



AÑO III

FRANCISCO POSADAS

(Fotografía Alfonso.)

NÚM. 10

104

EN SAN SEBASTIÁN

LA PRIMERA DE PASCUAS

23 Marzo 1913.

Se juegan seis reses de D. José Manuel García, antes Arribas, á cargo de los espadas *Machaquito* y Vicente Pastor.

Poco de sí dió en conjunto esta primera corrida de Pascua. Ni el cordobés *Machaquito* ni el madrileño Vicente Pastor lograron distraer el tedio que embargaba á los espectadores de esta primera corrida, celebrada en la Plaza donostiarra.

El ganado, en general, estuvo bien presentado, especialmente los cuatro primeros toros; los dos últimos fueron más escurridos de carnes y de menos respeto en la cabeza. Las reses cumplieron en la

suerte de varas y en los restantes tercios no hicieron mal papel ni sacaron á relucir esas perversas intenciones

seis cornúpetos sobresalieron los lidiados en segundo y sexto lugar.

Machaquito se mostró indiferente y apático durante casi toda la lidia, y en los momentos supremos le faltó ese valor nervioso que tantos aplausos le ha valido en otras ocasiones. Con el capote dió dos lances incoloros á su primero, tres verónicas vulgares y dos lances, de frente por detrás, al quinto toro, y tal cual quite oportuno y lucido. Esto fué todo lo que hizo con *la pañosa*.

Pareó al quinto, colocando al quiebro un par desigual.

Con la muleta, en su primero, comenzó toreando de cerca, valiente y nervioso, pero en se-



Los matadores: "Machaco" y Vicente Pastor, con sus respectivas cuadrillas, antes de hacer el paseo.

que justifican algunas veces faenas deficientes y miedos encubiertos. De los



"Machaco" en su primero.

guida cambia la decoración y se le ve no aguantar con la flámula, y se le nota indecisión para tirarse á matar. Con los terrenos cambiados, desde lejos, clava un pinchazo hondo, saliendo por la cara; termina con una caída y atravesada, entrando feamente, dejando pasar la cabeza y alargando el brazo. (Pitos.)

En el tercero la indecisión fué en aumento; no se le vió dar ni un solo pase, los cuales fueron sustituidos por intempestivos capotazos de los peones. Al fin entra á matar con alivio, sin dejarse ver, y coloca una estocada delantera y perpendicular. El hermano de *Machaco* ahonda el estoque y hay la consiguiente bronca, seguida de un apercibimiento presidencial.

En el quinto tampoco hizo nada el de Córdoba. Con la muleta únicamente se ciñó en un pase ayudado. Con el estoque dió primero un pinchazo sin soltar, después media delantera y tendida, otra en tablas, también de antera, entrando con alivio, y una pescuquera; dobló el toro, lo levantó el puntillero y *Machaquito* intentó cuatro veces el descabello. (Silba general.)

Vicente Pastor tampoco alcanzó un éxito, si bien su fracaso no fué tan ruidoso como el de Rafael.

A su primero, que llegó algo aplomado á la muerte, lo toreó tranquilo, con la mano izquierda, algo encorva-

do, pero muy cerca; abusó de la muleta y llegó á conseguir que el toro se



Oié... el modo no arte de picar... al aire.

pusiese incierto; la faena se hizo pesada. Al fin entró á herir y dió una de esas estocadas que hemos convenido

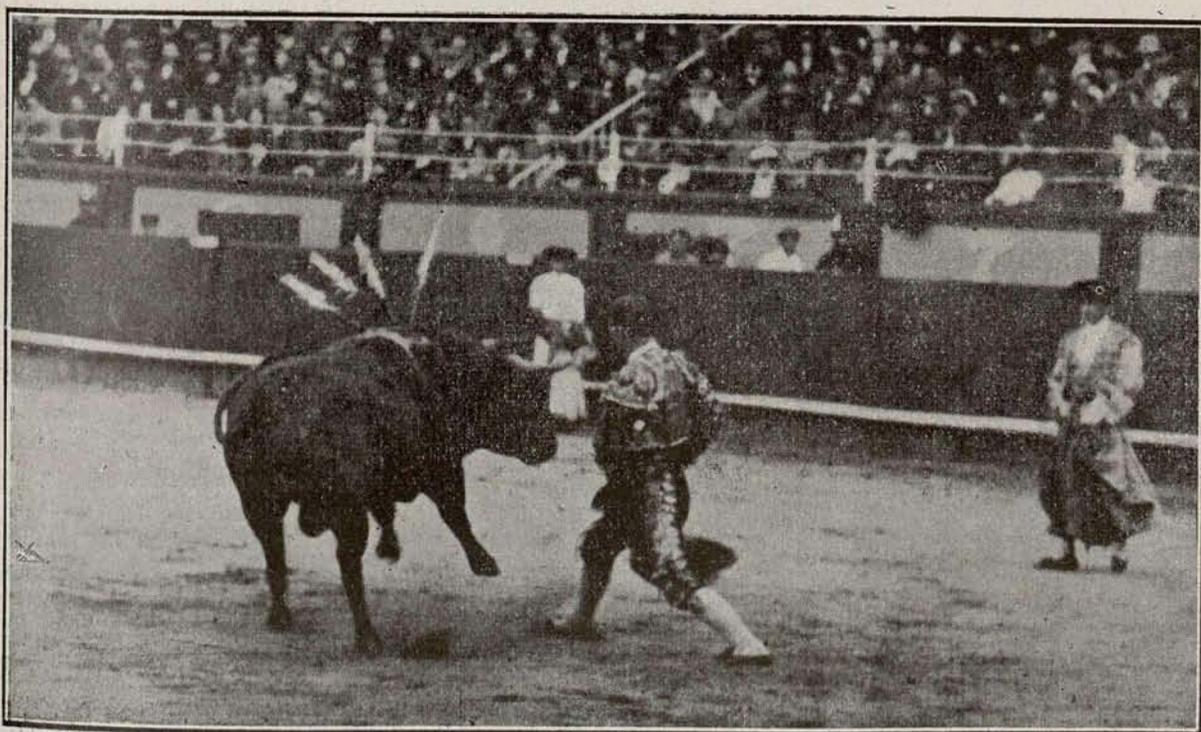
en llamar *habilidosas*; pero conste que no insistió mucho en la reunión y que el estoque quedó un poco pasado.

Toreando de muleta á su segundo estuvo valiente y sereno; unos pases altos, de pecho, y otros naturales fueron ejecutados á la perfección. Al querer sacar el toro de las tablas, fué Vicente perseguido muy de cerca, pero el espada no perdió la serenidad, continuó pasando, sufriendo tres desarmes, y al fin el madrileño entró derecho y con empuje para un buen pinchazo en hueso. Más pases, se perfila de nuevo, se le arranca el toro... y resultó una estocada buena como pudo resultar una hecatombe. Un intento de descabello, tocando algo, y oyó palmas el de Madrid.

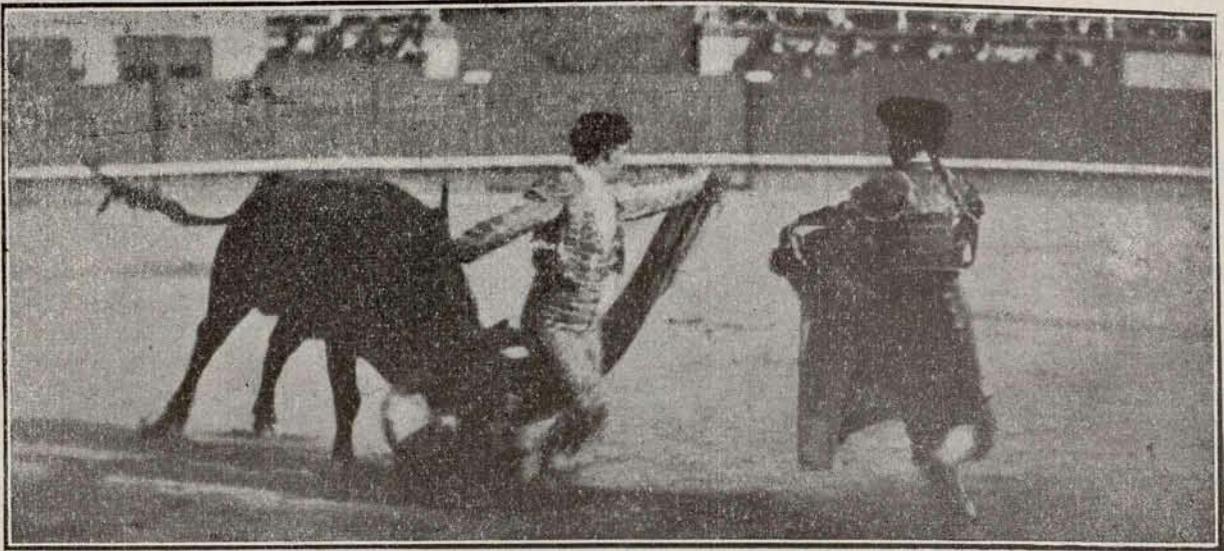
El sexto llegó á la muerte descompuerto, y el matador se desconfió en los primeros pases. Entrando con alivio colocó el estoque bajo y atravesado, y esta vez el pueblo soberano obsequió á Vicente con una buena serenata de viento.

