarjeta escrita con lápiz: «vale por un regalo».

Y vamos con la negra; a Belmonte en Valencia le pasa lo que al difunto Reverte. Belmonte antes de salir a torear me consta está preocupado por la texitura de este público, el cual para él siempre está de uñas; ayer este público, una vez más, estuvo cruel con este torero, que da cuanto tiene, no tiene más y no puede dar más. Quién es Belmonte no voy yo a decirlo, está cien mil veces dicho y basta; mas no hay derecho a silbar a un torero que no hace otra cosa sino



Posada en su primero.

estrecharse con los toros y torear como hoy, si no es él, nadie torea. Yo no puedo ser más que imparcial y de aquí

que me extienda con la faena de este torero para con ello compensarle, si cabe, del martirologio que pesa sobre él cuando torea en esta plaza. Soy un devoto admirador de Joselito y comprendo que no hay comparación entre este torero y Belmonte; pero reconozco también que el trianero lleva su toreo especial y, como es de oro, por oro lo paso.

Desde que salió el tercer toro empezó el público su protesta, a mi entender injustificada; no era éste el más chico de la corrida, y sin embargo, por torearlo Belmonte la protesta fué ruidosa. ¿Si en el lote de toros le hubiera caído en suerte a Joselito, hubiérase protestado de igual modo? Yo creo que no, y creo acertar.

En tal textura se puso el público, que el trianero al segundo lance, no siguió y hasta que llegó la hora de muletear no hizo nada, ¡era tal el escándalo y desorden que nada se podía hacer!

Mas llegó después del brindis y ¡oh, querido lector!, aquí mi pluma, como aficionado, es *corta* para escribir lo que este torero hizo: fué una de sus tremendas faenas, cada pase, si cabe, era mejorado y cada vez desafiaba más al toro; un derroche de arte y de valor ¡éste por toneladas, señores! Como matador, perdone el lector, pinchó dos veces, estuvo desgraciado y algo precipitado al echarse el sable; por fin, a la tercera fué la vencida, y dió una estocada que hizo morder el polvo al Morito. En su segundo estuvo estupendo en unas verónicas; aquí se vió a Belmonte; llegó la hora de la muleta y estuvo colosal, y no obstante, parte del público siseando, aunque algunos otros espectadores batían palmas de desagravio; los siseadores eran injustos con un torero que estaba agarrándose a los pitones a cada paso, y su trabajo, dentro de lo suyo, por nadie

igualado, fué como de día de gran gala ¡cuánta injusticia por parte de los apasionados!

Hago constar que la lidia fué desordenada, y deséo que Joselito preste atención a esto para que no vaya la lidia al revés, ni consienta toreros a la derecha de los picadores.



Belmonte en su primero.

Un aplauso al Presidente por su tesón en no retirar el tercer toro ante las protestas, como digo, injustificadas, del público.

Muy bien los peones *Blanquet*, *Morenito* (Alvarez) y *Alcantarilla*, y un aplauso para *Zurito*, *Camero* y *Céntimo*, por sus puyazos.

La corrida de hoy, por su conjunto (y en esto estaban de acuerdo las cuadrillas) ha sido la mejor de las toreadas en 1914.

Ha habido su poquito de estímulo entre los toreros; tanto Joselito, como Posada y Belmonte han estado trabajadores; de aquí que los verdaderos aficionados hayamos salido satisfechos.

No me canso de repetir: ¡Lástima que el 80 por 100 de los espectadores de hoy hayan estado tan injustos con Belmonte!

Yo lamentaría, y conmigo la afición entera, que Juanito *se pusiera enfermo* para excusarse de torear otra vez en ésta. Si así fuera, nadie más que el público tendría que aguantar que Joselito y Belmonte no repitieran lo que con tanto gusto hemos presenciado hoy los aficionados antiguos.

¡¡No hay derecho, señores!!

Un detalle: la Empresa proponía a Juanito otra corrida para el jueves en unión de Joselito y Martín Vazquez-El Trianero, ni por nada, ni por nadie, aceptó este contrato; *que no se ponga otra vez enfermo en lo sucesivo.*

García.

Valencia, 29 Marzo 1914.



Belmonte a la salida de un quite.

Fot. Gómez Durán.

