



# Noticias y comentarios

## Más de la corrida monstruo.

Es verdaderamente extraordinaria la animación que reina en Santander con motivo de la corrida monstruo. Puede decirse que el éxito es ya seguro.

En la taquilla es grandísima la venta efectuada, y los pedidos de localidades rebasan ya la cifra calculada por la Empresa, pudiendo asegurarse que muy pronto hará su triunfal aparición el consabido cartelito de «No hay billetes».

Los Infantes D. Carlos y D. Fernando, los marqueses de Argüelles y otros próceres han mandado reservar varios palcos. También se asegura que asistirá á la corrida la hija del Kaiser, cuyo boda se ha celebrado recientemente.

Se prepara un gran recibimiento á los aficionados y periodistas que han de llegar en los trenes especiales del Norte, Bilbao y Asturias. Habrá banquetes para la Prensa y una gran verbena en honor de los forasteros.

En hoteles y fondas se han recibido grandes pedidos de alojamientos.

Se están habilitando pabellones inmensos para alojamiento de automóviles.

## «Morenito de Algeciras»

Ha llegado á Sevilla el pundonoso matador de toros Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*, que, como saben nuestros lectores, fué gravemente herido en la Plaza de Madrid ea la tarde del 11 del pasado Mayo.

El valiente espada algecireño se encuentra muy bien de su lesión y se lamenta del percance que le ha imposibilitado de tomar parte en buen número de corridas que tenía ajustadas para estos meses, confiando en que podrá volver al ejercicio de su arriesgada profesión en el próximo mes de Julio.

De su curación definitiva se ha encargado el reputado médico sevillano D. Gonzalo Blanco.

Dicho se está que nos alegramos de la mejoría, tanto como celebramos el total restablecimiento del simpático Diego Rodas.

## Viejos y jóvenes.

El día 29 de los corrientes, festividad de San Pedro, se celebrará en el ruedo valisoletano una corrida de toros, en la que el maestro Antonio Fuentes alternará con el joven y

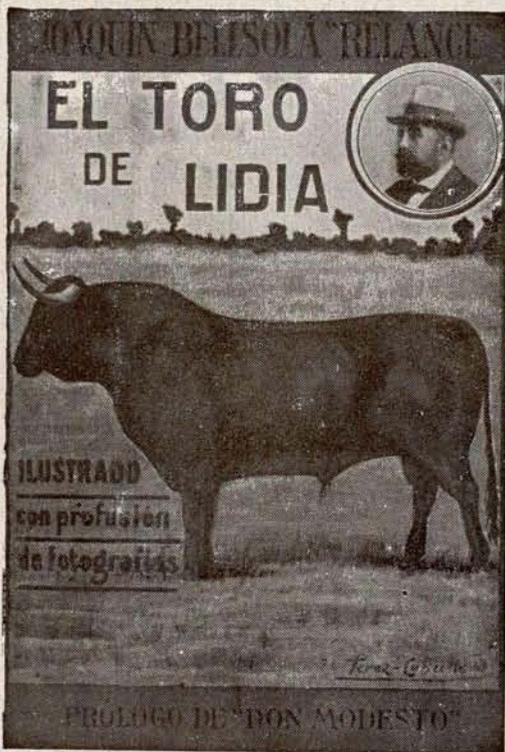
valiente espada galaico Alfonso Cella, *Celita*.

## Rodolfo Rodarte.

Después de una brillante campaña realizada por las principales Plazas de la República mejicana, ha regresado á España el valiente novillero de aquel país Rodolfo Rodarte.

Debutará en la Península el próximo domingo, 29 de los corrientes, lidiando en la Plaza nueva de Barcelona reses de D. Eduardo Miura.

Rodarte ha conferido poderes de representación al distinguido aficionado D. Juan Cabello, que está domiciliado en esta corte, calle de San Bernardo, núm. 89.



Recomendamos á nuestros lectores el hermoso libro taurino *El toro de lidia*, original del notable crítico D. Joaquín Bellsoia (*Relance*).

Consta de 300 páginas de amena lectura, con multitud de noticias nuevas; 45 curiosos fotograbados; un interesante prólogo del popular *Don Modesto* y magnífica portada litográfica á siete colores.

Ahora que vemos tantos toretes en los ruedos y tanto se censura la pequeñez del ganado, viene de perillas esta instructiva obra, que nos enseña cómo debe de ser el toro de verdad, el toro de lidia.

## Alejandro Irala.

Este joven novillero bilbaíno, torero tan enterado y tan apañadito como modesto, toreará el 25 de Julio próximo, festividad de Santiago, en Sama de Langreo.

Aparte de esta contrata, Irala está también incluido en dos novilladas de Valencia, que se celebrarán, en un nuevo abono, después de las ferias de dicha ciudad levantina.

## El festival de «El Paso Atrás»

El día 13 del próximo Julio se celebrará en la Plaza de toros de Madrid un gran festival concurso, organizado por nuestro colega *El Paso Atrás*.

Lindas señoritas, ataviadas con la clásica mantilla y el no menos clásico mantón, presidirán la Plaza, asesoradas por conocidos y afamados revisteros de los periódicos madrileños.

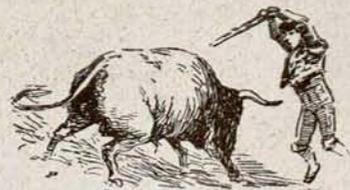
En el programa, figura la lidia de cinco becerros bien desarrollados de pitones, que morirán—¡es de suponer que morirán!—á manos de aplaudidos aficionados, cuyas condiciones para esta clase de menesteres han quedado definitivamente probadas en otras estas similares.

Además de esto, se compondrá el programa de otros números sorprendentes, que llamarán la atención.

Dos tendidos de la Plaza estarán destinados á ser ocupados por señoritas que lucirán todas la sin par y castiza mantilla española.

El diestro que mejor quede, á juicio del jurado-asesor, será obsequiado con una magnífica muleta, regalo de un afamadísimo matador, que la usó en la faena en que sufrió una de las cogidas más graves de su vida torera. Las cuadrillas lucirán preciosos trajes de luces.

Entre los espectadores se rifarán preciosos regalos, donativo de afamados ganaderos y diestros. Igualmente se obsequiará con flores y dulces á las señoras y señoritas que asistan al festival.



# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III.—Núm. 116.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21  
TELÉFONO NÚM. 3.558

24 de Junio de 1913

## NOVILLADA EN MADRID

Toros del Marqués de Llen.—«Algabeño II», Pascual Bueno y Antonio Abao.

22 de Junio.

Cuando la charanga lanza al aire sus alegres notas entonando el pasodoble para que hagan los nenes su presentación en la candente arena, la entrada es regular; bastante buena á la sombra y flojilla al sol; de todos modos, demasiada gente hubo en la solanera si se tiene en cuenta que el sol *picaba* más que *Zurito*. ¡Qué *chicharrero*!...

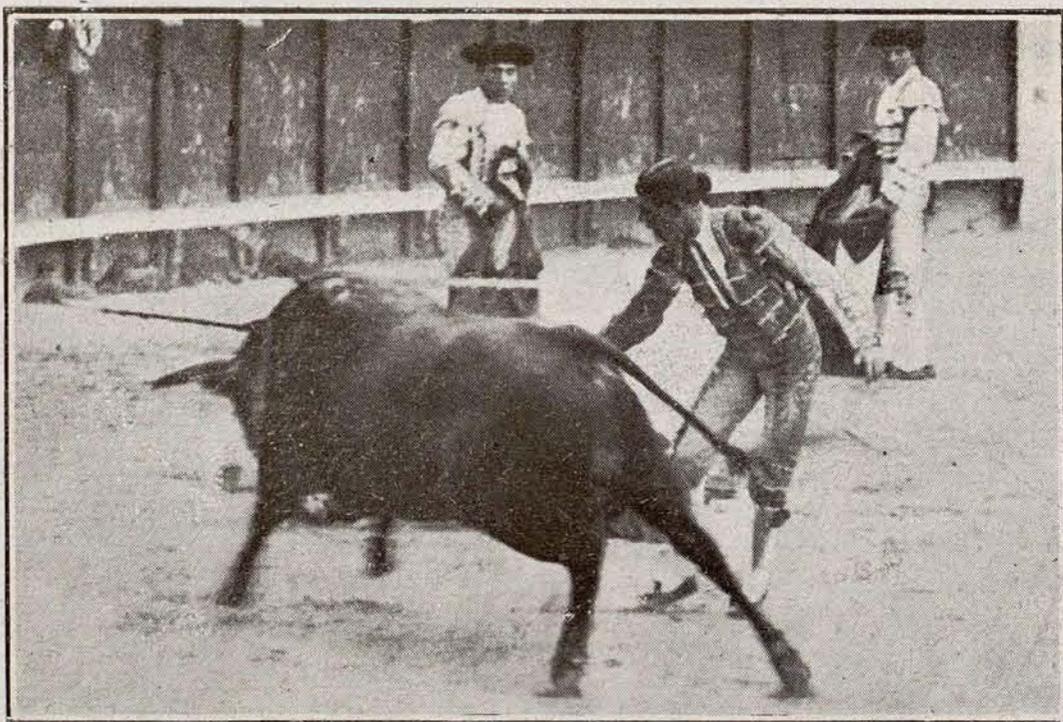
*El ganado*.—Hubo algunos toros bien presentados, de bonita lámina y con muchas velas, después de estar alumbrando tres mil horas. ¡Eche usted leña, señor marqués! Lástima grande que todo se redujera á cornamenta, pues en cuanto á bravura, ni tanto así... y «perdonen ustedes el modo de señalar»...