Vicente Pastor quedó, en general, bien con la muleta, si bien sus faenas se hicieron un poco pesadas por su empeño de no dar tablas á los toros cuando estos las pedían.

Esto es, en total, lo que dió de sí la primera corrida de Pascua de San Sebastián. ¡Quiera Dios que no nos aburramos tanto en la segunda!—C.



Pastor en su segundo.



"Machaco" en pel groy Pastor al quite.

SEGUNDA DE PASCUAS

24 Marzo 1913.

Machaquito y Vicente Pastor, los mismos espadas de ayer, se las entienden hoy con seis toros de Moreno Santamaría. Y hoy, como ayer, también fué otro pequeño fiasco la corrida. Ayer fué *Machaco* el del desastre definitivo; hoy, el del *acabóse*, fué Vicente Pastor, y... ¡pata!

Otro *desideratum* hubo, el del ganadero. Los veterinarios deshecharon dos toros de Santamaría, por chicos; pero, en realidad, debieran haber deshechado los seis; en sexto lugar salió

de los chiqueros una *rata* que el público protestó indignado, ante cuyas protestas, y temiéndose quizás que la cosa pasara á mayores, la autoridad sacó el pañuelo verde, y el *impuber* fué retirado á los corrales. ¡Una delicia! De Moreno, pues, se lidiaron cuatro chotos, y de Arribas dos toros, uno de ellos manso de solemnidad.

Machaquito salió dispuesto á recuperar hoy el terreno perdido ayer, y, si bien no le acompañó la suerte, trabajó con buena voluntad y con grandes deseos de quedar bien.

Su faena con el primero fué lucida, cñida y valiente; siempre estuvo el diestro entre los pitones. Al herir tiró del saco de los riñones, y entrando

recto y saliendo por la cola, dejó una estocada en lo alto algo delantera. (Ovación á la valentía del cordobés.)

En su segundo, tercero de la tarde, no se lució tanto con la flámula, quizá debido á que el toro estaba incierto y desparramaba la vista. Al entrar la primera vez á herir, salió perseguido muy de cerca por el animal. Aguantó el diestro otra colada de *órdago*, y, frente á los toriles, entró á matar valiente, dejando un pinchazo hondo; vuelve á atacar y consigue una entera en lo alto, terminando con un certero descabello. (El cordobés escucha otra ovación.)

En el quinto, tercero suyo, el de Córdoba se limitó á quitarse de encima cuanto antes el espantajo. Varios pases incoloros, un mandoble tendido con alargamiento de brazo, un pinchazo hondo y un descabello. Esta vez la *ovación* fué completamente en guasa.

Nada saliente hizo Vicente Pastor en toda la tarde. A su primer toro—justo es confesar que estaba de cuidado—lo toreó de muleta desconfiado y receloso, sin que le viéramos cerca ni un solo momento. Entrando con alivios, á tenazón, y alargando el brazo, colocó media estocada caída, pasada y perpendicular; descabelló al segundo intento y se dividieron las opiniones.

Al cuarto lo comenzó á torear con la izquierda, consiguiendo dar algunos pases buenos. Después se descompuso el diestro, no aguantó lo debido y se dejó torear por el enemigo. Cuadrado el bicho, Vicente entró bien á matar, dejando un pinchazo hondo y



"Machaco" en un pase por alto.



Pastor tirándose á matar á su primero.

viéndose en peligro á la salida. Más pases, y entrando rápido y con el brazo suelto, metió una delantera y atravesada; otra en lo alto, entrando mejor, y á otra cosa.

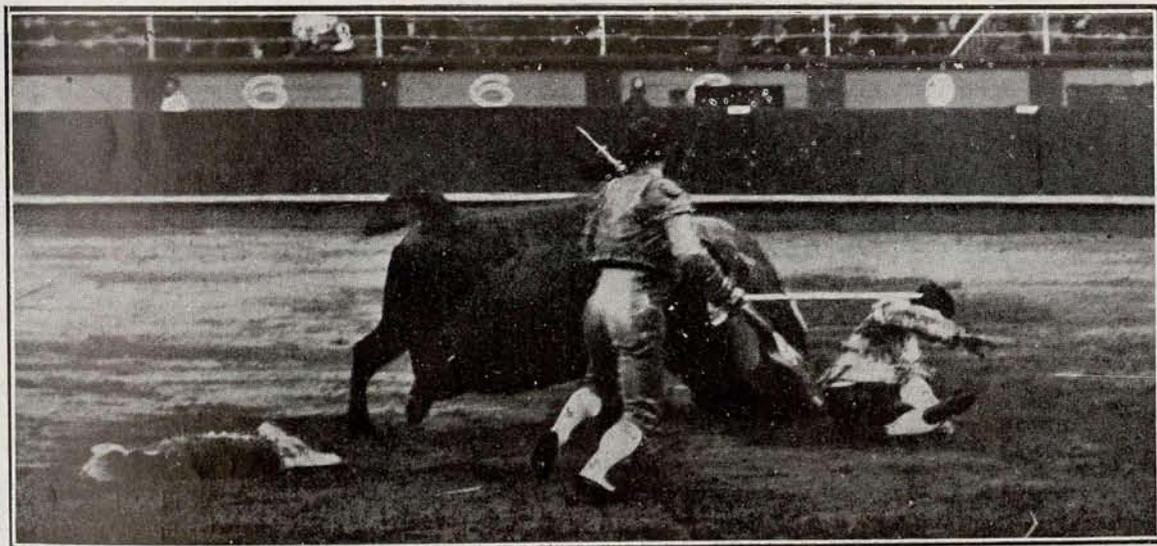
Al último lo toreó despegado, con el pico de la muleta. Después, entrando recto, cons'guió una estocada arriba, saliendo por la cara.

Las corridas, en general, han deja-

do mal sabor de boca entre los aficionados.

¡Otra vez será!... y quiera Dios que nos aburramos menos.

Corresponsal.



Cogida de "Vito"

(Fotografías de Nebot.)

LA TAURINA MONTAÑESA

Según nos comunica nuestro activo corresponsal en Santander, *Carcabita*, la Sociedad Taurina Montañesa, cuyas famosas corridas son bien conocidas en toda España, ha ultimado ya su cartel para el presente año.

La primera corrida se celebrará el 25 de Julio, con toros de D. Vicente Martínez, á cargo de *Cocherito*, Martín Vázquez y Paco Madrid. El 27 del mismo mes, se lidiarán toros de Urco-

la por *Cocherito*, *Manolete* y Martín Vázquez. El 10 de Agosto se las habrán con reses de Miura, los hermanos Rafael y José Gómez y el 30 del mismo mes se soltarán ocho Saltillos para Vicente Pastor, Rafael Gómez, José Gómez y Francisco Posadas, que tomará la alternativa.

Además de estas corridas, hay organizadas, por diferentes Empresas, las fiestas taurinas siguientes:

El día 6 de Abril, novillada por *Gordet* y el santanderino Esteban Salazar.

El 20 de Abril, novillada benéfica, en la que actuarán los espadas montañeses Darío Díez Limiñana, Sarmiento y Salazar.

El 18 de Mayo, corrida de toros con Antonio Fuentes y Ricardo Torro *Bombita*.

El 1.º de Junio, novillada con Eusebio Fuentes y *Ale*. El 22 del mismo mes novillada con los *fenómenos* Posadas y Belmonte.

Y, para el mes de Septiembre, se prepara también una gran corrida de toros y varias novilladas.



PRIMERA CORRIDA DE ABONO

MATADORES: "GALLITO" "COCHERITO" Y MARTÍN VÁZQUEZ

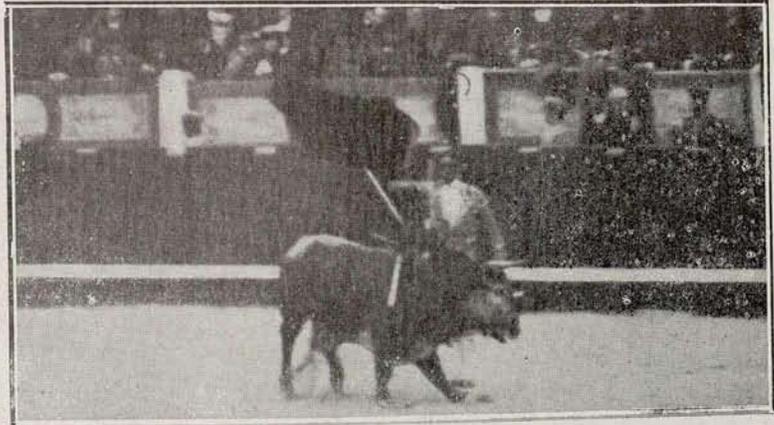
: - : - : - : TOROS DE PÉREZ TABERNERO : - : - : - :



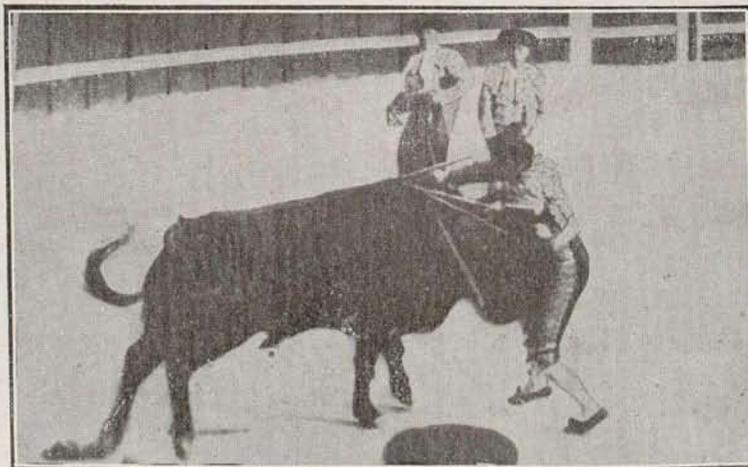
"Gallito" corriendo un toro por derecho.

