

Arte Taurino



INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, calle de Lavapiés, 62, Madrid.
CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, 6 á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.
CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.
CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
FREG Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.
GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.
IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.
MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.
MARTI FLORES Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal. Madrid.
MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.
MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.
MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.
MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, 6 á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos

y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.
PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.
PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.
SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.
TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.
VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.
VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 87, Madrid.
CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.
CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.
FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.
GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.
GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.
GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.
LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.
LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.
MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.
NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.
SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.
BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleac).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.
GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.
PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.
PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.
URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.
VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.
VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año II. — Núm. 87

Oficinas y talleres: Ferraz, 21
TELÉFONO NÚM. 3.558

3 de Diciembre de 1912



DE LA ÚLTIMA TEMPORADA.—Vicente Pastor pasando de muleta.—Madrid 9 Mayo 1912.

Fot. Rodero.

NUESTRA PORTADA

AGUSTÍN GARCÍA MALLA

Nació en Vallecas (Madrid), el 29 de Agosto del año 1887, siendo hijo de Mariano y Fausta.

Antes de dedicarse al toreo, estudió Agustín la primera enseñanza, é indudablemente debía sentir afición por el arte de Montes cuando se decidió á tomar parte en una capea que en su mismo pueblo organizaron los mozos, comprándole los becerros á D. Ildefonso Gómez.

Esta fiesta, que tuvo lugar el día 9 de Septiembre del año 1905, fué en la primera que toreó Agustín, sin haber danzado antes por las capeas, como la mayoría de los aspirantes á diestros. No salió en ella con pretensiones de matador, ni aun siquiera de banderillero, sino simplemente como peón ó *capeador*, para satisfacer el deseo de *hincharse* de torear.

Repitió Malla en otra becerrada que se celebró el mismo año y en el mismo pueblo, y creció su afición por el arte hasta el punto de decidir hacerse torero; y ya como profesional, vistiendo por primera vez el traje de luces, salió al año siguiente, 1906, contratado como banderillero por la Empresa de la plaza de Tetuán, figurando en tres novilladas.

El mismo año debutó como espada, haciéndolo el 29 de Junio en la plaza de Alcalá de Henares.

en aquella plaza de manos de *Lagartijillo chico*, lidiando toros de Aleas.

La determinación de Agustín de tomar la alternativa en otra plaza, sin esperar á que se la otorgase la Empresa de la de Madrid, le acarreó el enojo del célebre Mosquera, que le condenó á la pena de un año de destierro, no obstante lo cual logró torear 16 corridas durante la temporada en que se hizo matador de toros. Dos de ellas, 24 y 31 de Julio, fueron en la plaza de Tetuán, estoqueando seis toros cada tarde.

Al fin, y por influencias de Vicente Pastor—que, según se hizo público, lo recomendó con gran interés al Sr. Mosquera—, el 17 de Mayo de 1911, en la 5.^a corrida de abono, le fué confirmada la alternativa en Madrid, cediéndole *Machaquito* el primer toro, de D. Eduardo Miura. Se lidiaban ocho de este ganadero por *Machaquito*, Pastor, *Gallito* y Malla:

Las cogidas más importantes que ha sufrido este torero han sido las siguientes: el día de la alternativa de Vista-Alegre, al entrar á matar á su primero, recibió una fuerte contusión en la región inguinal izquierda, que le privó de continuar la lidia y de torear dos corridas que tenía contratadas.

El 20 de Septiembre de 1910, en Valladolid, un toro de Benjumea, lidiado en quinto lugar, le dió un encontronazo y le sacó de su sitio la clavícula derecha, continuando Agustín en tal estado hasta que despachó al noveno toro. Se lidiaban seis de Benjumea y tres de Concha y Sierra, por Pastor, *Manolete* y Malla. Por este percance perdió una corrida.

En Lima, el 24 de Diciembre de 1911, toreando con *Segurita* y *Capita*, un toro de Asín, oriundo de la ganadería española de Cámara, le produjo fuertes contusiones en el pecho, obligándole á guardar cama durante treinta y cuatro días.

La primera vez que volvió á torear, al matar otro toro de la misma vacada, resultó con una cornada en el muslo izquierdo. Aquella tarde—28 de Enero de 1912—alternaba con *Ostioncito* y *Faico*.