Tres novillos fueron certeros al

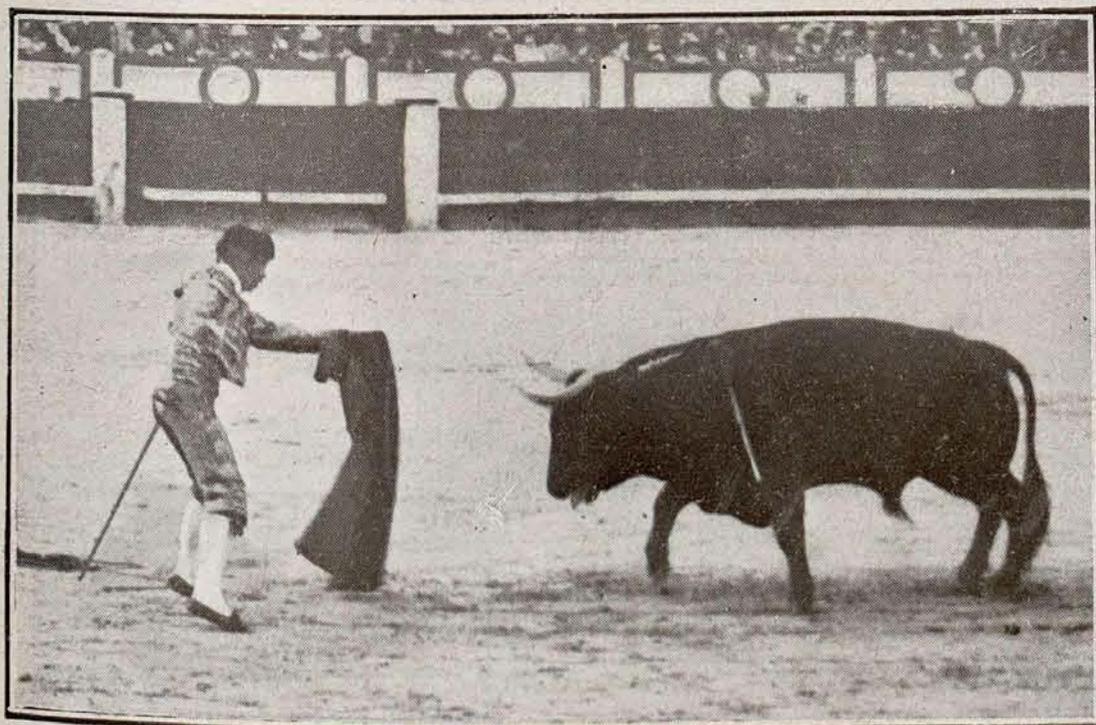
herir y mataron caballos; pero no por eso merecen los de Llen que se les juzgue como bravos. Unos

más y otros menos, bueyes; esta es la verdadera solución de la «charada». El segundo cornúpeto nos resultó un gran «acróbata». Saltó la barrera sus cinco veces; las dos últimas, al clavarle los dos primeros pares de banderillas. En suma: que si de sangre llegan á responder al trapío que se traían, nos hubieran hecho pasar mejor tarde.

*Algabeño II*.—Poco vimos hacer á este buen novillero. Al toro que abrió Plaza lo veroniqueó bastante bien en los dos primeros lances; después cambió la decoración. En los terrenos del 4 largó al astado trece—¡mal número!...—muletazos con la diestra, aguantando mecha, con demostraciones de valentía y castigando de verdad al mansurrón, al que le sacudió un excelente pin-



«Algabeño II» pasando de muleta.



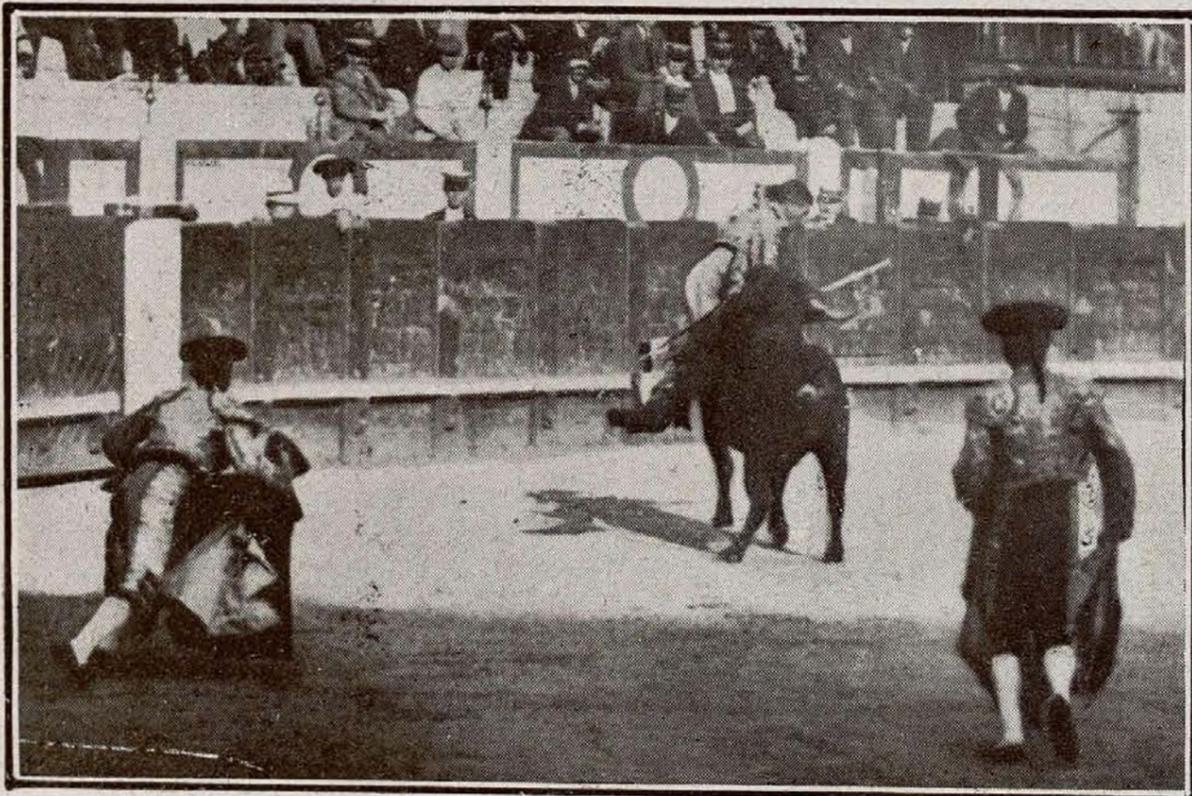
Pascual Bueno toreando con la zurda, como los buenos.

chazo, entrando con coraje. (Palmas.) Nuevos pases con vista y tal, una *coláira* comprometedora, y, yendo distanciadillo y no tan bien como antes, arreó media delantera y perpendicular que obligó al novillo á *hacer* testamento... (Palmas generales.)