27 Marzo 1913.

El lunes 24 de Marzo, debió verificarse esta corrida; pero como á juicio de los señores subdelegados de Veterinaria, cuatro de los toros de Concha y Sierra, que habrían delidiarse, fueron desechados, el festejo se aplazó hasta el jueves 27, corriéndose ganado de Salamanca, de la vacada de Pérez Tabernero. A la hora de empezar la primera de abono, la entrada es buena, sin llegar al lleno. La tarde fría y con viento que molesta bastante. Las cuadrillas hacen el paseillo sin que suenen aplausos por ningún lado; el



"Cocherito", pasando de muleta en su segundo.



Vázquez dando una superior estocada á su primero.

público está como el tiempo, muy frío.

El ganado.— Seis bueyes sin malas intenciones, pero bueyes. El primero y el último llevaron fuego. ¡Dichosos ellos que percibieron calor unos instantes!...

Gallito.— Al morucho que abrió plaza le toreó de capa dando primero dos verónicas buenas, y luego perdiendo terreno hasta dejarse encerrar por el toro; sus incondicionales le aplauden. En el primer tercio, el lío que armaron los de á pie y á caballo, fué morrocotudo; la lidia se llevó al revés en los tercios del 2 y del 3. ¡Bien por el director!... *Cocherito* corrió muy bien al toro dos veces, sacándole de los toiles. Es pa-

reado el salmantino por *Blanquet* y *Posturas* extrasuperiormente. *Gallito* despliega el consabido "telón del teatro de Novedades" que se trae por muleta, y da al cornigacho unos pases de adorno, siendo el mejor uno ayudado de pecho; el artista sufre tres *espantás*, y con el "alivio" de todo el peonaje que le rodea, espera á que el morlaco se cuadre, y en cuanto lo consigue, le endilga una estocada delantera y caída, á toro humillado, (Palmitas y pitos.) A su segundo lo toreó de capa moviendo los pinreles, y tratando de alegrarnos con cosas de su "artístico" repertorio. Hubo, sin embargo, tres lances que resultaron bue-

nos. Cogió los palitroques, y después de unos jugueteos sosos, clavó un buen par cambiando el viaje. Con la muleta, no hizo nada de particular, y con el pincho ¡horror! una delantera y atravesada, entrando feamente. (Pitos.) Otro pinchazo delantero (más "música"), y como final, una estocada delantera y caída, entrando mal. (Pitos.)

Cocherito.—A su primero, lo lanceó por verónicas, enmendándose y jugando bien los brazos. Sale á matar, y, solo, dió unos pases ayudados buenos, uno de rodillas y cuatro con la izquierda, *super*. Un pinchazo bueno, haciendo mucho por el toro, una estocada en lo alto. Las dos veces atacó en la suerte contraria. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Como su otro buey era un pájaro excesivamente quedadote y soso, y



Martin Vázquez en su primero.

la muleta estuvo desconfiado y tampoco pudo lucirse por el motivo expresado, y así que el bruto se cuadró,

gundo golpe descabelló. (Palmas.)

Vázquez.—En el segundo toro nos dió un susto, pues el muchacho quiso



Cogida de Martín Vázquez.

por añadidura burriciego de corto, **Cocherito** no tuvo ocasión de hacer nada con la capa en el primer tercio; con

el diestro bilbaíno le atizó desde cerca y entrando bien, dió una estocada que le resultó tendida y ladeada. Al se-

poner orden en el herradero que se había convertido la lidia, y el bueyancon le enganchó por una pierna, le derriba y le recoge en el suelo, saliendo ileso por "intervenir" la divina Providencia. Pasó á la enfermería, de donde no tardó en salir, afortunadamente.

Su primer toro huía hasta de su sombra, y Vázquez se limitó á saludarle con unas verónicas sin parar. Comenzó la faena dando unos pases consintiendo y aprovechando una semiigualada, soltó con decisión una estocada contraria, por tanto embraguearse. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Al último de la bueyada lo recogió desde cerca y con valentía; atacó como los buenos matadores, sobre tablas, y saliendo por la cola, logró al enemigo de una hasta la mano.



Cogida de Vázquez en el segundo toro.

(Fots. Rodero y Martínez.)

Cachete.

LOS BILBAINOS Y "COCHERITO"



Grupo de excursionistas del Club "Cocherito de Bilbao," en el momento de ser obsequiados por Cástor Ibarra en su finca de San Fernando.



"Cocherito" y su prometida rodeados de sus paisanos en el patio del palacio de los reyes que visitaron en San Fernando. (Fots. Espiga.)



La entrada un lleno. La Infanta Isabel, con otras personas de la Real familia, ocupan el palco regio.

El ganado.—Los cuatro primeros toros, por no decir novillos .. que se corrieron sin levantar protestas en el público, fueron nobles, chiquitos, con desarrollo de armamento alguno que otro, y quedadotes en el último tercio. Al aparecer el quinto, un animal pequeño, el "ilustre senado" armó una bronca de padre y muy señor mío, pidiendo que el toro fuera retirado al corral, cosa que no tardó en ordenar el presidente; pero cuando se armó la gorda, fué al aparecer en *escena* el quinto chotejo bis, que por cierto resultó bravito, tomando cuatro varas con relativo coraje; gracias á esto, la gente transigió unas "mijas", sin que por ello el escándalo ni los epitetos mal sonantes que le dirigieran al usía, cesaran hasta que fué arrastrado el inofensivo bicho.

El último animalito salió de los chiqueros sin divisa; era un toro de más respeto que los anteriores; al principio demostró ser un manso "perdío", huyó hasta de los dichosos burladeros que hay colocados en el ruedo ¿cuándo van á desaparecer? Después se crece en varas, y acabó sus días y sus noches como se nos presentó en los primeros instantes; buey.

Con respecto á los escándalos que vienen originando algunos morlacos, por su presentación y "dudosa fe de vida", fuera necesario que alguien, en serio, tomara cartas en el asunto. ¿Qué veterinarios son esos que no se muestran lo debidamente escrupulosos al apreciar el ganado á la hora del reconocimiento? Por otro lado, los ganaderos tampoco merecen palmas al mandar reses á Plazas como la de Madrid, que son indignas de figurar en corridas de abono. La Empresa, tengo la seguridad que es la que sufre las consecuencias, de que en cuestión de precio no habrá vacilado en ajustar una buena corrida. ¿Que se la han mandado "guasona"? Culpa del ganadero. ¡Cuántas juergas como la del domingo vamos á presenciar! Ojalá me equivoque, y... á otro grano...

Vicente Pastor.—Este "león de Castilla" se nos presentó ayer hecho "una fierecilla domada"... Con la capa no pudo hacer nada el pundonoroso matador, los enemigos que le tocaron en "suerte", maldito si se prestaban á adornos ni á otras zarandajas por el estilo. Con la muleta estuvo en el primero valiente y decidido, y sin ayudas de "vecino" le dió pases naturales y uno de pecho de olé con olé. (Palmas.) Se echó la "escopeta" á la cara y atizó un pinchazo aceptable. Nuevo trasteo, casi siempre con la izquierda; otro pinchazo delantero, echándose fuera, y media estocada buena que termina con la existencia del de Olea. (Palmas, siseos y regalo regio.) En este toro, *Melones* puso un par de varas que se aplaudieron; en quites se

lucieron los tres espadas, haciendo uno Madrid de verdadero peligro; y la lidia se llevó bastante tiempo al revés por los tercios del 2, 3 y 4. Al cuarto toro, juna "monada" de animal!... El hombre del "ascensor" ejecuta una faena inteligente de muleta. Tranquilo y sabiendo lo que se trae entre manos, se hizo con el buey á los primeros mantazos, lo castigó de verdad, sin perderle la cara, y en cuanto se cuadró, le arreó un pinchazo cuarteando. En las tablas del 3, segunda serie de pases eficaces, y en seguida ¡plum!, en esas mismas tablas recató al pajarraco una perpendicular y atravesadilla. Descabelló al primer golpe. (Palmitas y pititos.)

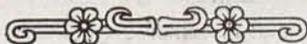
Gaona.—Nada de particular hizo con el capote en sus toros. Al segundo—mal picado—no le sujetó con la flámula en ninguno de los pases; recorrió todos los terrenos sin conseguir parar al astado mansurrón, y así que se le presentó ocasión de arrear estopa, lo hizo dando un pinchazo en hueso, saliendo desarmado, y luego, con soltura de brazo, dió una casi entera atravesada. (División de opiniones y regalo regio.) En el quinto bis se comprende en parte que el diestro mejicano no tomara con entusiasmo su papel de matador de toros. La lidia de este *becerrete* fué un continuo pitorreo, y el público no prestó atención á nada. Gaona luchó con brevedad con el entablado bichejo, y en el 7 le arreó un zambombazo para quitárselo de enmedio, y después media buena que se debió aplaudir.

