

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

Madrid, 25 de Febrero de 1913. 13-99



En Sevilla el 12 de Febrero de 1913, José Gárate, «Limeño II», corta la coleta á su padre Enrique Gárate, «Limeño I».

Noticias y comentarios

Plaza de Madrid.

Parece ser que ya están ultimados los contratos con los siguientes diestros, para la próxima temporada, en el circo de la Carretera de Aragón: *Bombita, Machaquito*, Vicente Pastor, *Cocherito de Bilbao*, los hermanos *Gallo, Regaterin, Manolete*, Gaona, Vázquez (M.), Malla, Paco Madrid, *Bombita 111, Minuto, Chiquito de Begoña, Torquinto, Guerrerito y Morenito de Algeciras*.

Si hemos de ser francos, tenemos que decir, con la famosa copla que, *ni son todos los que están, ni están todos los que son*, más claro: que por compromisos ó por lo que sea, figuran en el *elenco* matadores de muy poca altura para nuestra primera plaza de toros; y en cambio, se nota la falta de buenísimos elementos, por todos reconocidos como tales.

A nuestro humilde juicio se impone la revisión, antes de que se haga pública oficialmente la noticia.

Respecto á los ganaderos que tienen corridas ya vendidas, figuran el Duque de Veragua, Miura, Saltillo, Santa Coloma, Concha y Sierra, Murube, Anastasio Martín, Benjumea, Felipe Pablo Romero, Duque de Tovar, Esteban Hernández, Palha, Pérez de la Concha, Parladé, Aleas, Olea, Marqués de Llen, Tabernero, Herederos de don Vicente Martínez y algunas otras importantes.

Vista Alegre.

En breve abrirá sus puertas al público, la acreditada plaza de Carabanchel bajo, tan pronto como se realicen las obras de restauración que se están finalizando.

La Empresa ha comprado para la inauguración una magnífica corrida al duque de Tovar, encargándose de los seis bichos tres notables matadores.

Apoderado.

Se ha hecho cargo de la representación del novillero Alejandro Irala el distinguido aficionado D. Francisco Barduena con domicilio en esta corte, calle Pelayo, 21, 3.º á quien

pueden dirigirse los Sres. Empresarios que deseen contratarle.

En Barcelona le representa don Fernando Geidel, Paseo de Gracia, 24, 1.º.

Con este motivo felicitamos al joven Irala, pues éxito y grande es, el que le representen tan distinguidos aficionados.

Muchas gracias.

Se las damos con sumo gusto á nuestro queridísimo compañero el inteligente escritor Bruno del Amo, *Recortes*, porque en «Las víctimas del toreo», del último número de *Sol y Sombra*, reproduce, al ocuparse del infortunado Tomás Peribáñez, cuanto *Don Pepe* dijo en ARTE TAURINO al ocurrir la desgracia.

PLAZA DE TOROS

Para dar en ella toda clase de espectáculos, se arrienda la de la villa de Sahagún, provincia de León.

Del precio y condiciones enterará D. Bernardo Arroyo, Presidente de la Sociedad de propietarios de la plaza.

Barcelona.

La Empresa de la plaza de toros de la Barceloneta, ha editado unos preciosos programas anunciadores de la presente temporada, con el retrato de todos los matadores esculturados y el hierro y antigüedad de las ganaderías contratadas.

El anuncio no puede ser más bonito y está hecho, con el gusto peculiar, en la casa Ortega, de Valencia.

Punteret.

La corrida que tenía contratada el matador de toros Juan Cecilio, *Punteret*, para el domingo de Resurrección en la plaza vieja de Barcelona, ha sido trasladada para el día 30 de Marzo.

= A TODOS =

los que se suscriban por un año al **Arte Taurino** antes del día 10 del mes de Marzo, se les regalarán todos los plégos que van publicados del **Diccionario Taurino**, y un retrato en cartulina 70 x 100, tirado á tres colores, del valiente espada madrileño Vicente Pastor.

• • •

Tan pronto como regrese *Machaquito* le invitaremos nuevamente á que se haga un buen retrato para poder servir á cuantos lo han solicitado.

• • •

En breve organizaremos un interesante Concurso con premios, cuyos detalles anunciaremos oportunamente.

Contratas.

El matador de novillos Emilio Gabarda, *Gabardito* ha sido contratado para que tomé parte en una corrida concurso, que se celebrará el día 9 de Marzo en Tolouse.

TAPAS

para la encuadernación del año 1912 de

ARTE TAURINO

se hallan de venta en nuestra Administración, Ferraz, 21, al precio de 2 pesetas para Madrid y 2'50 para provincias y extranjero, incluso franqueo y certificado.

EL TOREO ❀ ❀ MEJICO

Enero, 26 de 1913.

La Empresa que desgraciadamente regenta el coso taurino en esta temporada, pasando por alto la categoría de nuestro coso y la importancia de sus corridas, anunció para este día la presentación del novillero Eduardo Leal, *Llaverito*, comprendiendo que el cartel sólo con *Bienvenida* y *Cocherito* era deficiente dado que en la época por la que atravesamos sólo un *Bombita*, un Pastor ó un Gaona pueden llevar gente á la plaza; pues bien, los citados diestros se las entendieron con ganado de Piedras Negras.

Antes de empezar envió mi aplauso á Cástor y Manolo por su actitud; ¡bravísimo! no vale nada para ustedes, ni su reputación, ni su alternativa, ni nuestro público; que vengan los tecolines y nada importa servir de fantoche para abusos y burlas; ¡adelante!

Piedras Negras mandó una corrida desigual en presentación y bravura: los tres primeros cornúpetos estuvieron bien presentadillos, no así los tres últimos que adolecían de ciertos defectillos; su juego fué aceptable el del primero, segundo y cuarto, bueno el del tercero, que hizo brava pelea en los tres tercios y superior el del sexto, pues fué bravo y noble desde su

aparición en el ruedo hasta que las mullas cargaron con el matadero.

Quitó gran parte de mérito á la lidia de los pedrenos el viento que sopio toda la tarde y que hizo imposible todo lucimiento.

Nos es sencillamente conocida la vida taurina de Eduardo Leal en sus dos épocas: en aquella que como novillero tuvo hara unos diez o doce años y en la que no pasaba de ser una mediania y en esta en que parece resurgir en el arte y tener dentro de su modesta estera tardes muy lucidas. Con efecto, *Llaverito* de dos años á esta parte viene pegando de firme y haciendo apretar á los que con el alternan, sean matadores de cartel ó novilleros; ha recorrido triunfalmente todos los cosos de la República, y aun en El Toreo hará tres meses tuvo una tarde excelente que le valió esta reprise. Ya anoto lo desafortunado que estuvo la Empresa al ponerlo en un cartel de abono, dado que su alternativa, no confirmada en Madrid, la ha perdido hace mucho tiempo por torear con novilleros; ahora pasaré á ocuparme de su labor en la tarde de autos.

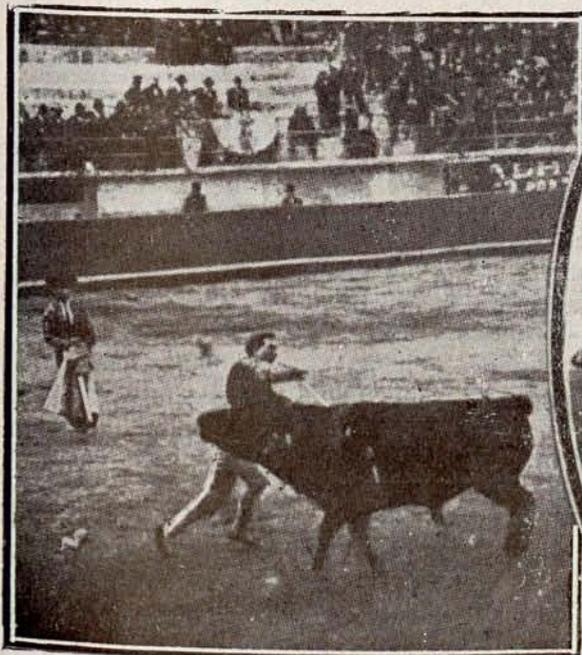
Descubriéndose á cada paso por el viento, trasteó al que abrió plaza; vimos en Eduardo deseos y voluntad y no le escatimamos las pal-

mas ya que lucimiento no podía pedirse; atacando con brio sepulto el altanaje en su sitio, rodando el toro sin puntilla y escuchando el de Madrid grandes aplausos en su paseillo por el medio.

Al cuarto lo saludó con un pase ayudado, al que siguieron dos naturales, dos redondos, igual número de pitón á pitón y un forzado de pecho, todos dados con vista, tranquilidad y cierta salsa torera; un superior estoconazo hasta lo rojo entrando superiormente puso fuera de combate al pedreño, escuchando Eduardo generales aplausos, dianas y cortando la oreja de su víctima.

Con el percal logró cuatro lances y dos navarras muy aseadidas en el cuarto, y en los quites y bregas anduvo el madrileño trabajador y oportuno.

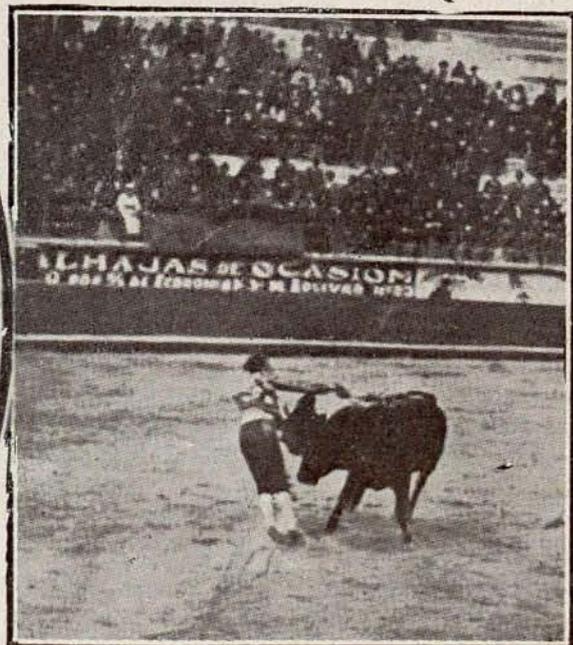
No logró entusiasrnos el bilbaíno *Cochero* con su faena en el segundo que achuchaba por ambos lados; es cierto que Cástor hizo lo que pudo por consentirlo en los pases ayudados, redondos y naturales que dió, pero también lo es que los pases no tuvieron el reposo debido. Hiriendo tampoco le acompañó la fortuna, necesitando para verse libre del morucho de un alfilerazo y una honda, más un descabello tras dos intentos.