Al tomar la última vara el tercer bicho salió hacia el 10 como alma que lleva el diablo, encontrándose en el 1 á *Algabeño*, al cual le atropelló, lo derribó y lo pateó. Levantóse el diestro y se le apreció una herida en el lado izquierdo de la cara, más abajo de la sien, y una regular paliza que casi no le permitía tenerse en pie. Las asistencias se lo



«Abaíto» tirándose el capotillo á la espalda.

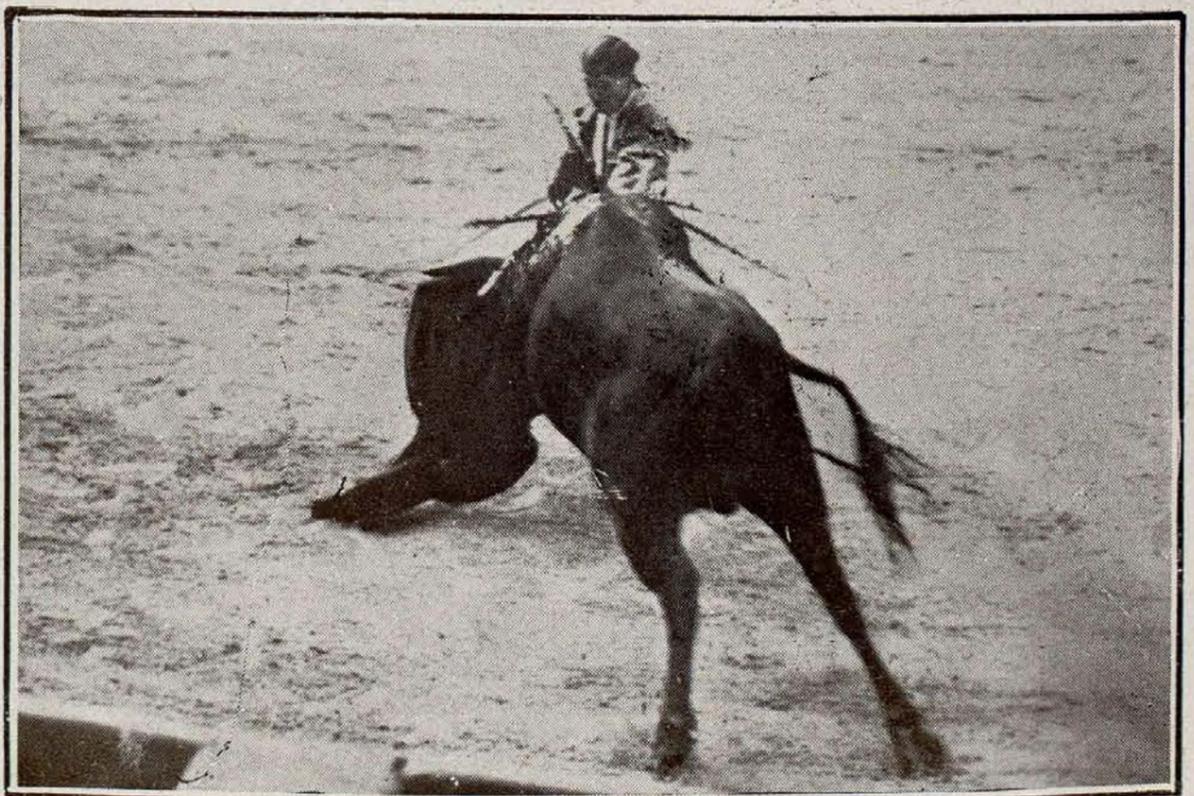


Momento de la cogia de «Abaíto».

llevaron á la enfermería y no le volvimos á ver en toda la corrida.

*Bueno*.—Pues *bueno*, se cargó cinco toros, que los despachó de la siguiente manera: Al segundo, sin nada de particular con la muleta, de un mandoble que no gustó á nadie. Al tercero, tras unos mantazos sosos, arreó un pinchazo, y, luego, desde Méjico, una estocada de *ba-jibilis* que produjo vómito. (Palmas.) Al cuarto, después de brindar desde los medios la muerte de este toro al público en general—muchas gracias por lo que á mí respecta...—dió unos cuantos mantazos buenos, tales como uno de pecho, uno natural y otro *cambio* con la zurda. (Palmas.) Arrancando desde largo

atizó un pinchazo sin soltar feíllo: nueva faena, sin perder un instante la cara al excesivamente desarrollado de pitones, y sacudimiento de media estocada en lo alto, pero con tendencias. Después de intentar el descabello volvió á la carga y largó media atravesada. Tres intentos y defunción del «palillero»... (Palmas por lo mucho que trabajó, pero nada más que por esto, amigazo.) Al quinto el joven Bueno lo muleteó distanciadillo y esperando la oportunidad de arrear *p'álante* únicamente. Así que tuvo ocasión sacudió media pasada y caída, dos pinchazos en hueso entrando de chipén y, con precipitación, largó dos medias,



Pascual Bueno toreando de muleta.

Fots. Rodero.

una de «abajo», atravesada, y otra de «arriba», leve. Un pinchazo pesucero, un descabello y, nada más... ¿Les parece á ustedes poco? En el último toro el indio se creció. Hizo un quite oportuno y de verdadero peligro, que le valió una ovación. Rematando los demás quites también fué aplaudidísimo, por adornarse mucho. Con precauciones y con ayudas del peonaje realizó su última faena de muleta, que no tuvo nada de saliente, y, yéndosele la mano, fué al bruto arrancando un gran bajonazo... Durante el último tercio del segundo toro el joven Bueno se llevó una «carga» del público mercedísima.

Iba á tirarse á matar y *Algabeño* lo impidió distrayendo al toro, que no estaba en suerte. El matador se indignó, apostrofando á su compa-

ñero y amenazándole con el estoque. La gente se indignó más que el nerviosillo artista, y ¡no quieran ustedes saber la que le dieron al mozo!, el cual fué llamado á la presidencia, siendo amonestado con muchísima razón por el *usia*, mientras *Algabeño* era ovacionado. Presentóse de nuevo Bueno en el ruedo y arreció la bronca, que terminó en aplausos al reconciliarse con *Algabeño* estrechándole la mano. Pollo, menos genio.

*Abao*.—Mal debut tuvo este artista. Al toro que le correspondía, ó sea el tercero, lo había toreado muy superiormente con la pañosa, escuchando muchísimas palmas en unas verónicas y faroles que dió. Con los trastos de última hora largó unos muletazos incoloros; varias veces vióse atropellado, y al dar un pase de pecho lo enganchó la res, vol-

teándolo y derribándolo, dándole un puntazo, al parecer, en la tetilla derecha. Cogiéronle los monos y á la enfermería se lo llevaron.

#### Cachete.

*Partes facultativos*.—Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Pedro Carranza, *Algabeño II*, con una contusión de segundo grado en el antebrazo y brazo derecho, y una erosión en la región glútea derecha que le impide continuar la lidia.—*Doctor Roa*.

—Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Antonio Abao con una herida de asta de toro de ocho centímetros de profundidad y tres de extensión en la región axilar derecha, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Roa*.

# ARTE TAURINO

publicará desde 1.º de Julio

== DOS EDICIONES ==  
UNA EDICIÓN POPULAR

que constará de 16 páginas, del mismo tamaño que las actuales, en excelente papel fabricado expresamente para nuestro periódico, y que se venderá al precio de 10 céntimos, y otra

## EDICIÓN DE GRAN LUJO

impresa en magnífico papel couché, con artística cubierta en cartulina roja con estampación en oro, cuyo precio será 20 céntimos y se servirá también á nuestros suscriptores.

En ambas ediciones publicaremos las cuatro páginas del pliego de DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO, obra que de día en día obtiene mayor acogida.

Como verán nuestros lectores, nosotros procuramos atender todas las indicaciones que se nos hacen y correspondemos con gusto, de este modo, á la predilección que el público tiene por esta Revista.

# Toros en Santander. Fuentes y "Bombita".

15 Junio.

Con bastante buena entrada se celebró en esta Plaza la corrida suspendida el pasado mes á causa de la lluvia.

Fuentes y *Bombita*, con ganado de Olea, completaban el cartel de esta corrida.

*Fuentes*.—Toreó de capa á sus toros con la elegancia que le distingue.

Con la flámula, sus faenas fueron vulgares y con bastante movimiento de pies, pues el *viejo* ya no está para estas cosas.

Con el pincho, si bien no logró grandes estocadas, fué breve, que es bastante.

Le fué concedida una oreja.

