

Arte Taurino



Año II.—Número 88.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA ● OFICINAS Y TALLERES: FERRAZ, 21, MADRID ● Teléfono núm. 3.558

Precio: 20 céntimos.

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, calle de Lavapiés, 62, Madrid.
CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.
CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.
CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
FREG Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.
GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.
IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.
MARTI FLORES Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal. Madrid.
MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.
MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.
MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.
MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
MUNOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez. ca-

lle de la Magdalena, número 7. Madrid, en Córdoba á su nombre.
PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.
PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.
SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.
TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.
VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.
VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.
CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.
FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.
GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.
GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.
GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.
LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.
LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubi-de, 36, fábrica. Bilbao.
MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.
NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
RÓDARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.
SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.
BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleaz).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.
GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.
PEREZ D. Antonio (antes Gama) Plaza de la Libertad, Salamanca.
PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.
URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.
VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.
VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año II. — Núm. 88

Oficinas y talleres: Ferraz, 21
TELÉFONO NUM. 3.558

10 de Diciembre de 1912



DE LA ULTIMA TEMPORADA.—Ricardo Torres «Bombita» entrando á matar.

Fot. Rodero.



ANTONIO BOTO (Regaterín).

Nació en Madrid el día 7 de Febrero de 1876, siendo sobrino carnal de los célebres banderilleros Victoriano, Luis y Tomás Recatero.

Siendo niño aún comenzó á germinar en él la afición al toreo, y antes de cumplir los diez y ocho años empezó á ejercer funciones de espada, alcanzando un buen cartel por las plazas de Aragón y la Rioja, no sin haber hecho antes las obligadas escapatorias por las capeas y tentaderos.

El día 5 de Diciembre de 1897 debutó en Madrid como novillero, en compañía de Juan Domínguez, *Pulquita*, lidiando reses de D. Teodoro Valle. Por haber resultado cogido su compañero al estoquear el primer toro, tuvo que matar Antonio los tres restantes, lo que realizó con lucimientos.

Con este motivo creció su fama considerablemente, y *Regaterín* fué desde entonces uno de los novilleros que más solicitaron las empresas de provincias, cometiendo la injusticia la de Madrid de tenerle preterido, á pesar del éxito que obtuvo el día de su debut.

El día 1.º de Marzo de 1903 se celebraba en Madrid una novillada en la que *Cocherito* y *Lagartijillo chico* lidiaban ganado de Gamero Cívico; el segundo toro hirió á los dos matadores, y entonces *Regaterín*, que se hallaba presenciando la corrida, se echó al ruedo en demanda de autorización, que le concedió la presidencia, prefiriéndole á otros muchos que solicitaron igual permiso. Vestido de paisano, Antonio toreó y mató tres toros con mucha fortuna y lucimiento, por lo que la Empresa volvió á contratarle en ventajosas condiciones.

De manos de *Lagartijillo chico* recibió la alternativa en Ondara el 30 de Octubre de 1904; pero al año siguiente volvió á torear como novillero unas 25 corridas, por lo que perdió aquella categoría, que volvió á conferirle en Madrid el cordobés *Machaquito* el 17 de Septiembre de 1905, en la 12.ª corrida de abono, cediéndole el primer toro *Torrecito*, berrendo en colorado, grande y cornicorto.

Desde entonces, y sin contar la temporada del invierno de 1909, que estuvo en Méjico, lleva toreadas *Regaterín* 178 corridas y muertos 423 toros.

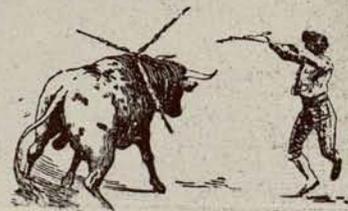
Para nadie es un secreto lo excesivamente castigado que ha sido por los toros este muchacho; acaso sea Antonio Boto el matador contemporáneo que más cicatrices tenga en su cuerpo, producidas por asta de toro, habiendo sido gravísimas la mayoría de ellas, lo que le acrecienta la fama de valiente que siempre ha tenido.

Solamente de novillero tuvo las siguientes gra-

vísimas heridas: el 15 de Agosto del 95, en Zaragoza, una terrible en la región anal, que puso su vida en peligro. En Junio del 97, en la misma plaza, otra en la ingle derecha, muy grave. El día del Corpus del año 98, en Madrid, un toro de Veragua le desgarró la mano derecha, faltándole poco para que quedara manco. El día 23 de Junio del 99, un miura le dió una cornada en el cuello, saliéndole el asta por la boca; perdió los dientes, le partió la mandíbula inferior y la lengua se le caía en forma que le bajaba al pecho. En Baza, el año 1904, resultó con un muslo atravesado.

Ya de matador de toros, el 6 de Mayo de 1906, en Madrid, un toro de Benjumea le hirió de consideración en el pecho. El 30 del mismo mes, en Cáceres, un toro de Gómez le hirió en una mano. El 18 de Abril del 907, en Sevilla, un toro de Concha y Sierra le dió un puntazo en un muslo. El 18 de Julio, en Pamplona, un palha le produjo fuertes contusiones que le privaron de torear varias corridas. El 25 de Agosto del 910, en Alcalá de Henares, un toro de Cúllar le hirió en la frente. El 25 de Junio del 11, en Madrid, uno de Benjumea le produjo una herida en el occipital y otra en el costado izquierdo. El 25 de Agosto, en Alcalá de Henares, un toro de Cúllar le causó tres heridas en la pierna derecha, no pudiendo ya torear en el resto de la temporada, y el 8 de Septiembre del año actual, en Andújar, el sexto toro, de González Nandín, le produjo una grave herida en la misma pierna, junto á las otras heridas, que le ha privado de cumplir los compromisos que tenía contraídos con varias empresas.

Como puede verse, *Regaterín* es de la madera de los buenos, porque un torero que lleva recibidas el sinnúmero de cornadas que lleva Antonio, y sigue vistiendo el traje de luces y arrimándose á los toros, tiene derecho indiscutible á que se le conceda la patente de valiente y de verdadero enamorado de su arte, de que disfruta *Regaterín*. Además, Antonio Boto es el número uno actualmente en eso de ejecutar el volapié á conciencia.





EL TOREO ❁ ❁ MEJICO



3 de Noviembre.

Debía haberse efectuado el debut de Vázquez, pero un accidente ocurrido en el vapor en que hizo la travesía contrarió por completo los deseos de la afición, que tantas ganas tiene de volver á aplaudir á Curro; menos mal que el sustituto del alcalareño lo fué el sevillano Manuel Mejías, *Bienvenida*; quedó, pues, formado el cartel de la tercera corrida con éste y *Punteret*, encargados de pasaportar seis bureles de Atenco.

Reniego de mi prematura alegría. Yo, que anhelaba ver á *Bienvenida* con los nobles atenqueños dar hermosas pinceladas de arte en el cuadro del valor; yo, que con impaciencia esperaba ver á *Punteret* lucir sus arrestos y sacarse la espina que tan duramente se clavara el día de su debut, apenas si vi lo último, y pensé para mis adentros, cuando aburrido y hastiado salía del monumental coso: aquí no hubo toros ni toreros, sólo unas cuantas monerías me sacaron de mi somnolencia; la tarde gris y fría, sí, porque el astro rey sólo brilla con sus más esplendentes rayos, cuando el arte brilla en todo su esplendor en la arena; pero cuando no hay ni sol ni arte ni nada, ¿qué se hace, señores?