Francisco Madrid.—Al tercero lo lanceó sin lucimiento—*Veneno* picó como acostumbra, apretando y bien— y á la hora de las emociones, el joven malagueño se fué al toro y se hartó de darle unos pases sin recoger lo más mínimo; tranquilo y valiente le dió dos de pecho y uno natural extrasuper, estrechándose, y otros por bajo aceptables también. Se tira á matar y agarra una estocada caída y atravesada, entrandó con "riñones". (Ovación.) En el sexto *na* con la pañosa. El toro llegó al último tercio hecho un "tío con toda la barba", reservón y huído. Pide tablas y Madrid se empeña en no dárselas, y por eso la faena resulta desigual y deslucida, y sin vaciar se arranca el diestro por "peteneras" y cobra una delantera y atravesada, saliendo rebotado en el embite.

Al toro le salió un chorrito de sangre por la tripa, efecto de la estocada que tanto se aplaudió ¡las cosas!, muere el bicho y el público se echa al ruedo y se lleva al espada en hombros, sacándole por la puerta "grande".

A mi juicio, sus partidarios se han excedido y tanto! esta vez al tributar á Paco Madrid tal homenaje de admiración. ¿Resumen de la segunda de abono? Una "desavorición"...

Cachete.



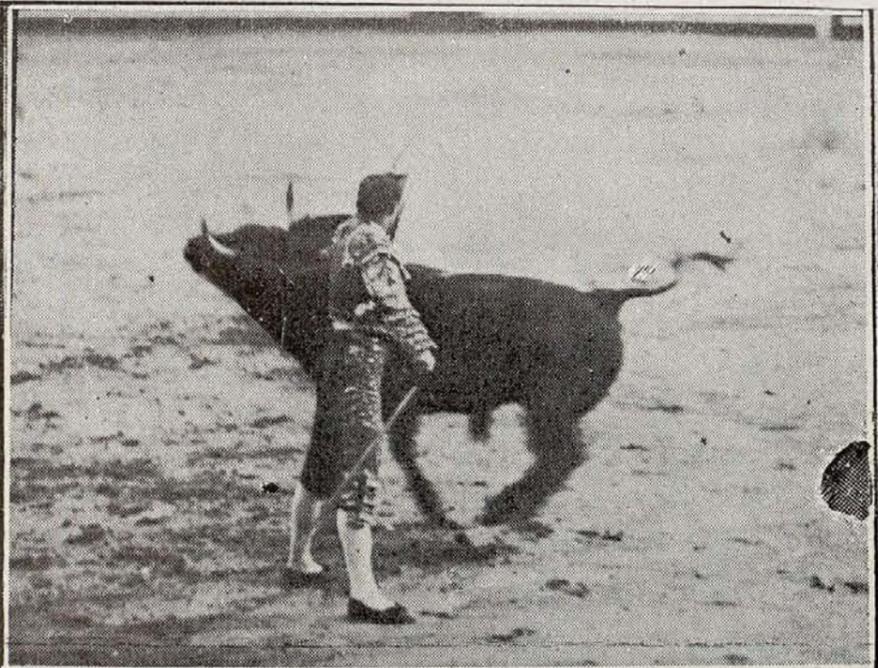
DE LA SEGUNDA DE ABONO



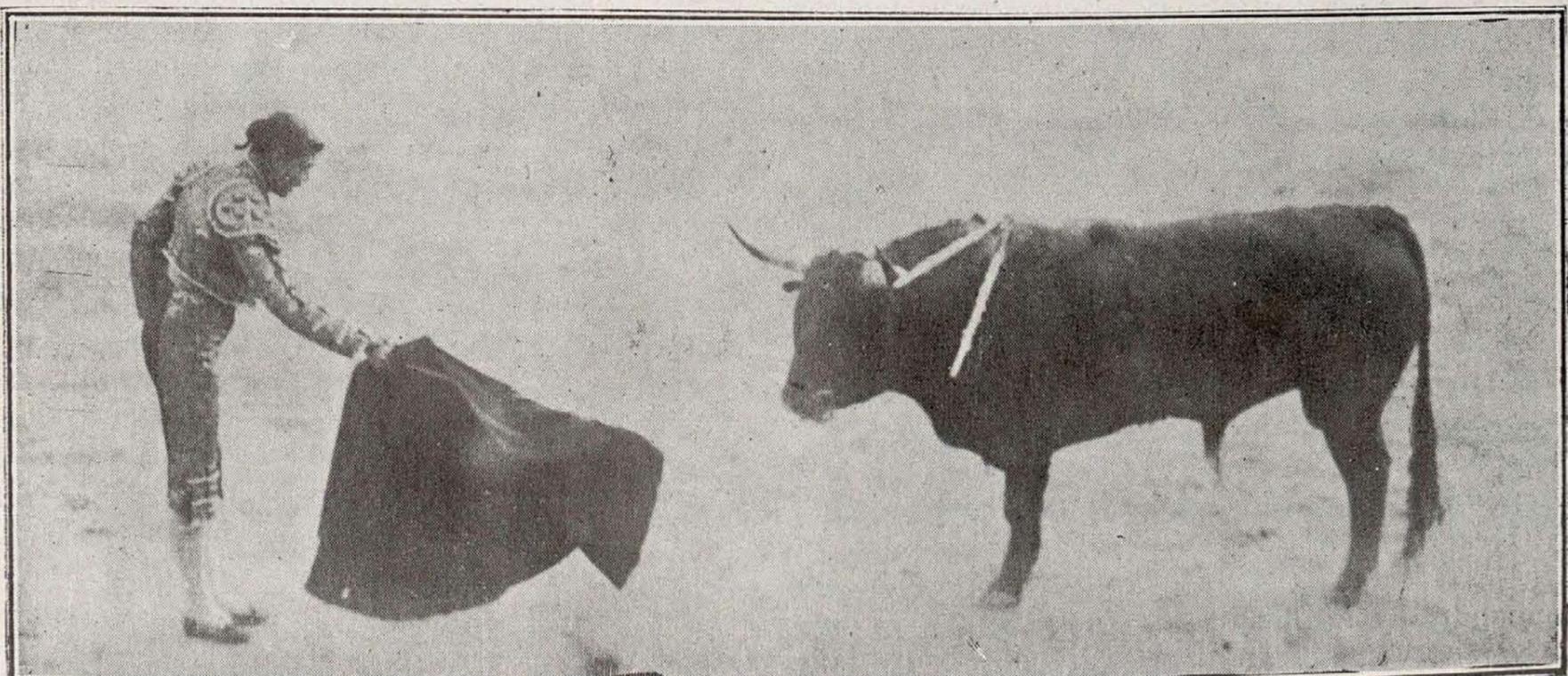
Paco Madrid después de la estocada á su primero.