*Bombita*.—Muy activo y trabajador en el primer tercio y muy bien colocado siempre, siedo su capote,

en muchas de las ocasiones, verdadera providencia.

Con el trapo rojo hizo superiores

faenas, especialmente en el segundo y sexto toro, donde Ricardo tiró de repertorio y se cansó de hacer cosas buenas que le valieron grandes ovaciones.

Con el pincho no tuvo gran fortuna.

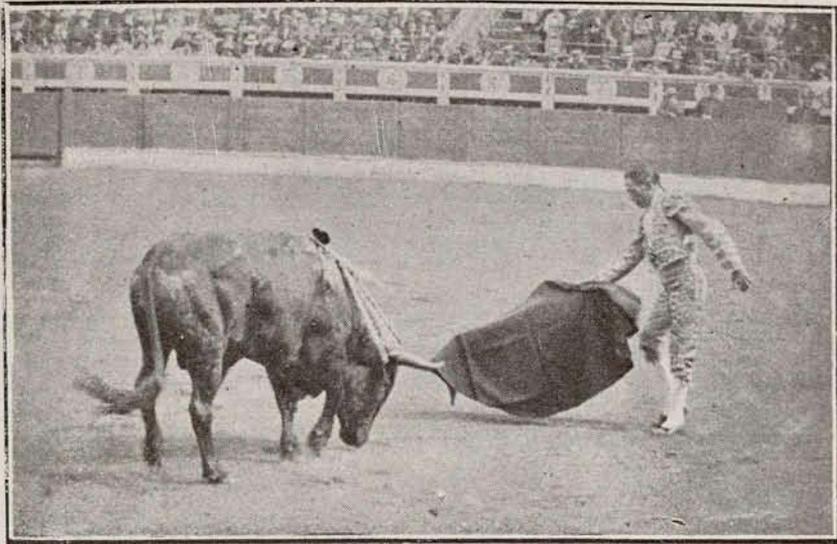
Dió con gran limpieza el cambio de rodillas al sexto toro, y, al igual que á Fuentes, le fué concedida una oreja.

Después de lucida preparación colocó dos excelentes pares de banderillas.

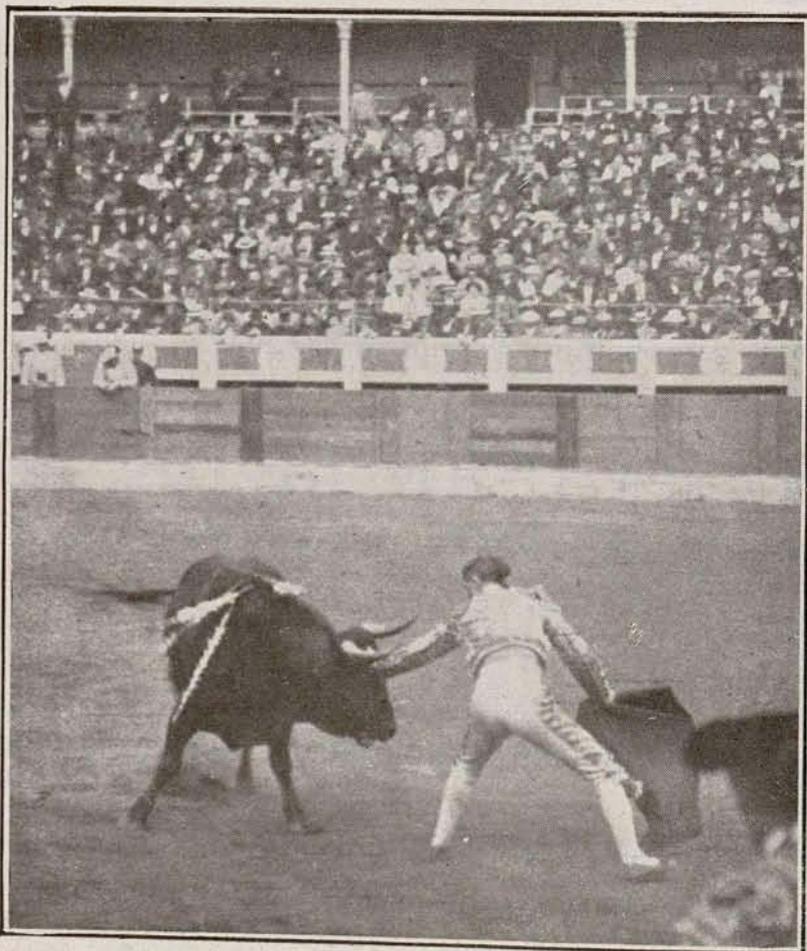
*Resumen*.—Ambos maestros, si bien no respondieron del todo á su fama, hicieron pasar una buena tarde á los aficionados santanderinos, los cuales pagaron el buen rato con muchos aplausos.

*Bombita* y Fuentes pudieron hacer mucho más; pero se conformaron con hacer poco, pero bueno.

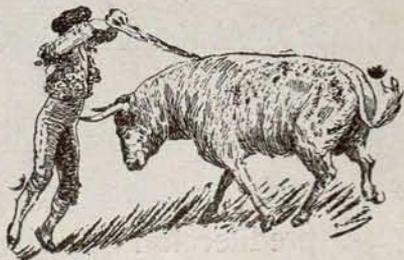
**Carcabita.**



Fuentes pasando de muleta.



«Bombita» adornándose en un pase.



# EL "GOBIERNO" ESTA EN CRISIS



AN enmarañados van poniéndose estos asuntos taurinos, como enmarañados están en España los lances de la política.

Ahora resulta—y dicho sea con los debidos respetos—que Echevarría, verdadero *conde* de la mezquita taurina, se dedica á torear *al alimón* con el otro conde—léase Romanones—á la afición á los toros, que es ni más ni menos que esa otra *afición* á las sesiones del Congreso.

¡Se torea!, que diría el famoso personaje de la obra de los Quintero.

Y la semejanza entre D. Julián y D. Alvaro, no puede ser más perfecta. Romanones dedicándose á jugar á la política con los políticos profesionales. ¡Un colmo!... Y Echevarría dedicándose á jugar al toro con los toreros de profesión... ¡otro colmo!

Romanones, con Brocas, de peón de confianza, se dedica á poner banderillas á todas las combinaciones de altos cargos, que surgen cada dos días, que es el tiempo que se tarda en hacer una crisis.

Echevarría, con Bernardo Hierro, en clase de Brocas de la tauromaquia, se entretiene en *meter el capote* á toda combinación toreril.

¡Me parece que más parecidos!...

Como que, fijándose un poco, los *fenómenos* no son, en realidad, Posada y Belmonte, son el conde de Romanones y D. Julián Echevarría.

No le pregunten ustedes al primero un viernes qué gobierno va á haber el sábado, porque no se lo podrá decir. No se molesten ustedes en preguntar al segundo un sábado quién va á torear el domingo, porque le será muy difícil la respuesta.

Y claro está, en fuerza de repetirse estas cosas, sobreviene lo que tenía que sobrevenir: la *crisis*; el abono, sin más ni menos que la mayoría, está dividido y ha retirado la confianza al jefe máximo.

Al igual de los ex ministros liberales que almuerzan en el Ritz y, á los postres, ponen verdes á los ministros, la extrema izquierda del abono toma café en el *Congresillo* y entre sorbo y sorbo pone de oro y azul—ó de *azul* y *oro*, para que resulte más taurina la frase—á la taura Empresa y á su representante.

Y, como consecuencia natural de estos *sorbos* con

comentarios, vienen los malos *tragos* de los directores del negocio taurino, y la *crisis* surge.

Otras razones hay para que esta *crisis* sea más aguda. La carencia de toros, las substitutiones de última hora, las mil y mil combinaciones inútiles que hasta aquí se han hecho para confeccionar los carteles... ¡Qué sé yo!

Ultimamente, hace bien pocos días, ha surgido otra grave dificultad que ha venido á tambalearse definitivamente el frágil pedestal sobre el que se sostenía la Empresa. Trátase de la corrida á beneficio del Montepío, que sostiene la Asociación de toreros.

Según de rumor público se dice, *Bombita*, que, como saben nuestros lectores es el Presidente de la Asociación, parece ser que obligó á Echevarría á subscribir un documento notarial según el cual, la corrida del Montepío debía celebrarse en uno de los días del presente mes de Junio.