Y en Torrijos, el 27 de Septiembre del año actual, toreando con Paco Madrid reses de D. Angel Cabezudo, después de colocar una buena estocada, y estando el toro casi muerto, volvióse de espaldas á éste para recibir la ovación del

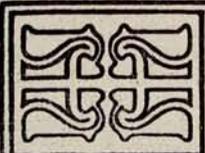
público, y alargando el cuello su enemigo, le produjo una cornada gravísima de 24 centímetros de profundidad en el aparato génito-urinario, destrozándole la uretra y faltando poco para interesar también el recto. Actualmente se encuentra convaleciente de tan gravísima cogida, y con la publicación de estas líneas coincidirá la primera salida que haga Agustín después del percance. Por ello felicitamos sinceramente al pundonoroso matador, así como á los doctores Guarnerio y Cifuentes, encargados de su curación.

De los modernos matadores de toros, Malla es uno de los poquísimos que poseen un perfecto estilo de estoqueador.



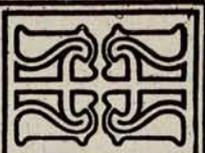
Agustín García Malla, convaleciente de su última cogida.

Siguió Agustín toreando algunas corridas por los pueblos cercanos á la corte, hasta que en 1908, el día 23 de Agosto, se presentó en la plaza de Vista-Alegre (Madrid); volvió á aquella plaza el 30 de Mayo del año siguiente, y toreó tres fiestas seguidas, y el 29 de Agosto del mismo año—el día de su santo—debutó en Madrid, logrando un gran éxito como matador; toreó tres novilladas consecutivas, y en vista del triunfo alcanzado, se decidió á tomar la alternativa, no logrando su deseo de hacerlo en la plaza de Madrid por no acceder á ello la Empresa. Firme Agustín en su propósito, aceptó la oferta que le hiciera la de Vista-Alegre, y el 27 de Marzo de 1910 la recibió



LOS BAUTISMOS DE SANGRE

EL DEL "CAMISERO,"



XIV

Cuando paséis por el Lion d'Or y veis en alguna de las mesas del turno de Pepe á un señorito muy elegante, algo grueso, de cierta edad, ojos grises y con el bigote, por una equivocación inexplicable de la Naturaleza, ó un capricho suyo rarísimo, encima de la nariz y no debajo, sena adle con el dedo y decid á vuestros amigos: Ese, ese nombre que ahí veís, es una de las víctimas injustas de ese empresario que, afortunadamente, acaba de fenecer para el arte; de ese empresario á quien, según algunos, tanto le debe la afición, después de los tres millones que ya se llevó para su casita, para ese hotel que está restaurando en la calle de Ferraz, 17 y 19.

Conoció á Angel Carmona hace algunos años en mi tierra. Fué á torear una corrida el día del Corpus, en la que por cierto estuvo superiormente; le invitó á que nos dirigiera la lidia en una becerrada benéfica que Don Pepe organizó, y Angel, que es un hombre de un corazón como una casa norteamericana, muy servicial y muy buen muchacho, aceptó inmediatamente.

Correspondí á aquel favor con un verdadero sacrificio: al día siguiente me levanté á las cinco de la mañana para ir á despedirme á la estación. Es el único día de mi vida que he visto amanecer, que he madrugado.

Y aquel sacrificio, aquel madrugón, selló nuestra buena amistad, que continúa incólume, sin que la abata la destructora acción del tiempo.

Angel Carmona, que nació en Constantina (Sevilla) el 24 de Mayo de 1877, después de estudiar las primeras letras con gran aprovechamiento, estuvo de dependiente en la camisería sevillana de Fonseca, en la calle de Velázquez, 17.

A los diez y seis ó diez y ocho años, impulsado por su creciente afición, dedicóse al toreo, y á los veinte recibió su bautismo de sangre, de cuya cogida muy pocos ó ningún biógrafo taurino se ocupan, á pesar de su importancia.

Ocurrió el hecho en Trebujena (Cádiz), el 24 de Junio de 1897.

El entonces protector del *Camisero*, y alcalde actual de Sevilla, D. Antonio Halcón, tenía en su vacada un toro negro zaino, bien armado, con sus seis ó siete años, que no dejaba vivir en paz al ganadero por lo revoltoso que era y los repetidos destrozos que ocasionaba en los campos y huertos inmediatos.