Pastor en un pase de pecho

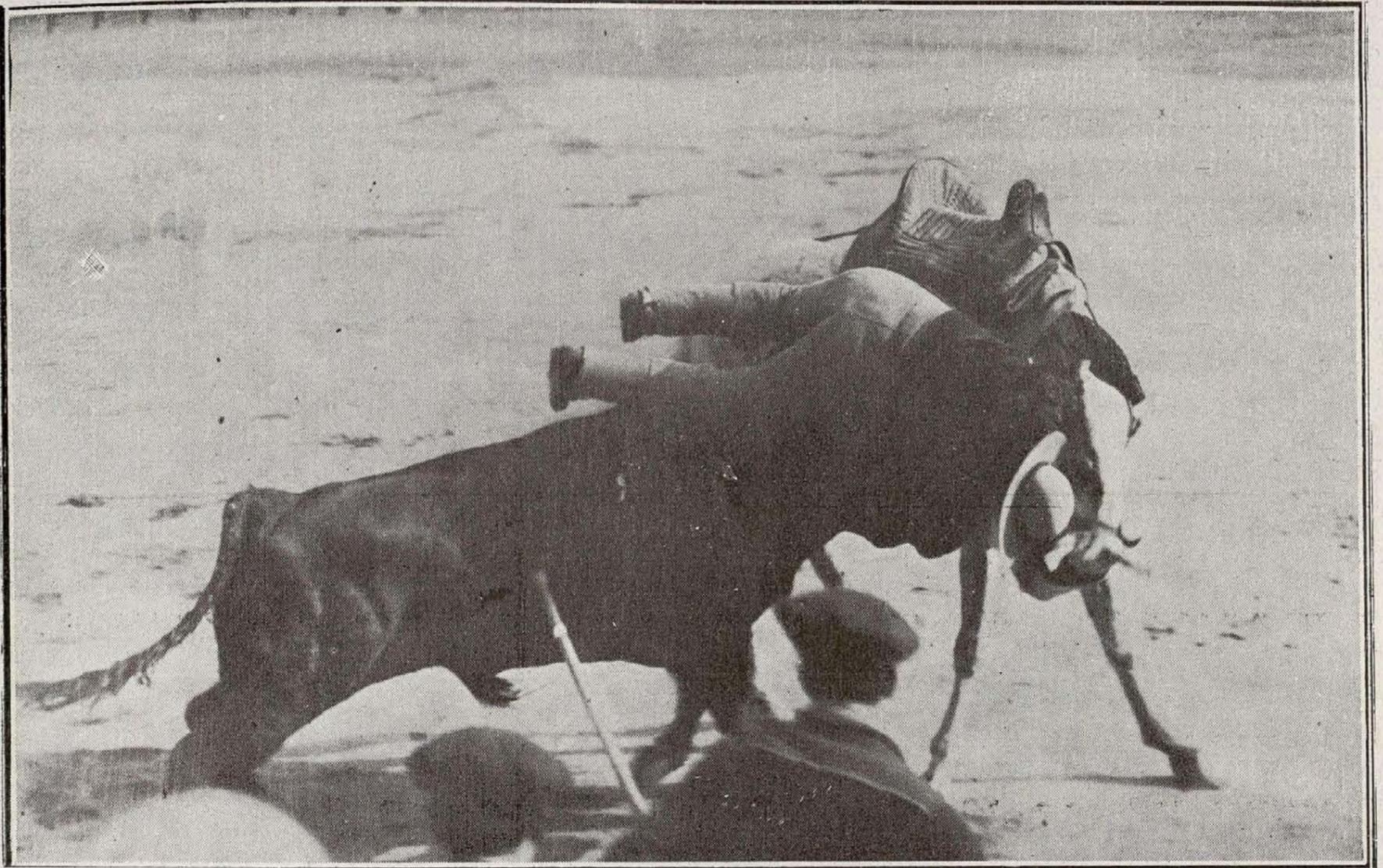


Paco Madrid pasando por alto.

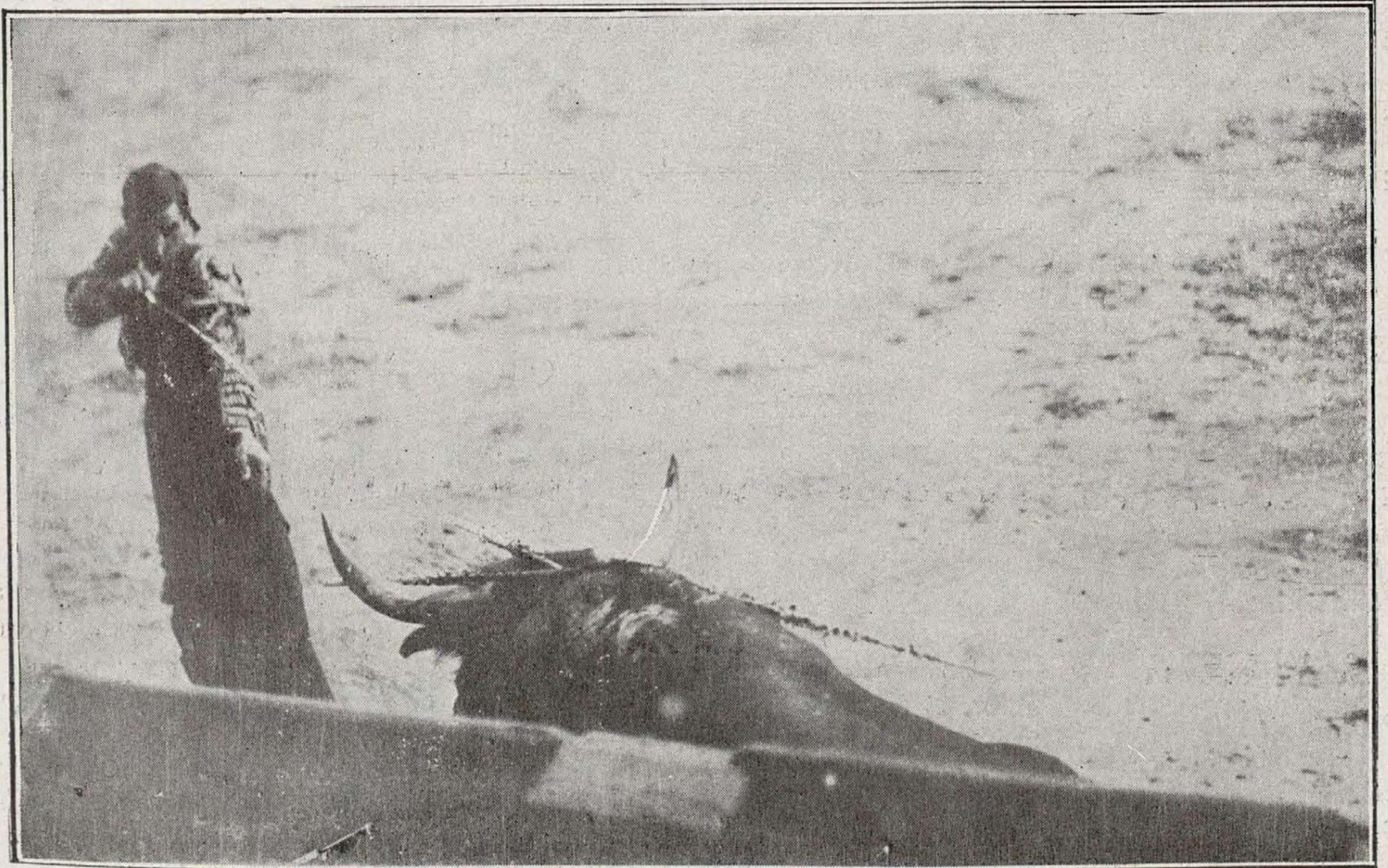


Gaona en el segundo.

DE LA SEGUNDA DE ABONO



Una caída de Zurito.



Pastor "reunido" para entrar á matar.

(Fotografias Rodero.)

Noticias y comentarios

"Palmas y Pitos"

Hemos recibido el primer número de la revista taurina *Palmas y Pitos*, que dirige nuestro querido amigo don José Casado Pardo, *Don Pepe*.

Al fraternal saludo que dirige á la Prensa *Palmas y Pitos* en su editorial, correspondemos nosotros deseando al colega muy larga y próspera vida.

De San Sebastián.

Según nos informan de la capital donostiarra, ya están ultimados los cartelos de las corridas de toros que se han de celebrar durante la temporada veraniega.

Habrán seis corridas de abono y cuatro extraordinarias.

La primera será el día 3 de Agosto, con seis Veraguas, para Gaona, Paco Madrid y *Gallito chico*.

Día 10: *Machaco*, *Regaterín* y *Manolete*, con ganado de Villagodio.

Día 15: Ocho Murubes para *Bombita*, *Machaco*, *Gallo* y *Gallito chico*.

Día 16: Seis de Miura, que estoquearán *Machaco* y los dos *Gallos*.

Día 17: Saltillos para *Bombita*, Gaona y *Gallito chico*.

Día 24: Ganado de Parladé para los espadas *Bombita*, *Machaco* y Gaona.

Día 31: Corrida extraordinaria; seis Palhas, estoqueados por *Machaco*, *Gallo* y *Gallito*.

Día 7 de Septiembre: Seis reses de Guadalest, con *Bombita*, *Gallo* y *Regaterín*.

Día 8: Seis cornúpetos de Santa Coloma y los matadores *Bombita*, *Gallo* y *Manolete*.

Día 14: Última y extraordinaria, con seis de los Herederos de D. Vicente Martínez, que serán lidiados por *Machaco*, *Gallo* y *Gallito*.

Plaza de toros.

Para dar en ella toda clase de espectáculos, se arrienda la de la villa de Sahagún, provincia de León.

Del precio y condiciones enterará Don Bernardo Arroyo, presidente de la Sociedad de propietarios de la Plaza.

Toros en Francia.

Los diestros madrileños Vicente Pastor y Tomás Alarcón, han sido ajustados para matar reses veragüeñas en Nimes el 16 de Junio, asegurándose que la fiesta será presidida por el ex-matador D. Luis Mazzantini.

En los primeros días del próximo Abril, se celebrará en Toulouse la fiesta de los estudiantes, uno de cuyos principales números será una corrida de toros, de la que el programa aun está sin terminar.

Para la corrida que en Bayona se dará el 31 de Agosto, ha sido anteayer escriturado el espada madrileño Antonio Boto.

El apoderado de "Celita".

Alfonso Cela, *Celita*, el valiente matador de toros, que se reveló como un banderillero notable en la novillada á beneficio de la viuda é hijo de *Dominguín*, ha confiado su representación al conocido aficionado D. Pedro Ibáñez, domiciliado en esta corte y en la calle de la Concepción Jerónima, número 25.

La nueva plaza de Orduña.

El circo taurino de Orduña, de nueva construcción, se inaugurará con dos corridas que han de jugarse los días 7 y 8 de Mayo próximo.

La empresa arrendataria está gestionando ya la combinación del cartel.

Las corridas de Granada.

Definitivamente ha quedado acordado que la de inauguración la toreen Joselito Moreno, Joselito Gómez y Paco Madrid, quienes matarán bichos de Urcola; que la del 24 de Mayo, con toros de Miura, corra á cargo de Ricardo Torres y los hermanos Gómez, y que estos mismos actúen en la del 25 del mencionado mes, lidiando cornúpetos de Murube.