Una buena estocada de Bienvenida.



Llaverito adornándose.



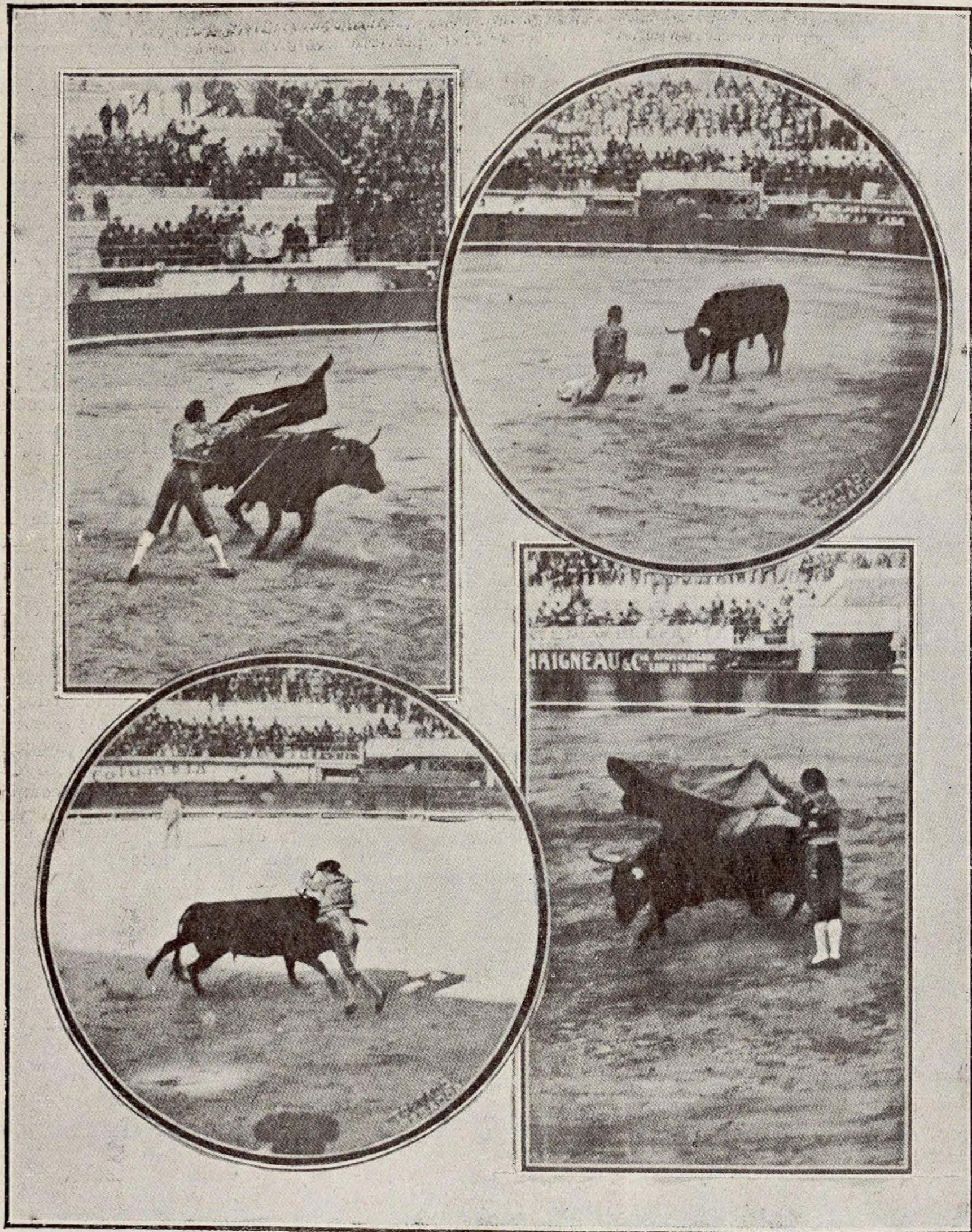
Llaverito estoqueando.

Con el quinto sí abrió cátedra; la salida lo lanceó magistralmente en cinco ocasiones con los pies juntos levantando muy bien los brazos

con la escarlata, pero esa prontitud no fué obstáculo para que aplaudiéramos algunos pases altos de molinete, redondos todos ellos muy

dos vueltas al ruedo devolviendo sombreros y recogiendo vegueros.

En los quites anduvo diligente, rematando uno con un abaniquo



Pase ayudado de Llaverito.—Un buen par de Cocherito.—Llaverito rematando un quite.—Cocherito veroniqueando.

y recogiendo á maravilla. Después llenó también el segundo tercio con tres pares á un tiempo algo desiguales pero marcando perfectamente los tiempos. Rápida fué su faena

bien rematados sin dejar irse al pedreño; atacando con rectitud sacude un volapié en las propias péndolas, superior de verdad, por lo que Cástor oyó nutridos aplausos y dió

muy artístico que le fué muy celebrado.

Bienvenida se despedía en esta corrida de nosotros; tiempo es de que digamos dos palabras acerca de

su labor en las cinco corridas en que ha tomado parte.

Triste es decirlo, pero el trabajo de Manolo ha ofrecido una desigualdad notable y si bien nunca ha sido un torero completo por lo menos en aquella temporada de 1908-1909 tuvo tardes más lucidas y se captó simpatías, las mismas que hoy le sirven para medio cubrir su deficiente trabajo: le han tocado entre toros malos y medianos unos tres en los que podría sacar á reducir su repertorio y sin embargo no lo ha hecho. ¿Por qué? Causas son estas que sólo las cornadas que tiene Manolo encima pueden hacer. Ayer es-

tuvo como siempre, deficientísimo en el tercero de la tarde y superior en el sexto. A éste lo veroniquéo con gallardía, intercaló dos navarras y una larga chinesca en la que el percal tomó las formas de un abanico; colocó tres supremos pares, uno de poder á poder, piramidal y no cesó de escuchar aplausos ya que el público quiere á Manolo y por ende anhela verlo hacer alarde de su afiligranado toreo y portentosas facultades, y también tuvo detalles artísticos su faena con lo rojo en la que consintió á su adversario y lo embebió en los vuelos de su mágica muleta; allí vimos pases de todas

facturas, bien instrumentados, teniendo como coronamiento una corta en las agujas de rápidos efectos. Fué un toro que proporcionó á *Bienvenida* aplausos ensordecedores desde su salida, que se convirtieron en ovación cerrada cuando el sevillano dió fin á tan lucida labor.

Quedamos en que Manolo viene tan artístico como antes, pero más inseguro, menos valiente, por lo que más han sido las silbas que los aplausos. ¡Lástima de torero!

Bizoqui bregó como un hombre y su capote salvó de más de un conflicto al compañero.

Leopoldo Valdés y Reyna.

NOVILLADA EN VALENCIA

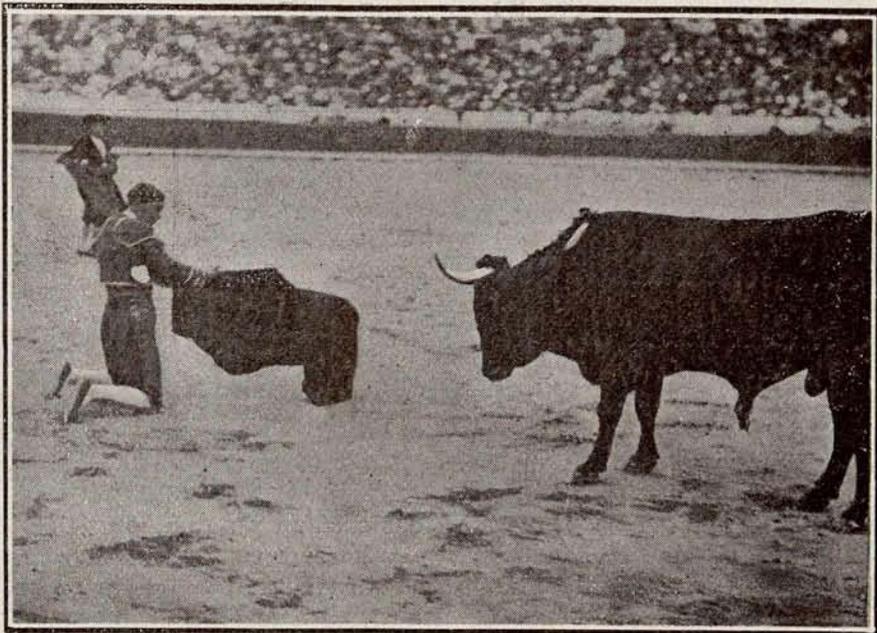
16 Febrero 1913.

Con una buena entrada se celebró la tercera novillada económica de la temporada lidiándose tres novillos de Antonio Soler y otros tres de Tamarón á cargo de *Carreterito*, *Flores* y *Ortells*.

Los bichos de Tamarón resultaron bravucones, como los lidiados en las novilladas anteriores, pero los de Antonio Soler fueron de lo malo lo peor.

El que rompió plaza fué retirado al corral por manso.