El Sr. Halcón, deseoso de soltar el amigo y favorecer á su patrocinado, influyó para que se celebrara en dicho pueblo una capea con un toro de muerte, el de *marrias*, á cargo de Angel Carmona, que entonces rablaba por torear para que le presentaran en la Plaza de Sevilla.

Y llegó la hora de la fiesta, y el *Camisero*, ataviado con rico traje de color hoja seca y plata (uno de los más bonitos que había de alquiter en la patria del *Espartero*), se presentó en la Plaza con su cuadrilla, que componían el hoy célebre bailarín *Mingorana*, Sotelo, muchacho que también se la cortó y hoy se encuentra de cajista en *El País*; *Sordato* y Alcántara.

El animalito era muy grande para aquella Plaza y para ser lidiado sin picadores, y por añadidura le dió por salir de mucho sentido, así que el *hule* estaba descontado.

De salida le toró de capa el *Camisero*, y después de las carreras de rigor, salió á banderillar al buen mozo *Sordato*, quien no pasó del cite, pues el de D. Antonio arrancóse hacia él y le mandó á la enfermería.

Visto el percance por el *Camisero* y que los demás se *repuchaban* abiertamente, cogió los palos Angel y quebró dos pares por el lado derecho.

Tocan á matar, y el *Camisero*, pensando que si quedaba bien le sacaban en Sevilla, se fué al torazo y le toró de muleta con valentía y arte; se cuadra el morlaco, y el diestro, continuando esa mala costumbre que tienen algunos matadores de brindar la suerte, lió la muleta, se cuadró y volvió la cara hacia la gradaría para decir á los de Trebujena el consabido "¡vaya por ustedes!", momento que aprovechó el pájaro para engancharle por el muslo izquierdo y darle una cornada de veinte centímetros, que por dentro le llegaba hasta el bajo-ventre.

Los toreros no deben jamás hablar con el público en la Plaza (estaba por decir que ni fuera de ella); cuánto ganarían muchos lidiadores si fuesen completamente mudos!, no sólo porque para el artista es muy difícil y expues-



to sostener un diálogo con esa masa heterogénea cuyo modo de pensar se ignora, sino porque hasta, como en el caso presente, no sólo perjudica la fama y al bolsillo, sino que puede herir la propia carne.

El caso es que *Camisero* fué transportado á Lebrija, donde tuvo que estar quince días, y transcurrido este plazo se le trasladó á Sevilla.

El 25 de Julio toró Angel con Ricardo Torres, *Bombita*, en Utrera, y aún llevaba abierta la herida.

Después de ésta ha tenido el *Camisero* varias cogidas más: rotura de un brazo, en Fuentes de León; una cornada debajo del brazo derecho y puntazo en la cara, en Sanlúcar; rotura de la clavícula derecha, en Méjico, y rotura del peroné, en Huelva.

Copiamos estos percances porque hay muchos que no sé qué clase de torero se figuran que es éste. Unos le preguntan que si es más antiguo que Manuel Domínguez; otros, que si sólo torea por diversión, y no falta quien le pregunte: ¿A usted le han cogido alguna vez los toros?

Y todo esto es porque el *Camisero* está olvidado, borrado del todo. ¿Y por qué? ¿Por mal torero? Porque á una Empresa, á la de D. Indalecio Mosquera, se le antojó no sacarle nunca, nunca, á torear.

No es pasión de amigo; leed la historia de Angel como novillero en Madrid.

Debutó con un toro fogueado de Miura y uno de Bañuelos el 24 de Marzo de 1901; toros que, según *Dulzuras*, fueron los más grandes y difíciles de la corrida. Pues Angel estuvo superiormente.

Toreó de novillero desde el 1901 al 1904, habiendo temporada que salió en Madrid nueve ó diez veces. Se doctoró en Huelva el 6 de Septiembre de 1904, actuando

Estamos seguros de que Angel Carmona quiere toros, y como tiene facultades y más inteligencia taurina que algunos infelices de esos que tanto ha prodigado en el abono ese empresarlo recto, justo, principio y fin de todas las cosas, que ya nos dejó para fortuna nuestra, es indudable que en el próximo año toreará el diestro de Sevilla un buen número de contratas. Por de pronto, estamos en Noviembre



de padriño Antonio Fuentes, y confirmó en Madrid la alternativa, el 30 de Junio de 1907, de manos de *Minuto*.