DE PORTUGAL

La nueva Empresa de la plaza de Campo Pequeño comenzará muy pronto sus tareas con una corrida a la antigua portuguesa, dedicando la fiesta

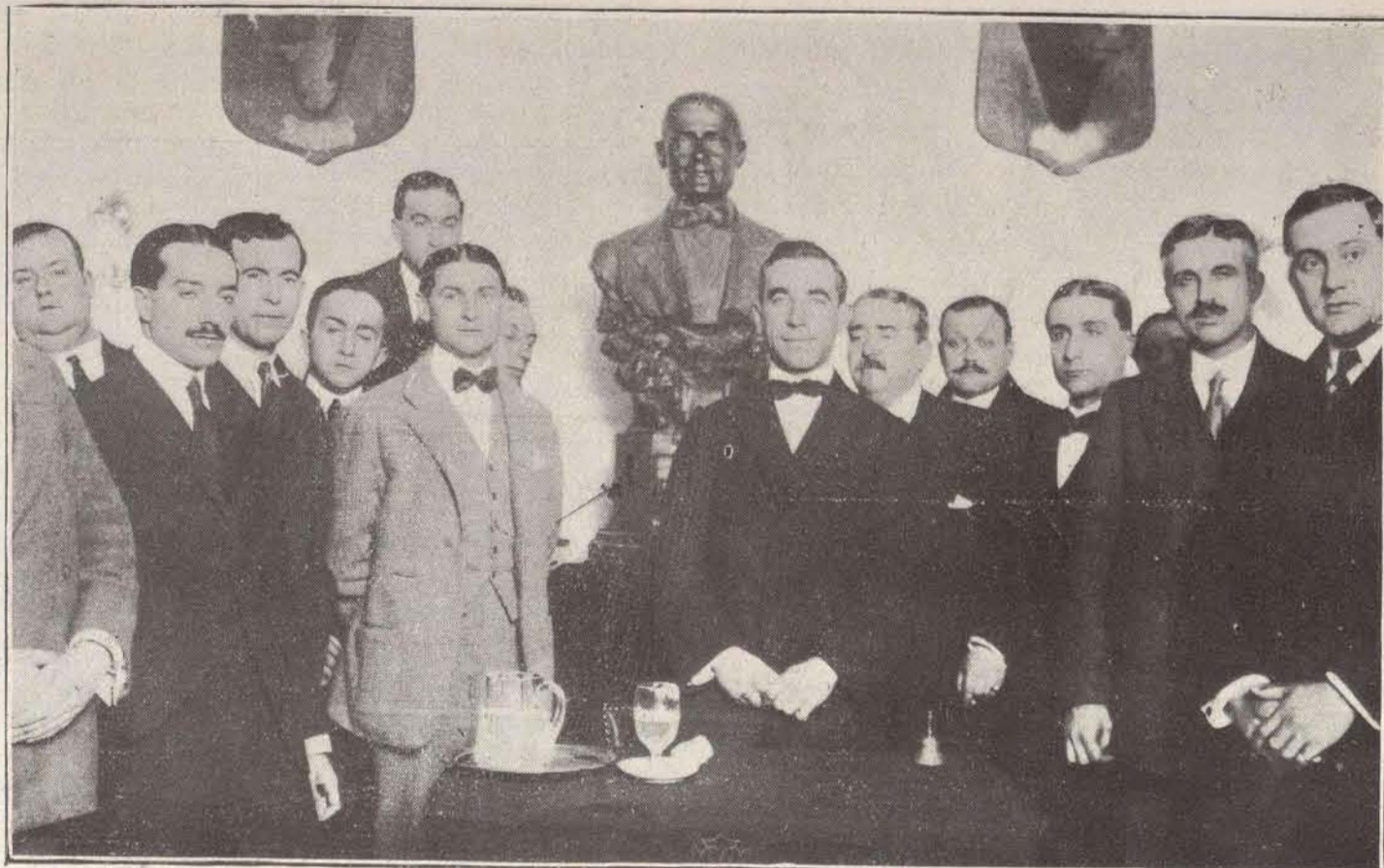
al presidente de la República, sin nada de carácter político, sino en señal de fraternidad de la gran familia lusitana.

Después dará la fiesta inaugural de la temporada, con reunión de los mejores elementos, y tiene en proyecto

la celebración de dos corridas magnas con motivo del Congreso de Asociaciones Comerciales e Industriales.

En tales corridas se reunirán los mejores toreros portugueses y españoles.

EN LA ASOCIACION DE TOREROS



Inauguración de los servicios de Consultorio médico-quirúrgico y Cooperativa de consumo de la Asociación de Toreros. El Abogado señor Guitarte, Bombita, Vicente Pastor, Flores y el Administrador D. Carlos Caamaño. Fot. Alfonso.