Carreterito tuvo desgracia; le tocaron los dos bichos peores y á pesar de sus buenos deseos sólo se le pudo anotar en su cuenta un par



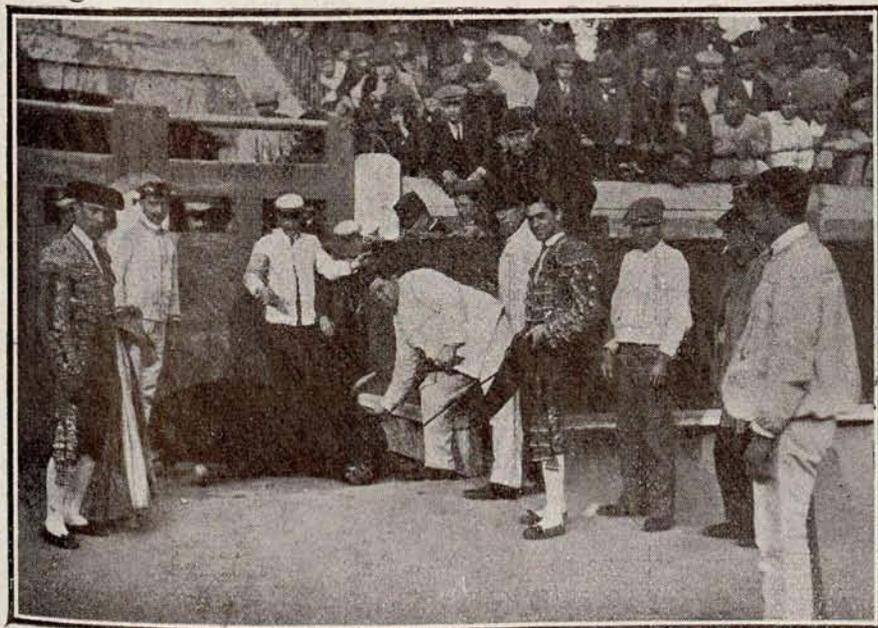
Pase de rodillas por Alfredo Ortells en su primer toro.

de las cortas al cambio y una magnífica estocada al último de la tarde, que le correspondió á *Ortells*, saliendo enganchado sin otras consecuencias que la rotura de la taleguilla.

El debutante *Flores* es elegante con el percal y torea muy serenito, pero está aún muy verde y se ve á la legua que ha toreado poco.

Despachó al primero de una buena estocada, que le valió una gran ovación y la oreja, y en el segundo hizo un trasteo entre los pitones, terminando con dos pinchazos y una estocada contraria.

Ortells tan valiente é ignorante



Antonio C. Flores en su primer toro.

como en la anterior novillada; despachó á su primero de varios pinchazos buenos, malos y peores y una buena estocada.

En su segundo intentó el cambio de rodillas y fué derribado y atropellado, sufriendo fuertes contusiones en el cuerpo.

Fuó retirado á la enfermería.

Bregando y banderilleando se distinguieron *Zaragozá* y *Rubio*.

*
**

Han sido desencajonados hoy—17 Febrero—los seis novillos-toros de la Viuda de Concha y Sierra que estoquearán el próximo domingo Belmonte, Posada y *Limeño*.

*
**

Ha comenzado á publicarse un semanario taurino, que dirige Maximiliano Thous.

Tiene excelente colaboración y el primer número ha sido un éxito.

Almanzor.



Carreterito en su primer toro.

UNA COLETA MENOS

EL PRIMER LIMEÑO

Enrique Gárate, *Limeño*, el infatigable peón y notable banderillero que hasta la última temporada ha actuado á las órdenes del bilbaíno *Cocherito*, ha dejado de pertenecer al arte.

Los reiterados requerimientos de la familia han hallado al fin su resultado y hace unos días, el 12 del actual, tuvo lugar en su domicilio, en ésta, el solemne acto de despojar de la coleta al primero de los *Limeños*, operación que realizó su hijo Pepe, el excelente novillero, haciéndose completamente en la intimidad, como puede apreciarse por la fotografía que ilustra estas líneas, en la que se ve además del citado Pepe, á sus hermanos Joaquín, sobresaliente rehiletero, y Manolito, el menor de la dinastía, que acaba de cumplir quince años y ya constituye una legítima esperanza á juzgar por lo que relatan cuantos le han visto en las pocas corridas en que aun ha trabajado, pues puede decirse empieza este año, no obstante lo cual, de Córdoba, donde recientemente ha toreado dos novilla-

das cuentan y no acaban de las gallardías del chaval.

Enrique, al retirarse de la profesión, tiene cuarenta y un años, no cumplidos, puesto que vió la luz en Lima (de aquí su apodo) en el mes de Julio del año 1872. Figuró al empezar la carrera en la entonces famosa cuadrilla capitaneada por *Minuto* y *Faico*, pasando después con *Parrao*. A partir de entonces ha estado fijo con Antonio Montes hasta la trágica muerte de este desgraciado espada, con *Quinito*, Fuentes, *Algabeño* y *Gallito* (Rafael).

Percances ha tenido varios durante su vida torera, siendo los más graves el que sufrió en Puebla (Méjico), en 1904, y que le produjo unas res de Piedras Negras, y posteriormente el sufrido en Marsella. El primero estando en la cuadrilla del trianero Montes y el segundo en la del *Algabeño* (José García).

Una de las causas que más poderosamente han influido en su camino para retirarse de los toros ha sido el evitarse tener que estar en el ruedo trabajando con sus hijos, cosa

que tendría que suceder muy pronto, toda vez que los lectores no ignorarán que el segundo *Limeño* recibirá la investidura de matador de toros en las corridas de la próxima feria de Valencia, actuando de padrino Rafael Gómez, *Gallito*.

Un *Limeño* se ha ido, pero queda buena semilla que indudablemente luchará para que el remoquete lejos de olvidarse, sea cantado por la fama.

Todo lo hace esperar así. Por de pronto José tiene contratos para actuar en más de veinte novilladas, de ellas seis en Barcelona y cuatro en Madrid, amén de buen número de corridas de toros, varias de las mismas alternando con *Gallito chico*, pues parece ser hay deseos de verles de nuevo juntos. Una de las empresas que se han apresurado á hacer esta combinación es la de Manzanares.

Que vea realizadas las esperanzas que en sus hijos tiene puestas Enrique Gárate, para que su descanso sea venturoso, le desea,

Cantaclaro.

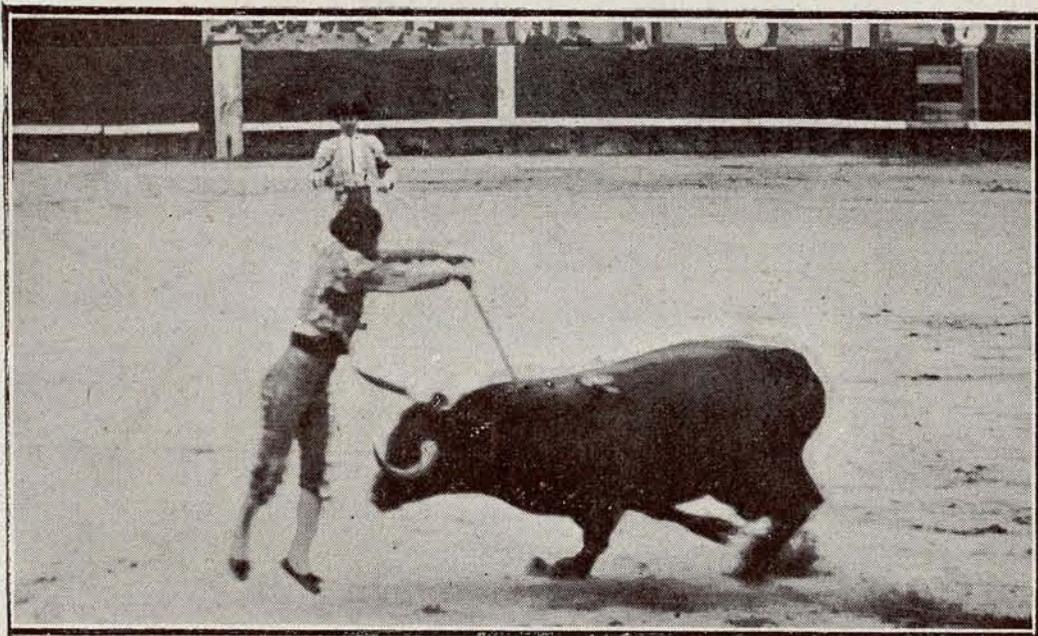
¡POR VUESTRA DIGNIDAD!

Cartel.—Seis toros de D. Juan Sánchez y Sánchez, de Terrones, antes de doña Carlota Sánchez, para *Algabeño II, Llaverero y Pastoret.*

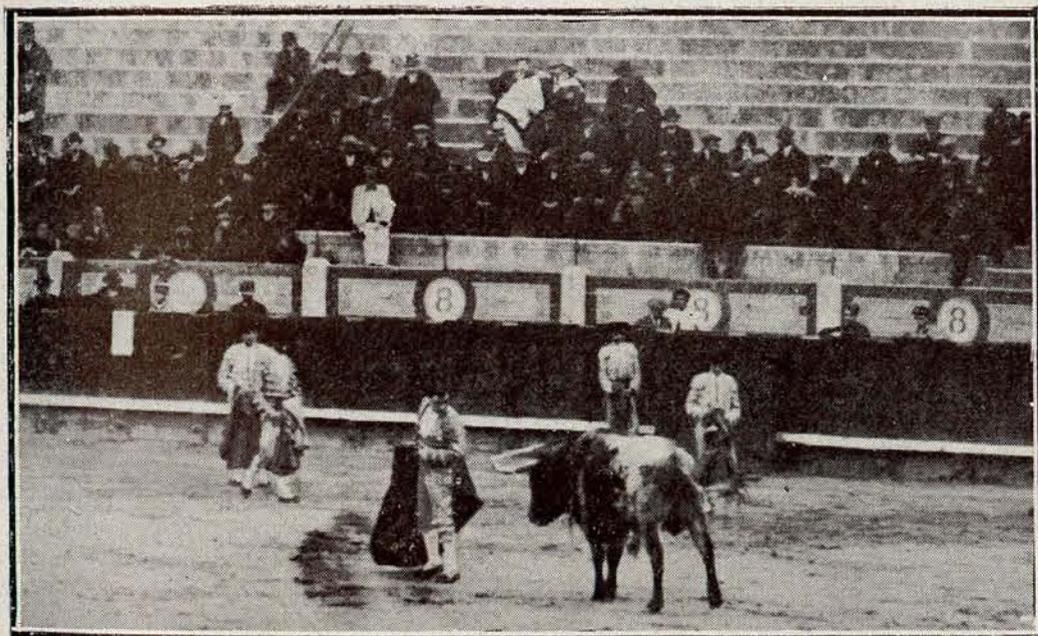
Un paréntesis, algo largo, antes de todo.