Al señor D. Juan Cecilio le corresponde el lugar de honor de mi reseña, y ¡vive Dios!, que así como le vapuleé de lo lindo el día de su desastroso debut, hoy mis juicios, más serenos é imparciales, van á rendir humilde culto á su trabajo.

Tiende el percal *Punteret* en el segundo atenqueño, y vemos producirse con encantadora rapidez cuatro verónicas y dos largas algo fanés; pero conste que en las primeras cargó muy bien la suerte, despidió con soltura y no vimos aquellas paradas sobre las puntas de los pies cuando el peligro ha pasado. ¡Adelante! Con la roja tela aplaudimos varios pases ayudados por bajo y redondos, y la rata sabia se perfila algo larguito; pero entra con decisión y clava el acero por las agujas. (Ovación.)

La calidad de las verónicas pro-

pinadas al cuarto, desmereció algo de las del primero; su faena de muleta es de las que pueden llamarse buenas, pues los pases ayudados, altos, de pecho, redondos de que se compuso, sin ser notables, fueron buenos. Media estocadita sin estrecharse y una honda alargando el brazo dan en tierra con el toluqueño. Pero quítense ustedes el sombrero ante los nueve lances que Cecilio propina al sexto; aquello fué

cuerpo y grandes de nobleza y bravura? Espero verlo con otra clase de ganado de más alzada, para ver si el triunfo se repite.

Pasaré á ocuparme de la labor de *Bienvenida*, que vestía taleguilla color verde campo con aditamentos áureos. Este chico no cabe duda que se traía la voluntad por arrobas, y buena prueba de ello las cuatro verónicas netamente clásicas y el farolillo con que saludó al que



Machaco en una gran estocada.

canela pura. El chico, que ha estado animoso en los quites, brinda á un particular; valiente muletea Juanillo, metiendo de vez en cuando la pierna contraria, y dando alguno que otro muletazo arrodillado. La tal faenita fué de las de recibo, coronada con un estoconazo hasta la trencilla. Crean ustedes que todavía estoy estupefacto y no acierto á creer lo que mis ojos vieron: que *Punteret* fué el héroe de la tarde, y que con su trabajo nos sacó del aburrimiento en que nos sumieran la mansedumbre del ganado y la mala estrella de *Bienvenida*.

Ahora un paréntesis; he podido notar que *Punteret* sólo ha quedado bien cuando contiene con toros de Atenco por los que, según sé, muestra especial predilección. ¿Será porque mis coterráneos son cortos de

abrió plaza. Después... vino la contraria, aumentada por los dicterios del pópulo, el que estuvo toda la tarde de uñas con Mejías, y le silbaba sin piedad aún antes de ver lo que hacía.

Aquel capote, que destila arte y despide alegres tintes de arrojito, no brilló por ningún lado; aquella muleta, que consentía y desengañaba á los marrajos y se apoderaba de ellos en fuerza de no retirársela de los hocicos, tampoco la vimos; lo que sí presenciámos fué una brega cansada, aburrida, un desconcierto y una falta de recursos inexplicable, ya que se trataba de toros nobles y más que eso de diestro de campanillas como es *Bienvenida*; pero es el caso que Manuel perdió los bártulos, y en lugar de torear él fué el toreado por sus tres ad-

versarios, y que su cartel bajó algunos puntos.

Ahora, vamos por partes. No me meteré á decir que *Bienvenida* es un coloso; pero afirmo y sostengo que es un torero muy completo, y con más recursos que muchos que vemos un día sí y otro también salir en hombros de las plazas; una mala tarde la han tenido todos los toreros existentes, y no es para restarles méritos ni para achacarlo á miedo ó ignorancia. Repito que el público se mostró inflexible con *Bienvenida*; que le chilló cuanto hizo y que el chico, ya desconcertado, no dió pie con bola, limitándose á muletear desde kilométrica distancia, á pinchar en todos los sitios, y á no hacer nada digno de mención.

Espero el desquite para que el público vea que *Bienvenida* es un diestro de pundonor, que por una mala tarde tendrá veinte en que salgamos con las manos hinchadas de aplaudirle.

Los toros de Atenco apenas si medio cumplieron, y eso los de *Punteret*, los jugados en segundo, cuarto y sexto lugares. A todos ellos les faltó poder y, por regla general, hicieron la pela de varas por acoso. Creo honradamente que si se les hubiera dado mejor lidia, y no hubiera reinado el herradero que reinó toda la tarde, su juego, sin ser sobresaliente, nos hubiera

dejado complacidos. De todos modos fué una corrida mansurrón, chica de cuerpo, con algo de leña en la testa y sin ningún parecido á las que mandaron los ganaderos el pasado año.

Para terminar consignaré que colocaron buenos puyazos *Céntimo* y *Farfán*; colocaron buenos pares estuvieron diligentes en la brega sin estorbar, *Chicorrito* y *Marinero*, y que *Pataterillo* y Vilches visitaron la enfermería con ligeras contusiones, que afortunadamente no tienen importancia. Y me despido de mis lectores hasta dentro de ocho días que se presente *Machaco*.

Debut de MACHAQUITO

10 de Noviembre.

¡*Machaquito*! Grato nombre para la afición es éste; él nos lleva á épocas mejores que se han ido para no retornar jamás; él nos trae frescos á la memoria los recuerdos de aquella temporada de 1903-1904, en la que, el cordobés, entonces un niño sin conocimientos, sin arte, pero con valor por quintales, pretendió entablar desventajosa competencia con aquel diestro dechado de pundonor y valentía que se llamó Antonio Montes. ¡No podía ser! En Montes, por entonces olvidado de la afición española, veíanse el valor indómito, pero sereno, la habilidad para contender con los as-

tados, y si su toreo no nos ofrecía los alegres tintes del modernista, en cambio se presentaba lleno de verdad. *Machaquito* todo era nervios, todo arrojo; pero también había en todo ello muchos amaneamientos de novillero, de diestro sin recursos; su superioridad no la vimos sobre Montes ni en el instante supremo; porque si González en él se agigantaba y sus estocadas eran grandes, Montes no se quedaba atrás; veíamos rodar á las fieras con el estoque hundido hasta la cruz sin que el alma de Antonio temblara ni su brazo titubeara. Fué esta una campaña heroica, y en la que Montes, á quien la afición mejicana hizo que la española le reconociera sus indiscutibles méritos, salió siempre triunfante.

Después... vino la trágica muerte de Antonio; y yo que seguí paso á paso la carrera de Rafael, lo vi encumbrarse hasta tocar los lindes de la gloria, y ahí lo vi sostenerse imperturbable, sin ceder un ápice de terreno á sus contrarios que con noble fe anhelaban disputárselo. ¿Su arte le hizo encumbrarse hasta esa altura y sostenerse hasta el presente? ¡No! Su voluntad, su arrojo, que le hiciera dejar en los afilados pitones tarde con tarde un jirón del terno y muchas veces de su propia carne. *Machaco* no admite competencias; en su corazón grande no se



Torquito en un adorno.



Rafael pasando de muleta á su segundo.

ha albergado jamás el temor; es un titán en la lucha, y dijérase de él lo que se decía del malogrado *Espartero*: «es un niño con un corazón de león».

