

Arte Taurino

Machaquito





Plaza de Toros de Madrid

EL DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1900

se verificará (si el tiempo lo permite)

11.ª CORRIDA DE ABONO

PRESEDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán OCHO TOROS, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del

Excmo. Sr. Duque de Veragua

de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES—Rafael Alonso (*El Chato*), José Fernández (*El Largo*), Andrés Castaño (*Cigarras*), José Arana Molins, Joaquín Rubio (*For mado*), Rafael Roldán (*Quito*), Ángel Montalvo y Francisco Codes (*Melones*); en el caso de inutilizarse los ocho, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Luis Mazzantini, Emilio Torres (*Bombita*)
Rafael González (*Machaquito*) y Rafael Molina (*Lagartijo*)

QUE TOMARÁN LA ALTERNATIVA

que les corresponda en el Sorteo, de manos de los espadas MAZZANTINI y BOMBITA cediéndoles cada uno de estos diestros, respectivamente, SU PRIMERTORO

Tomas Mazzantini, Bernardo Hierro y Luis Recatero (*Regatero*); Manuel Blanco (*Blanquito*), José Moyano y (*Fulguito de Triana*); Juan Rodríguez (*Mojino*), José Simó (*Chato*) y Fernando Díaz (*Mancheguito*); Manero, Francisco González (*Chiquito*) y Manuel González (*Rocalco*).

Antonio Ruiz (*El Sargento*), José Torrijos (*Pepe*) y Francisco Torrijos (*Pepe chico*).

A EMPEZARÁ A LAS TRES Y MEDIA

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes

Se lidiará a las once y media, vendiéndose los billetes para proreinarlo, al precio de una peseta, situada en el Patio de Caballerizas.

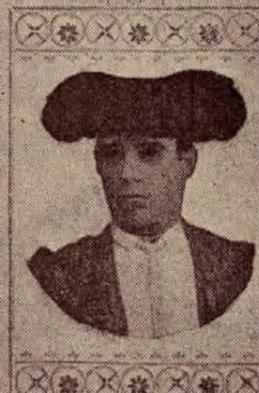
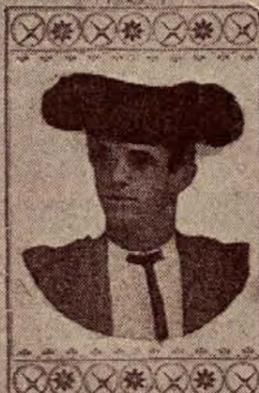
Antes de los toros y ante el señor Presidente, serán sorteados los nombres de tomar la alternativa, para que sea conocido del público a cuál de ellos le corresponda matar el primer toro, anunciándolo oportunamente.

El lugar en el despacho de la Administración, en la Plaza de Toros, con asistencias.

Los justos con cuadrillas del primer espada con el tercer matador, y el segundo con el cuarto, respectivamente, en concedido las alternativas.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Localidad	Del	R. y S.	Com.	Del	R. y S.	Com.
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Delanteras	6	12	15	6	12	15
Villas 1.ª, 2.ª y 3.ª	4	8	10	4	8	10
Balconillos	2	4	5	2	4	5
Palcos	1	2	3	1	2	3
Corrales	0,50	1	1,50	0,50	1	1,50
Palcos	2,50	5	7,50	2,50	5	7,50
Palcos	4	8	12	4	8	12
Palcos	6	12	18	6	12	18
Palcos	8	16	24	8	16	24
Palcos	10	20	30	10	20	30
Palcos	12	24	36	12	24	36
Palcos	14	28	42	14	28	42
Palcos	16	32	48	16	32	48
Palcos	18	36	54	18	36	54
Palcos	20	40	60	20	40	60
Palcos	22	44	66	22	44	66
Palcos	24	48	72	24	48	72
Palcos	26	52	78	26	52	78
Palcos	28	56	84	28	56	84
Palcos	30	60	90	30	60	90
Palcos	32	64	96	32	64	96
Palcos	34	68	102	34	68	102
Palcos	36	72	108	36	72	108
Palcos	38	76	114	38	76	114
Palcos	40	80	120	40	80	120



Los
Los
en la
al ar
tres
in
La
Son
del
de
10.
de
de
del
del
del

Se advierte que, después de comprados los billetes no se admitirán en los
Despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada; no
se darán contramarchas de salida y los niños que no sean de pecho necesitan billete.
Se observarán con todo rigor las disposiciones dadas por la Autoridad
para el régimen de las corridas de toros.
Que no se ofrezca más número de toros que el anunciado. Que al algún toro se inutiliza
en la Lida, o algún lidiador, no será reemplazado por otro. Que está prohibido arrojar al se-
ñal del paraje que el lidiador que pueda permanecer a las Lidas de toros.
Que esta prohibido arrojar al se-
ñal del paraje que el lidiador que pueda permanecer a las Lidas de toros.
Que esta prohibido arrojar al se-
ñal del paraje que el lidiador que pueda permanecer a las Lidas de toros.

Se advierte que, después de comprados los billetes no se admitirán en los
Despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada; no
se darán contramarchas de salida y los niños que no sean de pecho necesitan billete.
Se observarán con todo rigor las disposiciones dadas por la Autoridad
para el régimen de las corridas de toros.
Que no se ofrezca más número de toros que el anunciado. Que al algún toro se inutiliza
en la Lida, o algún lidiador, no será reemplazado por otro. Que esta prohibido arrojar al se-
ñal del paraje que el lidiador que pueda permanecer a las Lidas de toros.
Que esta prohibido arrojar al se-
ñal del paraje que el lidiador que pueda permanecer a las Lidas de toros.
Que esta prohibido arrojar al se-
ñal del paraje que el lidiador que pueda permanecer a las Lidas de toros.



«Machaquito» y el cartel de su alternativa.

En el ángulo superior izquierdo, Rafael en un pase al toro Zapatero, de Miura, del que le fue concedida la oreja en Madrid.

LA RETIRADA DE "MACHAQUITO,"

«MACHACO» INMORTAL.

Machaquito, el bravo estoqueador cordobés, la encarnación más perfecta del valor y la vergüenza profesional, se va para siempre, renunciando á los honores que en justo y entusiástico tributo le rindiera la pícaro y voluble afición.

Nada como esta inesperada resolución le retrata mejor de cuerpo entero.

Esclavo de su temperamento, firme en sus resoluciones y espontáneo en sus arrestos, acarició un momento la idea de retirarse, y lo hizo. Como cuando se viera más apretado en la palestra por un rival que le disputase las embriagadoras ovaciones. *Machaco* fué y seguirá siendo víctima de sus nervios indomables, esclavo de su amor propio incomparable.

¿Quién sabe si *Machaquito* deberá á esto exclusivamente su brillante historia y su fortuna! Yo creo que sí. Por eso su espontánea resolución no me ha causado extrañeza.

La afición pierde al retirarse *Machaco* el matador de más amor propio que se ha conocido de cuatro quinquenios á esta parte.

Yo nunca admiré en este torero inmortal más que su pundonor y vergüenza profesional. Como torero hube de censurarle algunas veces la excesiva nerviosidad, que en la mayoría de los casos parecía reflejar un estado de rabiosidad y despecho, impropia de un matador de su talla y su prestigio.

Apretado y emocionante, sí; torero dominador, no. Este fué *Machaco*.

Como estoqueador lo fué formidable. ¿Que tuvo algunos lunares ó defectos matando? ¿Y quién no los tiene?

Todos sabemos que *Machaco* entraba á matar con la mano zurda alta, lo que daba lugar á que los toros no le cogieran por el sitio donde deben ostentar las cicatrices los que fueron impecables matadores de toros.

Rafael sacó siempre las pecheras rotas; pero habrá quien niegue que fué ejecutando valiente cual ninguno?

El lo dijo: «Yo no sé cómo mato; sólo sé que me voy *p' adelante* y se la meto toda.»

¿Habrá frase que le retrate mejor como estoqueador? Yo creo que no.

Machaco se va para no volver quizá. La afición está de luto, porque difícilmente verá ya otro torero que, esclavo de su amor pro-



Machaquito cuando debutó como novillero en Madrid.

pio y pundonor profesional, adquiera á la vista de la afición, como Rafael, proporciones de gigante.

Chicotazos.



DATOS BIOGRÁFICOS

Rafael González Madrid es natural de Córdoba, donde nació en el barrio de la Merced el 2 de Enero de 1880.

Aprendió las primeras letras, y siendo aun pequeño, empezó á trabajar en el Matadero de Córdoba, donde sintió la afición de ser torero.

Concurrió también á algunas capeas por los pueblos de Córdoba, Badajoz, Ciudad Real y Cáceres, figurando en modestas cuadri-



Interesante grupo de los jóvenes cordobeses *Machaquito* y *Lagartijo*, con Rafael Sánchez, *Bebe*.

llas, como peón unas veces y otras como banderillero.

En el mes de Septiembre de 1895 trabajó Rafael como agregado á la cuadrilla de Antonio Haro *Malaqueño*; estuvo bien toreando y con las banderillas. Al llegar la lidia del último toro, *Machaquito* le suplicó le dejara matar el último bicho, á lo que se opuso el espada; pero enterado de ello el público, á quien *Machaquito* ya le tenía metido en un bolsillo, le fué concedido permiso á Rafael, y éste, después de un trasteo valiente, mató muy bien al toro, siendo cogido y volteado con gran aparato, pero sin desagradables consecuencias.

Rafael ya continuó toreando como espada, hasta que los éxitos de los pueblos repercutieron en Córdoba; se habló mucho del nuevo torero, donde también ya tenía su ambiente el hijo de Juan Molina, el infortunado Rafaelito Molina.

Los dos *Rafael* torearon juntos por primera vez en Granada el 23 de Mayo de 1897, lidiando seis novillos de otro Rafael, D. Rafael Rodríguez, vecino de Córdoba.

Después torearon el 29 de Junio en Valencia, y á poco *Machaquito* salió de Córdoba y entró en la cuadrilla de *Revertito* y *Gallito*, con quienes y José Chaves, *Reondo*, toreó algunas corridas.

En 1898 el célebre banderillero Rafael Sánchez, *Bebe*, formó la célebre cuadrilla de jóvenes cordobeses, poniendo como jefes de ellas á *Machaquito* y á Rafael Molina, *Lagartijo*.