Merece nuestras mayores simpatías el acto realizado por la notable y preciosa artista Pastora Imperio, que, ayudada por los reputados duetistas *Los Mingorances* y por todos los elementos de Romea, ha organizado en este coliseo una función á beneficio de la infortunada familia de *Dominguín.*

La fiesta ha producido unas mil quinientas pesetas, y repetimos que el acto realizado por Pastora Imperio es de los que honran á una mujer; en estas circunstancias ha



Cerrojillas poniendo el primer par de la tarde.



Pastoret terminando un pase de mulet.

de los principales matadores, probablemente el Domingo de Ramos.

Si todo esto que se dice es verdad, ¿puede saberse qué determinación han tomado TODOS los toreros, como un sólo hombre, contra ese empresario que se enriqueció en un par de años con las corridas y ahora niega la Plaza para el beneficio de la familia de un desgraciado compañero?

Porque el Sr. Mosquera, que se ha hecho propietario con los toros, no tiene ninguna obligación de ceder la Plaza gratis á nadie; eso es verdad; pero sus compañeros, no por caridad, ni por filantropía, sólo por egoísmo, tienen la ineludible obligación moral y material de socorrer á la viuda é hijos de Andrés

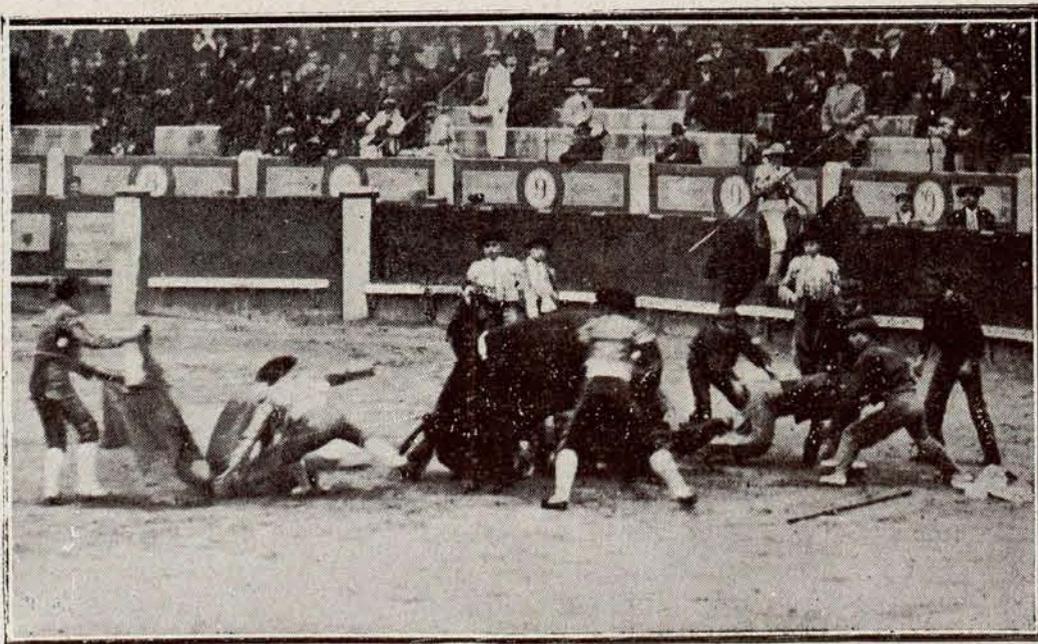
demostrado tener un corazón de oro del más fino.

Y pasemos á otra cosa. ¿Cuándo se verifica la corrida á beneficio de la familia de Andrés del Campo?

Conste que no sé lo que ha ocurrido entre bastidores, y sólo á referencias de periódicos he de referirme.

Si son éstas ciertas, resulta que se han ofrecido á tomar parte en dicha función muy recomendables elementos; pero que el Sr. Mosquera ha negado la Plaza con pretextos fútiles y pequeños.

Por todo ello se ha aplazado dicha obra de caridad hasta que el señor Echevarría se haga cargo de la Plaza, verificándose aquélla con seis buenos novilleros y el auxilio



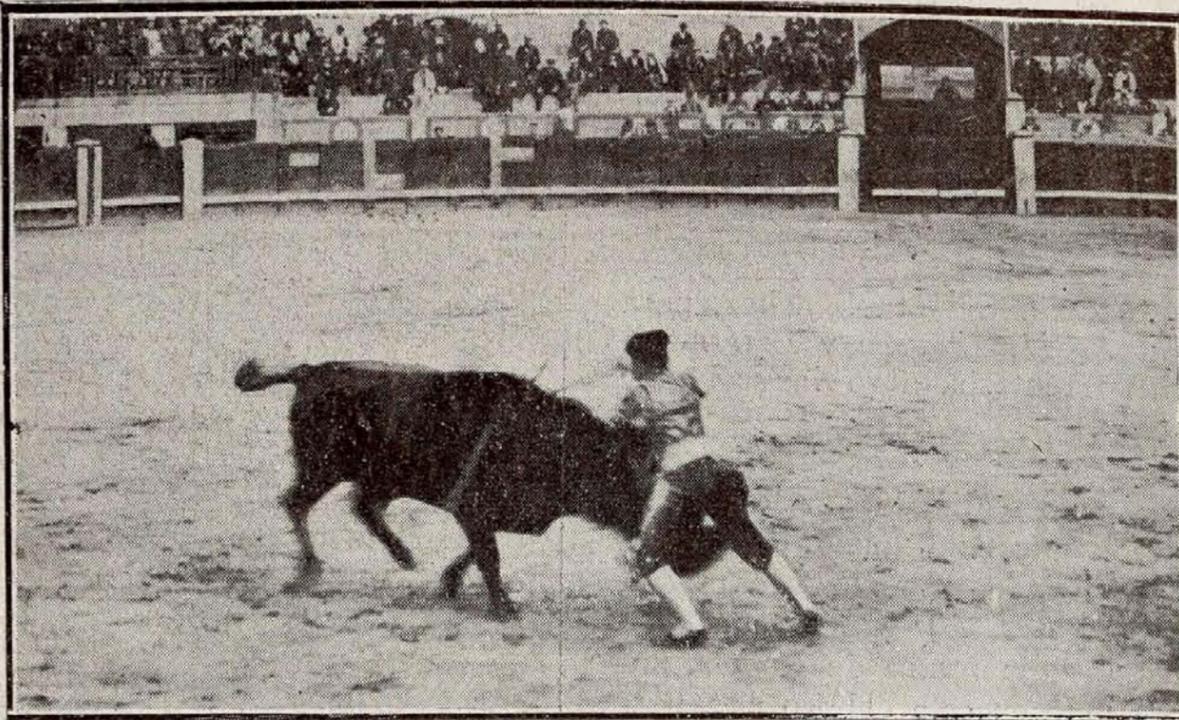
Algabeño II colea en el quinto y *Pastoret* es derribado, por su valor, al entrar al quite.

del Campo con el mismo interés y valentía que el pobre *Dominguín* lo hubiera hecho por cualquier lidiador.

Y hay un medio de compaginar ambas cosas: el desinterés de don Indalecio y la obligación de los coletudos.

El Sr. Mosquera, como todos sabemos, ha arrendado varios circos. Los lidiadores, todos, TODOS, demostrarán algo que no quiero decir, además de mucha torpeza, si torear en dichas Plazas antes de que, en cada una de ellas, se celebre una corrida, con todos los honores, á beneficio de los allegados del pobre Andrés.

Sé que nada haréis, que nadie levantará su voz para realizar tan nobles pensamientos; pero, allá vosotros. Pensad en vuestros hijos y luego seguid encogiéndoos de hombros, que á vosotros y no á mí os interesa el pleito.



Pedro Carranza recibiendo en el cuarto toro.

do.) En el quinto, el más bravo de la tarde, sufrió varias tarascadas muy serias, pinchando cuatro veces é intentando el descabello tres, y

siendo cogido y volteado, por lo que pasó á la enfermería, no volviendo á salir.

Escuchó en este toro un aviso, y de capa toreó aceptablemente, siendo también muy aplaudido en un coleo muy oportuno.

Pastoret, en el tercero, da algunos pases lucidos, parando, y á la hora de la muerte da al cornúpeto, que gozaba de cuerna abundante, una estocada baja.

En el sexto, grande y con presencia, puso un par de rehiletos *ful*, y nos echó á la calle con un pinchazo y una que mata rápidamente. (Muchas palmas y salida triunfal.)

En resumen; estuvo mejor que otras veces.

En banderillas continúa siendo el amo el *Ahijao*, al que sigue muy de cerca por el buen camino, *Cerrajillas*, de Córdoba.

Y, hasta otra, que lo que es la del 24 poco divertida fué. D. P.