Pero el Sr. Echevarría, por medio de un representante, no acababa nunca de dar una fecha definitiva.

—¡Que hoy!... ¡Que mañana!... ¡Que ya veremos!... Pero la corrida no se celebraba.

Hasta que los toreros, que lo tenían todo organizado, se *calaron* que la Empresa del ruedo madrileño les estaba tomando el apéndice capilar, vulgo coleta, y... ¡aquí fué Troya!

Yo no sé lo que pasará, pero se habla de Tribunales, de un pleito, de un plante... ¡y hasta puede que de una huelga!

Esto de la huelga de toreros sería una cosa graciosísima.

¡Tendría que ver los huelguistas á la puerta de la Plaza de toros, en día de corrida, ejerciendo coacción sobre los *esquirols*, que en este caso serían muchos!

Lo cierto es que la cosa está que arde, y que todas estas revueltas han repercutido en el propio seno del Consejo de administración—llamémosle así—de la Empresa.

Y no es menos cierto que el Sr. Echevarría se ha visto obligado á salir para Bilbao en un rápido, llamado urgentemente por el susodicho Consejo.

Así están las cosas. ¿Qué pasará?

Por los corrillos y tertulias taurinas corren vientos de fronda, pues aparte de la dimisión de Bernardo Hierro—dimisión que está ya descontada—se espera

que ocurran otros acontecimientos de mayor monta.

Y en esta *crisis* taurina, lo mismo que en las crisis políticas, se empiezan ya á barajar nombres de aspirantes á ocupar los altos cargos que se espera queden vacantes.

Y vean ustedes por dónde, el público, que no ha encontrado medio de divertirse en las corridas de toros, se divierte haciendo comentarios fuera de la Plaza, lo cual es posible sea mucho menos aburrido que cualquier bueyada de abono.

Este ajeteo de discusiones no interrumpidas y este incesante barajar nombres, hacer cálculos y señalar planes y derroteros nuevos, son una prueba palpable de que la afición no decae, como afirman algunos.

Lo que pasa es, que cerrado el Parlamento taurino, enfermo Belmonte, que era con quien se contaba este verano para las *emociones*, y contratados en otras Plazas los novilleros de más tronío, la afición, en vez de estar muerta, ó por lo menos adormecida, se alimenta y se consuela con estas discusiones, de las cuales, como de toda discusión, sale la *luz*... La *luz* del próximo abono.

Porque ya verán ustedes, cómo con *crisis* ó sin *crisis*, con ó sin combinación de altos cargos, con ó sin Belmonte, el abono acudirá á la taquilla como un solo hombre y dejará allí la *luz* que ha salido de tanta y tanta discusión.

¡ O si no, al tiempo !

**Rencores.**

## NOVILLOS EN GIJÓN

15 Junio 1913.

Los diestros *Pastoret* y *Praderito* se lucieron en la tarde del 15 de los corrientes en la Plaza gijonesa, donde escucharon muchos aplausos en los lances de capa y en las faenas de muleta que ejecutaron con sus respectivos novillos.

También con el pincho tuvieron fortuna, y al decir de cuantos presenciaron sus hazañas, consiguieron pinchar siempre arriba, y lograron deshacerse de sus enemigos de sendas estocadas y muy pocos pinchazos.



«Pastoret» perfilado ante su segundo toro.

Fots. Alfredo.

Ambos diestros tuvieron una buena tarde, y con su buena vo-

luntad, con sus deseos y con sus maneras de toreritos habilidosos y valientes, hicieron que el público saliera satisfecho de la agradable fiesta.

La entrada, buena.

La presidencia, bien.

Las cuadrillas, igual los montados que los de á pie, cumplieron.

¡ Así da gusto !

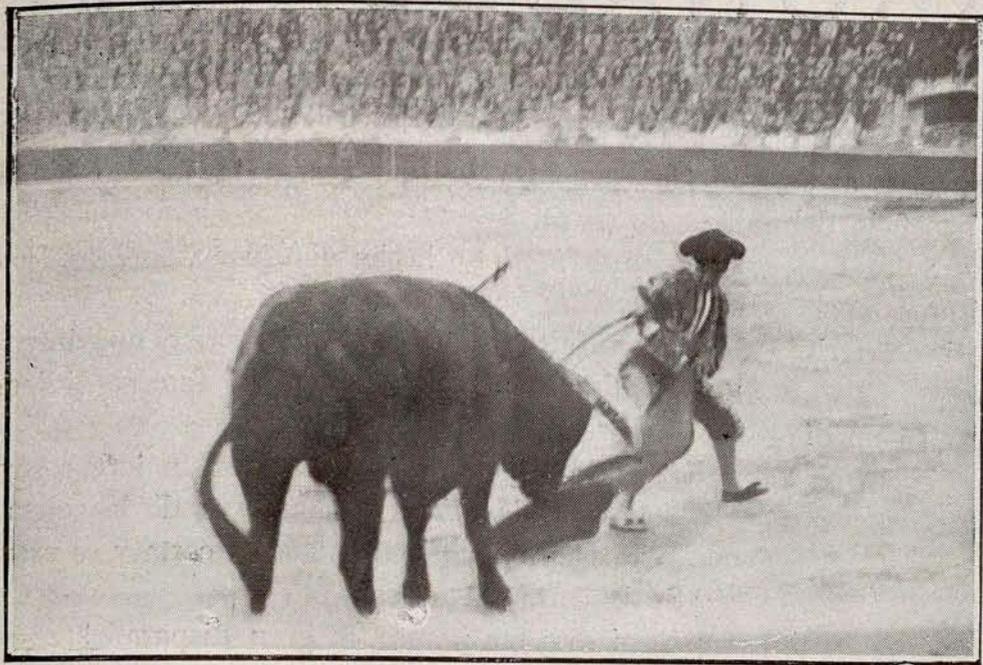
**Corresponsal.**



«Praderito» entrando á matar su primer toro.



# NOVILLOS EN BARCELONA



«Limeño» en un intento de descabello.

15 Junio 1913.

Con una gran entrada se celebró la anunciada corrida de novillos, lidiándose seis de la ganadería de Salas, por los diestros *Algabeño II*, *Limeño* y *Alcalareño*.

El ganado, en conjunto, cumplió, pues si bien ningún novillo hizo una gran pelea en varas, fueron, en cambio, casi todos, suaves y manejables, llegando al último tercio sin grandes dificultades y sin muy malas intenciones.

Los espadas supieron aprovechar

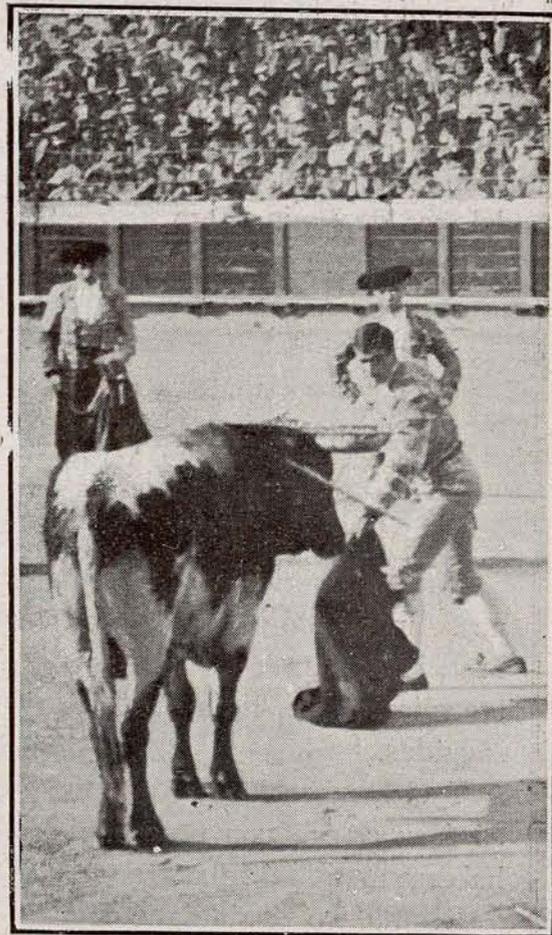
estas buenas condiciones del ganado y no cesaron de oír aplausos en toda la tarde, toreando de capa con estilo; luciéndose, á veces, con los garapullos, y haciendo faenas de muleta eficaces y adornadas, que el público premió como se merecían.