Debutó en Córdoba la cuadrilla el 10 de Abril del referido año 1898 y en Madrid el jueves 8 de Septiembre siguiente.

Fueron ovacionadísimos, y desde la referida fecha torearon innumerables corridas de novillos en todas las plazas de España, hasta que el 16 de Septiembre de 1900 se doctoraron en Madrid.

Por cierto que Rafael y *Lagartijo* sortearon para ver quién de los dos tenía más antigüedad en la alternativa, resultando favorecido por la suerte *Lagartijo*.

Machaquito recibió los trastos de Emilio Torres *Bombita*, matando el toro *Costillares*, del Duque de Veragua.

Desde esta fecha, y excepto las épocas en que por estar lesionado no ha podido verificarlo, *Machaquito* no ha dejado de torear, habiendo llegado á reunir una considerable fortuna.

¡Que la disfrute con perfecta salud en unión de los suyos es lo que ahora sólo necesita!

LA VIDA TAURINA DE «MACHAQUITO»

Machaquito, hasta el día 16 del actual, en que toreó en Madrid por última vez en su vida, alternando con Rafael Gómez, *Gallo*, y doctorando á Juan Belmonte, tomó parte en 754 corridas de toros y 111 de novillos, en las que dió muerte á 2.155 reses.

Desde que recibió la alternativa en la Corte de manos de Emilio Torres, *Bombita*, el 16 de Septiembre de 1900, matando el toro *Cosbillares*, negro, del Duque de Veragua, toreó en las siguientes corridas:

En el año referido trabajó en ocho corridas y mató 19 toros.

En 1901	50	corridas	y	131	toros.
En 1902	53	—	y	120	—
En 1903	54	—	y	139	—
En 1904	80	—	y	191	—
En 1905	53	—	y	126	—
En 1906	65	—	y	161	—
En 1907	60	—	y	140	—
En 1908	60	—	y	145	—
En 1909	29	—	y	75	—
En 1910	62	—	y	151	—
En 1911	60	—	y	150	—
En 1912	33	—	y	88	—
En 1913	63	—	y	146	—

En dos viajes que hizo á Méjico trabajó en 21 corridas.

Cogidas que sufrió.

El 30 de Abril de 1899, en Bilbao, un toro de Biencinto le produjo dos heridas en el muslo izquierdo.

El 23 de Julio, en Málaga, un toro de Adalid le infirió una cornada profunda en la parte antero-superior del muslo izquierdo.

El 5 de Octubre, en Zafra, al dar un pase ayudado á un toro de Moreno Santamaría, resultó con una herida de nueve centímetros en el tercio medio anterior del muslo derecho.

El 19 de Octubre de 1902, al matar en Madrid un toro de Palha, fué cogido por el pecho, y resultó con una herida contusa en la región precordial, otra en la barba y otra en una mano.

El 11 de Junio de 1903, en Málaga, al entrar á herir á uno de Arribas, fué cogido y resultó con un fuerte varetazo en el pecho y una herida en la ingle.

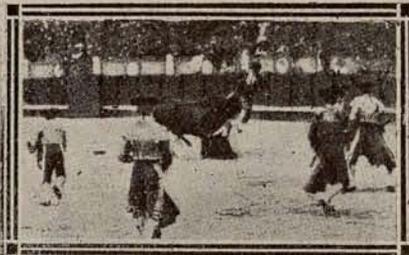
El 24 de Septiembre, en Hellín, el cuarto toro, de Gómez, le dió tan fuerte varetazo, que no pudo matar el sexto.

El 6 de Mayo de 1904, en Madrid, un toro de Palha, el quinto, le cogió al darle media estocada, y le produjo un puntazo de tres centímetros en el antebrazo izquierdo.

El 20 de Octubre, en Lisboa, fué pisoteado por el cuarto toro, y resultó con lesiones importantes.

El 23 de Abril de 1905, uno de

Miura le cogió en Murcia, al darle una estocada, y le infirió una extensa herida en la mano izquierda



Machaquito en la grave cogida que sufrió en Madrid el 6 de Octubre de 1911, que puso en peligro su vida.

que le tuvo sin torear cerca de un mes.

El 10 de Junio de 1907, en Algeciras, el toro *Piñonero*, de Miura, al entrarle á herir, le dió un puntazo en el cuello; le produjo cuatro fuertes varetazos y otro puntazo en un pie.

El 17 de Septiembre, en Tomelloso, al pasar de muleta á un toro



«MACHAQUITO» CONDECORADO



Hay en la historia de *Machaquito* un hecho, un rasgo de valor y de serenidad digno de conocerse.

Toreaba en la plaza de Hinojosa del Duque el día 29 de Agosto de 1902.

Cuando acababa de salir del chiquero un toro, se hundió un tendido, cayendo al redondel centenares de personas, y *Machaquito*, antes de que el animal pudiera hacer una carnicería, se armó de espada y muleta y, bravamente, dió fin del toro.

Por este hecho le fué concedida la cruz de Beneficencia.



de D. Romualdo Jiménez, sufrió dos heridas: una en el borde del recto, y otra en la región glútea derecha.

El 18 de Mayo de 1908, en la plaza de Baeza, un toro de Castellones le dió una cornada en la región glútea izquierda.

El 26 de Agosto, en Bilbao, un toro de Parladé, al entrar á herir, le dió un puntazo en la parte anterior del muslo derecho.

El 24 de Octubre, en Madrid, una res de Benjumea le produjo, al pasarle de muleta, una cornada de 12 centímetros en el muslo izquierdo, que le duró dos meses.

El 4 de Julio de 1909, un toro del Saltillo, en Palma de Mallorca, le produjo una herida de siete centímetros en el muslo izquierdo, tan grave, que estuvo á punto de tener que sufrir la amputación, y por consecuencia de esta lesión estuvo sin torear hasta el 22 de Septiembre.

El 22 de Agosto de 1910, al dar una estocada á un toro de Murube, en la plaza de Bilbao, fué derribado, y al caer se clavó una banderilla en la pierna izquierda.

En Madrid, toreando con Pastor el 6 de Octubre de 1911, al terminar un quite en el sexto toro, *Pandero*, de Gamero Cívico, fué volteado, y al caer sufrió una fuerte distensión de los ligamentos cervicales, que puso en peligro su vida.

El 16 de Junio de 1912, en Santander, le cogió uno de Benjumea y le lesionó en el hombro.

En Méjico, en Enero de 1913, sufrió un puntazo en el muslo derecho al matar un Veragua.

Bien puede decirse también, respecto de este diestro, que tiene el cuerpo lleno de cicatrices.

Machaquito no se ha dolido á los golpes; se va de los toros porque sí, porque lo ha creído conveniente, y en esto puede equipararse con *Bombita*.

No le han echado; se va de los toros arrimándose á ellos.

Machaquito ha merecido también el honor de cortar una oreja en la plaza de toros de Madrid.

El día 17 de Mayo de 1911 toreó ganado de Miura con los espadas Vicente Pastor, *Gallo* y Agustín García, *Malla*, á quien confirmó la alternativa. Ejecutó una faena valiente y emocionante con el toro *Zapatero*, á quien mató de una magnífica estocada, siéndole concedido el apéndice auricular por petición general.

Rafael González ha toreado su última corrida en Madrid el 16 del actual, alternando con Rafael Gómez, *Gallo*, y confiriendo la alternativa á Juan Belmonte.

Por esta causa mató los toros corridos en tercero y cuarto lugar, y remató al que cerró plaza á causa de haberse imposibilitado el diestro Belmonte.

ARTE

III año * Madrid 27 Octubre 1913 * 2.^a época * Núm. 13



TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. FERNANDO PORSET
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE
D. ISIDRO AMORÓS
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.
APARTADO DE CORREOS 85.

MACHAQUITO

La noticia de que *Machaquito* se había cortado la coleta el martes, 21 del actual, á las tres y media de la tarde, en una de las habitaciones del Palace Hotel, donde se hospeda, cayó en Madrid como una bomba así que la inesperada nueva se divulgó por todos lados.

Hace dos meses, á raíz de conocerse la retirada de *Bombita*, corrieron ciertos rumores respecto á *Machaco*, que nosotros discretamente trasladamos á estas columnas, indicando á la afición que otro diestro de la categoría de Ricardo pensaba también irse de los toros, y, con efecto, así ha sucedido.

Claro está que el martes nadie esperaba que Rafael se desprendiera de golpe y porrazo de su gloriosa trenza, la que justificó su fama de gran lidiador de reses bravas, la que ha sabido peinar muchos años con igual honra que su admirado compañero *Bombita*, la que sirvió de orgullo á la afición por contar con un excelente y bravo matador de toros.

La determinación de *Machaquito* al cortarse la coleta se presta á muchos comentarios, á discusiones y á polémicas entre los aficionados. Hay quien asegura — como el propio interesado — que su «momentánea» resolución ha obedecido á consolidar para lo sucesivo la tranquilidad de su hogar; á los constantes ruegos de su amatísima esposa, que siempre, que constantemente indicaba á su buen esposo sus naturales deseos de que abandonara su arriesgada profesión, toda vez que para vivir y para sus angelicales hijos tenían suficiente y podían en lo sucesivo darse una vida regalada.

Por otro lado, también se ha afirmado que *Machaco*, al irse *Bombita*, ha sentido una tristeza muy

honda, que ha influido poderosamente en su ánimo para imitar la conducta del querido camarada con quien años y años ha compartido triunfos grandiosos en todas las plazas de España.

Igualmente han corrido rumores de que Rafael se va á su casa molesto por algunos públicos,

los únicos que ahora quedan de amos de la situación, teniendo algunos la esperanza de que Belmonte continúe apretando de tal manera, que se los llegue á «mendar». Buen provecho, si llega á ser verdad tanta «belleza»...



que han tomado de poco tiempo á esta parte la fiesta nacional como funciones de circo, apreciándose más el toreo vistoso, de pandereíta, de «m'alegro de verte güeno», que el toreo clásico, verdad, de emoción é inconfundible valor.

Machaco se ha retirado como su paisano *Guerrita*, á la chita callando, no dando importancia á su corte de coleta, diciendo á la afición algo así como «ahí queda eso; que ustedes lo pasen bien; que los Gallos les aprovechen»... Estos son

Todos nuestros lectores están enterados de cómo el valiente cordobés se ha cortado la coleta; sin embargo, nosotros no los queremos privar de que se enteren una vez más del trascendental acto, de importancia suma para la afición.