He aquí por qué despertó interés su debut; porque los aficionados anhelaban presenciar los adelantos de aquel mozalbete que, tras luegos años de ausencia, reaparecía trayéndonos su mismo valor, no amenguado por tremendas cornadas sufridas, su misma voluntad y sus mismos deseos, porque nadie le dispute el puesto que ha alcanzado tras una brega penosa en la que su sangre regó varias veces la candente arena; por eso al presentarse en el ruedo, la ovación más grande y más entusiasta partió de todos los ámbitos de la plaza saludando al héroe que con su valor ha resistido una lucha de más de diez años. ¡Salve, *Machaco*, yo te saludo!

Los mansos, que son la mayoría de las veces causantes de los descalabros que sufren los diestros, nos dieron oportunidad de admirar una vez más la bravura del de Córdoba, y sus anhelos por dejarnos complacidos; en la muerte de sus toros, si no alcanzó un triunfo sonado, oyó grandes ovaciones, ganadas á conciencia; pero esto era poco para Rafael, quería hacer algo que esculpido quedase en la Historia con caracteres de fuego.

Salió el sexto tepeyahualco, precioso ejemplar negro zaíno, y el cual hizo bravamente la pelea de varas, dando lugar á que los matadores se lucieron en quites; *Torquito* toma las de lujo y se las cede á *Machaco*, quien da á Serafín el lugar de honor; éste, pues, sale por delante y coloca en los tercios un par caidillo, viendo llegar con serenidad. Rafael se adorna con gracia, cita varias veces con carrerita y lo vemos llegar á dos metros de la cara del burel; éste se le arranca como flecha, Rafael espera firme y quiebra un par en las péndolas, monumental, lo mejor que vimos esta tarde. ¡Bravísimo! La ovación que premió tan excelente par, digno de un Fuentes ó un Gaona, me pareció débil.

¿Creerán ustedes que la hábil muleta de Rafael convirtió al tercer manso de la tarde en un toro manejable? No dudo que se explicarán fácilmente este prodigio, si tienen en cuenta que el paisano de *Guerrita* no le apartó la escarlata de los hocicos, y los pases ayudados por bajo y de pitón á pitón quitaron facultades y provocaron bravura. Un estoconazo contrario, dando el paso atrás, pero atacando con rectitud, pulverizan al tlaxcalteca y hacen que el cordobés vea humeantes de palmas los tendidos y se le conceda la oreja de su víctima. ¿Hubo razón? Claro que la

faena no fué para tanto, pero el chico se trae sus simpatías y...

Equivocadillo anduvo Rafael en su faena con el primer toro; éste se encontraba con la cabeza por las patas, y la lógica imponía el trasteo por las alturas; *Machaco* no lo comprendió así y empezó su faena con pases por bajo, que ponen en peores condiciones al morlaco; más tarde, comprende su error y muletea por alto con serenidad, no obstante los hachazos que de cuando en cuando le dirige el socio. En los tableros solares, arranca Rafael con los terrenos cambiados y propina una honda que no surtió sus efectos; viene un descabello á la segunda intentona, y las palmas atruenan el espacio, confundidas con los acordes de la alegre diana.

Faena de valiente la ejecutada con el quinto, que desde el segundo tercio hizo la pelea defendiéndose en las tablas. González, con la zurda mano, trata de sacarlo, y sus pases de latiguillo, son infructuosos; suda la gota gorda con el burel, pero eso sí, siempre lo vemos en la cara, sin despegarle la sarga; una honda delantera con salida poco airosa por no hacer nada el bicho por su matañor, y tienen ustedes encima la última ovación de la tarde.

Juzgando imparcialmente la labor de *Machaquito*, vemos que viene tan valiente y decidido como

hace ocho años que lo vimos; también trae el mismo desgarbo, aunque ayer tuvo algunos lances aplaudibles por lo clásicos; se preocupó de la dirección del ruedo, y, eso sí, se trae un corazón más grande que toda la plaza junta.

Envío mi aplauso sincero al diestro y envidio al hombre que hace latir tantos corazones con su arrojo; ¡ay!, cuántos ojos negros y azules fascinadores vi ayer siguiendo con atención los menores movimientos del hombre de hierro, lujosamente ataviado con jubón cobalto y áureo. ¡Con razón *Machaco* está en la gloria, y de ella no quiere descender!

Con esta corrida terminaba la contrata de *Torquito*, y claro que el chico venía con los machos bien apretados y dispuesto á la prórroga; pero el hombre propone y los mansos de Tepeyahualco disponen; con bueyes ¿quién es capaz de salir victorioso? Nada, que sólo vimos voluntad, valor y mala suerte.

Cuatro lances á la verónica dió *Vigiola* en el segundo, parado, jugando muy bien los brazos y recogiendo á maravilla; vienen después varias *gaoneras* limpias, como las del indio, y el ejecutante escucha nutridos aplausos; su faena fué eficaz, valiente por haber sido hecha en las tablas; pero con el acero... ¿en el otro, *Serafín*?

Y viene este otro y no vemos nada plausible al vascuence; bueno, el toro era un ladrón y burriego por añadidura; pero ¿para cuándo son los recursos, *Torquito*? Esos mantazos que usted dió, no conducen á nada. Los pitos sonaron por cierto mandoble en los só-

tanos, y no bastando eso, un pinchacillo y... se acabó.

Maldito manso aquel que cerró plaza. *Torquito* lleva á cabo con él una faena pesada, pesada, apenas matizada con los colores del arte

entra bien, con deseos, pero aquella mano izquierda muerta y aquellas quedadas en la cara... amigo *Serafín*, hay que ser cristiano, porque aquí el que no hace la cruz se lo lleva el diablo.



Machaquito toreando de capa.

en un par de pases altos, y con los del valor, en uno con ambas rodillas en tierra. Al herir... varios pinchazos, y como final... si *Torquito* hubiera sido hábil, habría terminado con el ladrón de un bajonazo; pero...

Hemos visto que *Serafín* es un torerito largo, apañado y con sus hechuras; sus quites saliéndose por las afueras, sus adornos, sus alegres toques de arte, así nos lo comprueban; pero hiriendo está mediano, y no le hemos visto en las tres tardes en que ha actuado salir de sus estocadas como Dios manda; él

Después de lo expuesto, ¿quieren ustedes que diga algo de los toros de Tepeyahuelco? Claro que se desprende que fueron mansos; que hicieron una pelea difícil; que apenas si el sexto cumplió satisfactoriamente en los dos primeros tercios; aunque, eso sí, de carnes nada tuvieron que envidiar á los de cría. ¿Tendremos que sufrir el rudo golpe de que las corridas se acaben en Méjico por falta de toros de lidia? Córrese este traslado á los señores ganaderos.

Leopoldo Valdés y Reina.

Asociación benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros.

Auxilios y socorros de Noviembre de 1912.

Los auxilios satisfechos en Noviembre han sido los siguientes:

A Manuel Menéndez *Artillerito*, 180 pesetas; á Francisco Mesa *Mesita*, 100; á Francisco Posadas, 280; á Antonio Fernández *Chico de Camila*, 125; á Alfonso Muñoz *Corchaito*, 210, y á Manuel Marzal *Cerrajillas*, 85.

Se han pagado 280 pesetas á cuenta de lo que pueda corresponderle cuando esté curado, á Agustín García Malla.

Con lo recibido anteriormente y al darse de alta, Alfonso Jiménez

Lagartijo, ha cobrado 455 pesetas.