Y para que todo fuese completo, los espadas, en el momento de la verdad, arrancaron á matar todo derecho, dejando las más de las veces el estoque arriba y, como los buenos, llegando con la mano al pelo.



«Algabeño II» buscando la muerte á uno de sus enemigos.

Y como en los tiempos que corremos hacer esto es hacer mucho, he aquí por qué el público se despachó á su gusto, ovacionando á los chiquillos, los cuales subieron



«Algabeño II» igualando á su primer toro.

un escalón más para la consabida gloria.

Total: todos contentos; toreros y aficionados.

¡Que siempre fuera así!

C.

Fotografías Antés.





# MARRONAZOS



Según cuentan las crónicas, parece que no se arregla tan fácilmente eso de la corrida á beneficio del Montepío de la Asociación de toreros.

Hay palabras formidables; hay escrituras mucho más formales todavía; hay indicada, si no fecha exacta, aproximada al menos.

El festejo tendría ó debería tener lugar en un día del mes de Junio. Pero...

Pasa un día y otro día  
y el señor Echevarría  
—respetable señor mío—,  
ni dice esta boca es mía  
ni aun á dicho Monte-*pío*.

\*  
\*\*

Nuestro querido y americano amigo Pascual Bueno se incomodó mucho la otra tarde en la Plaza de Madrid porque su compañero *Algabeño II*—que era director de lidia—le distrajo el toro dos veces seguidas.

Y el hombre Bueno, sin poder contenerse, amenazó á su colega con un volapié hasta las cintas, por haberse metido á intruso.

El público se indignó mucho; naturalmente!, y le largó la bronca al mejicano.

El cual, llamado á la Presidencia, dijo que no había tenido propósito de perjudicar al de la Algaba.

Lo cual, lector, no se explica,  
porque por menos de un tris  
el hombre le *perjudica*  
á estilo de su país.

\*  
\*\*

¿Se acuerdan ustedes de la primera vez que los periódicos de Madrid publicaron aquel título sensacional: «*Bombita* y la *Goya*»?

Bueno; pues todavía sigue rodando el titulejo por los periódicos de provincias.

Y ya aumentan, *hinchán* ó arreglan á su gusto la noticia del matrimonio de ambos artistas.

En un periódico de Zaragoza acabo de leer, bajo el consabido epígrafe, lo siguiente:

«Se encuentra entre nosotros la famosa tonadillera *La Goya*.

La *casualidad* ha hecho que, con *La Goya*, coincida *Bombita* en nuestra capital.

No ha faltado periodista indiscreto que interrogue, indiscretamente, también, al famoso lidiador de Tomares.

Este no ha dicho nada. Pero por un íntimo suyo, sabemos que *Bombita* está hartó ya de la coleta y que para el próximo invierno se la corta y se casa.»

¿Se la corta y se casa?

¡A mí esto me parece un gran disparate!

\*  
\*\*

A falta de buenas corridas, tenemos un día sí y otro también, nuestras buenas becerradas.

De modo, que ahora los aficionados á esta clase de fiestas, nos levantamos muy tempranito y nos vamos á ver *la* de los zapateros, ó *la* de los tranviarios, ó *la* de los vendedores de jabón de olor.

Y yo no sé lo que tienen estas fiestas *de gran tono*, que yo siempre las confundo con las corridas de abono.

\*  
\*\*

Lector, un consejo: procura no discutir con los aficionados viejos.

¿Por qué?... Porque te atropellarán, en el buen sentido de la palabra.

Si decís que el *Gallo* torea muy bien, te contestarán que aquel Cayetano Sanz quitaba la penas. Si hablas de un toro de bandera, te dirán que en sus tiempos tomaban mayor número de varas, tenían mayor cantidad de bravura, y... ¡mayor número de cuernos!

En fin; yo conozco un aficionado viejo, que, al final de una discusión, dice:

—¡La afición joven!... ¿Qué se va á esperar de un público que va á los toros á divertirse?...

—¡¡¡!

Mingo Revulgo.



22 Junio 1913.

¡Dialoguitos, no, lector mío! Pica demasiado el sol para echar un párrafo, y cuenta que esta tarde, en los dominios de D. Ildefonso, el único que *pica* es el sol, porque no hay picadores.

De modo que, en viles parrafadas, te diré, lector pío, que los novilleros *Malla II*, *Pastoret II* (¡olé, por las dinastías!) y *Torerito*, completamente nuevo en esta Plaza, se las entendieron—bastante mal por cierto—con seis alimañas del propio cosechero, ó séase del mismo D. Ildefonso. Como *atracción*, anunciaba el cartel, que el incommensurable Barajas, rejoynearía el primer toro; el cual toro, si no moría de los rejones, sería pasaportado para el otro mundo por el diestro novillero *Pelucho*.

Ustedes dirán que el cartel era de alivio, ¿verdad?... Bueno, pues lo mismo dije yo, y fui á la Plaza dispuesto á bostezar en compañía del presidente, el tío comandante de la Guardia civil y el amigo Cerezo, únicos espectadores que, pensando en buena lógica, creí yo que habría en la Plaza. Pero... ¡sí, sí!... ¡Mejor entrada que nunca!



Malla II tirándose á... lo que salga.

Con el asombro natural y recordando una vez más al clásico que dijo:

«...y pues lo paga es justo hablarle en necio para darle gusto», me dispuse á presenciar la corrida, pañuelo en mano y abanico en ristre.

Y... ¡qué presencié recórcholis! Lo único bueno fueron los rejoncillos que puso Barajas al primer toro, dominando en absoluto la suerte. (Ovación y á otra cosa.)

Esa otra cosa es *Pelucho*, que ya había toreado de capa ceñidito, apañadito y tal, pero que nos desencantó con la flámula, toreando sin arte, ni salsa, ni nada, sufriendo una colada á cada pase y yéndose el amigo *íntegro* á casa, gracias al providencial capote de *Bonifa*.

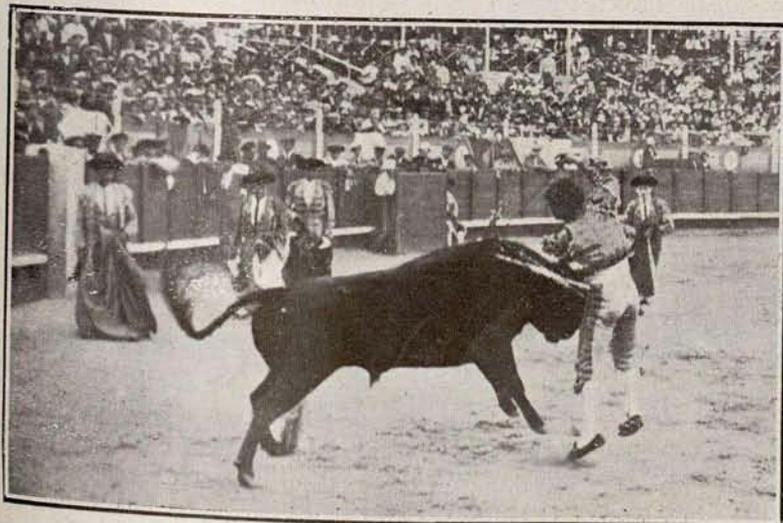
En fuerza de clavar espadas en el cuerpo de aquel animalejo—que más que toro parecía un acerico—se acabó el primer acto del festejo.

Los demás actos... Bueno, pónganse ustedes en lo peor en cuanto á toros y á toreros y me ahorran ustedes el trabajo de escribir censuras y ustedes se economizan el trabajo de leerlas.

*Malla II*, mal, sin atenuantes; *Pastoret II*, mal, también sin atenuantes.

En cambio *Torerito* supo romper, durante un momento, aquella lidia anodina y ridícula. El tal Francisco Arjona (el apellido es de lo más torero que se embanasta), toreó al cuarto bicho con maneras, arte y estilo. ¿Habrás *gente* en este chico?

Con la muleta, en los pocos pases que dió, demostró, también, que no era un ignorante de esos que



«Pastoret II» dando un pinchazo en lo duro.

Fots. Cervera.

debutan todos los días ; hubo allí posturas y soltura y género.

Al dar un pase, le metió la cabeza el novillo y lo cogió y volteó, pasando el muchacho á la enfermería.

¡ Lástima !... ¡ Lo mejor de la tarde !