El citado martes 21 almorzaban el ex diestro, su bellísima esposa y el íntimo amigo de Rafael, D. Clemente Peláez, en uno de los comedores del Palace Hotel. Durante el almuerzo hablaron del asunto del día, de la retirada de *Bombita*, y parece ser que la señora de *Machaco* dijo á éste:

— *Bombita* ha hecho muy bien en retirarse... Tú debías hacer lo mismo. Nosotros ya tenemos bastante para vivir.

Rafael se quedó un instante suspeso, caviloso; hizo un gesto significativo y respondió con entereza:

— Pues si quieres me corto la coleta ahora mismo. Lo he estado pensando y dudaba, pero las cosas se hacen así.

— Piénsalo bien, Rafael — añadió su amigo Peláez. — Yo creo que haces bien en retirarte; pero no es esta resolución para tomarla de pronto.

— No, no; si yo ya lo venía pensando.

— ¿Pero hablas en serio? — le interrogó su esposa con singular asombro, ahogada por la emoción,

pendiente de la resolución terminante de su marido.

— Si tú quieres me quito de los toros — repuso él, completamente resuelto á llevar á efecto su idea.

— ¿Pues no he de querer, Rafael, si ese es mi sueño dorado de toda mi vida?

— Pues vamos — dijo *Machaquito* levantándose inmediatamente de la silla.

Y dicho y hecho. Subieron los tres al cuarto del ex artista; besó éste á su hija y abrazó emocionado á su adorable compañera de alegrías y pesares.

— Lo dicho; trae unas tijeras. — Dirigióse al Sr. Peláez.

— ¿Pero?...

— Nada, nada; ahora mismo...

Y sin más historias el Sr. Peláez se hizo con unas tijeras de una camarera del hotel, y cortó la histórica coleta de Rafael, desapareciendo para siempre en el toreo la figura del bravo *Machaquito*.

A partir de este instante comenzó la noticia á circular por Madrid; á provincias también se comunicó en seguida, y desde ese día no se habla de otra cosa en círculos, cafés y reuniones.

Aquella misma noche, en el Palace Hotel, Rafael González, antes *Machaquito*, obsequió á sus íntimos con un champagne de despedida, surtidos, flambres y otras frioleras.

Nuestra humilde opinión con respecto á la retirada del ex diestro cordobés, es que no ha estado

muy acertado en la forma de cortarse la coleta, despidiéndose del público, que le ha dado todo lo que tiene, á la francesa, como vulgarmente se dice.



Último retrato de *Machaquito*, hecho por Calvache.

¶ *Machaquito*; mejor dicho, el señor González, ha podido aprovechar una ocasión preciosa de cortarse la trenza en secreto, siendo entonces más que ahora de seguro felicitado por todo el mundo, y esa ocasión no la ha sabido aprovechar, y en cambio sin lucimiento, impulsado por una idea de momento, ha echado por tierra el «sello» de su profesión. ¿No estará á estas horas arrepentido? ¡Quién sabe!...

Esa ocasión que á nosotros se nos ocurre debió ser la noche del banquete á *Bombita* — al que no asistió Rafael ¿...?, los *Gallos* tampoco; se conoce que tenían mucho que hacer en Sevilla. — Una vez llegado el momento de los brindis, *Machaco*, al estar presente, debiera de haber dicho á los que estábamos presentes algo así por el estilo, si en su mente germinaba la idea de retirarse del toreo: — Se-

ñores: Puesto que mi gran amigo Ricardo, con quien tanto he «to-reao», se retira á su casa, yo también me voy á la mía; empezamos casi al mismo tiempo; juntos hemos compartido riesgos y triunfos, y juntos debemos de concluir. Ricardo, ahora mismo, delante de *toos* ustedes, me va á cortar la coleta... — ¡Y ni que decir tiene la que se hubiera armado!... ¡Qué momento más solemne, más conmovedor, más entusiástico!...

Pero de la manera que Rafael lo ha hecho, dentro de quince días nadie se ocupa de tal cosa, y de *Machaquito* hay derecho á ocuparse, toda vez que su labor con los toros será siempre recordada y servirá de ejemplo á los que se empeñan en llamarse matadores de toros y pinchen en todos los lados á los cornúpetos, menos en el sitio de reglamento.

Lo mismo que de *Bombita*, decimos de *Machaquito*: ARTE TAURINO lamenta muy de veras la retirada del arrojado ex diestro; da el pésame á la afición, y espera que no pasarán muchos meses sin que tengamos que ocuparnos de algún otro artista que de regreso de un provechoso viaje allende los mares, se corte también la coleta...

El año 13 es año funesto para los toreros y para la afición. Deja en todos amargos recuerdos. En sus comienzos perdió la vida el diestro *Dominguín*; después se im-



Machaquito, á los diez y ocho años, en traje de luces.



Machaquito, de corto, en su época de novillero.

posibilitó *Recajo* para continuar en su peligrosa profesión; murieron también el novillero *Gordet* y los picadores *Loquillo* y *Artillero*, y aparte otras cogidas de menor cuantía, como final — hasta la fecha — los aficionados pierden á *Bombita* y *Machaquito*. ¡Por vida del año 1913!

El nombre de *Machaquito* va unido al de *Bombita* como lo fueron los de *Daoiz* y *Velarde*.

Representan una época del toreo, como en sus tiempos *El Chiclanero* y *Curro Cúchares*, *Gordito* y *El Tato*, *Lagartijo* y *Frascuelo*.

Juntos han toreado bastantes temporadas, dando el uno la nota



Machaquito en 1902.

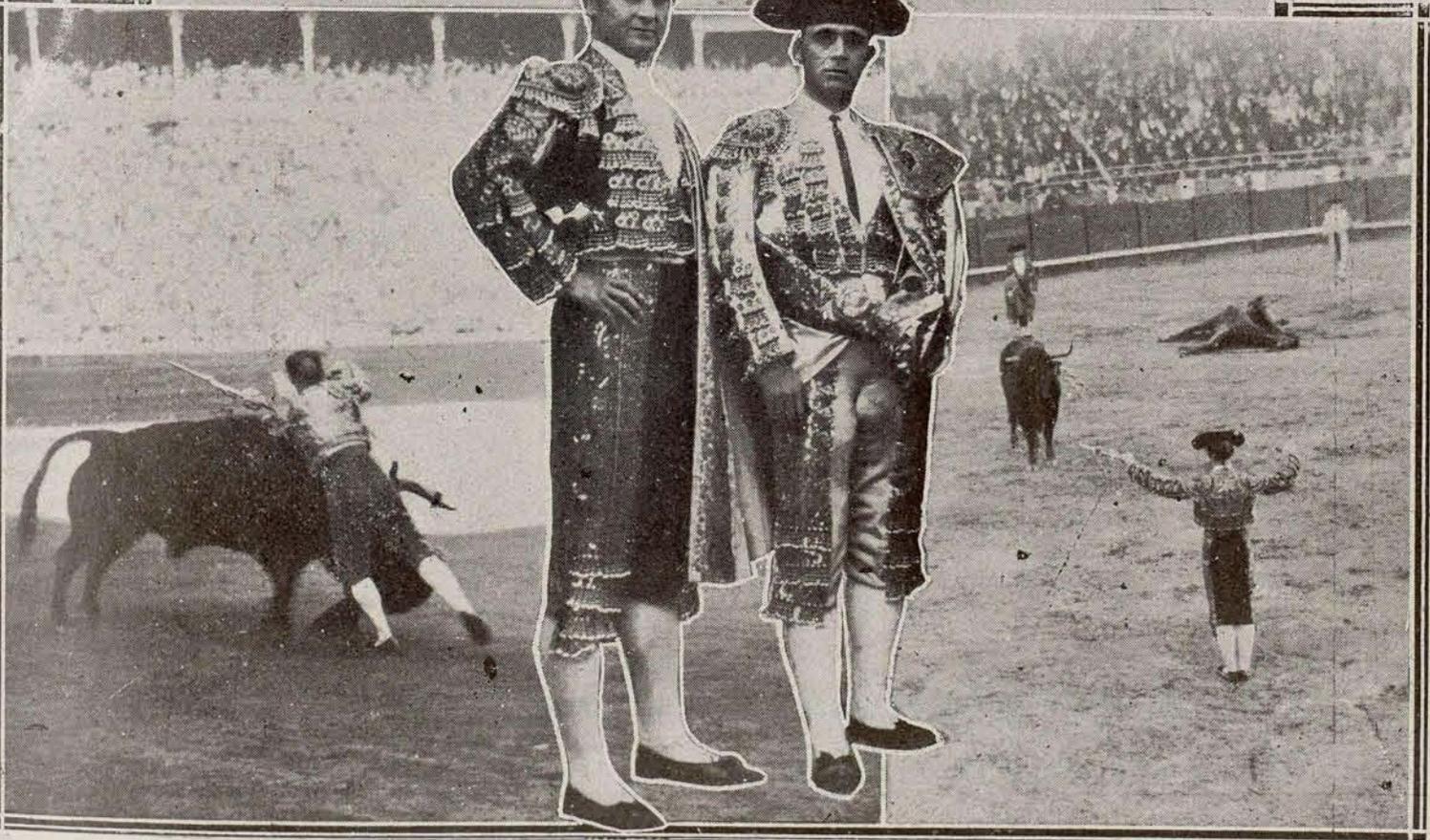
artística y el otro la emocionante.

Es indudable que con la retirada prematura de los dos maestros el toreo sufrirá una crisis de bastante consideración, y las empresas de España experimentarán las consecuencias con el natural desagrado.

Juntos, repito, han sostenido varios años á la afición, y juntos han desaparecido de la vida taurina.