Se ha concedido un auxilio extraordinario de 150 pesetas, á Manuel Antúnez *Mangas*, para curar una enfermedad que padece.

Y se han entregado á doña Eduarda Salguero, esposa del socio fallecido Manuel Lara *Jerezano*, las 1.000 pesetas de socorro que le corresponden.

Total pagado en Noviembre: 2.425 pesetas.

La Junta directiva ha dado un último plazo, improrrogable, para pago de la participación personal hasta el 15 de Diciembre, en cuya fecha serán dados de baja definiti-

vamente los que no la hubieren satisfecho.

Se han dado también 90 pesetas, á razón de una diaria, á los inválidos Antonio Narbona, de Córdoba; José Tortajada, de Valencia, y Alfonso Sánchez Pagán, de Madrid.

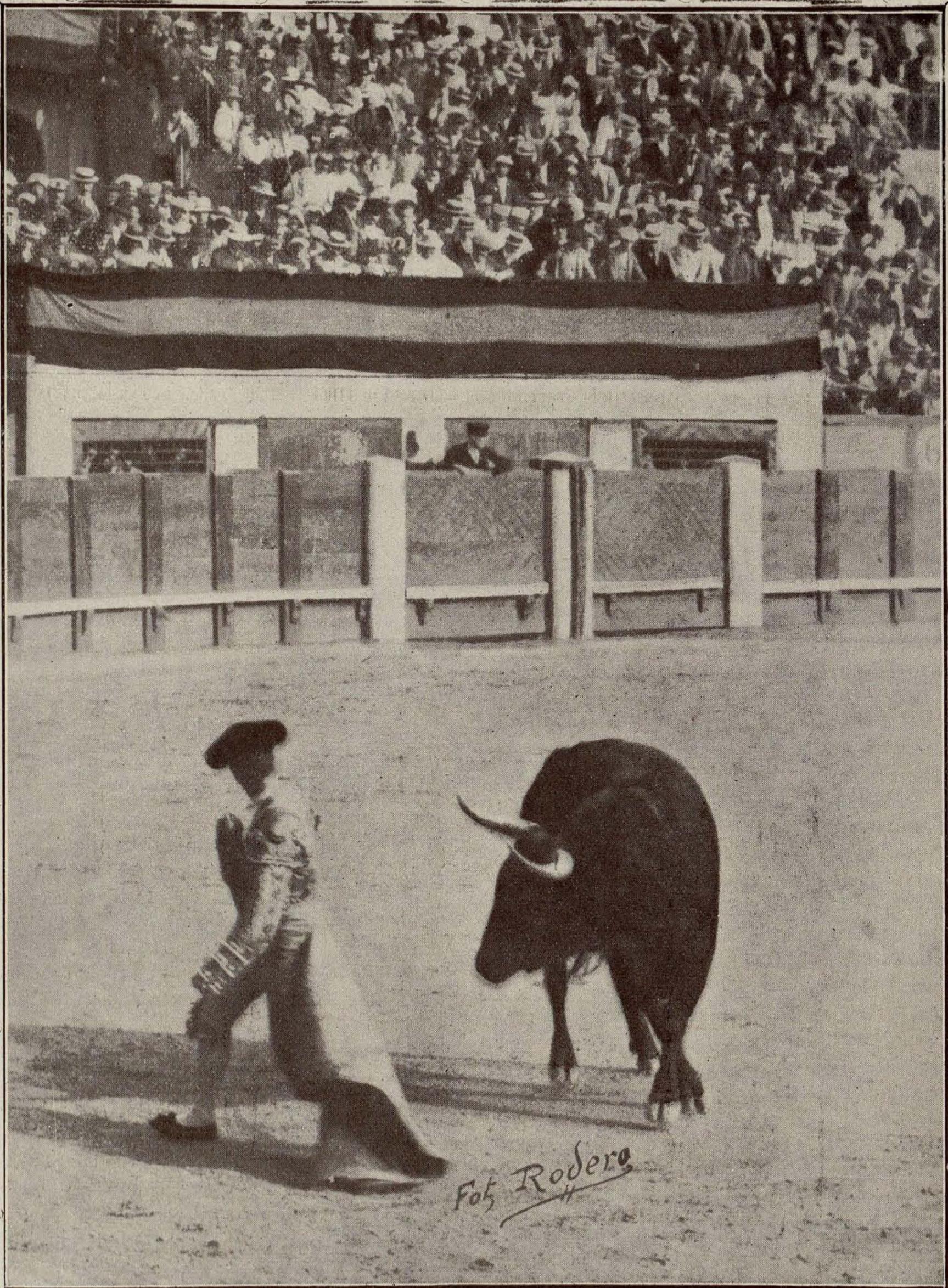
Dinero en Caja á fin de mes: 20.500 pesetas.

La liquidación de fin de año se presenta en términos más favorables que la del anterior, no obstante haberse pagado mayores cantidades por auxilios y socorros.

Activo de la Asociación: 51.500 pesetas.



PLANAS ARTÍSTICAS



Fot. Rodero

RAFAEL GOMEZ «GALLI O»

Fot. Rodero.

De cómo y por qué murió Villamediana.

Sabido es de todos el ingenio, galantería y bravura que orlaban á D. Juan de Tassis, conde de Villamediana, de la más escogida nobleza en la Corte de Felipe IV.

Era el Conde por extremo audaz, así con la pluma como con la espada, y no había cosa que como á su gusto pareciese bien le acobardara el hacerla, aunque la muerte trajera por cabo.

Lo único que era inviolable para las gentes de aquella edad lejana, que fué la que más marcó el tipo del hidalgo español (que es ser un poco poeta, un tanto rufián y un mucho aventurero), eran el *docma* y las reales personas, aunque ellas, en verdad, no diéranse mucho á respetar, y esto no lo hubo nunca por traba el Conde galanteador.

Escuetamente he de referir las causas que le dieron fin, y á estas columnas las traigo por haber tenido sus orígenes en una fiesta de toros, que era S. E. muy buen toreador de á caballo, que así sabía quebrar un rejón en el morrillo de un toro salmantino como meter una lanza en el peto de un pendenciero infanzón.

Todos saben cuán bien conocía de qué color usaba los cenojiles la reina doña Isabel y hacia qué parte precisa del pecho caía un santo relicario que cosido llevaba la soberana en el corpiño, las vueltas, entradas y salidas que habían en las cintas del justillo y las horas en que el rey andaba por los corrales. Y no estaba ciertamente el mal en que supiera tanto y tan al detalle, sino que no había reparo en publicarlo á quien oírle quería, y si no d'ó un cuarto al pregonero para que lo cantara por las calles fué porque no quiso (por riesgo de la vida) tomarlo el ministril.

Ya el rey andaba con la mosca en la oreja (como ahora decimos), y aunque él por otro lado traicionaba á su esposa, no le pareció buen arte, á la verdad, consentir la traición en su mismo palacio, que, sin duda, pensaría como aquel maridillo:

—Pase que Fulano entre en casa y todo lo tome por suyo; pero limpiarse los pies en la alfombra ya mengua el sufrirlo.

El 6 de Julio de 1622 hubo toros en presencia de SS. MM. y A. en la Plaza Mayor.