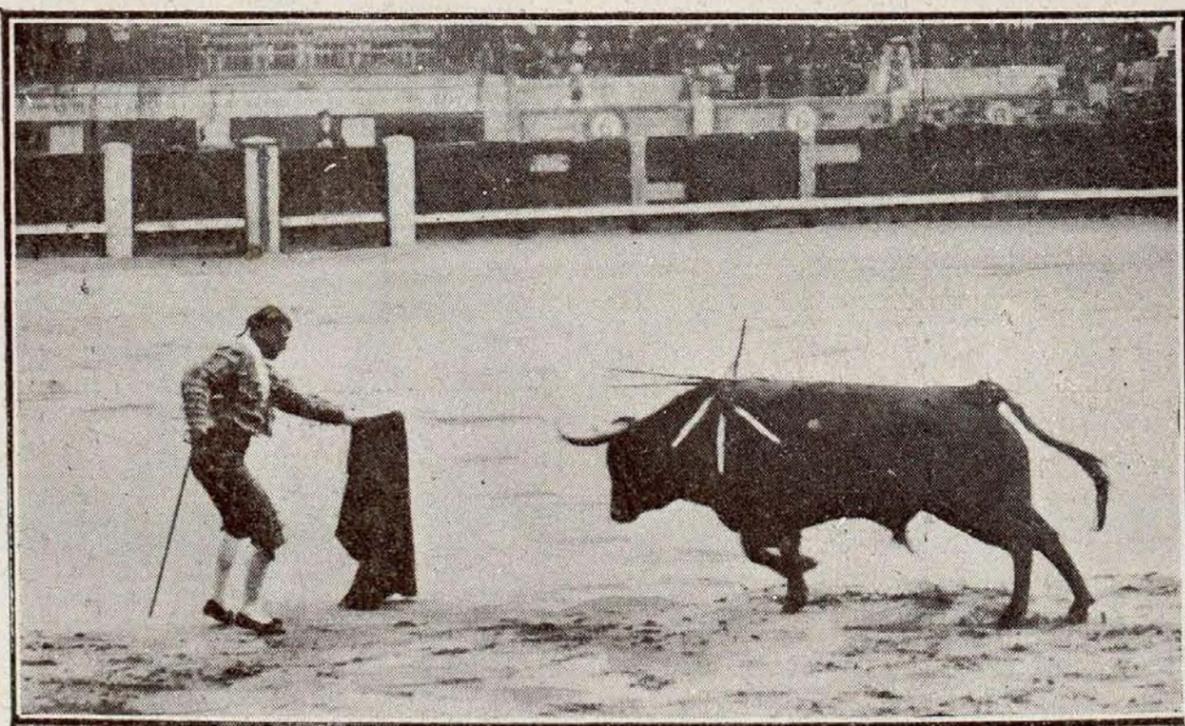
Llavero pasando de muleta al segundo.

Y ya hemos dicho de la corrida del día 23 lo que ocurrió de más importante; lo cual quiere indicar que fué una fiesta aburrida y sosa.

Algabeño II pasaportó al primero, después de grandes coladas, de media tendida (palmas y vuelta al ruedo), y en el cuarto, que llegó muy descompuesto á la muerte, pinchó é intentó el descabello infinidad de veces, escuchando el segundo aviso y algunas palmas.

Conste que en el cuarto pinchó dos veces recibiendo, y que Perico no tuvo suerte.

Llavero ejecutó en el segundo una faena movida para colocar media buena, saliendo perseguido. (El muchacho demostró gran modestia negándose á dar la vuelta al rue-



Algabeño iniciando un pase en el primer toro. (Fets. Focero.)



PLANAS ARTÍSTICAS



RODOLFO GAONA

Fot. Rodero.



LA PRIMERA EN LA FRENTE



Barcelona, 6 de Febrero.

O hablando con más propiedad la primera en la Plaza antigua.

Y esta primera la han toreado Posada y Belmonte, dos niños que han hecho hablar á los periódicos más que del desastre colonial.

Y si no colonial, la corrida resulta casi un desastre.

Desastre porque los niños se empearon en quedar mal, y se salieron con la suya, lo que motivó que el público saliera con una cara que no parecía sino que acabase de pagar una cuenta al farmacéutico.

Y lo de esta cuenta, que Dios se lo tenga en cuenta á los niños sevillanos.

Bueno, pues Posada toreó movido y distanciado, y excepto en el quinto, en lo demás estuvo malito matando. En el quinto se le aplaudió, pero en los demás hubo el *¡ay* correspondiente.

Belmonte, que en los primeros capotazos arrancó palmas, acabó por arrancar á matar desde el puente de Triana, ó poco menos.

El muchacho se defiende con la muleta, y está casi bien con el capote, pero con el bisturí hace más sangrías que un médico del sig'lo pasado.

Especialmente en el último la cosa estuvo como para volverse de espaldas.

En resumen, que ambos niños han de apretar, y no poco, si no quieren dar algún *mitin* por esas Plazas provincianas.

Los toretes de Gamero, chicos, peludos y mansotes. Quemamos dos para completar la pareja.

Por lo demás, facilillos, excepto el sexto, que acabó incierto y estiró la pata, con más agujeros que una criba agrícola.

Las cuadrillas no desmerecieron de los matadores.

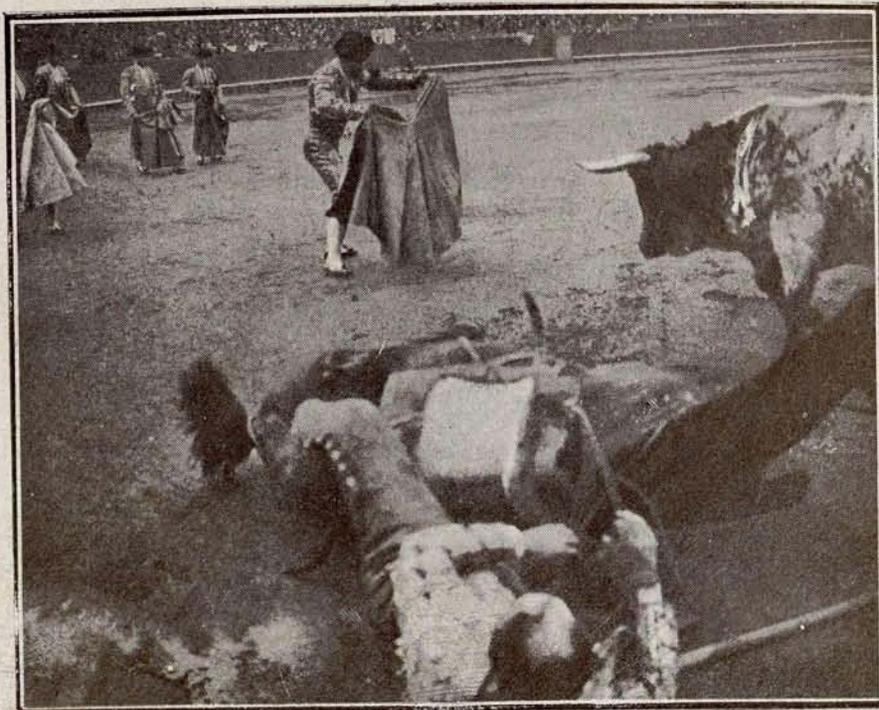
La entrada, un lleno completo. Fué lo único bueno de la dichosa pantomima.

¡Caballeros, y qué pantomima!

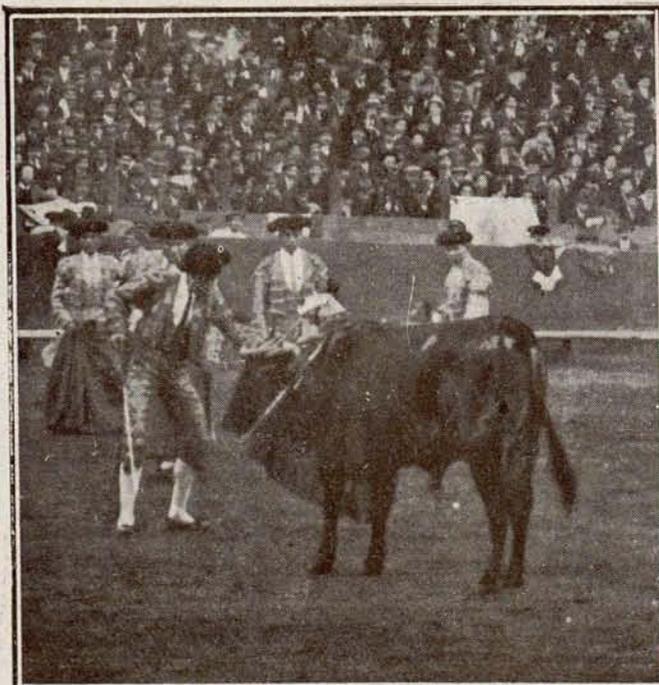
Las hacen mejores en cualquier circo ambulante.

¡Palabra!

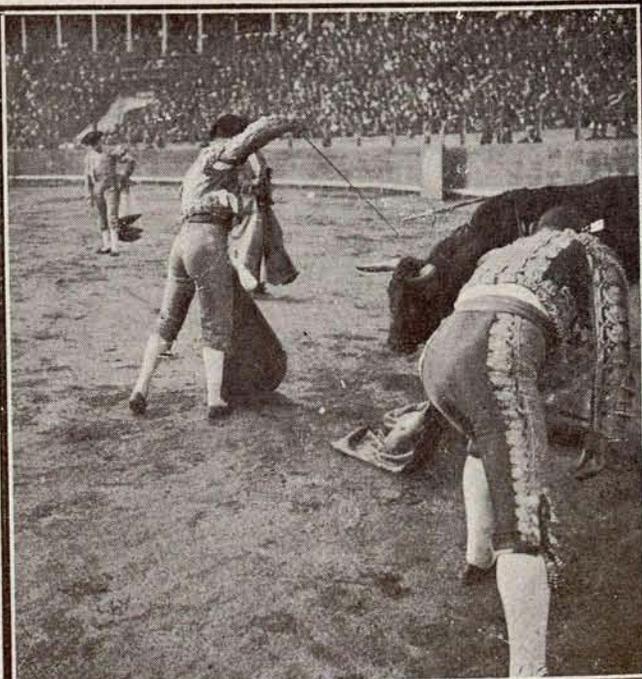
Don Verdades.



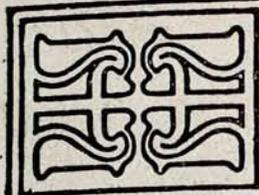
Posada en un quite.



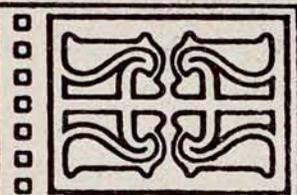
Belmonte en su segundo.



Belmonte descabellando.