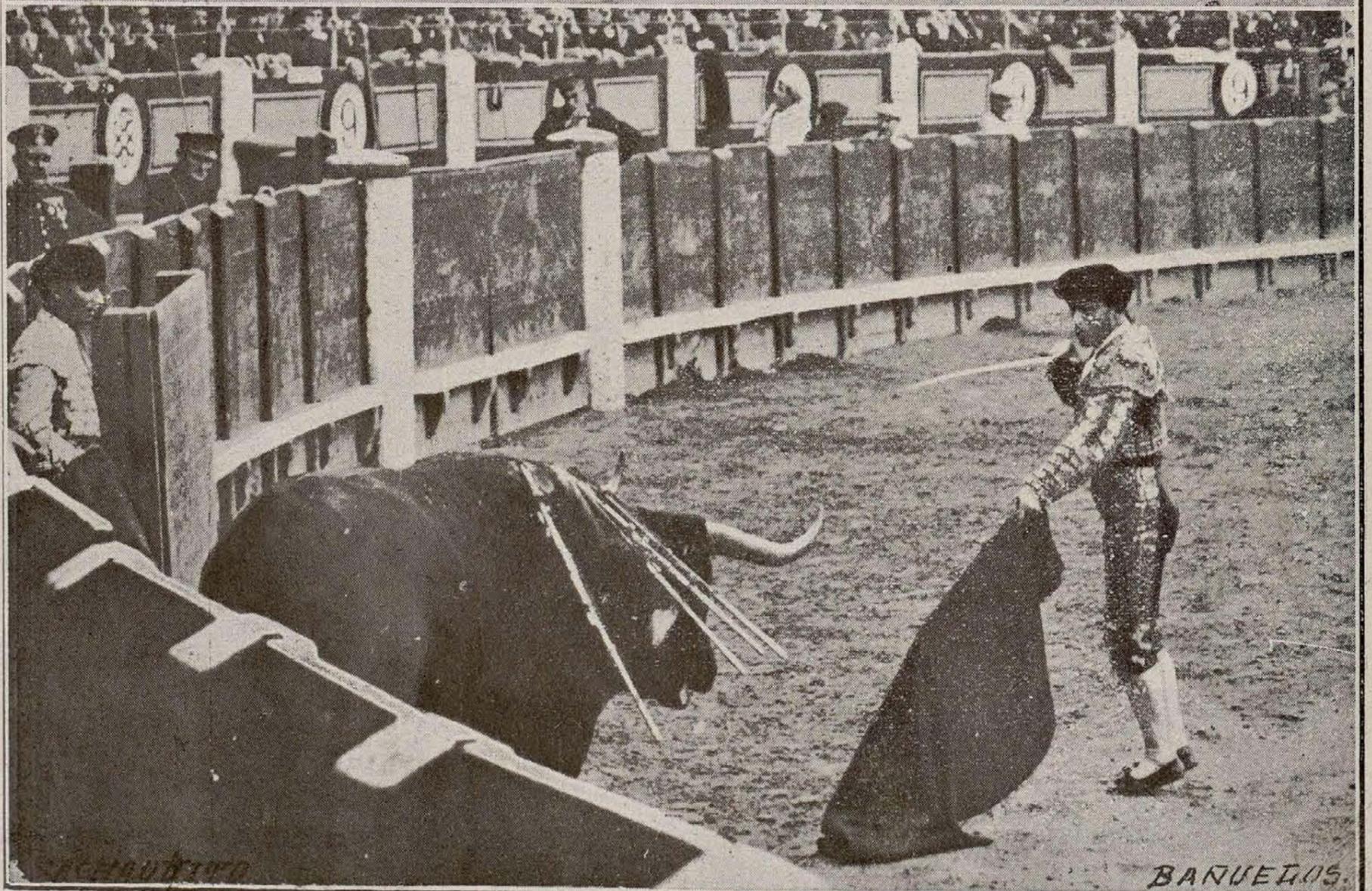
¡Lo que nos vamos á divertir el año que viene en los toros!... En fin, paciencia y que todos podamos ver lo que nos ofrezcan las empresas. Platos de ternera sin ternera...

Fernando Porset,
«Cachete.»



Machaquito después de una gran estocada.—Cómo mataba Rafael.—*Machaco* citando para quebrar.—En el centro la pareja dimisionaria *Bomba-Machaco*.—(Fotografías de Rodero.)

∴ Los dos últimos toros de Machaquito ∴



Aun cuando *Machaquito* remató el 2.º toro que correspondió á Belmonte, por resultar lesionado, el día en que el primero le confirió la alternativa en Madrid (16 de Octubre de 1913), puede decirse que Rafael mató los dos últimos toros de su vida torera, con las faenas que ejecutó con las reses lidiadas en tercero y cuarto lugar de dicha corrida, que son las que por dicho orden aparecen en esta plana. (Fotografías de Rodero).

SEVILLA

LOS TRIUNFOS DE BELMONTE

Seis novillos de Gamero Civico.—El Tello, Belmonte y Varellito.

8 de Octubre.

Enorme expectación había despertado la reaparición de Juan Belmonte en la plaza sevillana. *El Tello* y *Varellito*.

La entrada un lleno.

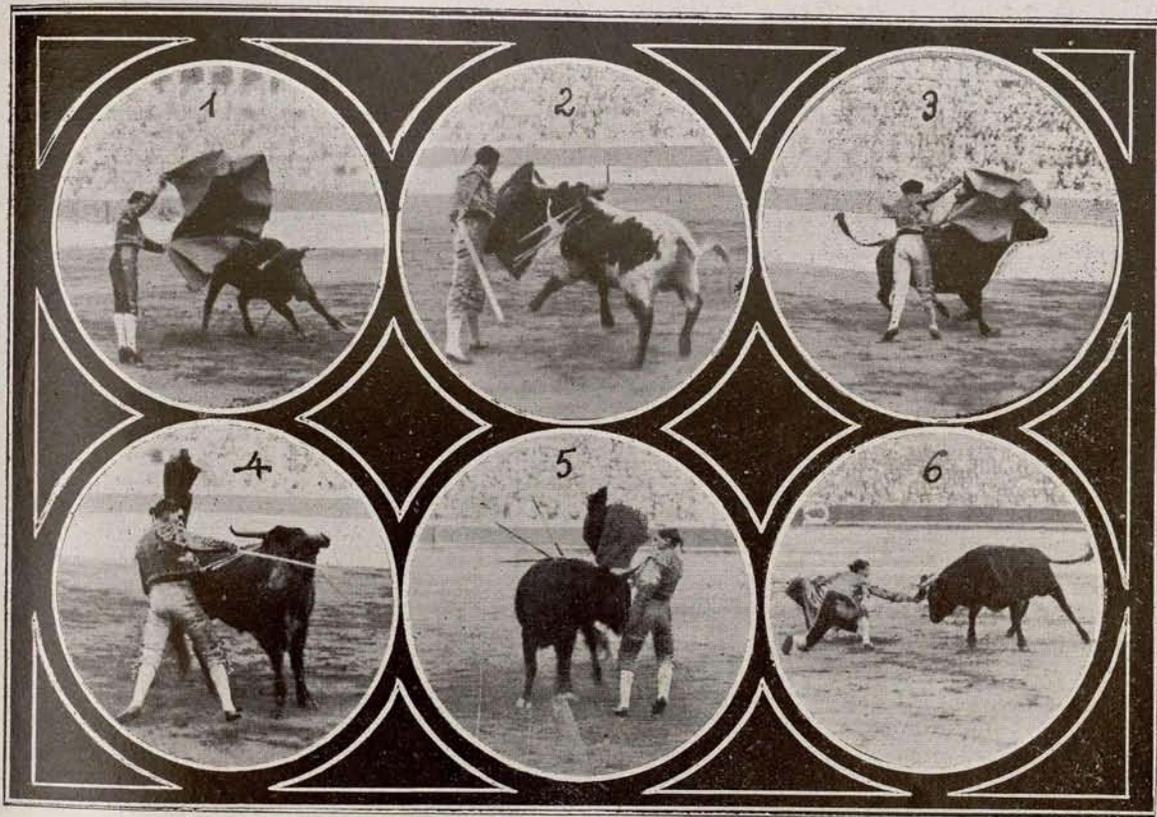
El ganado de Gamero, en cuan-

cogido en el segundo, pero ileso.

Belmonte.— Su primero no permitía lucimiento, pero en los pocos pases que le suministró dió pruebas de su buen estilo. Tiró á acabar largando una estocada baja. En el quinto hubo cuatro pases naturales superiorísimos, otros de pecho y un molinete. La faena la ejecutó muy reposadamente y cerquísimo. Pinchando necesitó

el pincho *no somos naide* y hay que aplicarse más.

Varellito.— Muy valiente y con muchos deseos de agrandar; de haber desechado el azoramiento que le embargaba, sus faenas le habrían resultado más lucidas. Sin embargo, ha tenido un éxito relativo. Con el estoque decidido en ambos cornúpetos. Consiguió le sacaran en hombros, y escuchó toda la



1. Verónica del *Tello*. — 2. Un gran pase natural de Belmonte. — 3. Una verónica del mismo. — 4. Un pase de pecho del trianero Juanillo. — 5. Otro, *distanciado*, del fenómeno. — 6. *El Tello* rematando un quite.

to á bravura, excepción del segundo, se ha portado bien.

En conjunto ha formado una corrida chica. Primero y segundo fueron dificultosos, y manejables y nobles los restantes. El tercero fué demasiado pequeño para juzarse en novillada de este postín.

El Tello ha estado hecho un valiente. Banderilleó con dos pares de las cortas al cuarto, saliendo

entrar cinco veces, concluyendo con un descabello á la primera. Se le ovacionó bastante, pero buena parte del público no quedó muy conforme, pues las exageraciones han traído que se le exija á este diestro cosas *fenomenales*. Sin embargo, los sensatos han reconocido que Belmonte, en lo poco que ejecutó, estuvo muy bien, tanto con el capote como con la muleta. Con

tarde aplausos abundantes á su buen deseo.

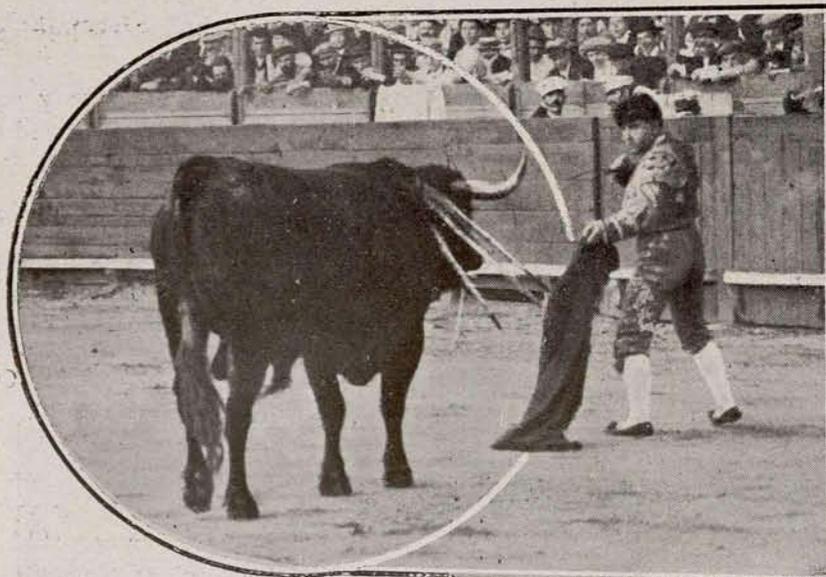
Belmonte declinó tal honor quitándose de en medio antes que se echara el último toro.