Eran principales caballeros que en la lidia habían de tomar parte D. Cristóbal de Gaviria, que, muy vistoso, entró escoltado por lujosísimos pajes y servidores, con el correspondiente servicio de rejonos y de caballos, que, impacientes, piafaban por aspirar la sangre del toro. Aquel bueno y ricacho de Pedro Verger, alguacil de Corte, que bien podía pagar las gabelas de toda Castilla en un año con las alhajas y preseas de que se engalanaba; el duque del Infantado, que en lujo y hombres de su servicio pudiera dar sombra al mismo rey; el almirante de Castilla, el marqués de la Velada y D. Juan de Tassis, que por toda divisa, sobre una ropa elegante, pero desnuda de joyas y adornos (así como las libreas de sus pajes), traía ecs'idos unos reales de plata como divisa, con esta leyenda: *Son mis amores*, aludiendo cínicamente á los que había con la soberana. Como también hubo de vejar descaradamente al rico alguacil de Corte por su necia ostentacion en aquel famoso epigrama:

*¡Qué galano entra Verger
con cintillo de diamantes,
diamantes que fueron antes
de amantes de su mujer!*

La lidia fué un tanto desdichada, que no parecía sino que el disgusto del rey y del conde duque por la audacia del de Tassis habíase infiltrado en los lidiadores.

Don Juan, lucidamente, haciendo honor á la dama de su escudo, estuvo bravo y gentil, y despachó muy bien el toro que le tocó en suerte, sacando libre el caballo, por lo que la concurrencia le vitoreó con entusiasmo, haciéndole pasear la plaza en varias vueltas, luego de lo cual retiróse á la parte que habían los caballeros que estaban para entrar ó habían salido de la arena.

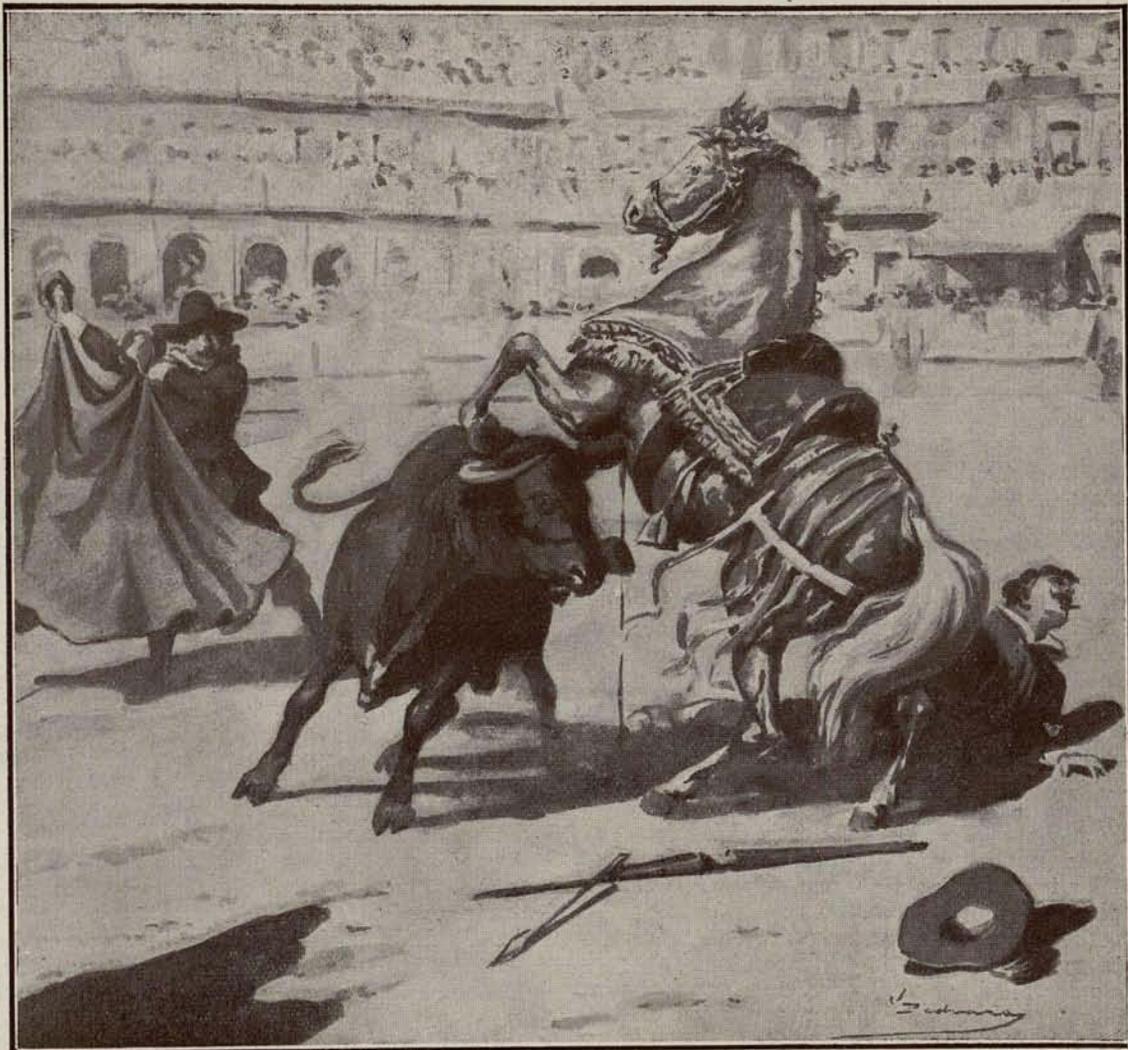
Don Cristóbal de Gaviria, que salió muy entero y jaque, apenas se llegó el toro quedóse sin caballo y él en tierra tan sin moverse, que todos diéronle por muerto. Levantáronle entre cuatro hombres, pero no acudió en su socorro ninguno de los de á caballo; sólo Verger apeóse del suyo y ofrecióselo galantemente á D. Cristóbal,

y casi aun privado del sentido lo aceptó, yendo el bravo alguacil al lado como escudero á pie y sin quitarse las espuelas; lidiaron temerariamente á la fiera, y entrambos la mataron á cuchilladas.

Finada la fiesta, aun tuvo el conde el cinismo de pasear al galope de su caballo la plaza y pararse ante el balcón real, haciendo la venia.

Apenas el mordaz poeta puso el pie en el estribo, aquel hombre, con bestial impulso, clavóle una ballestilla; fué la herida tan enorme, que á los pocos momentos murió en el zaguán del palacio de los condes de Oñate, donde los pocos testigos del suceso metiéronle para prestarle los primeros auxilios.

El rey mandó suspender las averiguaciones



Fué la última fiesta de toros á que asistió Villamediana.

Al anochechar del 22 de Julio del mismo año (las ocho daban en San Felipe el Real) iba don Juan en coche, camino ya de su mansión, acompañado por D. Luis de Haro, hijo del marqués del Carpio y paje de la reina, cuando al llegar al callejón de Boteros acercóse al estribo un hombre, después de mandar detener el carruaje, y rogó á D. Juan que hiciera el favor de apearse, pues tenía que hablarle de un asunto secreto.

para prender al criminal, lo que prueba, como dijo Lope,

«de que el traidor fué Bellido
y el impulso soberano.»

He aquí de cómo unos amores vedados y unas fiestas de toros trajeron la muerte de un gran poeta. Ya lo dicen los *maestros*, que son más temibles las cornadas de los *mansos* que las de los toros de sangre...

ESTEBANILLO GONZÁLEZ.