Respecto á la corrida del Corpus, aun no se ha podido llegar á la ultimación del programa, sabiéndose únicamente que en ella tomará parte el sobrino mayor de *Lagartijillo*.

La temporada en Burdeos.

La Empresa de la Plaza de toros de Burdeos ha permanecido en Madrid varios días, ultimando todos los detalles relativos á la próxima campaña en aquel circo.

Atentos á su deseo de imprimir á la fiesta de toros toda la seriedad posible, y de corresponder cumplidamente al entusiasmo de aquellos aficionados, han perseguido, ante todo, contratar diestros de primera fila, tanto entre los matadores de toros como entre los de novillos.

Las combinaciones que han dejado ultimadas, son las siguientes:

Día 13 de Abril: Seis novillos de Villalón, para *Agabeño II* y *Limeño*.

Día 11 de Mayo: Eusebio Fuentes y *Pastoret*, con novillos cuya ganadería no se ha designado aún.

Día 23 del mismo mes: Corrida landesa, al estilo del país.

Día 1 de Junio: *Bombita* y Vicente Pastor, con toros de la viuda de Soler.

Día 6 de Julio: *Gordet* y Posadas y seis novillos de Surga ó de D. Felipe Sanz.

Día 5 de Octubre: Seis toros de don Rafael Surga, para Angel Carmona, *Camisero*, y otro diestro no designado aún.

La Empresa de Burdeos ha nombrado su representante, en Sevilla, al conocido aficionado D. Francisco Alba.

Pascual Bueno.

El éxito obtenido en la Plaza madrileña el día 9 del actual por el valiente y buen torero mejicano Pascual Bueno, ha empezado ya á dar sus resultados.

Las Empresas de Sevilla, Barcelona (Plaza vieja) y Málaga le han contratado para dos corridas cada una, y las de Cádiz, Alicante, Valencia, Jerez de la Frontera y Burdeos para una, siendo también casi seguro que actúe en San Sebastián, Bilbao y Madrid, si como es de esperar se concluyen favorablemente las negociaciones que con las Empresas de dichas Plazas se están realizando.

NOVILLADA "FENOMENAL"

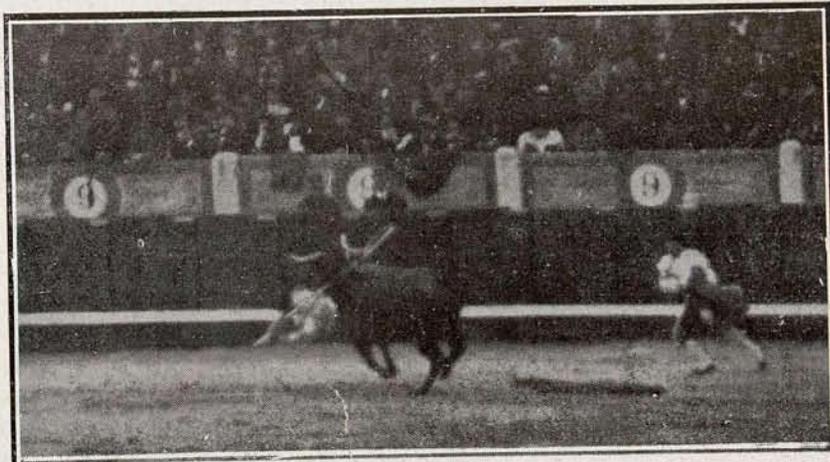
POSADAS Y BELMONTE "SIN ENEMIGO"



Posadas rematando un quite.

Madrid, 26 Marzo 1913.

Esta atrayente novillada, debió celebrarse el día de la Encarnación; pero por causa del mal tiempo, tuvo que ser aplazada para el siguiente día, 26 del pasado. Los toros que se corrieron pertenecían: cinco, á la ganadería de Santa Coloma, y uno, á la de García de la Lama. Este último, en sustitución á otro de los del Conde, por haberse inutilizado en los corrales. ¡Vaya por Dios! Los seis becerretes cumplieron en su "totalidad" como novillos que eran; terciaditos, recogiditos de cuerna, mogón alguno, otros escasos



Cogida de Posadas en el primer toro.



Belmonte toreando de capa al segundo toro.

de bravura, aunque voluntariosos y nobles.

Posadas.—Este joven artista nos demostró que sabe lo que se trae entre manos en la especialidad á que se dedica; tiene "madera" de torero y de matador de toros, más de esto último si se quiere, aunque con ciertos defectillos.

Al primero le paró los pies con unas verónicas que se aplaudieron, saliendo achuchado en una de ellas por no despejar al bruto lo que fuera debido. Con la flámula comenzó con un pase natural aceptabilísimo; siguió con la izquierda, y como quiera que el novillo adelantaba por este lado—defecto que

ya había mostrado en banderillas—, Posadas sufrió una colada que le pudo costar cara, pues el bichejo le enganchó y lo derribó, sin que afortunadamente le "deteriorara" la piel. Se levantó el chico con gran frescura, y continuó su faena de muleta, insistiendo con la zurda, y uno de pecho de olé con olé. Nuevo achuchón, y vuelta el muchacho á demostrarnos una serenidad asombrosa. Señala un pinchazo en hueso, y luego atiza una estocada delanterilla, entrando y saliendo en el viaje mejor que la vez pasada. Muere el novillo, y el nene esovacionado.

En el tercer toro, que por cierto pa

mí que estaba tocado de la vista, Posadas se embarulló un poco con la pafiosa; bien es verdad que el de Santa Coloma no se prestaba á jugueteos, y sí únicamente á correr de un lado á otro. El valiente torerito lo trasteó de muleta con alguna desconfianza, y sin parar, largó tres pinchazos, entrando de largo, y como final, arreó una hasta el puño, algo delantera, que fué suficiente para que muriera el "infrascrito"...

Al quinto le saludó Posadas con unos recortes capote al brazo, abusando de ellos. Puso un par de banderillas caído, y con la muleta trasteó breve y distanciado, soltando luego un



Belmonte en el segundo.



Posadas después de una estocada.

pinchazo en lo duro, otro caído, y una estocada delantera que basta, y le aplauden mucho.

Belmonte.—Arma un alboroto de entusiasmo en los lances de capa que dá á su primero; sobresaliendo dos verónicas y un farol muy bien "alumbado." Este chico, que torea al estilo de los antiguos de la escuela rondeña, tiene el defecto de levantar los brazos al jugar el capote, y por eso no recoge al toro lo que es debido. Con el trapo rojo se ciñó mucho. A la hora de la verdad, largó un pinchazo delantero, perfilándose fuera del pitón, y dos cortas delanteras.

A su segundo lo lanceó de capa excesivamente ceñido y valiente, saliendo ileso por casualidad del achuchón que le dió el astado, al que inmediatamente le toreó con más lucimiento que al principio. Después de brindar la muerte del "sujeto" al *Duende de la Colegiata*, dió rincipio

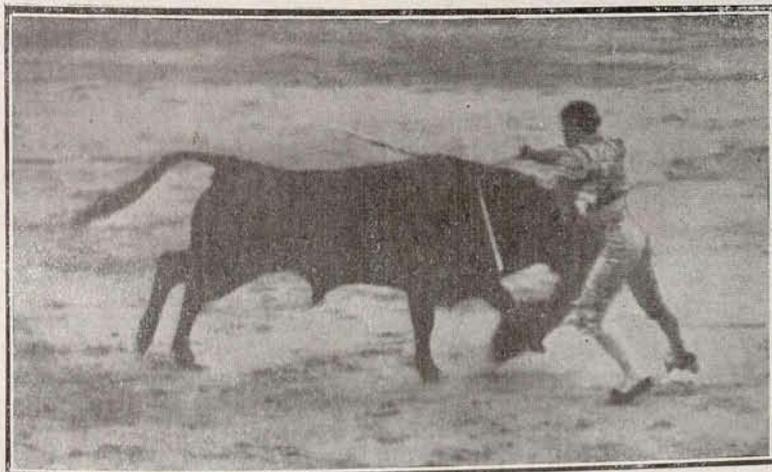
al interesante acto, con unos pases de muleta, poniendo á prueba grandes arrobos de serenidad, pero sin mandar mucho que digamos, resultando la faena laboriosa. Entrando con "conocimiento de causa", recetó una en lo

alto que produjo derrame é hizo polvo al de Lama. (Ovación y regalo.)

Capoteó con estilo á su tercero; se adornó en los quites que le correspondieron, y con la franela encarnada hizo una labor metido entre los pitones, aguantando, salvándose del "hule" por vista y habilidad; sin embargo se llevó una "caricia" de su enemigo, que gracias á que sólo se redujo á un rasguño en el calzón por la parte trasera. Se perfiló fuera del sitio de reglamento, y arreó media desprendida, alargando el brazo.

En resumen: los "fenomenos" son "gente"; Posadas sobresale matando más que toreando, y Belmonte, viceversa. Esperemos á ver como se las entienden cuando tengan que habérselas con ganado de más respeto. Los "niños" salieron de la plaza en hombros; el público contento de la novillada, y la entrada un llenazo.

Cachete.



Juan Belmonte matando el segundo toro.

(Fots. Rodero.)



TOROS EN SEVILLA



“BOMBA”? “GALLO”?