Y hasta el 15 se despide
Cantaclaro.

Por causa del temporal se suspendió la novillada anunciada ayer en Madrid.

BARCELONA

Una corrida de toros y tres novilladas



Plaza vieja. — *Larita* entrando á matar al primero.

Plaza Nueva.

12 de Octubre de 1913.

Minuto, el célebre diestro sevillano, el antiguo niño que con *Faico* compartió éxitos y laureles, se ha despedido del público barcelonés con ganado de Moreno Santa María, acompañándole los espadas Gaona y *Gallito*.

Enrique Vargas pasó de muleta con brevedad al primero y le despenó de un pinchazo y media es-



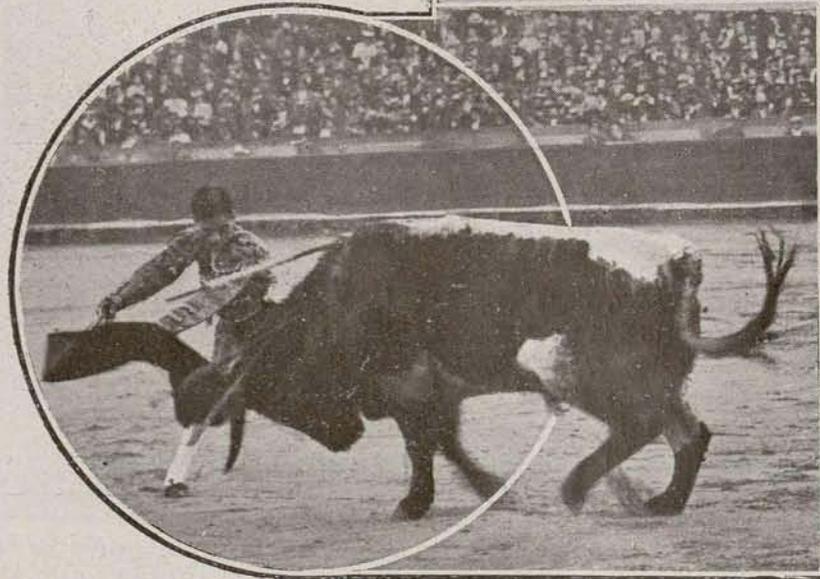
Fuentes viendo doblar á su primero después de una gran estocada.

El ganado, regular. Eusebio Fuentes superior en el primero. Gran faena de muleta y un soberbio volapié. (*Ovación.*)

Al cuarto, un bicho de mucho cuidado, le despachó con mucha valentía.

Larita estuvo muy bien en su primero, y con menos fortuna en el quinto. En aquél, á pesar de ser un toro enorme, puso al quiebro un gran par.

Saleri II despachó al tercero de dos pinchazos y una entera, y al último de otra estocada aceptable. Fué muy aplaudido toreando.



Saleri II en un pase ayudado por bajo.



Plaza nueva. -- Esquerdo en su primero.

El tercer toro saltó al callejón y cogió al agente de vigilancia don Avelino Perlas, infiriéndole una grave cornada.

Plaza Nueva.

19 de Octubre de 1913.

Con aceptable entrada se verificó la novillada anunciada, en la que Esquerdo, Bonarillo, Valencia y Cuatrodedos han de despachar ocho bureles.

Gaspar Esquerdo toreó valiente y breve al primero, matándole de un pinchazo y media estocada aceptable.

El quinto empitonó y derribó á Esquerdo, destrozándole la casaquilla. Muleteó valiente á dicho toro y le envió al desolladero de un buen pinchazo y una estocada baja.

Bonarillo toreó al segundo y al sexto con mucho adorno, siendo aplaudido. Con el acero se portó regularmente.

Valencia estuvo muy valiente pasando al tercero, novillo que estaba muy difícil y de mucho cuidado.

Empleó para despacharle un

buen pinchazo, media caída y un bajonazo, escuchando un aviso.

En el séptimo manejó con brevedad la flámula y terminó con media estocada, caída al lado contrario. Fué aplaudido, como Bonarillo, en los quites.

Cuatrodedos estuvo en el cuarto muy valiente con el capote y la muleta. Una gran estocada, un certero descabello, muere el bicho y es ovacionado.

Al que cerró plaza, por el que fué volteado al torearle de capa, resultando con un varetazo en el escroto, le entregó á los mulilleros de media estocada baja.

En el séptimo toro ingresó en la enfermería el picador Trainero con la rotura del húmero izquierdo.

Plaza Vieja.

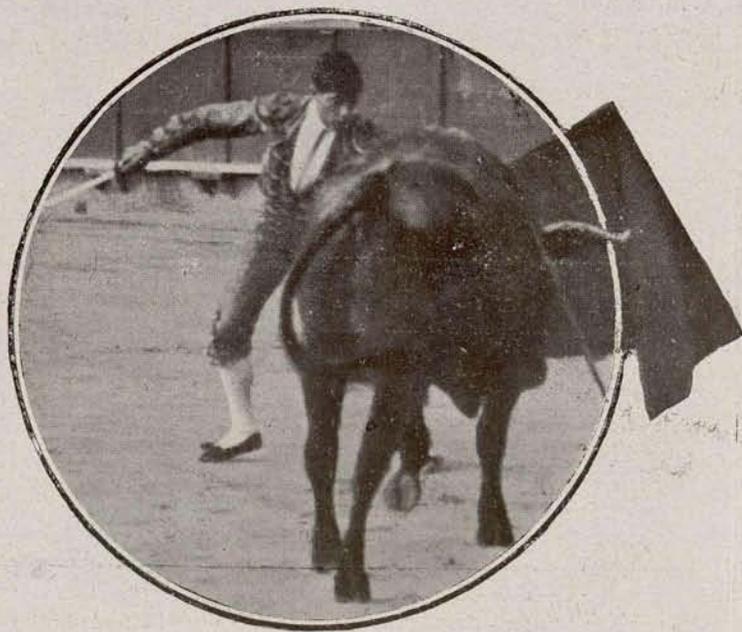
19 de Octubre de 1913.

Con una regular entrada se ha verificado una corrida de novillos sin picadores.

Los espadas Palmerito, Moralito y Celita II no se lucieron en nada, siendo revolcados bastantes veces sin consecuencias desagradables.

La empresa, en su ánimo de ir dando á conocer á muchachos que tienen condiciones para brillar en el arte de Montes, tiene el propósito de continuar organizando corridas de esta naturaleza. Asegúrase que en una de las próximas debutará el espada madrileño José García Santiago, muchacho de excelentes condiciones, que está llamado á ser una figura notable en el toreo.

(Fotografías de Santés.)



Plaza nueva: — Valencia pasando de muleta á su segundo.

LAS CORRIDAS DEL PILAR

Seis toros de Veragua.—Rodolfo Gaona y José Gómez (Gallito). Sobresaliente, Jaime Ballesteros (Herrerin).

13 de Octubre de 1913.

Con gran entrada y mucha animación se ha celebrado la primera corrida. En un palco toma asiento, con su familia, el ilustre maestro Bretón.

El ganado.—Mandó el Duque una corrida de peso y bien armada.

De bravura no dieron grandes notas.

Gaona.—El diestro de León de las Aldamas se empeñó en torear al primer toro, que estaba muy

quedado, por lo que fué alcanzado y volteado, ingresando en la enfermería, donde le apreciaron una fuerte distensión muscular.

Gallito tuvo, por dicha causa, que estoquear los seis toros del Duque. En el primero empleó un pinchazo y media en su sitio; en el segundo, una estocada caída y varios intentos de descabello; en el tercero, una estocada mala y dos intentos de descabello; en el cuarto, otra estocada corta, caída; en el quinto, media buena, y en el último, una estocada corta, perpendicular. Toreando de capa y muleta estuvo bien; cortó la oreja de los toros segundo, quinto y sexto.

Bien con las banderillas, así como el sobresaliente *Herrerin*, que estuvo muy eficaz y valiente.