LOS HERMANOS FREG EN MADRID



A la izquierda, en los dos primeros lugares, Miguel y Luis Freg al descender del tren que les condujo a esta corte el día 4 del actual.— Luis y Alfredo Freg al salir de la estación del Norte. Fots. Baldomero.

✿ ✿ TOROS EN VISTA-ALEGRE ✿ ✿

5 de Abril.

La Empresa de la Plaza de toros de Carabanchel merece elogios por el acierto que ha tenido de nombrar representante de la misma al inteligente y buen aficionado D. Francisco Casero.

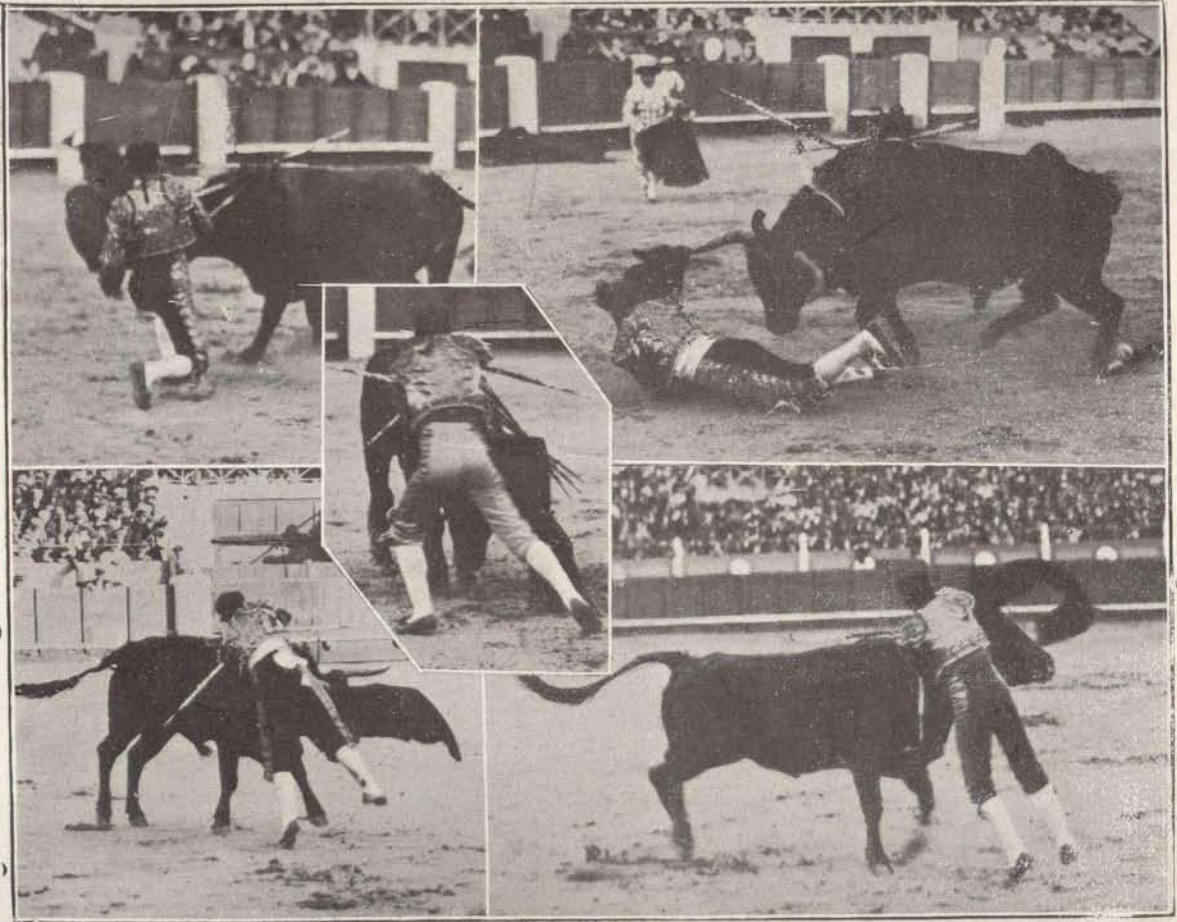
El ganado. Los dos primeros toros, unos bueyes inlidiabiles; los demás, si no mucho, se portaron mejor que sus hermanos. Los seis bichos estaban bien armados.