23 Marzo 1913.

Se ha inaugurado la temporada, con la novedad de que la nueva Empresa que tiene á su cargo el circo sevillano ha aumentado considerablemente el precio de las localidades. Por si esto fuera poco, la reventa pública se ha restablecido oficialmente, y ¡claro!, de continuar así la cosa, quedará el espectáculo taurino reservado para los banqueros, capitalistas, etc.

El que no viva de sus rentas y sea aficionado hasta el hueso, tendrá que robar, matar, empeñar ó algo por el estilo, sino quiere privarse de su diversión favorita. Y á todo esto, ¡aún hay quien reniega de La Cierva, que prohibió la antipática reventa.

Pero, en fin, vamos al grano, que aparecen las cuadrillas, precedidas de sus jefes: Ricardo Torres (*Bombita*) y Rafael Gómez (*Gallito*). En su desfile escuchan aplausos del público, que no obstante lo anteriormente expuesto ha dado una buena entrada, llenando casi todas las localidades. ¡Se vive!

Ah, en el palco núm. 29 aparece *casi nadie*, *Guerrita*, que ha venido de Córdoba para presenciar la corrida, y tiene que saludar al público que le aplaude.

Primero.—De Campos Varela, como los demás que han de jugarse; negro

y bien puesto. Ostentó el núm. 55. A la salida tropieza con *Brazofuerte* al que derriba con estrépito y mata al caballo; no así al piquero, porque Dios no quiso, pues sobró tiempo para ello. El toro, con bravura y poder aguanta cuatro puyazos y da tres tumbos. *Bombita* ovacionado quitando.

Enrique Alvarez cuarteá un buen par. *Barquero*, uno desigual.

Repite Enrique á la media vuelta.

Ricardo Torres, da uno ayudado por alto, bueno, dos de pecho superiores y

uno ayudado por bajo, aplaudidos. Todo valiente pero movido. Un pinchazo soltando el arma. Hay á continuación varios pases, entre ellos, un molinete. Un buen pinchazo que se aplaude. Después mete otro sin querer llegar y empiezan los pitos. Al pinchar nuevamente al toro le derrota tirándole el estoque de la mano. Descabella á la primera y hay de todo. El toro terminó aplomado.

Segundo.—Negro. *Gallo* lancea deslucido. Cinco varas por dos caídas toma á la fuerza el de Campos, que mansurronea.

Buen quite doble de Ricardo. *Posturas* y *Gonzalito* parecen aceptablemente.

Gallito empieza luciendo, pero después inaugura el baile y hay también *semi-espantada* en una ocasión. Un pinchazo feo. (Pitos.) Prosigue desconfiado. Una puñalada al cuello. ¡Horror! Cuarteando horriblemente una corta pescuecera y caída. (Pita.)

Tercero.—Negro y de presencia hermosa. Cuatro puyazos, dos vuelcos y al animalito le abren un gran ojal. ¡Muy bonito!

Patatero y Alvarez parecen con aplauso.

Bombita pasa por bajo, nervioso y



“Gallo” (Rafael) en un buen pase.



“Bombita” en un quite á su segundo toro.



Rafael entrando á matar.

movido, pero cerca. Después se distancia y se ve en peligro una vez. Toro incierto y torero también. Faena larga, aburrida, ocurriendo un desarme. Un pinchazo malo con cuarteo pronunciado. Un bajonazo. (Pitos generales.)

Que es es'o, Sr. Ricardo.

Cuarto.—Negro, más chico que sus hermanos difuntos. Sale y mata el caballo al reserva. Cuatro varas sin contratiempos. En quites nada. ¡Qué diversión!

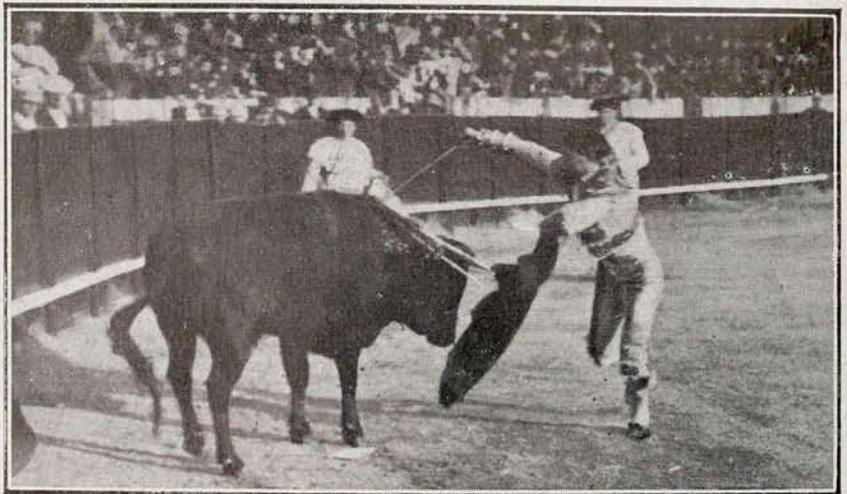
Almendro y Gonzalito parecen bastante mal, á Dios Gracias.

Gallo escucha protestas al empezar, pues parece desconfiado.

De repente cambia de decoración. Faena en conjunto artística y de gran torero, demostrando dominio absoluto. ¡Cuánto te lo agradecemos, Rafael!

Público entusiasmado. Un pinchazo sin exponerse gran cosa. Sigue abierta la cátedra, y una estocada baja, de-

lantera y atravesadilla completan la labor, ovacionándosele.



"Bombita" entrando á matar al quinto.

Quinto. — Negro, bragao y listón. Bombita da valientemente un cambio

¿Resumen? Todo pésimo, excepción faena Gallo cuarto toro. Lo demás, escandaloso. ¡Ay las estrellas! Y esto con ganado manejable!

Cantaclaro.

La segunda de Pascua en Sevilla.

LA NEGRA HONRILLA

24 Marzo 1913.

Cartel.—Ricardo Bombita y José Gallito. Reses de Trespalacios. Entrada, buena; estando vacías muchas preferencias. ¡Fué mucho malo lo que ayer vimos! ¿Qué ocurrirá hoy? Veamos.

Ganado.— De presentación, tres; segundo, cuarto y quinto, muy bien;



"Gallito chico" entrando á matar.

pues estaban gordos y con cara de toros, dicho sea en la verdadera acepción de la palabra. Los otros tres de poco respeto, impropios para diestros de categoría. ¡Pero es claro! ¿Son toreros de precio? Vayan chotados. ¿Se trata de diestros humildes á quienes hace falta el aplauso y por ende el metal? Pues allá van moruchos para que se luzcan. Bueno. Pues de defensas andaban escasos y así de bravura, fogueándose segundo y cuarto. Este sólo admitió, acosándosele, una varita, tumbando al piquero. Primero, quinto y sexto, cumplieron.

Los espadas.—**Bombita.** Fué pitado en el paseo, y seguramente comprendió lo que hacía falta, pues desde que empezó, se le vieron deseos de borrar la desgraciada tarde anterior. Muy bien banderilleado por Enrique Alvarez y *Patatero*, pasó á entendedérselas con el primero, y á las primeras de cambio vióse comprometido. Trasteó cerquísima, apretándose de verdad con el cornúpeto, y escuchó justos olés en su faena. Un pinchazo en hueso, otro con alivios. Entra aceptablemente para una un poco caída, del lado contrario (Palmas y algún desahogo de los contrarios.) Al tercero lo veroniquéo superiormente, pues jugó bien los brazos y guardó reposo en las *peanas*. Intercaló un farol, acabó con un ceñidísimo recorte y fué muy aplaudido al final. Con la pañosa estuvo tranquilo en la mayoría de los pases, teniendo que luchar con el viento. Un pinchazo, atacando bien; otro echándose fuera; otro entrando bien; otro sin querer llegar; media caidita y descabello á la primera. (Palmas al muletero y pitos al matador.) En el



"Bombita" entrando á matar.

quinto logró convencer por completo á tiros y troyanos, ó al menos así lo demostraron con sus aplausos. Muleteó cerca, valiente y con lucimiento, y tras pocos pases, arranca guapamente al volapié, dando una estocada corta en la *yema*, que derriba casi instantáneamente sin puntilla al de Trespalacios. ¡Muy bien, Ricardo! (Prolongada ovación y recorrido del anillo.)

Esto es lo que corresponde al puesto que ocupa usted. Banderilleó bien al tercero y quinto, con general aplauso.

Gallito III.—Su primero, aunque fogueado, acudía muy bien á la muleta y lo supo aprovechar. Empleó breve y muy lucida faena, mereciendo especial mención un ayudado por bajo y otro de pecho, ambos superiores. Hábilmente coloca medio estoque en buen sitio, algo perpendicular. Tras preparación para el descabello, lo hace al primer golpe, y oye una buena ova-

ción que dura un rato. ¡Choca, Jose-lito! Has *estao güeno*.

El el cuarto comenzó cerca y valiente, pero abusó de desplantes novilleriles, que aplaudió la galería. Después se mueve más de lo necesario y se empeña en prodigar los ayudados por bajo cuando el toro está con el hocico por los suelos. *Pinturas*, con oportunos capotazos por alto, le hace ver su equivocada faena. No por ello se enmienda el espada, y entre esto, y que el animal se está poniendo *guasón*, la tal faenita se hace aburrida. Un pinchazo echándose fuera y barrenando; otra pinchadura con agravantes. Con grandes alivios coloca media perpendicular y atravesada que da fin del cuarto. ¡Se le aplaude!