LA SEGUNDA

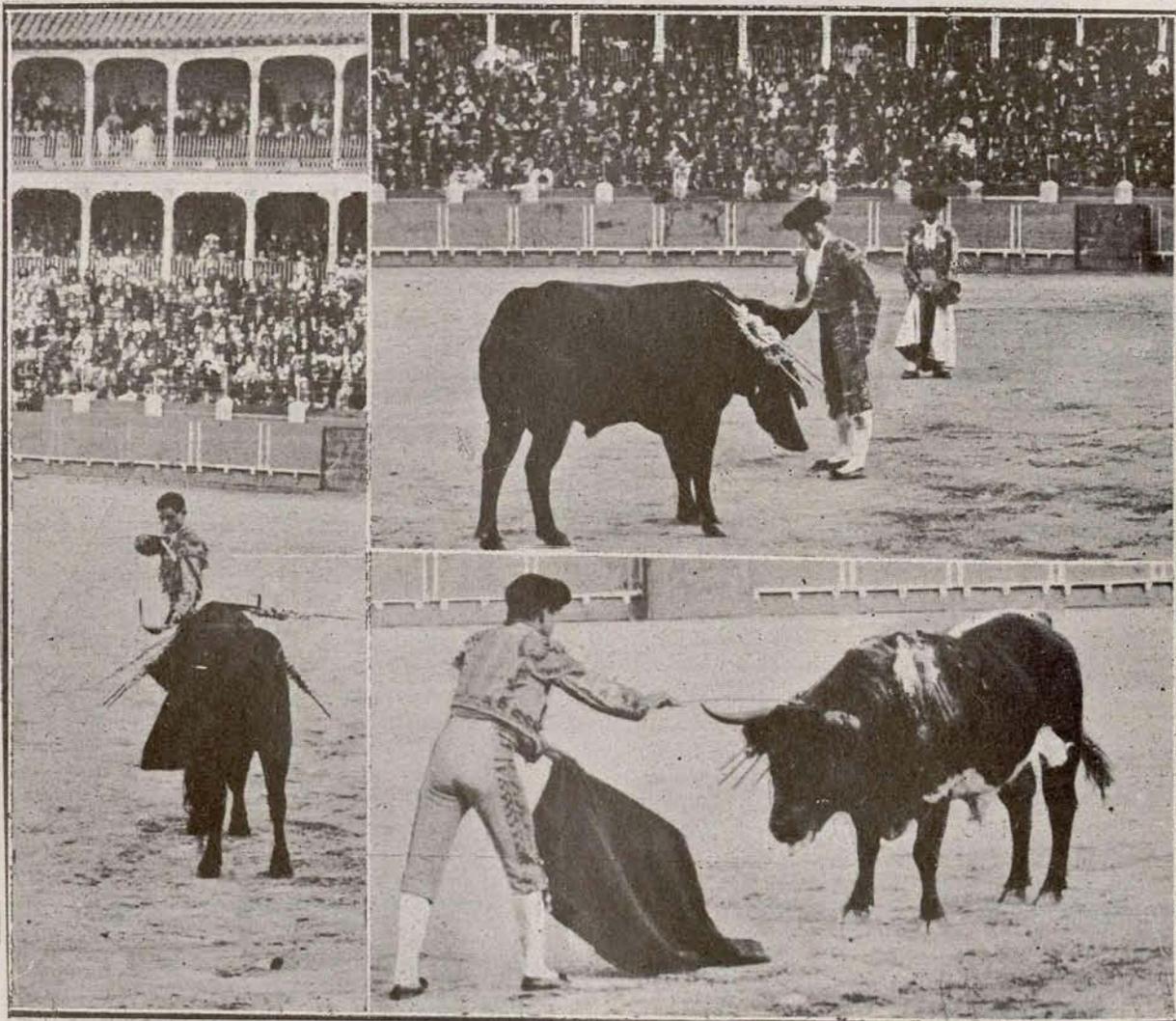
Seis toros de Miura.—Rodolfo Gaona, Francisco Madrid y «Gallito chico».

14 de Octubre de 1913.

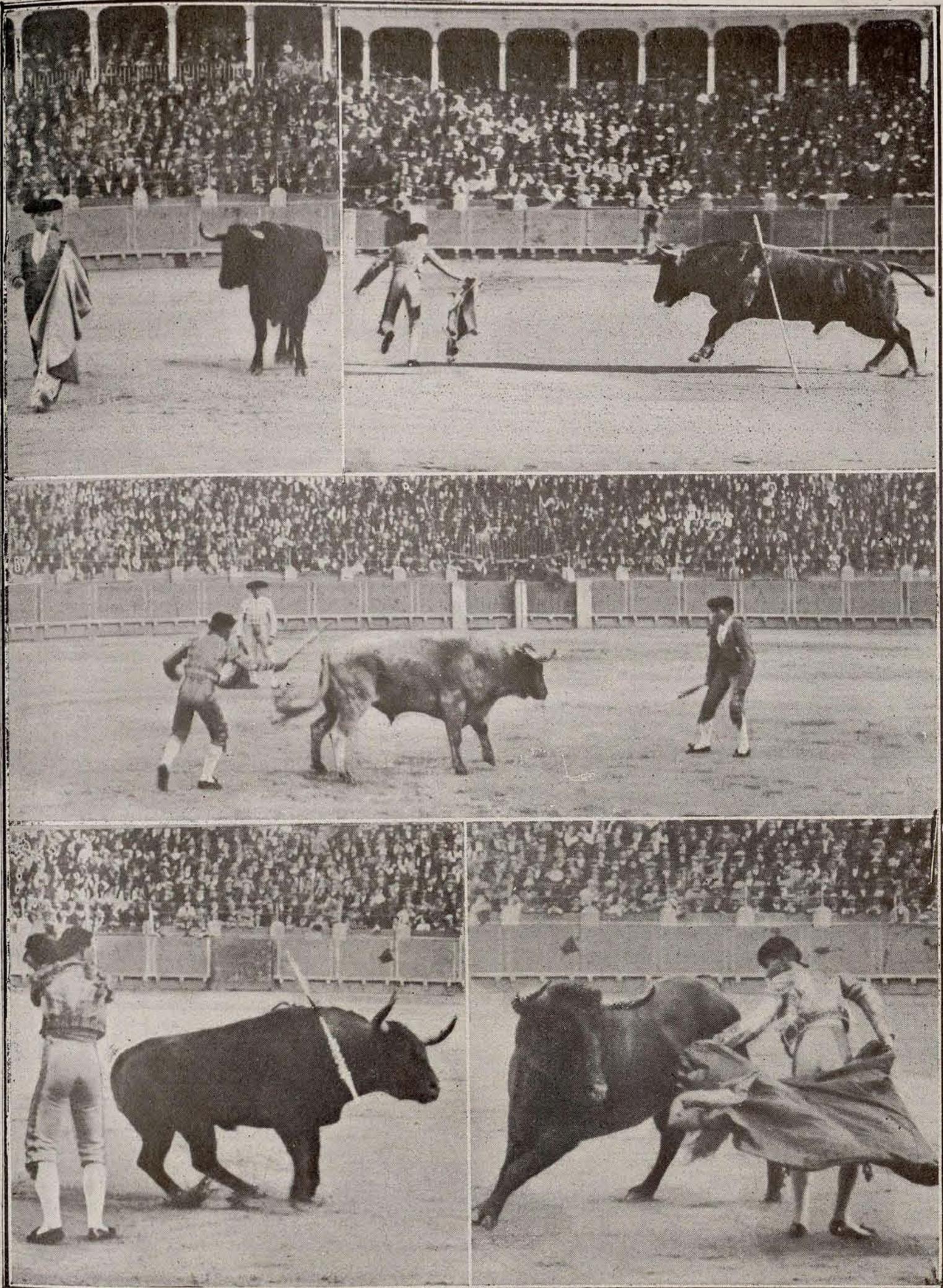
El ganado de Miura bien presentado, bravos y con poder.

Gaona toreó desconfiado al primero y le despachó con igual desconfianza, escuchando más pitos que palmas.

En el cuarto soso y apático, sin sacar grandes arrestos, á pesar de



Florentino Ballesteros entrando á matar al sexto. — Eusebio Fuentes en su primero. — Rodarte descabellando al segundo.



El sobresaliente *Herrerín* terminando un quite.—*Joselito* corriendo por derecho á un toro para extraerle la puya.—*Joselito* y *Herrerín* con banderillas jugueteando con el toro sexto.—*Paco Madrid* en un ayudado por alto.—*Joselito* echándose la pañosa á la espalda. — (Fotografías de Grasa.)

que el toro llegó casi muerto á sus manos.

Madrid, valiente con la muleta, entró con decisión á matar al segundo, resultando con defectos la

estocada; en el quinto, toreó con la flámula ayudado por *Joselito*, y á la hora de la verdad entró bien para lograr una corta delantera y caída.

Joselito toreó bien de muleta al tercero, siendo ovacionado. Con el estoque, media en buen sitio y un descabello. (*Muchas palmas y oreja.*)

En el que cerró plaza toreó con

inteligencia y dió fin del astado con media muy buena. (*Ovación.*)

Con los palos fueron aplaudidos Joselito y Madrid.

La entrada fenomenal.

LA NOVILLADA

Seis reses de D. Dionisio Peláez. Eusebio Fuentes, Rodolfo Rodarte y Florentino Ballesteros.

15 de Octubre de 1913.

Con excelente entrada se ha verificado la corrida de novillos que este año, y como entremés de las

de toros, ha preparado la empresa.

El ganado de Peláez, antes Valle, más bien chico que grande, siendo uno de ellos protestado por su pequeñez. En varas cumplieron, si bien fueron muy mal lidiados.

Eusebio Fuentes toreó al primero con voluntad pero sin parar gran cosa, enviándole á las mulillas con media buena. En el cuarto, muy desconfiado, acabó con un mandoble tirando á quitarse el bicho de en medio.

Toreando de capa bien, y con muchos deseos al banderillar.

Rodarte regular en el segundo y muy bien en el quinto, al que toreó superiormente y mató con valentía, siendo ovacionado. Con el capote y los palos fué muy aplaudido.

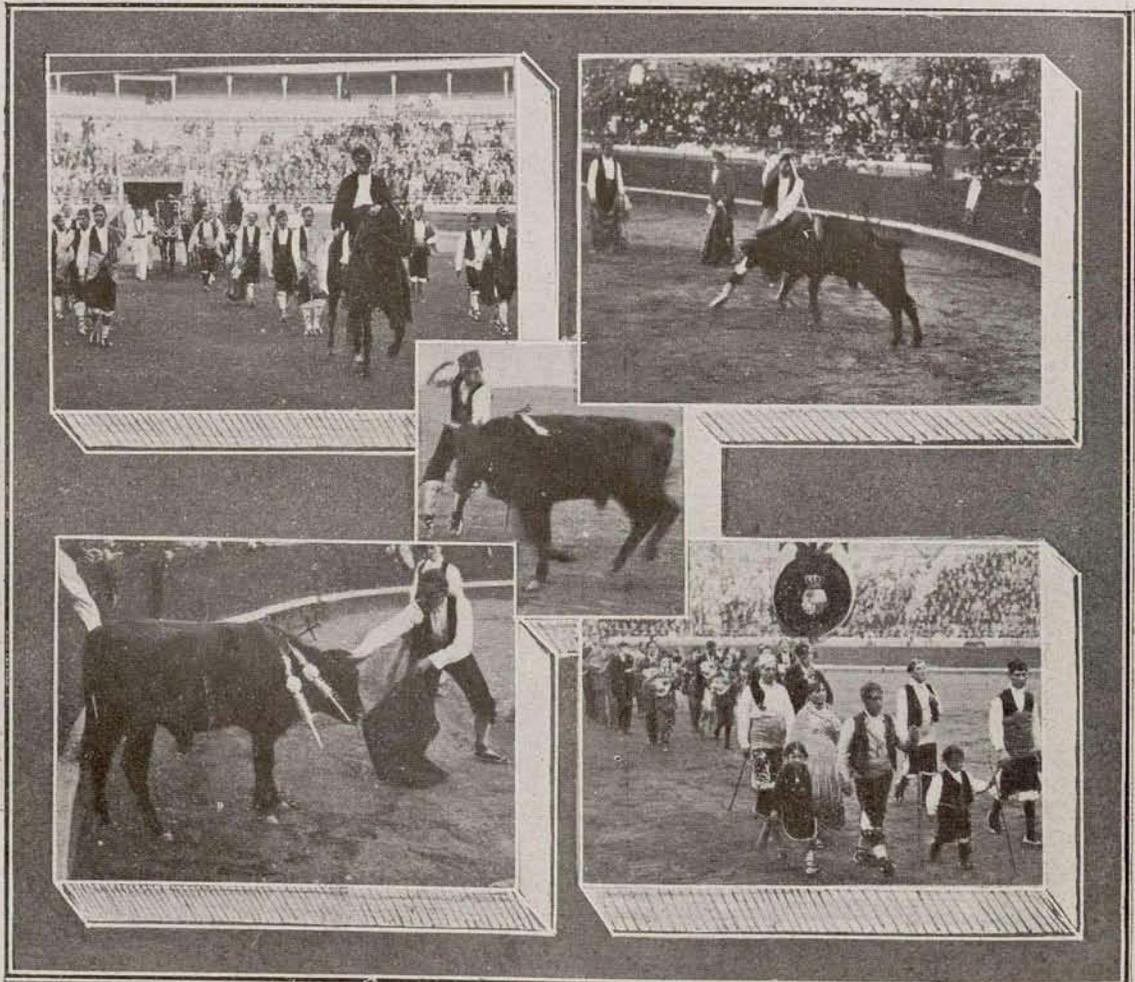
Ha gustado el mejicano.