### El percance del «Torerito»

El percance que el joven novillero Francisco Arjona, *Torerito*, sufrió durante la lidia del tercer toro, en la novillada de ayer, en la Plaza de Vista Alegre, parece ser que tiene más importancia de lo que en un principio se supuso.

*Torerito* sufre un puntazo de tres centímetros de profundidad y diez de extensión, en el pectoral derecho, padeciendo una fuerte hemorragia nasal, á consecuencia de un pisotón del marrajo.

El diestro se queja de grandes dolores en todo el cuerpo, siendo su estado general menos satisfactorio de lo que se decía.

Celebraremos el pronto restablecimiento del simpático muchacho.

### Rencores.

\*\*

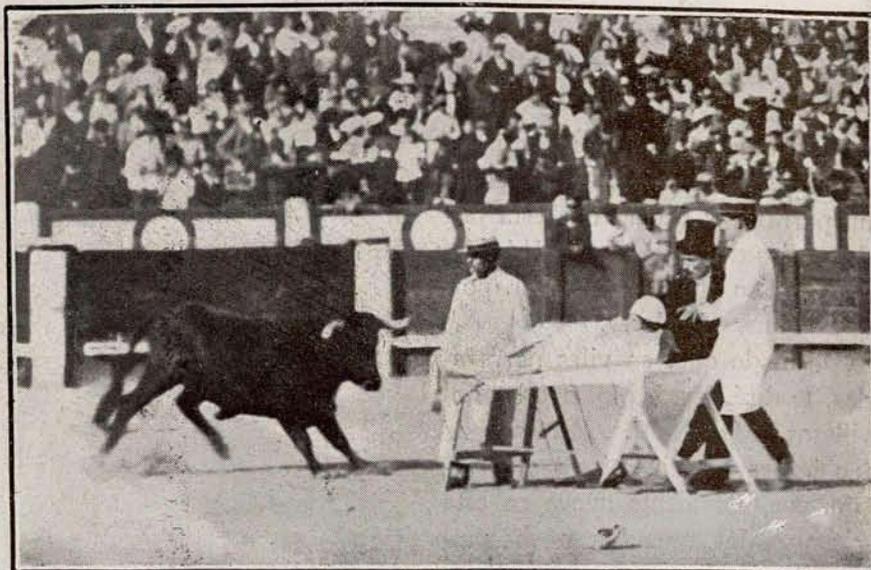
## En Tetuán.

Seis toros de Colmenar ; tres de doña Aurea Gómez y tres de don Vicente Cortés, para *Cocharo de Madrid*, *Cantaritos* y *Tintorero*, nuevo en esta Plaza.

*El ganado*.—Con decir que se consumió la pólvora, creo decir algo ; cinco fueron fogueados, y el único que se libró del tuesten (el quinto) fué á costa de acosos y de gorrazos de los monosabios.

*Cocherito de Madrid*.—Sacude unos mantazos valiente, pero sin parar un momento y sin despegarse de la res un ápice, comprometiéndosele la cosa, para salir airoso y sí muy apuradito.

## La becerrada de los tranviarios.



Una mojiganga.

Fot. Cervera.

Con la muleta empezó con un pase por alto, saliendo achuchado ; sigue bailarín y sin convencernos, procurando únicamente igualar, y cuando lo consigue, entra feamente, logrando más de media contraria, que refrendada con un descabello dan fin del toro. (Palmitas.)

En su segundo no pretendió desquitarse en nada ; se le vió medrosillo con la muleta, y con el estoque, únicamente la brevedad fué la nota saliente de su trabajo, el que terminó con un golletazo, volviendo la cara. (Muchos pitos.)

*Cantaritos*.—En su primero estuvo muy valiente toreando de capa, logrando palmas en la faena de muleta que realizó en este toro, sobresaliendo dos pases de moliñete, muy bien instrumentados, y con el estoque media superior, que obliga al diestro á dar la vuelta al ruedo. (Ovación.)

En su segundo no le acompañó tanto la suerte, pues ni con el capote ni con la muleta hizo nada digno de mención, y con el estoque una descolgada, otra de travesía, y para final una pescucera que mata á la res. ¡ Y cómo no ! (Pitos.)

El debutante, ó séase el Sr. Jáuregui, en su primero no pudo hacer

absolutamente nada, pues el toro, manso de toda solemnidad, se espantaba hasta de su sombra, y en estas condiciones no hay forma posible de lucirse ; con la muleta se le vieron deseos, pero nada más, y con el estoque, un pinchazo malo, media contraria y tendida, un intento de descabello y, por último, acierta á pulso en otro intento.

En su segundo, valentísimo, así como suena, valentísimo ; se quitó de en medio el toro más manso, más marrajo y de peores intenciones que ha salido por los chiqueros de la Plaza de Tetuán. ¿ Qué cómo lo hizo ? Como fuera ; bueno ó malo, pero amigo mío, choque usted esa mano y dígame á la Empresa que le repita con otro ganadito, para que usted dé de sí todo lo que puede y vale.

Con las banderillas, *Martitos*, y picando, absolutamente nadie.

*Salvadorillo* muy bien con la garrocha, y D. Tancredo, dando los saltitos de rúbrica sube al pedestal, aguanta impávido la acometida, se tambalea y nada, que aquí no ha pasado nada, y el rey del valor escucha una muy merecida ovación.

H.

## ZAPATERO, A TUS ZAPATOS



Las presidentas en la becerrada de los zapateros.

16 de Junio 1913.

Con una tarde ventosa, lluviosa y tempestuosa, se verificó el anunciado festival taurino á beneficio del Montepío que sostienen los profesionales de la lezna y del tirapié.

Claro está que o tiene nada de particular que, tratándose de los simpáticos chicos de la lezna, resultasen *deleznables* algunos lances de la lidia; pero lo cierto es que el público salió satisfechísimo y divertido, ora con las mojigangas de la *troupe tancredil*, ora con las *espantás* de algunos lidiadores.

Y conste que eso de las *espantás* no reza con el chico que mató el segundo becerro—novillo casi—, pues el chico se apretó de veras con el ca-

pote, aguantó y consintió lo suyo con la muleta y, entrando por uvas con la mar de fatigas, metió todo el estoque en lo alto, un poco contrario de tanto atracarse. Cayó el astado patas arriba, y el *matón* escuchó una sequio de las presidentas y cortó la ovación inenarrable, recibió un oboreja de su enemigo.

Los demás lidiadores demostraron tanta voluntad y deseos como ignorancia en el asunto; *amigo* hubo que confundió el becerro con un boxeador y, á falta de pases, se lió con él á mamporros en las patillas.

Otra nota brillante—la mejor, sin disputa, de la becerrada—la dió el popularísimo monosabio Basilio Barajas, que rejoneó el segundo y el

cuarto becerro, demostrando ser habilísimo jinete y haciendo ver que sabe una barbaridad en eso de colocar rejones en todo lo alto del morrillo.

Basilio oyó tantas ovaciones como rejoncillos puso, y cuenten ustedes que puso unos cuantos.

Don Tancredo, aparte de la ridiculez del baile, ejecutó muy lucidamente la suerte que le hizo célebre.

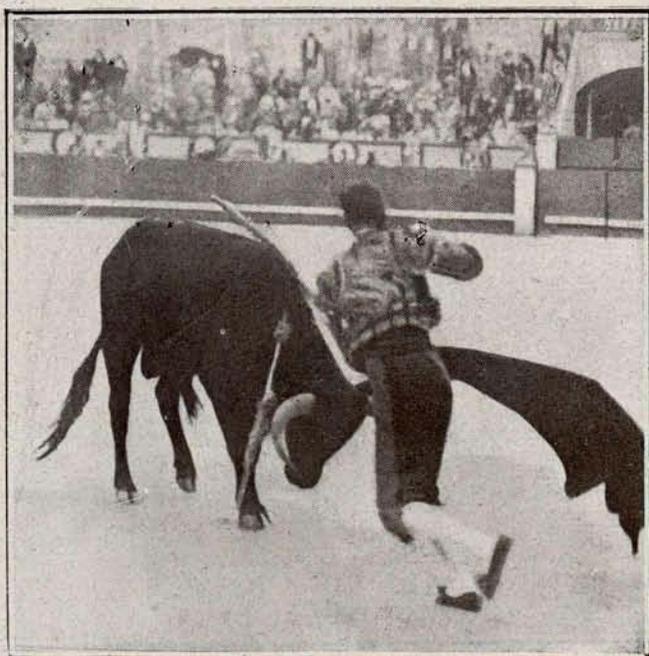
Y con esto, y con decir que presidieron la cosa un manojito de niñas de esas que quitan la cabeza, damos por terminada esta breve reseña de la becerrada zapateril con la consabida frase sacramental:

¡Hasta el año que viene!