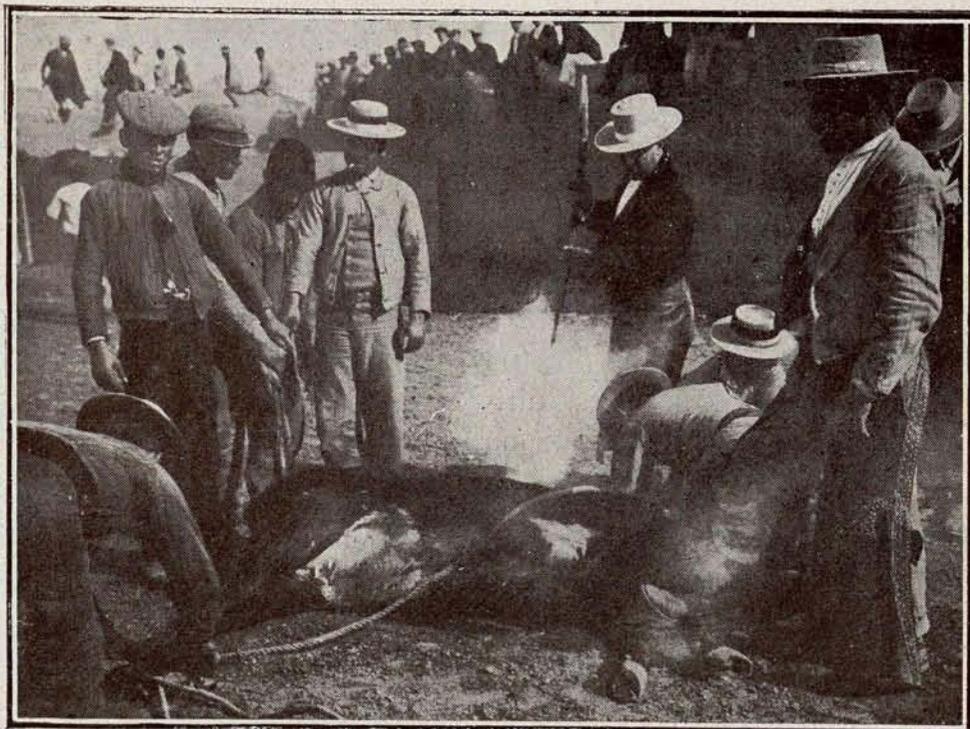


DE TIENTA

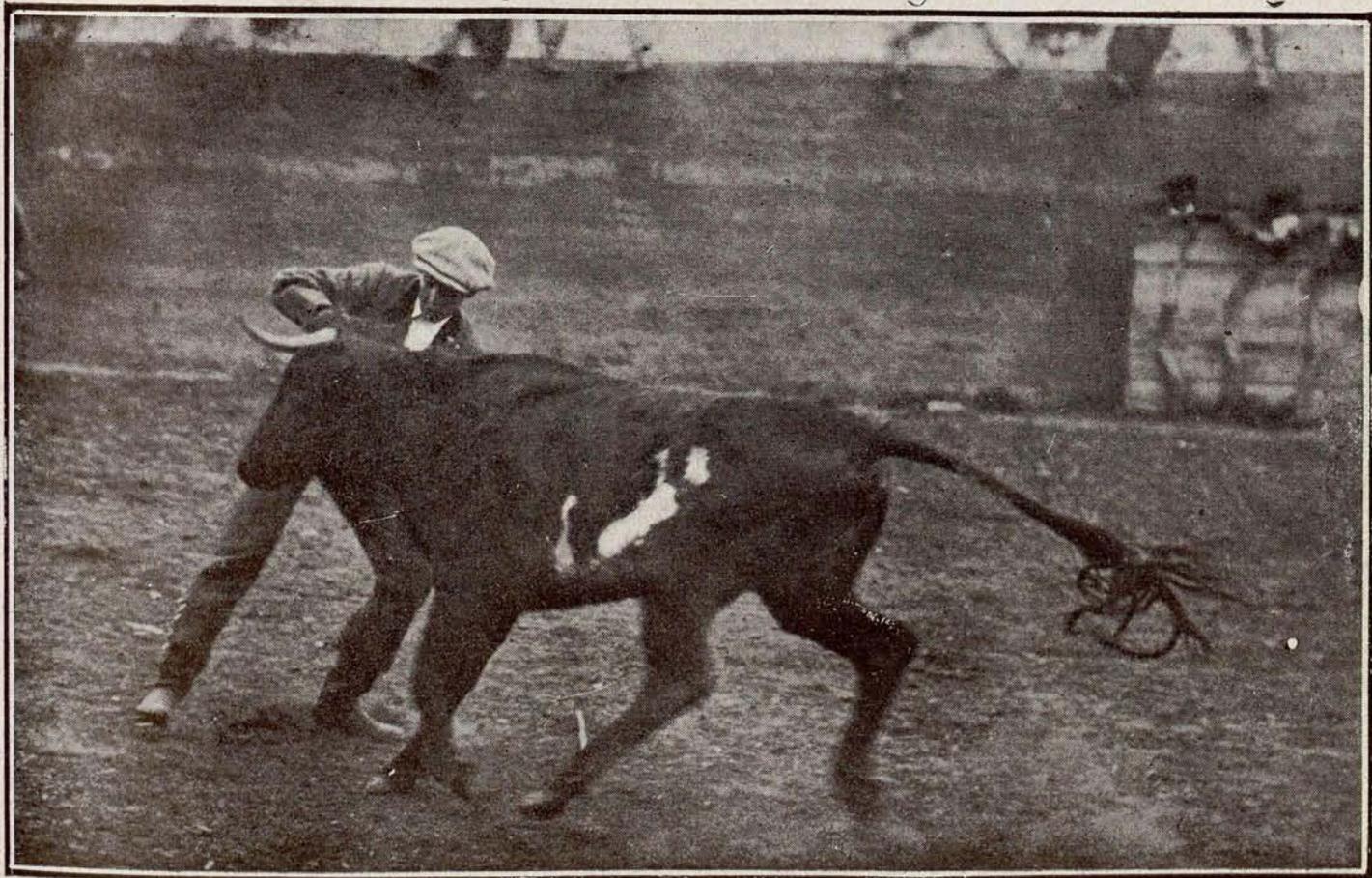


Rabiando como estamos de ver toros ya que estamos obligados por razón de la costumbre en ésta, á la abstinencia invernal, y enterados de que el popular ganadero don Eduardo Miura celebraba el tentadero de becerras, decidimos varios amigos, entre ellos D. Vicente Llorens, el operador de la casa Iberia-Cines y nuestro activo corresponsal artístico Sr. Dubois, realizar una excursión hasta la finca donde tenía lugar la operación, la que está situada en término de Cantillana.

Así, al amanecer del lunes 17 saltamos de nuestros respectivos lechos y al tren, que nos condujo á la estación del pueblo referido. Desde ésta á la finca, que hay un paseo, echamos mano de las pèr-



El hijo de Miura, D. Antonio, marcando una vaca de buena nota.



Preciso momento en que José Gómez Gallito se coje al cuerno de una vaca para derribarla, cosa que ejecuta con gran precisión.

nas, apañándonos con ellas muy ricamente, sin tener que recurrir al moderno *auto*.

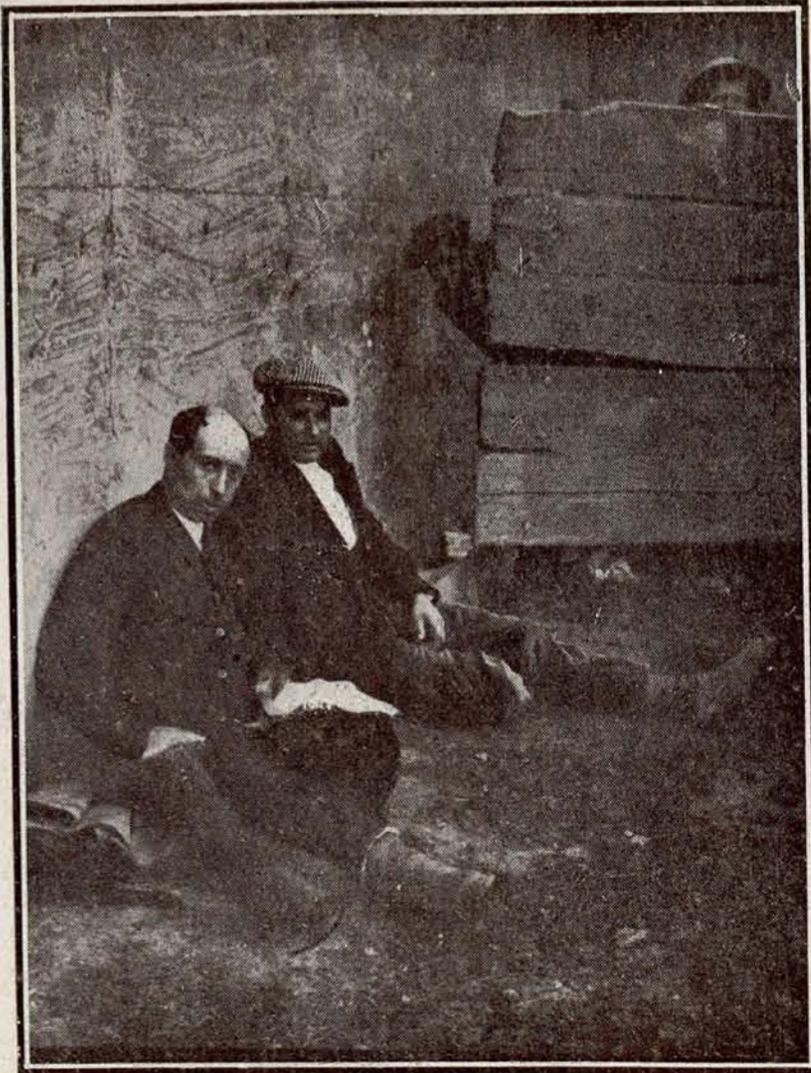
A nuestra llegada, y tras los saludos de rigor, tomamos posiciones en las tapias de la placita, y desde allí nos deleitamos á ratos viendo torear á los hermanos Rafael y José *Gallito*, Pepe *Limeño* y Manuel, Paco Madrid, Antonio Pazos, *Zapaterito* y otros que de momento no recuerdo, amén de algunos aficionados. Jose'ito Gómez también derribó buen número de reses, demostrando que es faena que domina.