Ballesteros toreó con dudas al tercero de la tarde, propinándole una estocada delantera, y en el último hizo con la flámula una buena faena por naturales, terminando la fiesta con una estocada pasada. (*Muchas palmas.*)

Banderilleando, bien Chatillo, y el servicio de caballos detestable.

== BILBAO ==

UNA FIESTA ARAGONESA



Con motivo de la festividad de la Virgen del Pilar se celebró en Bilbao una fiesta aragonesa, de la que dan idea las anteriores instantáneas, que fué muy celebrada por el público bilbaíno, lo mismo en los bailes y jotas de aquella región como en la lidia de varios becerros. — (*Fotografías de Espiga.*)

COPAO TRIUNFA EN VALENCIA



Belmonte toreando de «frente por detrás».

13 de Octubre de 1913.

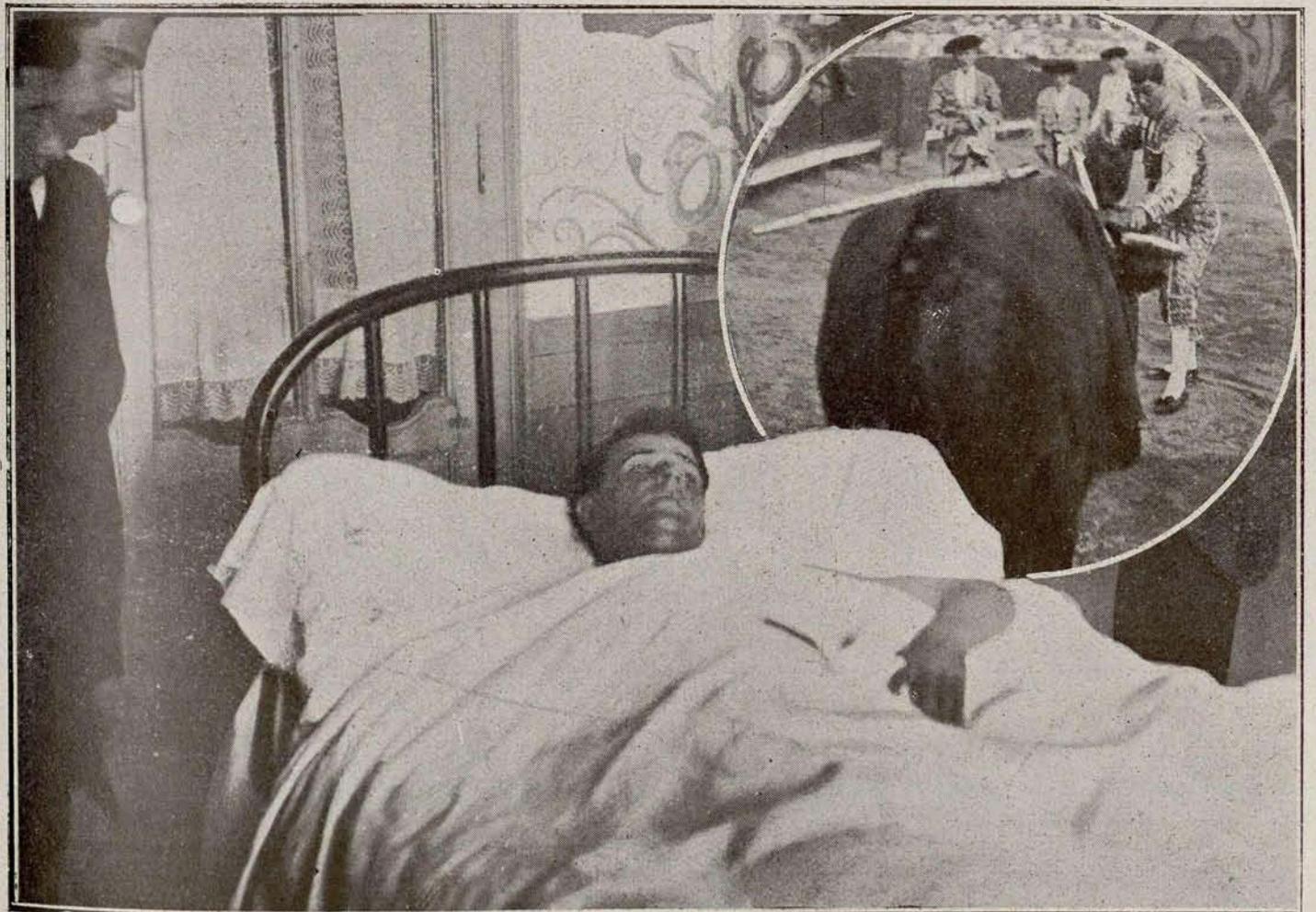
El ganado, de Anastasio Martín, chico, muy chico. Copao estuvo sencillamente colosal; seguramente que no ha estado mejor en la vida. Toreó de muleta á sus bichos admirablemente, jugando la muleta como un catedrático, y en el momento supremo tumbó á sus enemigos de dos soberbios volapiés, mejor el primero que el segundo. Fué ovacionado frenéticamente y cortó las orejas de sus novillos.

Mató el último por resultar herido *Valerito*, y tumbó al toro de una estocada colosal. Nueva ovación y entusiasmo general.

Belmonte, colosal toreando y con la flámula.

Valerito, muy bien, siendo ovacionado. — **García.**

Copao en un gran pase de pecho con la derecha, rodilla en tierra. — *Varelito* rematando un quite en el 2.º toro.



De la corrida del 16 de Octubre de 1913. — Manuel Torres, *Bombita*, entrando á matar. — Paco Madrid después de la grave cogida, en el domicilio de su íntimo amigo D. Olegario Masset. (Fotografías G. Durán).



EL BANQUETE A BOMBITA. — Bombita y los comensales al salir del Palace Hotel. — Bombita y Don Modesto en fraternal abrazo después de los brindis. (Fotografías de Rodero).

DATOS PARA LA HISTORIA

— Después de la despedida de Bombita —



Bombita en su domicilio con varios amigos al día siguiente de su despedida.

EL BANQUETE

Más de seiscientas personas se congregaron en la noche del lunes 20 del corriente en el Palace Hotel á testificar con su presencia la admiración y simpatía que sienten hacia el indiscutible y colosal ex artista *Bombita*.

Durante la comida reinó gran alegría y entusiasmo entre los comensales, lamentándose todos de la prematura retirada de Ricardo.

En la mesa presidencial, con el ex diestro á la cabeza, estaban los siguientes señores: D. Natalio Rivas, D. José Sabater, D. Fernando López Monis, D. Antonio Sacristán, D. Mariano Benlliure, D. Juan Corrales, *Don Modesto*, *N. N.*, Bel-

monte, *Camisero*, *Chano*, *Blanquito*, Martín Vázquez y *Regaterín*.

En otras mesas, de casi un kilómetro de largas, veíanse distinguidas personalidades. Muchos diestros, matadores, picadores, banderilleros, industriales, concejales, diputados, revisteros, Comisiones de los Centros taurinos de Francia, San Sebastián, Sevilla, Bilbao y otros sitios.

Durante la comida el festejado no cesó de recibir telegramas de adhesión, mareándole también muchos de los comensales con la pretensión de que firmara *menús*, que constitufan para los interesados un gran recuerdo de inapreciable valor.

La Fornarina, la Guerrerito y la

Safo penetraron en el comedor y fueron á saludar á Ricardo con expresivas muestras de cariño.

El notable escritor, músico, dibujante, periodista y no sabemos cuántas cosas más, el simpático é ingenioso Ramón López Montenegro, leyó una bellísima y original poesía, que fué estrepitosamente aplaudida y mereció los honores de ser leída dos veces.

N. N., Eduardo Muñoz, nuestro querido amigo el revistero taurino de *El Imparcial*, en nombre de la Comisión organizadora del banquete, pronunció un sentido y brillante discurso, dedicando cariñosas frases al maestro retirado. *N. N.* recibió muchas felicitaciones y apretones de manos y escuchó estruendosos aplausos.

M. Aymard, periodista francés, en nombre del Club taurino *La Montera*, de Montpellier, leyó, con visible emoción y entusiasmo, unas sentidas cuartillas dedicadas á Ricardo, manifestando el sentimiento que ha producido entre la afición francesa la retirada del maestro. M. Aymard, terminada la lectura, fué aplaudidísimo.