MARRONAZOS

Sonriete, lector, de esa frase sacramental que desde *in illo tempore* corre por ahí de boca en boca, y que dice que «el Africa empieza en los Pirineos».

Eso no es verdad. Vamos progresando de día en día, y en cuanto un español tiene siete pesetas de sobra «se asoma á Europa», metiéndose en un tren y yéndose á recorrer el mundo.

Hasta en cosas taurinas, las cosas más castizamente españolas, se nota el consabido *soplo europeizante*. Nuestros toreros, en vez de irse á invernar en los cortijos entre vacas bravas, caballos andaluces y perros de caza, se sienten arrastrados por el vientecillo del progreso y se marchan al extranjero á *europeizarse* durante la temporada invernal.

Ayer Gaona, el torero indio de las arrogancias artísticas, marcha á Italia á pasarse tres meses entre romanas caprichosas, góndolas y farolillos venecianos.

Hoy es Vicente Pastor, el hombre de los volapiés contundentes y definitivos, el *león de Castilla*, como le llaman unos, el *chico de Embajadores*, como le llamo yo, que es más castizo, hoy es Vicente el que toma el sudexpreso y se va á París, y de allí á Niza, y de allí á Roma, y de allí á Venecia, para no ser menos que el espada de León de las Aldamas.

En París, los franceses aclamarán á Vicente en cuanto le descubran la coleta; en Venecia, la seriedad del diestro madrileño aumentará aun más si se encuentra en una clara noche de luna veneciana metido en una góndola y mirando al *punte de los suspiros*.

Y en Roma... ¡ah!, en Roma, Vicente Pastor, con mucha más autoridad que Luis Pascual Frutos y el maestro Luna, visitará la famosa plaza de San Marcos.

La lástima es que Pastor es mucho más modesto que los autores de *Molinos de viento*; si así no fuera, el torero madrileño se podría hacer una gran *reclama* con sólo imitar á los padres de la aplaudidísima opereta.

¿Se acuerdan ustedes de aquel retrato de Frutos y Luna en Roma, rodeados de palomas, que publicaron las revistas gráficas?

Bueno; pues Vicente Pastor, á su paso por Roma, debía retratarse en la plaza de San Marcos y enviar á España unas fotografías, que podrían muy bien publicarse con el siguiente pie: «El espada madrileño Vicente Pastor en la plaza de San Marcos, de Roma, toreando al toro del susodicho Santo.»

¿Hace?

..

El Sr. Mosquera, siempre cariñoso y paternal con los aficionados que le llenaron de plata los bolsillos y de billetes la cartera, ha alquilado el despacho de localidades de las Cuatro Calles á

unos vendedores de turrone, melindres, peladillas y jaleas.

Dicen malas lenguas—que siempre las hay—que D. Indalecio quiere apurar de este modo la *colasa* de su contrato, ya que, según indicábamos nosotros no hace mucho tiempo en esta misma sección, parece que la proyectada combinación de Belmonte y Posadas para las novilladas de Febrero le ha salido un poco desigual.

No nos extraña, ciertamente, lo del alquiler del despacho de billetes para vender las golosinas de Navidad. Es más: nos han asegurado que eso ha sido idea de Retana.

Y lo creemos, porque es lo que el representante habrá dicho á su principal:

—Mire usted, D. Indalecio, vamos á ganarnos aquí unos cuartejos; que vendan estos hombres turrone, melindres, peladillas y jaleas, y, al mismo tiempo que esto nos produce, damos una satisfacción á los aficionados.

—¿Cómo?—preguntaría á su vez D. Indalecio.

—Pues de un modo muy sencillito—volvería á musitar Retana—. La satisfacción esta: en el mismo sitio donde hemos hecho pasar al público tantas *amarguras*... ¡justo es que se le venda alguna cosa *dulce*!

..

Anúnciase para muy en breve la aparición en Sevilla de un semanario taurino que se titulará ... *Sin Pluma y Cacareando*.

Este periódico, ante cuyo solo título palidecerá nuestro buen amigo *Don Pio*, será dirigido por el simpático é inteligente revistero *Rubores*, cuyas revistas de *El Radical* saborearon durante mucho tiempo los aficionados.

Además de *Rubores*, colaborarán en su semanario satírico las más prestigiosas firmas y los más acreditados dibujantes.

Aparte de la tendencia antigallista que se desprende del título—tendencia que nosotros, á fuer de imparciales, ni aplaudimos ni censuramos, pues somos gallistas cuando el *Gallo* está bien y antigallistas cuando el *Gallo* está mal—, aparte de esa tendencia, nosotros vemos en la aparición de ese semanario un periódico más que hable y se ocupe y ensalce nuestra hermosa fiesta nacional, tan censurada por unos cuantos mediocres. Habrá en el colega futuro discusiones y campañas y luchas y pasión, todo lo cual redundará en beneficio de la fiesta de toros.

¡Ah!... Y en perjuicio del Sr. Noel, que verá con pena cómo se venden los periódicos taurinos, mientras su último folleto taurófilo se destiñe en los escaparates con la luz y con el sol de invierno.

Y es que hay seres que llegan siempre tarde, y uno de ellos es el Sr. Noel, que, si Dios no lo remedia, se va á quedar muy pronto como el título del semanario de *Rubores*...

... ¡*Sin plumas y cacareando!*

Resumen general de la temporada

Isidoro Martí Flores ha conseguido este año su reaparición en Madrid con categoría de espada de alternativa, después de una larga ausencia de nuestro ruedo.

Aquí no le habíamos visto aún como matador de toros; cosa extraña, porque en la plaza de Valencia, de la que, como es sabido, fué empresario también D. Indalecio Mosquera, figuró en las combinaciones de las corridas de feria del año 1911, poco después de haberse doctorado en Sevilla en las de San Miguel del año anterior.

En la ciudad del Turia se le vió con agrado, y, á pesar de ello, D. Indalecio no se decidió á traerle á Madrid hasta que no tuvo de quién echar mano para formar un cartel de toros que pusiera término á las novilladas estivales. Ha toreado dos corridas, borrando en la segunda la buena impresión que produjo en la primera, pues de los cuatro toros que estoqueó quedó bien en dos y mal en los otros, que fueron los de la segunda tarde.

Francisco Madrid es otro de los que le entraron á la Empresa por el ojo derecho; pero éste tiene á su favor que es un inmejorable matador de toros, como lo ha demostrado en repetidas ocasiones.

El caso de este espada es de los que se repiten con muy poca frecuencia en los tiempos actuales: un muchacho que debuta como novillero á mediados del mes de Marzo, y que á mediados de Septiembre se le concede la investidura de matador de toros, no es cosa que se ve todos los días. Paco Madrid realizó una excelente campaña de novillero, principalmente en la suerte suprema, y, aunque con la capa y la muleta no tenía todo el dominio que fuera de desear, porque era imposible que lo tuviera con el tiempo que llevaba toreado, pudo apreciarse en él que había adelantado bastante, y la Empresa, mostrándose benévola como nunca, le ascendió á la categoría de matador de toros, cumpliendo Paco en su nuevo puesto de la misma manera que anteriormente. Se le anunció en dos corridas y dió muerte á cuatro toros.