D. Eduardo, con su sabiduría peculiar en estos menesteres, dirigió la tiente, no descansando un momento, á fin de procurar se hiciera del mejor modo.

Se aprobaron muchas becerras, pero también se descharon en gran número, probando con esto el popularísimo criador su escrupulosidad. «No quiero que me paran mansos», decía en más de una



Paco Madrid toreado una vaca en el tentadero de Miura.



Los famosos Rafael Gómez y Paco Madrid en la tiente de Miura, celebrada en término de Cantillana el 17 del actual.



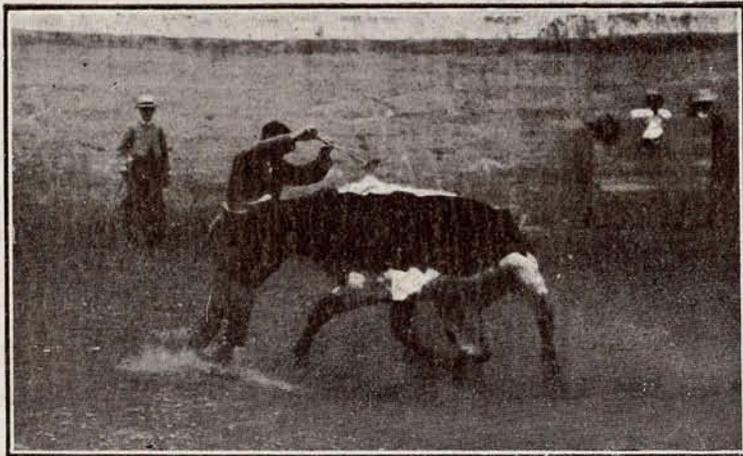
Don Eduardo Miura dirigiendo la tiente.

ocasión, en tono jovial, á los concurrentes.

Todos los lidiadores escucharon abundantes aplausos, y terminado el día, antes que las negras sombras de la noche nos hicieran más difícil el regreso, utilizamos igual medio de locomoción que á la ida, esperamos el tren y en Sevilla estamos á disposición de los lectores amables, recordando con gusto el buen día que pasamos y deseando llegue el de la inauguración.

Cantaclaro.

(Fot. Dubois.)



José Gómez Gallito señalando un par.



TOROS EN LIMA



Día 19 de Enero de 1913.

Cartel de la corrida efectuada el domingo 19 de Enero á beneficio de la Compañía de bomberos de la «Salvadora Lima».—Seis toros de D. Jesús Asín para *Corchaito*, *Flores* y *Pacomio*.

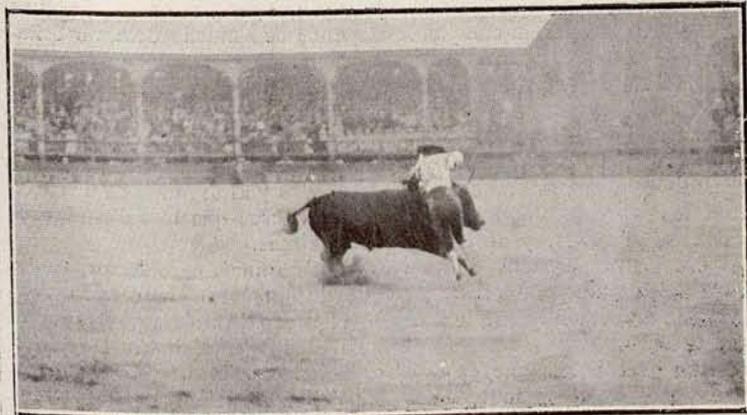
Primero.—Negro, frontino.—*Corchaito* torea de capa, y el público aplaude. Recibe el negro cuatro puyazos de *Bomba* y *Mariñero*, y deja caer dos veces. *Corchaito* banderillea un par al cambio, bueno, y otro al cuarteo, de valiente. A la hora de la muerte, *Corchaito* hace una faena movida, y una vez igualado el toro entra el cordobés derecho para dejar una hasta las cintas que dió fin al cornúpeto. (Gran ovación.)



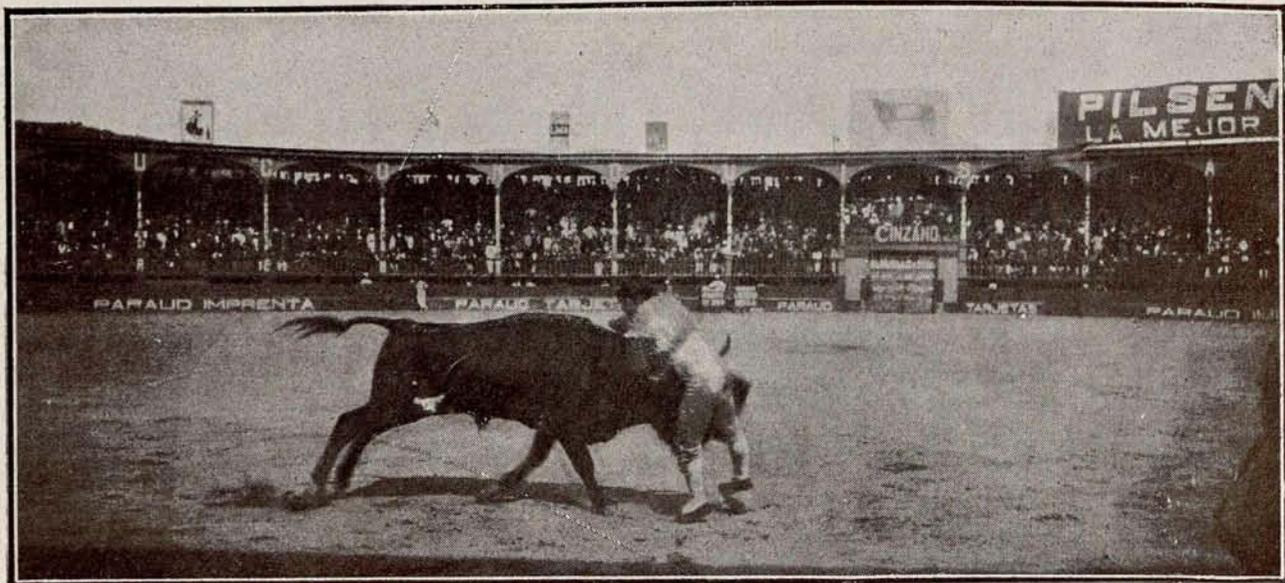
Flores en un gran cambio de rodillas. [E]

Segundo.—Salinero.—*Flores* lo cita de rodillas, y aguantando con valor lo cambia admirablemente, y recibe una ovación enorme; se pone de pie y da dos verónicas de las de dibujo, y la ovación se hace delirante; lo pican *Canales* y *Nerón*. Lo banderillean *Palomino* y *Rubio*, y pasa á manos de *Flores*, que encuentra al toro en malas condiciones y reparado del derecho, al que sin embargo trata de torear con lucimiento, y lo consigue en varios pases, y al rematar el último salió embrocado: entra al quite *Pacomio*, pero no puede evitar que el toro pise y maltrate al valenciano, felizmente sin llegar á mayores. Se levanta *Flores*, y en cuanto iguala el de Asín, contra las tablas pincha *Flores* con valor; en una nueva igualada mete todo el estoque en lo alto, y cae el toro. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Negro.—*Pacomio* lo recibe con dos verónicas colosales, y en seguida siete lances por gaoneras que fomentan el delirio en las masas. Lo pican *Bomba* y *Nerón*. Cambian el terció y *Pacomio* dibuja un par al cuarteo, y llega la hora de la muerte. *Pacomio* pone cátedra de toreo, pues hace una monumental faena con la muleta llena de filigranas, preciosidades y gracia torera, y cuando quiso, igualó al toro, para en seguida adelantar la muleta y consumir la suerte de recibir con una estocada en el hoyuelo de las agujas hasta



Pacomio en un par soberbio de banderillas.



Corchaito matando.

la mano. (Ovación formidable y la oreja del morlaco.)

Cuarto.—Cárdeno.—Duraba la ovación á Pacomio cuando salió el de Asín, un buen mozo, bravo y noble, el toro de la temporada, y *Corchaito* no supo aprovechar sus condiciones, y lo torea de capa malamente; lo pican *Bomba*, *Canales* y *Nerón* hasta ocho veces, y mata cuatro caballos. En los quites hay el delirio, pues los tres matadores hacen locuras con el toro, y pasan á banderillas, y *Mejía* y *Fosforito* cumplen. A la hora de la muerte, *Corchaito*, sin comprender lo que tiene delante, no aprovecha con la muleta al cárdeno, y en cuanto

iguala entra á su estilo para una entera que basta.

Quinto.—Colorado.—*Flores* lo torea de capa bien. Lo pican *Canales*, *Marinero* y *Nerón* hasta cinco veces; lo banderillean *Rubio* y *Palomino*, y pasa el toro á manos de *Flores*, el que encuentra al buey manso perdido y defendiéndose en las tablas con el hocico metido entre las manos; el de Valencia hace una faena inteligentísima y logra dominar al manso y lo iguala, y aprovechándolo con mucho valor le coloca el estoque en lo alto, llegando con la mano al pelo. (Ovación.)

Sexto.—Granadillo.—Con mu-

cho poder. Un toro enorme y de grandes pitones. Lo pican *Marinero* y *Canales* hasta seis veces. Lo banderillean *Gallito* y *Causiño*, y pasa á manos de Pacomio, el que lo encuentra con un defecto en la vista adquirido durante la lidia, y además manso perdido, y hace con él una faena laboriosa é inteligente, y al hilo de las tablas coloca una entera que basta.

En resumen: una buena tarde para el público, toreros y ganadero, y hasta la próxima, que se repite el mismo cartel con toros de Vázquez.

Geveor.

NOVILLADA EN BILBAO

16 Febrero 1913.

Nada más que regularcilla nos ha resultado la inauguración de la presente temporada en el hermoso coliseo taurino de Vista Alegre.