Bombita también hizo uso de la palabra; y pálido, conmovido, verdaderamente emocionado, se expresó con gran facilidad, y de sus labios salieron frases tan cariñosas y tan sinceras en obsequio á los presentes, que éstos interrumpieron su breve y sentido discurso varias veces para aplaudirle con inusitado entusiasmo, escuchándose además clamorosos vivas. Terminó el gran Ricardo diciendo:

«Á todos os quisiera abrazar en señal de agradecimiento por este homenaje que me dedicáis, inmerecido; pero sois tantos que es imposible; abrazaré á *Don Modesto* que os representa á todos. Muchas gracias, señores míos.»

Los oyentes rompimos en un aplauso cerrado que duró largo rato.

Ricardo—que vestía traje corto, negro, con riquísimos botones de

brillantes en la pechera—salió del comedor seguido de todos, se dirigió á la calle y acompañado de inmenso gentío marchó á su casa, oyendo durante el corto camino incesantes vivas y atronadoras salvas de aplausos.

Varios fotógrafos impresionaron bastantes placas al hermoso acto, verificado con indescriptible entusiasmo.

La comida estuvo muy bien servida, dispuesto el *menú*—que copiamos—con ricos manjares y vinos delicados, siendo entre todos el acreditado champagne Ducal el que saboreó la gente con más verdadero deleite.

MENÚ

Sopa á la Americana.

Salmón Moscovita.

Vaca al horno á la italiana.

Pechuga de pollo sevillana.

*Galantina de ternera trufada,
con gelatina.*

Ensalada del tiempo.

Judías verdes.

Bombita (helado).

Galletas. — Frutas. — Cafés, licores.

VINOS

Chablis en jarras.

Rioja fino.

Manzanilla Agüera

(Sanlúcar de Barrameda).

*Jerez amontillado El 68,
de*

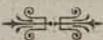
José M. Fernández y González.

Champán Ducal,

de los señores

**Manuel Fernández y Compañía,
de Jerez.**

20 de Octubre de 1913.



«BOMBITA» Y SUS MALOS PASOS

Las causas de la retirada del gran torero Ricardo Torres son, á mi juicio, tres malos pasos que ha dado en su vida torera.

Uno de ellos voluntario, y en el que le dejaron solo sus compañeros, el famoso pleito de los Miuras.

Los otros dos, los desgraciados para sus dos tobillos, en el Puerto

de Santa María y Madrid, respectivamente.

En la primera corrida que toreó después del último, y que fué la primera del año en Málaga, fué cogido al torear de muleta valentísima y lucidamente. ¿Por qué? Por no poderse ir.

Yo en aquel día y en tardes sucesivas me parecía que el gran Ricardo se iría pronto de los toros, así es que, á mi juicio, hace bien, pues no es justo que un torero tan valiente y pundonoroso tenga un grave percance después de las muchísimas lesiones, algunas verdaderas desgracias, que ha sufrido.

Respecto á la dignísima manera de despedirse, creo que será la única que en la historia del toreo se registre, por lo cual sólo alabanzas merece, y sobre todo de la afición madrileña, á la que siempre ha demostrado gran cariño.

J. M. Quiebro.

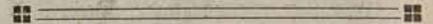
LOS TOROS QUE HA MATADO BOMBITA

Bombita tomó la alternativa de manos de *Algabeño* en Madrid el 24 de Septiembre de 1899; había ya tomado parte en 91 novilladas, dando muerte á 193 reses.

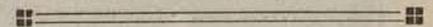
Las corridas de toros toreadas, suman un total de 692 de toros y 91 de novillos, que en conjunto ascienden á 782.

Por cogidas y otras causas dejó de torear 189.

Las reses que en su vida taurina ha despachado ascienden al número de 1.800.



En el próximo número publicaremos el primer cupón para el sorteo del último capote de brega que usó «Bombita» el día de su despedida.



Bombita y Belmonte. — Este acudió al domicilio del primero el día siguiente de su retirada á despedirse para Méjico.



Noticias y Comentario



¡Muchas gracias!

Estamos satisfechos, muy satisfechos y agradecidísimos de la acogida que el público viene dispensando á este modesto semanario taurino.

Bien poco trabajo cuesta llevar á las cajas unas cuartillas atribuyéndose triunfos y éxitos innumerables; en pocas palabras: engañar al público y engañarnos asimismo.

Nos hemos venido resistiendo á hacerlo, á pesar de que desde los primeros números de la segunda época de ARTE TAURINO las felicitaciones han sido muchas; pero el éxito de nuestro extraordinario de la retirada de *Bombita* ha sido tan grande, que sería una ingratitud no hacer público nuestro agradecimiento á los lectores de ARTE TAURINO.

Estamos satisfechos y orgullosos de haber sido los únicos que hemos concedido á la despedida de *Bombita* la importancia que aquélla supone para la Fiesta Nacional.

El público siempre justo y sensato, ha sabido premiar nuestro esfuerzo, dándonos alientos para proseguir por el camino emprendido.

Ya lo hemos dicho hace tiempo: O hacer el verdadero semanario taurino ilustrado que la afición reclama, ó á nuestra casa.

Marchamos con entusiasmo por el primer camino, y la afición nos felicita; pues ¡muchas gracias!

Una idea de «Don Pío».

El popular revistero taurino de *La Tribuna* ha tenido una idea digna de loa, y que está dedicada: ¡asómbrense ustedes!, al Sr. D. Ricardo Torres, «antes» *Bombita*.

Propone *Don Pío* que le sea concedida al ex diestro, nada menos y nada más lógico ni merecido, que la honrosa cruz de Beneficencia, en virtud de la creación del Montepío de los Toreros.

¡Muy bien, Sr. Luján; eso sí que es «describir» una «faena» con sinceridad y nobles sentimientos!

A nosotros nos parece de perlas... preciosas la idea lanzada por nuestro querido compañero, y es de esperar que el Sr. Alba resuelva favorablemente el deseo de *Don Pío*, que es el mismo que el de todos los revisteros, aficionados, toreros, etc., etc.

Ricardo Torres se tiene bien ganada la cruz que se le señala. Sin

él no hubiera existido esa benéfica Sociedad que tan excelentes resultados viene dando á sus asociados, y que de día en día toma mayor importancia y mejores servicios presta á los toreros.

Sea, pues, concedida esa cruz, y permítannos ustedes que, al ser pedida por *Don Pío*, nosotros nos hagamos verdaderas cruces.

Torero restablecido.

El valiente matador de toros Pacomio Peribáñez está ya restablecido de la cornada que sufrió al matar superiormente un toro en la plaza de Valladolid.

El simpático diestro ha nombrado apoderado al notable escritor y buen aficionado D. Juan Brasa, que vive en la Glorieta de San Bernardo, 7, principal.

Nos alegramos.

Bilbao.

Ha quedado ultimado definitivamente el cartel de ferias de esta villa para el año 1914, siendo las combinaciones aprobadas y firmadas las siguientes:

Día 16. — Seis toros de Santa Coloma, estoqueados por *Cochero*, *Posada* y *Belmonte*.

Día 17. — Ocho toros de Parladé, para *Gallo*, *Cochero*, *Gallito* y *Belmonte*.

Día 18. — Seis toros de Miura, para *Gallo*, *Gallito* y *Belmonte*; y

Día 19. — Ocho toros de Murube, para *Gallo*, *Cochero*, *Gallito* y *Posada*.

Otra circunstancia inesperada, la retirada de «Machaquito», nos obliga á prescindir también en este número del pliego del DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO. La actualidad se halla reconcentrada en la desaparición de esas dos figuras de la tauromaquia, «*Bombita*» y «*Machaquito*», que representan una época del toro.

Desde el próximo número seguiremos con el DICCIONARIO TAURINO, publicando también las portadas en cinco colores.

Punteret.

Ha dejado de representar á este valiente diestro, por razones particulares, el buen amigo é inteligente aficionado D. Enrique Lapoulié.

De Francia.

La empresa de la plaza de toros de Toulouse abrirá la temporada de 1914, en Francia, á fines de Marzo, con la clásica corrida de los Estudiantes, contando ya con el concurso de Paco Madrid.

Rodalito.

De la representación del aplaudido novillero Rafael Rubio, *Rodalito*, se ha hecho cargo el buen aficionado D. Santiago Arnaz, que tiene su domicilio en la calle de Embajadores, 53, duplicado, Madrid.

Francisco Posada.

Á causa de prolongarse la curación de la herida que sufre este diestro, no puede cumplir el compromiso que tiene contraído con la empresa de Méjico. Se asegura que Manolo *Bomba*, irá en su lugar.

La campaña en Lima.

Se encuentran en alta mar, camino de Lima, los matadores de toros *Punteret* y *Malla*, ventajosamente contratados.

También les acompañan el novillero *Agujetas hijo* y Enrique Fernández, *Carbonero*.

Defunción.

El día 12 del corriente falleció, en Albaceta, el respetable señor D. Rafael Serna y López, padre de nuestro activo corresponsal en dicha población, D. Tomás, á quien, como á toda su familia, enviamos nuestro sentido pésame.

José García Santiago.

Este valiente matador de novillos, que en cuantas plazas ha toreado este año ha dejado una excelente impresión, lo ha hecho últimamente en el vecino pueblo de Leganés, siendo objeto de grandes ovaciones, lo mismo toreando que matando.

Indicador Taurino

Matadores de toros.

ALARCÓN, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

BELMONTE, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

BOTO, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA, Ángel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or, Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO, Juan (*Punteret*).—A su nombre: Castelló, 7, Madrid.

CELA, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

GARATE, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCÍA MALLA, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

GÓMEZ, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GÓMEZ, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

IBARRA, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

MARTÍ FLORES, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

MORALES, José (*Ostioncilo*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

MORENO, José (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ, Fermín (*Corchallo*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

POSADA, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

TORRES, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

VIGIOLA, Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

ALARCÓN, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

ÁLVAREZ, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

BUENO, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPUZANO, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

CARRANZA, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

GARCÍA MALLA, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

GÓMEZ, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

GARCÍA, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

IRALA, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Álvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA, Matías (*Larita*).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, 1.º, Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

LERIA, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

MARTINEZCIFUENTES, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

MERINO, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SÁEZ, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SÁIZ, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

SÁNCHEZ, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

VELA, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

VERNIA, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel (*Badajoz*).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECO, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMÉNEZ, D. Romualdo (*La Carolina*).—Divisa caña y azul celeste.

LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PÉREZ, D. Antonio (antes *Gama*).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

SÁNCHEZ, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.