R.



El popular monosabio Barajas, que rejoneó en la becerrada de los zapateros.

Un zapatero metiendo toda la lezna á su becerro.  
Fots. Cervera.

# Novillos en Valencia. ❁ Tres toreros valencianos.

15 Junio 1913.

En virtud del último percance sufrido por Belmonte en Madrid, los novilleros valencianos *Petreño*, *Rubio* y *Mestizo* se las entendieron hoy con seis reses de Concha y Sierra. Los bichos cumplieron unos y fueron bravos otros, si bien los más llegaron al último trance broncos é inciertos.

*Petreño* lanceó á sus dos toros ceñido y quieto, demostrando que es *gente* en estos menesteres. Palitroqueó á su primero con un gran ambo de las cortas, al quiebro, y la ovación fué delirante. Realizó con este bicho una buena faena de muleta, y lo tumbó, citando á recibir, pero resultándole la estocada á un tiempo. Un intento de descabello y muchas palmas á la buena voluntad. A su segundo, después de muletarle movidito y sufrir más de un achuchó, lo envió al desolladero de media estocada ida; una atravesada, por un extraño que hizo el toro, y una entera, buena, entrando con fatigas esta vez. (Muchas palmas.)

*Rubio* cargó con el hueso de la corrida, razón por la cual no paró lo debido con el capote ni con la muleta, así es que de su trabajo sólo apuntaremos un gran pase de pecho, obligado, á su segundo; una superior estocada á este mismo bicho, y unos cuantos quites rematados artísticamente con cierta salsa de torero.

*Mestizo*, que hacía su debut como novillero, tuvo una gran tarde como torero, pero estuvo un poco deficiente como estoqueador. Y no es valor



Un gran pase de «Mestizo» en su segundo.

lo que le falta, es que no domina la suerte de matar. Toreó de muleta con soltura y adorno, dió soberbios pases naturales, de molinete, ayudados y con la derecha, sin mover los pies y jugando los brazos, como pueda hacerlo el torero de más tronío; hubo un pase rodilla en tierra, *antes de pasar el peligro*, que levantó una tempestad de aplausos y olés. Ya hemos dicho que con el estoque no rayó á la misma altura; pero fueron tan estupendas sus faenas de muleta, que el público lo sacó de la Plaza en hombros.

Puso, además, un soberbio par de las cortas, al quiebro, aguantando de veras.

¡Un buen debut!

X.



Petreño entrando á matar.



Paquito Bonal, «Bonarillo», que ha debutado en Sevilla con gran éxito.

# En Sevilla. "El hijo de Bonarillo,"

Sevilla, 10 Junio.

Había deseos de conocer el trabajo del hijo de *Bonarillo*, y la entrada, á pesar del calor que se dejaba sentir, fué bastante aceptable, sin llegar á buena.

Componían el cartel, además de dicho debutante, otro que también hacía su presentación primera, Rafael Alarcón, á los que acompañaba como director de lidia Antonio Abao, en su tercera corrida en Sevilla. El material dispuesto para el trabajo pertenecía á Benjumea, y éste ha dado una novillada terciadita y donde ha habido de todo, pues mientras los bichos primero y cuarto fueron bravísimos, los restantes, unos más, otros menos, mostraron escasa voluntad. Segundo, tercero y sexto, mogones del derecho.

A Abao le tocó lo mejor del sorteo, pues sus dos bichos, á más de bravos, eran nobles como no es posible serlo más.

Sin embargo, el diestro desaprovechó las circunstancias que le brindaban á consolidarse aumentando su cartel, lo cual no deja de ser una lástima, pues Abao, en lo que hemos visto, particularmente la primera tarde, no es ningún lego en la materia, y además es valiente, y con estas buenas condiciones esperábamos que, al contender con toros bravos, y que se dejaban torear á placer, habría sacado gran partido. Su afán único de adornarse le perjudica, y ha de ver el torero que esto sólo no quiere el aficionado, sino que cuando hay que parar lo exige, y es-



«Bonarillo» (hijo) oyendo una ovación por la muerte de uno de sus toros.

ta tarde, francamente, Abao no paró ni aguantó nada á sus enemigos, y de ahí que al público no entusiasmará ni poco ni mucho su trabajo.

Hiriendo, necesitó un pinchazo y media delantera, en el primero, atacando derechito, y cinco pinchazos y seis intentos de descabello, con estoque y puntilla, en el cuarto.

En quites rayó á buena altura, alcanzando justas palmas.

*Paquito Bonal*. — ¿Correspondió Paquito al interés del público? Sí. El hijo del que fué celebrado matador hizo honor al apodo que ostenta en legítimo derecho de sucesión, y tuvo un debut felicísimo. Su padre, que presenciaba desde los centros, en sitio poco visible, la corrida, no

podía contener lágrimas de emoción. Cuando Paquito, después de dar honrosa muerte al quinto de la tarde, de un buen pinchazo á volapié, otro en lo alto, en la suerte de recibir, y una corta superior, también recibiendo como un profesor, tuvo, obligado por la ovación, que salir á los medios á saludar á todo el público. También por algunos espectadores se aplaudió al fabricante de la criatura.

Al segundo, tras pocos pases, porque el animal acabó muy quedado, le entró recto para una estocada corta, algo caída, y también se le ovacionó.

De desear es que en sucesivas tardes confirme la excelente impresión. En mi humilde juicio, creo que en *Bonarillo* hijo hay un buen torero.

El otro debutante, Alarcón, es valiente y tranquilo como un poste telegráfico. Estuvo bien colocado toda la tarde, y aunque adolece de un defecto grande, cual es el de no despegar los brazos, se ve que no es ningún *primo* y que puede ser *alguien* en la torería.

Para convencernos, quisiéramos verle otra vez. Con el estoque entró decidido á sus dos toros, agarrando en el tercero una entera contraria que le valió ovación y vuelta, y al último media baja.

Y no va más.

Cantaclaro.



Alarcón pasando de muleta.

Fots. Dubois.

# Indicador taurino

## Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.  
 BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.  
 CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.  
 CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
 CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.  
 FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.  
 GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral. Madrid.  
 GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.  
 GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineña, Santiago, 1, Sevilla.  
 GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineña, Santiago, 1, Sevilla.  
 GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.  
 IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
 MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.  
 MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre. Cervantes, 11, principal, Madrid.  
 MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.  
 MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.  
 MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.  
 MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, 6 á su apoderado, D. Manuel Aceño. Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.  
 PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, número 21, Madrid.  
 PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.  
 SAN VICENTE Rufino (*Chiquito*

*de Begoña*).—A su nombre. Juan de Dios, 6, Madrid.  
 TORRES Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: Don Manuel Aceño, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, S. Marcos, 35, Madrid.  
 VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas, 25, Sevilla.  
 VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

ALVAREZ José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.  
 BELMONTE Juan.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.  
 BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, número 89, Madrid.  
 CAMPUZANO Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.  
 CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.  
 FERNANDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.  
 FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.  
 FERRER (Francisco) *Pastoret*.—Apoderado: D. Arturo Millot.—Silva, 9, Madrid.  
 GARATE José (*Limeño*).—Apoderado D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
 GARCIA MALLA Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre. Gran Café, Madrid.  
 GOMEZ Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.  
 GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
 GARCIA (José) *Alcalareño*.—Apoderado: D. Alejandro Serrano.—Portillo, 1 Madrid.  
 IRALA Alejandro.—Apoderado: D. Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.  
 LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero dch. Madrid.  
 LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.  
 MERINO Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, 3.º, Madrid.  
 NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Aceño, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 POSADA Francisco.—Apoderado, D. Manuel Aceño, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.  
 SAIZ Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.  
 SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.  
 SERRANO Eduardo (*Gordet*).—A su nombre, Arzobispo Mayoral, número 24, Valencia.  
 TORRES Blas (*Lunario*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Calle del Príncipe, 10, Madrid.  
 VELA Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.  
 VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.  
 BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 DOMEQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.  
 GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.  
 HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).  
 JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.  
 LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.  
 PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.  
 PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.  
 SANCHEZ D. Antonio.—Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.  
 VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.