Celita ha encontrado la alternativa en la plaza de la Corte, como premio á sus buenas campañas de novillero. La alternativa de *Celita* representa un acto de justicia, por tratarse de un muchacho que ha ido subiendo paso á paso, y que, como novillero, ha obtenido repetidos éxitos y ha dado todo lo que tenía que dar; pero lo peor es que desde que ostenta tal categoría no ha vuelto á matar como mataba—por lo menos en Madrid—, pues de cuatro toros que estoqueó, figurando en dos corridas, no hizo más que medio acertar en uno.

Gallito chico. Exactamente igual que de *Celita* podemos decir del Benjamín de la casa Gómez Ortega. No nos ha divertido absolutamente nada su trabajo como matador de toros.

El éxito innegable que en Madrid alcanzó el día de su presentación como novillero ha ido menguando paulatinamente, hasta concluir poco menos que en un fracaso serio con la brava y noble corrida de Guadalest. Es lástima que un jovencillo como éste, que tanto sabe y tantas cosas buenas puede realizar, se deje influir por sus amistades—por esas amistades que tanto perjudican á los toreros—y se eche en manos del abandono, que, de continuar tan sólo una temporada como el corto tiempo que ha actuado este año de espada de alternativa, le habría de llevar al panteón del olvido, porque el público que paga no se casa con nadie.

En Madrid mató este muchacho cinco toros en dos tardes con muy escasa fortuna.

Vázquez II no hubiera ascendido á matador de alternativa en Madrid hasta Dios sabe cuándo—á pesar de haberse hablado de ello hace ya tiempo—á no ser por la repentina indisposición del novillero *Limeño*, que, anunciado para alternar por primera vez el 27 de Septiembre, no pudo tomar parte en la fiesta, y tuvo que buscar la Empresa otro novillero á la medida, tropezando entonces con *Vázquez*.

No le hemos visto actuar más que en la tarde de su doctorado, y en los dos toros que mató pudo pasar sin pena ni gloria.

Resulta, por consiguiente, que entre veinte matadores de toros han sido estoqueados ciento setenta y siete cornúpetos, cuya cifra se descompone del modo siguiente:

Toros lidiados durante la temporada de 1912.

GANADERÍAS	Número de toros.	TOROS	
		Fogueados.	Al corral.
Pablo Benjumea.....	21	»	»
Eduardo Miura.....	14	1	»
Santa Coloma.....	13	»	»
Aleas.....	13	»	»
Duque de Veragua.....	13	1	»
Prudencia Bañuelos....	13	1	»
Eduardo Olea.....	13	2	»
Duque de Tovar.....	10	»	1
Rafael Surga.....	10	1	»
Viuda de Murube.....	9	»	1
Vicente Martínez.....	7	1	»
Esteban Hernández.....	7	1	»
Marqués de Guadalest...	6	»	»
Felipe de Pablo Romero..	6	»	»
Juan de Contreras.....	6	»	»
Conde de Trespalacios...	5	»	»
Bohórquez, hermanos...	5	1	»
Viuda de Concha y Sierra.	4	2	2
Luis Baeza.....	2	1	1
Félix Gómez.....	1	»	»
Dionisio Peláez.....	»	»	1
TOTAL.....	178	12	6

De modo que, salvo error ú omisión probable—pues no alardeamos de infalibles—, se han lidiado ciento setenta y ocho toros, pertenecientes á veinte ganaderías; de esos ciento setenta y ocho, doce se foguearon por excesivamente mansos, y, además, salieron al ruedo otros seis cornúpetos, que fueron devueltos á los corrales por diferentes motivos en medio de la indignación popular.

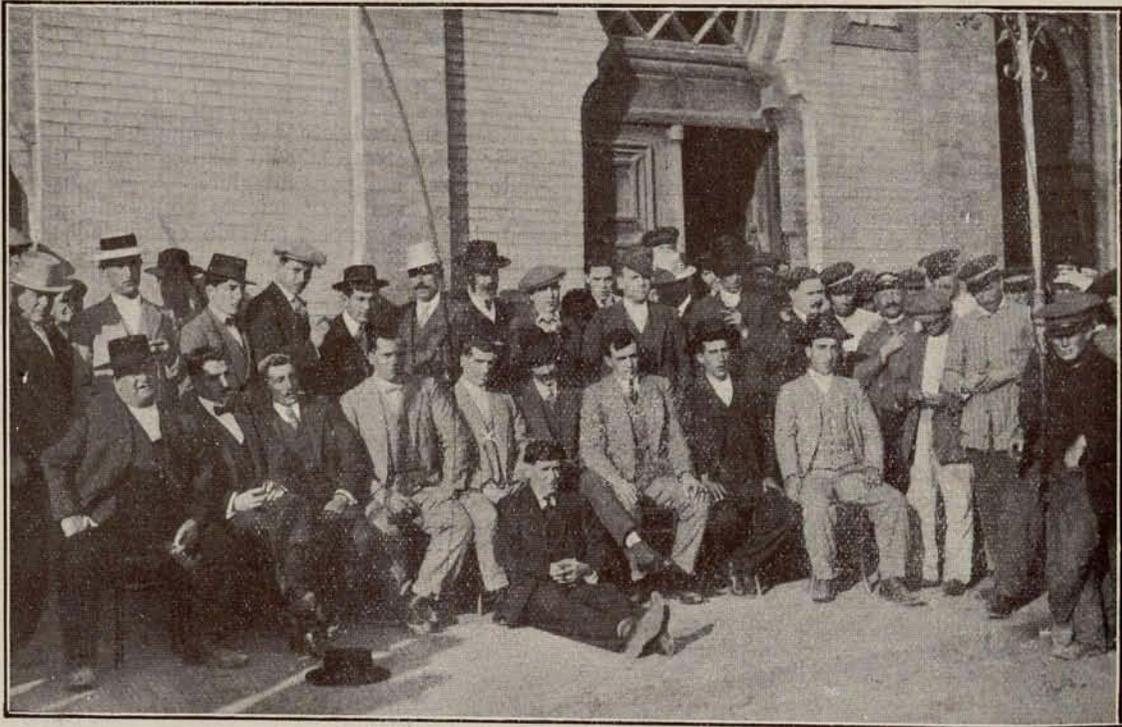
Como vemos, entre la estadística de los toros muertos por los veinte espadas que alternaron este año en Madrid y la de los toros pertenecientes á las veinte ganaderías que los suministraron existe una diferencia de un toro más á favor de esta última; este toro es uno que el día 12 de Mayo, en la sexta corrida de abono, volvió vivo á los corrales por no haberle podido dar muerte en el plazo reglamentario cierto espada que pasa por el mejor torero, á juicio de sus admiradores.

Substituciones.

Como sobreros ó substitutos—nombre este que cuadra mejor que el primero al objeto que se le destina—, se lidiaron en diferentes corridas cinco toros de Surga, uno de Olea, uno de Bañuelos, uno de Benjumea y uno de Baeza; total, nueve, que salieron substituyendo á los seis que se retiraron en el ruedo á petición del público y á otros tres que fueron desechados por los veterinarios en el acto del reconocimien- to ó que se inutilizaron en los corrales.

En la estadística precedente aparece la ganadería de D. Dionisio Peláez con un toro, único, que no llegó á lidiarse, y que figura en ella por haber salido al redondel. Se anunció para la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa y fué protestado por chico, volviendo á los corrales; fué substituído por uno de Baeza, que fué también protestado y substituído á su vez por otro de Surga. (Continuará.)