En el sexto pasó movido, anotando un natural bastante aceptable. Un buen pinchazo; otro sin querer pasar la Aduana; otro mejor; otro pinchazo feísimo, y se oyen pitos; otra pinchadura, y los impacientes piden á la presidencia avise al espada. Otro pinchazo, sin querer arriesgarse, y descabello para final de fiesta. Gracias á Dios. (Pitos.) Bien en quites; superior banderilleando al tercero, cuyos palos le cedió Ricardo, y pasable también en los rehiletos, en el sexto. Muy mal, pero que muy mal en no corresponder á la galantería que con él tuvo el de Tomares, lo que todo sereno é imparcial juicio no puede por menos que censurar.

Hoy hemos salido relativamente satisfechos, pues aun cuando no han faltado cosas malas, las ha habido también muy buenas y superiores.



"Gallito chico" en un buen pinchazo.

(Fots. Dubois.)



BILBAO



Novillada de Pascuas.

23 Marzo 1913.

El tiempo y espacio apremia en este día; así es que seamos concisos, haciendo un breve resumen de la novillada de Pascua que tuvo lugar en esta ilustre villa, y en la que Posadas y

Posadas—Sigue aún en pie el gran cartel de que disfruta entre los buenos aficionados bilbaínos, si bien es verdad que esta tarde no ha sido de las más propicias para este joven lidiador; pero amigos míos, hay que tener en

cuenta la clase de ganado con que tropezó, y así y todo fué ovacionado en más de una ocasión, y se llevó la oreja de una de sus víctimas.

Belmonte.—Verdadera ansiedad había en ésta por ver torear al diestro trianero, y francamente que nos ha dejado muy buen sabor de boca. Dentro de poco volvemos á verlo y entonces podremos decir algo de él.

Rebonzanito de Sestao.—Figuró en calidad de sobresaliente y su trabajo fué pésimo, ventajista, metiéndose y estorbando toda la tarde.

Tengo entendido que por ello no figurará ya en ninguna combinación de lo que resta de temporada. Muy bien hecho, y que vayan tomando nota los que quedan en lista para salir en calidad de sobresalientes. ¡¡¡Zapatero, á tus zapatos!!!

Las cuadrillas, bien.



El público encargándose de matar al primer toro, que fué rechazado por pequeño.

Belmonte, se las entendieron con reses de D. Anastasio Martín.

Del ganado consignaremos que fué chico en extremo, máxime si tenemos en cuenta á lo que aquí estamos acostumbrados á ver, que como no sean como elefantes, no estamos conformes. ¡Qué quieren ustedes, nosotros *seamos* así!

En el que rompió plaza se armó un tumulto horrible, tirándose al ruedo infinidad de espectadores, y entre todos ellos consiguieron poner al animalillo en disposición de ser arrastrado por las mulillas. Fué sustituido por uno de Clairac, que dió poco juego.



Posadas preparándose á matar

(Fot. Espiga.)

DOS PLAZAS DE TOROS MÁS

Se habla muy insistentemente de la construcción de dos nuevos circos taurinos: uno en término de Chamartín, en terrenos próximos al Hipódromo; otro en término de Vallecas.

Claro está que de ambas plazas, la mejor situada es la de Chamartín, que dará mucha guerra al circo de la ca-

rrétera de Aragón. Esta plaza la construirá—¿quién había de ser?—el señor Mosquera. La construcción de la plaza de Vallecas corre á cargo, según se dice, de una Sociedad compuesta por varios industriales de aquella barriada.

Nosotros, como buenos aficionados, recogemos estas noticias con gran alegría; únicamente lo sentimos por Noel, que va á tener que cortarse la *coleta* de esas conferencias antitaurinas y se va

á tener que meter á *monosabio*, profesión que, en muchos casos, suele producir bastantes más rendimientos que la peñola.

Lo cierto es que, con dos plazas de toros más, habrá competencia, y los empresarios harán los imposibles por atraerse al público, y no abusarán como ahora lo hacen, y con todas estas cosas saldrá ganando la afición, que es lo que á todos conviene.



NOVILLOS EN MALAGA



23 Marzo 1913.

Con ganado de Bañuelos, para Rafael Gómez, Larita y Limeño, se ha celebrado la primera de abono.

El día esp'éndido. La Plaza hasta el tejado.

Rafael Gómez — En su primer toro le aplaudimos unas verónicas, que el de Bañuelos acogió perezosamente. En quites estuvo lucido, y á la hora de matar saludó al usía y brindó á la bella cupletista "Zazá". Dió varios pases para entrar con una contraria. Repitió con un pinchazo bueno y media algo pasada. (Palmas y regalo de "Zazá".) En su segundo quebró de rodillas y veroniqueó con aplauso de la concurrencia. Brindó á los del sol, y su faena de muleta la ejecutó desde cerca y valiente. Atizó media barrenando y después una contraria que bastó. (Palmas.)

Matias Lara. — Tuvo una buena tarde el malagueño. Saludó á su primero capote al brazo, y con la muleta derrochó unas cuantas de las muchas arrobas de valentía que tiene en su armario, Ni el viento ni las *idelcas* del *pajarraco* fueron bastante para ha-



Rafael Gómez en el primer toro.

cerle *comprimirse* un poco. Entró desde lejos y propinó una entera que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo hacen tonitos quites los matadores, rematando uno de ellos los tres con las rodillas en tierra. Con la muleta dió un pase de rodillas y varios de pitón á pitón, y al pinchar lo hizo cerca de la paletilla. Se enfada el hombre, saca el pincho y largó una

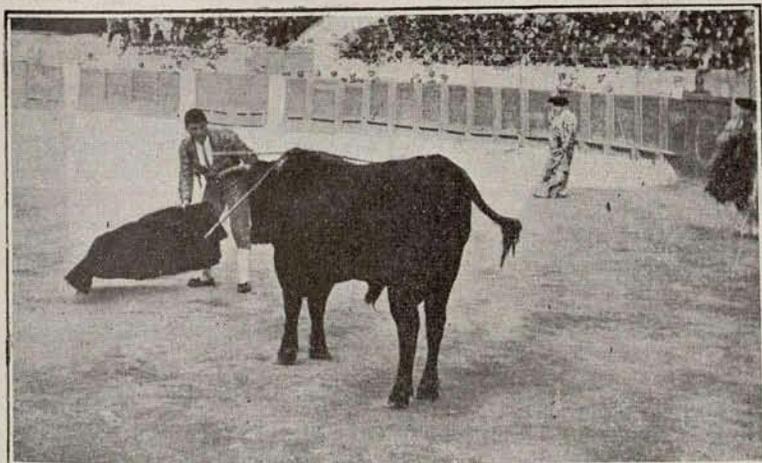
buena, que dió fin de su enemigo. (Ovación.)

Lim-ño. — Desde un principio se captó las simpatías y aplausos del público, que apreció las excelentes condiciones del muchacho. En todas sus faenas obtuvo un triunfo completo, definitivo. Puede apuntarse un éxito de los mejores. A su primero lo muleteó junto á las tablas, consiguiendo, á fuerza de inteligencia y valentía, hacer bueno al buey. Dió un pinchazo bueno, otro superior, y volviendo á entrar de chipén, dejó una casi entera que bastó. (Ovación.) En el sexto veroniqueó superiormente, clavó un par ídem, y con la muleta empezó con uno por alto que arranca olés; sigue una faena lucida por lo valiente y artística para terminar con una hasta el puño. (Ovación.) A doctorarse, señor Limeño.

El peonaje cumplió á ratos.

De los toros... más vale no meneallo. ¿Habrá sido una de las distracciones que dicen tiene el Sr. Davó? Quíá, en *esto* estoy yo con el amigo *El Barquero*.

Recorte



"Larita" en su primer toro.

(Fots. Aguilera.)

"ARTE TAURINO"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas y talleres: Ferraz, 21, Madrid. Teléfono 3.558

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—España: seis meses, 5 pesetas; un año 10.—Extranjero: un año, 15 francos.

A los que se suscriban por un año se les regalarán todos los pliegos publicados del Diccionario Taurino.

Indicador taurino

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapies, 62, Madrid.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18.—Madrid.

CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoullde, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez. Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: Don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTI FLORES Isidro.—A su nombre: Cervantes, 11, principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8 2.º, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBÁÑEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6 Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

BELMONTE (Juan).—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.

BUENO Pascual.—Apoderador Don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FRJOS Remigio (*Algeteno*).—A su nombre: Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano.—(*Malla chico*).—A su nombre: Gran Café, Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: Don Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

IRALA Alejandro.—Apoderado: Don Francisco Barjuena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º decha, Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

M. CIFUENTES (Ricardo).—A su nombre: Paseo de las Delicias, 16, entre suelo.

MERINO Mariano.—Apoderado: Don Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atacazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Adua-

na, 27, pral. Madrid, y D. Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

TORRES Blas (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, calle del Príncipe, 10, Madrid.

VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

CAMPUZANO Juan.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid,

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: Don Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde totella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Ramualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Grañllano y D. Argumiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

SANCHEZ D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Donisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.