Guerterito, al primer pajarraco que le tocó en «desgracia», le dió unos te-

Mazzantinito escuchó unos aplausos al capotear al segundo buey del festejo. En verdad que el diestro no pudo hacer *ná, ná, ná* con el engaño ni con el estoque. El mansurrón estaba imposible; Tomás en esta ocasión no merece censuras; yo, por mi parte, le disculpo que anduviera de cabeza; al torero bajado del cielo le hubiese ocurrido lo mismo. En cambio, el simpático madrileño estuvo en el quinto astado de olé con olé. Muy valiente con la muleta y maesiro con el estoque. Entrando superiormente, arreó

Flores. No en balde goza fama de buen torero. Ayer nos lo demostró en cuantos momentos jugó el capote y la muleta. La primera ovación que escuchó fué en el tercer toro al torearle divinamente por verónicas. Quietecito y mandando bien. Hizo un quite de gran peligro al picador *Artillerito*. (Ovación ensordecedora.) Tomó los palos, y al son de la música, después de artística preparación clavó un buen par. (Ovación).

Cumplió el artista con el usía, y después de mandar retirar la gente, se



Un pase de rodillas de *Mazzantinito* en el segundo.—Cogida de *Flores* al pasar de muleta al tercero.—*Flores* entrando a matar a este toro, estando ya herido, del que se le concedió la oreja.—*Mazzantinito* matando al quinto del que también cortó la oreja.—En el centro *Guerterito* entrando a matar a su primero. Fots. Baldomero.

lonazos sudando «betún», y con el estoque, media atravesada, otra más atravesada aún, un pinchazo y media que bastó. En el cuarto toro, Antonio pudo lucirse más de lo que se lució; el toro estaba bastante suave; pero el diestro, desconfiado y con pánico, fué toreado por el toro, al que le sacudió un pinchazo delantero, y después media en lo alto de la misma indole. El toro se echó aburrido. Al poner un par de banderillas al quiebro al quinto toro sufrió un puntazo en el pecho

un volapie de los que hacen época.

El toro murió instantáneamente. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo, y regalo de un amigo, a quien brindó la muerte del animal.) También en el sexto, de D. Rufo, Alarcón se ganó merecidísimos aplausos al colocar extrasuperiormente tres pares de banderillas al cuarteo.

En sustitución de *Guerterito* Tomás fuere al bruto, y tras unos pases bien administrados, lo despachó con lucimiento. ¡Buena tarde paisano, enhorabuena!

fué al toro y le dió un buen pase natural y otro de pecho, después otros muy valiente y aguantando de verdad, confiándose tanto que la res se hizo con el diestro y le dió un palotazo de consideración en la cadera derecha, destrozándole el calzón. Sin dar importancia al percañe, volvió al toro, lo cuadró enseguida, y ¡descúbranse ustedes ante la monumental estocada que atizó, entrando guapamente! Rodó el astado al instante sin puntilla. (Ovación entusiasta y merecida, oreja, ¡el delirio!) —**Cachete.**

EL REGRESO DE GAONA



Gaona descendiendo del tren que le condujo a esta corte en la noche del domingo 29 de Marzo.—Varios de los amigos y admiradores de Gaona, rodeándole al salir de la estación del Norte.

Fot. Rodero.

NOVILLADA EN BARCELONA

29 Marzo 1914.

El ganado — Seis eran los bichos anunciados para esta corrida de Campos Varela; pero al hacerse por la mañana el encierro se inutilizaron dos, siendo sustituidos por otros de Angoso, que resultaron completamente mansos. Dos de los de Campos Varela fueron dignos émulos de los de Angoso, y los restantes hicieron alarde de una bravura y nobleza extremadas, llevando la ruina al contratista de caballos.

Pastoret. — A su primero intentó lanzarlo, sin conseguirlo. Coge los palos y los ofrece a sus compañeros, clavando un mal par. Sin lucimiento lo pasa de muleta y acaba con una, que basta. (Data en su favor: el bicho era de Angoso.) En su último, bien lanceándolo; con la muleta no estuvo afortunado, y con el pincho arreó un pinchazo, una atravesada y otra, que basta.

Saleri II. — Muy mala impresión nos causó ayer. En lo que llevamos de temporada hemos notado que no

Por haber sufrido una avería la máquina de nuestro activo correspondiente Sr. Sautés hallándose ya en la plaza de Barcelona, durante la corrida a que se refiere esta revista, no podemos publicar la información gráfica de la misma.

es el que se nos reveló en la anterior; emplea en todas sus faenas gran baioteo, se muestra apático, no es el torero que buscaba el aplauso, y lo que es peor, empieza a conocer la *jindama*.