BANQUETE A PEDRO CARRANZA



En Sevilla, en el restaurant de la estación de Córdoba, ha sido obsequiado con un espléndido banquete por varios amigos y admiradores el aplaudido matador de novillos Pedro Carranza.

Entre los comensales figuraban D. Manuel Herrera Bencano, D. José Linares Fernández, D. Gumersindo Carranza Herrera, D. Antonio Cuadra Vega, D. Manuel Barragán Moreno, D. José Lafuente Jiménez, D. José García Pérez, D. Diego Serrano Franco, D. Francisco Peña Fernández, D. Juan Pé-

rez Caballo, D. Antonio Molina Alonso, D. José Muela Fernández, D. Francisco Barroso Muñoz, don Francisco Rodríguez Hidalgo, D. Demetrio Rodríguez Acosta, D. Gabriel Rodríguez Hidalgo, D. José Moreno, los críticos taurinos de *El Noticiero Sevillano*, *El Correo de Andalucía* y *El Liberal*, «Onarres», «A. N. Drés» y «Don Criterio», respectivamente, y el corresponsal artístico de ARTE TAURINO Sr. Dubois, que obtuvo varias instantáneas del acto, una de las cuales reproducimos aquí.

Noticias y comentarios

Cambio de apoderado.

Se ha encargado de la representación del valiente y aplaudido matador de toros cordobés Fermín Muñoz, *Corchaito*, nuestro querido amigo el inteligente aficionado D. José Gómez, que vive en Madrid, calle de Magdalena, núm. 7, con cuyo señor deberán entenderse las empresas que deseen contratar al simpático *Corchaito*.

Este diestro, que tan excelente campaña ha realizado por tierras españolas durante la última temporada, tiene ultimadas dos corridas sin fecha para el año próximo en la nueva plaza de Barcelona.

Esquerdo.

El valiente novillero Gaspar Esquerdo, que comenzó la temporada taurina en el mes de Junio, cerró ésta toreando catorce novilladas, la última de ellas en Madrid.

El número de corridas no fué pequeño, teniendo en cuenta que Esquerdo, el pasado año, dejó sin terminar una lucrativa carrera, vistiéndolo por vez primera el traje de luces.

En cuantas plazas toreó el vecino de Carabanchel, dejó buenísima impresión entre los aficionados.

Los que se quedan en España.

Según nos participa el matador de novillos Carlos Lombardini, este año no ha embarcado para Méjico por tener ajustadas para los primeros meses del año próximo diferentes corridas en las plazas de Barcelona, Valencia y Sevilla.

Le deseamos al modesto y buen torero Lombardini una próspera temporada y muchos éxitos en el año venidero.

Una boda.

En Bilbao ha contraído matrimonio con la encantadora señorita Nemesia Ramírez, nuestro queridísimo amigo D. Pedro Rodríguez Santander, ilustrado periodista de aquella villa y corresponsal literario en ella de ARTE TAURINO.

Nos parece inútil decir que felicitamos con toda el alma á los cónyuges, deseándoles todo género de venturas.

La situación de Méjico.

Nuestro querido corresponsal en Méjico nos dice en carta recibida hace pocos días, que al regresar á Toluca desde Méjico, después de ver la corrida, asaltaron el tren en que aquél viajaba los zapatistas, dando á los pacíficos viajeros un susto morrocotudo.

Parece que no mejora la situación en la simpática República; pues noticias que hemos recibido por diferentes conductos, nos comunican que la actual situación de los Estados mejicanos no es lo satisfactoria que fuera de desear, por cuya causa las empresas se retienen, y son muy pocas las corridas que se celebran.

Ultimamente se ha desmentido que el notable diestro mejicano Vicente Segura hubiese tomado parte activa en favor de los insurrectos.

Felicitación.

Se la enviamos muy cordial á nuestro querido compañero en la Prensa D. Fernando Gillis, *Claridades*, que en el presente mes ha ascendido á oficial primero del Cuerpo de Intendencia Militar.

Casimiro d'Almeida.

Nos comunica de Portugal un estimado amigo, que ha sido puesto en libertad el aplaudido rejoneador Manuel Casimiro d'Almeida, el cual se encontraba preso desde hace unos meses por creer los carbonarios del vecino país que conspiraba contra las Instituciones.

Por fortuna se ha probado que todo ello no era sino una calumnia de sus enemigos, y se espera que, en breve, sea también libertado su hijo, el notable rejoneador José Casimiro.

Parece mentira que en un Estado republicano, que se precia de país libre y progresivo, todavía se encarcelen, meses y meses, á ciudadanos honrados; y que en el siglo XX impere avasalladora la política del miedo.

Mojino chico.

El buen novillero cordobés *Mojino chico*, ha sido ajustado para torear en Burdeos en el mes de Mar-

zo. Dicho diestro fué el que se hizo acreedor al premio, consistente en un reloj de oro, en la novillada-certamen que se celebró en dicha población francesa el pasado Octubre.

Mojino chico ha firmado también dos novilladas con la Empresa de Las Nuevas Arenas, de Barcelona: el 13 de Abril y el 27 del mismo ó el 4 de Mayo.

¿Se puede saber por qué tan buen torerito no figuró en las combinaciones que se hicieron en el circo madrileño?

¡¡¡ Una víctima más del justo é imparcial empresario D. Indalecio Mosquera!!!

En Priego (Cuenca).

El día 11 de Noviembre torearon en Priego (Cuenca) cuatro toros de la viuda de Raíz *Minerito* y *Alvarito de Córdoba*.

Los toros cumplieron sin excederse, pero fueron en general bravos y manejables en todos los tercios.

Minerito estuvo valiente en sus dos toros. Toreando de capa y muleta hizo faenas emocionantes y artísticas de buen torero, escuchando grandes ovaciones. A la hora de matar acabó con sus enemigos de dos buenas estocadas. Su trabajo dejó satisfechos á los aficionados.

Alvarito también estuvo aceptable toreando y matando, oyendo muchas palmas.

Torquito.

El valiente matador de toros *Torquito*, que fué contratado á Méjico para tres corridas, lleva toreando cuatro, y tiene contratadas: el 1.º de Diciembre, en Guadalajara; el 8, en Durango, con *Morenito de Algeciras*; el 15, en Torreón, y el 22, en Méjico, toros españoles de Gamero Cívico, con los espadas *Machaquito* y *Cocherito*.

A nuestros lectores.

Como habrán visto ya nuestros lectores en el número anterior, ha entrado á formar parte de la Redacción de ARTE TAURINO, el distinguido y notable dibujante D. Vicente Ibáñez García, artista acreditadísimo.

≡ ARTE TAURINO ≡

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

La mejor y más completa revista de toros que se publica en España.

Informaciones gráficas de las corridas de toros, - Cuentos.

Anécdotas. - Informaciones de gran interés para el aficionado.

Colaboración de los mejores escritores taurinos. - Edición de

lujo en papel cuché. - Publica en todos los números, en forma

encuadernable, un suplemento de cuatro páginas del

Diccionario taurino ilustrado

Obra que cada día despierta mayor interés y que ha de ser el libro indispensable para todos los entusiastas de la fiesta nacional.

Oficinas y talleres, Ferraz, 21. - Madrid.

En los primeros días del próximo mes de Enero publicaremos un precioso

Número Almanaque

que contendrá, además de una artística portada á varios colores, originales de los más acreditados escritores, ilustrados por los más notables dibujantes.