Componían el cartel, preparado por los nuevos Empresarios señores Antón y Mendoza, los chicos de casa *Ocejito chico* y *Ale* con cuatro morlacos de D. Eloy Lamamié de Clairac, y de su resultado ahí van unos simples detalles.

El ganado.—Fué desigual, manso y huído, y aun cuando en la lidia mayormente no fueron marrajos, tampoco fueron de los que se prestan á lucimiento alguno.

Todos buscaban la dehesa que era un primor.

Ocejito chico.—Desconfiadillo y medroso anduvo toda la tarde este elegante diestro, pues á fe de impar-

cialidad que su trabajo, tanto con el capote como con la muleta fué bastante deficiente, así como también banderilleando los bichos segundo y cuarto, á lo que galantemente fué invitado por su compañero *Ale*.

En la muerte de su primera víctima estuvo desgraciado de verdad, pues escuchó los tres avisos reglamentarios, si bien hemos de dejar consignado que el bicho, no quiso pasar á los corrales optando por acostarse en el ruedo, y al tercero de la jornada lo despachó de una estocada en su sitio que los *morenos* aplaudieron é hicieron que se le concediera la oreja.

Ale.—Lo poco bueno que en esta corrida vimos, á él se lo tenemos que agradecer, pues su elegante y bien manejado capote hizo que en más de una ocasión saliéramos del

bostezo tan grande en que nos hallá-

bamos. En los lances de capa sin novedad; quitando muy oportuno y con mucha guapeza, rematando algunos de ellos con mucho dominio é inteligencia.

Banderilleando colocó muy buenos pares al segundo y cuarto bicho.

Despachó á sus dos enemigos de dos estocadas; al primero de una de *alivien* y al segundo de una entera en la cruz que le valió muchísimas palmas.

Y como final, caro lector, te diré que durante toda la corrida reinó en el ruedo la más espantosa anarquía, todos corrían en tropel sin orden ni concierto.

¡Valiente principio de temporada!

Santander.

DESDE BUENOS AIRES

Como consecuencia de la intervención tomada por el Gobierno uruguayo en lo que respecta á las corridas de toros que se venían celebrando en el *Real de San Carlos* (R. O.), y de lo cual dí cuenta al reseñar la última corrida verificada en dicha Plaza con fecha 11 de Febrero del año próximo pasado, ha resultado la prohibición absoluta de las mismas, aun en la forma en que se llevaban á cabo; es decir, con toros embolados y simulándose todas las suertes.

No sabemos cuál ha sido el móvil que ha determinado esta resolución si no es la ridícula protección á los animales de que en estas Repúblicas se hace gala, sin tener en cuenta los miles de seres humanos que se hallan desamparados y sin protección alguna.

Y ahora viene lo gordo: para compensar á la Empresa de los perjuicios que la dicha prohibición le ha de ocasionar, ha sido autorizada para abrir el *Hotel-Casino* CON SUS SALONES DE JUEGO, destinándose el circo taurino para juegos olímpicos y espectáculos al aire libre.

¿Conque juego, eh? ¡Y luego pregonan moralidad!

No son suficientes las carneras de caballos que casi á diario, sí, señores, casi á diario, se celebran en Buenos Aires ó parajes cercanos, en las cuales día hay que se juega la insignificante suma de MILLÓN Y MEDIO DE PESOS, ocasionando la ruina

y, á veces, hasta el suicidio, de honrados padres de familia, laboriosos comerciantes, empleados, etc. No bastan los diferentes lugares llamados de recreo (¿?), que, como en el Tigre, existen toda clase de juegos que producen las mismas ó parecidas consecuencias que las carreras. No bastan, repito, estos *entretenimientos sanos, viriles, llenos de grandiosidad* y todo lo que ustedes quieran, y allá, en la otra orilla del Plata, se autoriza otro punto de reunión análogo á los que someramente he descrito.

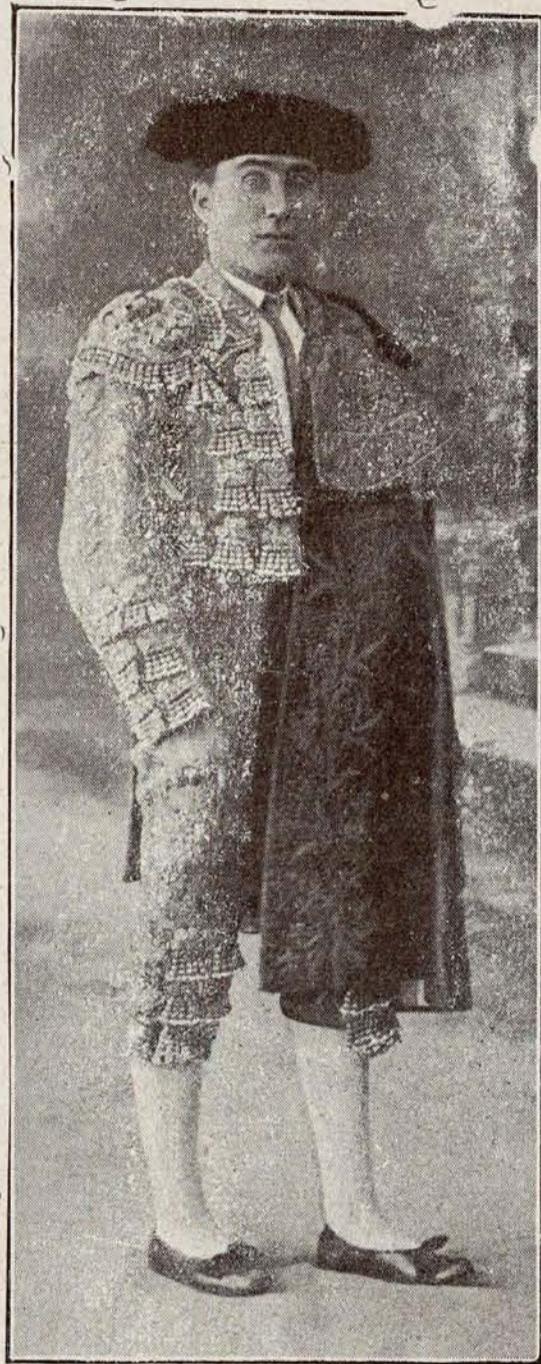
Los resultados los sufrirá la misma Empresa, pues si la cacareada concesión sólo era para celebrar la llamada *Feria de Sevilla*, y en modo alguno para pinchar á los toros, ha cometido un grandísimo error al construir edificios tan soberbios, como son la Plaza y anexos; en fin, allá ella, ó, mejor dicho, ellos.

Únicamente existe la esperanza que, al producirse el cambio de Gobierno en la República Oriental, que creo corresponde para el año 1915, encontremos en el nuevo personas más adictas á nuestra hermosa fiesta, la cual no ocasiona pérdidas de fortunas ni origina suicidios.

Inútil me es manifestar que si alguna novedad se produjese, me apresuraría en hacerla pública desde las columnas de ARTE TAURINO.

Y ahora... á esperar, como decía en mi última.

Moisés Samaniego.

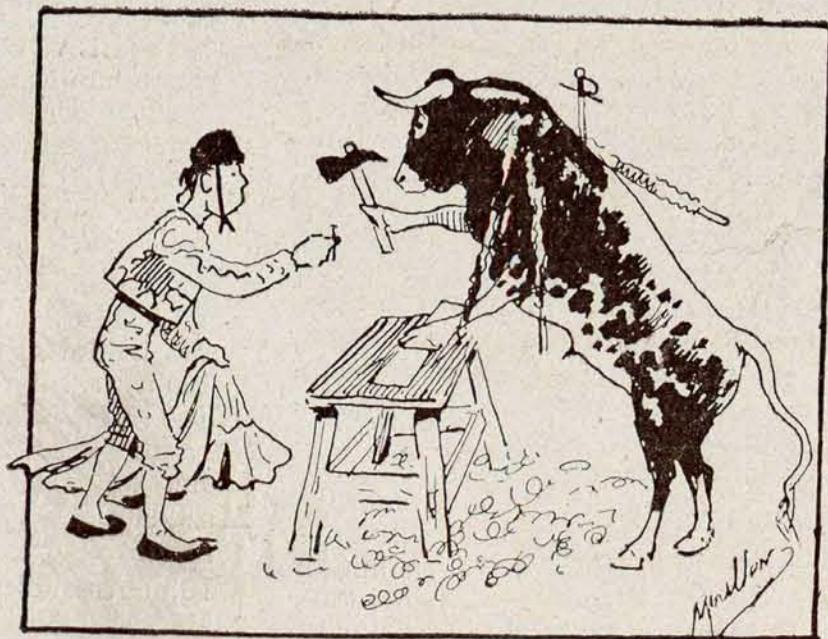


Antolín Arenzana Recajo, novillero á quien el 23 del actual dió en Bilbao una cornada gravísima, en el muslo derecho, con rotura de la femoral y la safena, el toro Zamorano, de cuatro años, colorado y corniveleto, de la ganadería de D. Amador García.

SUERTES TAURINAS, por Mullor.



Salto de la garrocha.



Dar la puntilla.

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervceria Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado, D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTI FLORES Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, 2.º, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUNOZ Fermín (*Corchalto*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBÁNEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

BELMONTE (Juan).—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano.—(*Malla chico*).—A su nombre, Gran Café, Madrid.

GARCIA José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral. Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

IRALA Alejandro.—Ledesma, 22, segundo. Bilbao.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º decha. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

M. CIFUENTES (Ricardo). A su nombre.—Paseo de las Delicias, 16, entresuelo.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado:

D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RÓDARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SAIZ Julián (*Saleri II*).—A su nombre, Tomás López, 7, Madrid, ó á su apoderado D. Aniceto Ajo, S. Justo, 1, Salamanca.

SANCHEZ Andrés, *Frascuelito*.—Apoderado: D. José R. de Castro.—Azofaifo, 7, Sevilla.

TORRES Blas (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, calle del Príncipe, 10, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

SANCHEZ D. Antonio, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.