En el primer toro de la tarde fué cogido, sin más consecuencias que la rotura del pantalón; le fueron ofrecidos los palos por *Pastoret*, y clavó un par abierto. Muy bien en un quite al ser cogido Casañas. Buena faena de muleta. Media estocada, una horrible en los costillares; otra; descabellando a la primera.

En su segundo coge los palos y los ofrece a *Pastoret*, que clava un par malo, entra él en turno y prende uno bueno. Coge la muleta y nos hace una faena muy movida, sufriendo dos desarmes. Entra a matar y atiza un mal pinchazo, otro de la misma marca, otro como los anteriores y termina con una buena. (Serenata.)

Casañas. — Además de su apellido, más fué anunciado su pueblo natal así, como si fuera una partida de chorizos. En el segundo toro apenas se abrió de capa, le vimos por las alturas, librándole su colega *Saleri* de un verdadero disgusto.

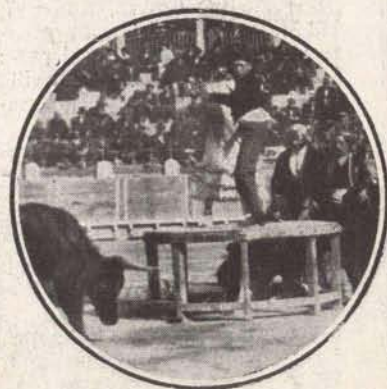
Sale su primero y lo lancea sin lucimiento, la verdad que era una perita de Angoso. Coge los trastos queriendo imitar hasta en los menores detalles al *fenómeno*, se dirige al astado y hace una valiente faena de muleta, aplica media estocada, un pinchazo entrando recto, media tendida salien-

do cogido, se levanta y cojeando atiza una un poco ladeada. Intenta el descabello (un aviso) acertando al cuarto intento. Sale su último y Casaña, el de Triana, (no hay que confundirlo) abre el percal lanceándolo bien, valiente y de cerca, saliendo empitonado. Con la muleta hizo una buena faena que fué premiada con música. Un pinchazo, una recibiendo, saliendo enganchado, descabellando a la primera.

Resumiendo; tiene hechuras de torero, le hemos visto *cosas* que de ser ciertas y no obra de la casualidad, cortará muchos moños.

Y hasta el domingo, que se nos anuncia la *reprisè* de los Gallos y Belmonte, con seis fieras de Gamero Cívico. ¡Pobre bolsillo!

Miureño.



Zaragoza, 19 Marzo. — Un día de la becerrada de los estudiantes.

El estoque de Belmonte.

Lo ofrecido es deuda y nosotros vamos a empezar a cumplir una de las muchas que tenemos contraídas con nuestros lectores.

Publicamos hoy el primer cupón de los diez necesarios, que se canjearán por un bono numerado, para el sorteo que vamos a verificar del estoque del famoso trianero.

Conque a cortar el cupón, y mucha suerte, estimado y querido lector de ARTE TAURINO.

Regalos de "ARTE TAURINO,"

I

CUPON

canjeable en número de diez por un bono numerado para el sorteo del estoque de BELMONTE



INDICADOR TAURINO

Matadores de toros.

Alarcón, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Caranza, 19, Madrid.

Carmona, Angel (Camisero).—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Cecilio, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Gómez, José (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael (Callo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, S. Bernardo 89, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Méjias, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (Ostioncillo).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Peribáñez, Pacomio.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Torres, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafin (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hor-taleza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

Alvarez, José (El Tello).—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Díaz, Francisco (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero 11, Madrid.

Fernández, Angel (Angelete).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan (Alhameño).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Freg, Miguel.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (Trinitario).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque 7, Madrid.

García, José (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

García Malla, Mariano (Malla Chico).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete 18, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo) —Apoderado, Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha, Madrid.

Lara, Matias (Larita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Lecumberri, Zacarias.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

Lera, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Marín, Francisco.—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

Martínez Gifuentes, Ricardo.—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

Merino, Mariano (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Marín, Rafael (Pizarreño).—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pérez, Francisco (Aragonés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Rodríguez, Enrique (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Rubio, Rafael (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Sáez, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sáiz, Julián (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vernia, Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D Manuel (Bada-joz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez Taberner, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Matias.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.