Ved lo que dicen *Dulzuras* y *Recortes* en *Las estrellas del toreo* de dicha corrida:

•Angel Carmona, que vestía de grana y oro, quedó regular en la muerte del toro de la alternativa y muy bien en el último de la corrida (*Vinajero* sardo), al que dió una magnífica estocada al volapié.

¿Esta labor es motivo para que desde entonces no haya vuelto á torear el *Camisero* en Madrid?

Pues el caso es que no ha vuelto á torear, Y Angel no es ningún *Guerrita*; pero torea de capa y muleta como muy pocos, banderillea superiormente y al matar es mucho más aceptable que algunas estrellas. Recientemente, en la tiente de Villagodio, cambió y quebró superiormente, galleó de un modo estupendo y hasta toreó con la capa puesta por delante del rostro, como está dibujado en una célebre *Lidia*. En fin; ¿qué se va á hacer? No hay más que conformarse y aguardar á que la veleta de la suerte señale para otro lado.

del 1912 y ya se da como seguro que ha de ir á Sevilla, Barcelona, Granada, Valladolid, y tiene firmadas un par de corridas en el mediodía de Francia, con lo cual, y un poco que le ayude la suerte, cuando reaparezca en Madrid, que será no tardando mucho, es seguro de que sumará en el 1913 un respetable número de corridas.

Ahora ó nunca, porque jóvenes no hay ni uno que venga pegando, y lo mismo en Méjico que en España, los toreros un poquito curtidos se están comiendo á esas notabilidades del día que empiezan por no saber vestirse, y concluyen por ignorar los cuernos que tiene un toro.

Angel Carmona no tiene mucho dinero, como algunos creen; pero goza fama de rico y sabe guardar un duro mejor que muchos.

Y si esto no es riqueza, le falta muy poco para serlo.

Don Pepe.

(Dibujo de Ibáñez).

¿Quién inventó la muleta?

Cuando hace próximamente dos siglos se formalizó en plazas cerradas la lidia de reses bravas, sólo tomaban parte en ella los caballeros de la nobleza; primero alanceándolas, y después empleando rejonos.

Pero como en muchas ocasiones los finos astados no llegaban á morir por aquellos procedimientos, se utilizaron los *golpes de espada*, siendo los caballeros auxiliados por hombres del pueblo que oficiaban de *peones*, acercándoles las lanzas y los rejonos y corriendo á los toros hasta que, colocados en terrenos verdaderamente ventajosos, proseguían la lidia los caballeros.

Si éstos no habían podido concluir con la vida de las reses, entonces, los auxiliares, con feroces instintos, las desjarretaban; más tarde aquellos auxiliares fueron substituidos por otros, que no luchaban con los toros, llegado el momento, martirizándolos, sino que, burlando sus acometidas con rápidos recortes, los daban muerte de una cuchillada, después de haberlos *parcheado* y colocado arpones.

Aquella forma de sortear las reses á pie llamó mucho la atención de los caballeros, aun cuando preferían, como más noble, la lidia á caballo; pero sin que dejaran de admirar la destreza de algunos hombres que, sin auxilio de nadie, burlaban las fieras acometidas de las reses y acababan por matarlas diestramente.

A esta clase de hombres perteneció Francisco Romero, padre de Juan y abuelo de Pedro, famosísimo torero que sostuvo brillante competencia con el infortunado diestro sevillano *Pepe-Hillo*.

Francisco Romero fué el que más llegó á distinguirse por su gran serenidad para burlar las acometidas de los toros, y por esta causa su fama fué en aumento, y su forma de torear creó muchísimos admiradores.

Este es el origen, sencillamente explicado, del toreo á pie.

Pero, Francisco Romero, ¿fué el inventor de la muleta?

Conocidísimos escritores han asegurado que el torero de Ronda, comprendiendo que era un espectáculo repugnante ver atravesar á un toro varias veces por el cuello para darle muerte, inventó el modo de estoquear de frente con el auxilio de la muleta y de una sola estocada.

Bueno es hacer constar que antes de que Romero ejecutase con aquel engaño la suprema suerte, y antes de que el toreo de á pie *tomase cuerpo*, los caballeros, cuando por haber sacado herido el caballo ó perdida la lanza les era indispensable apearse del semoviente, con una espada se dirigían al toro y, al llegar cerca de él, *ECHÁBANLE LA CAPA SOBRE EL TESTUZ*, y aprovechando el momento de ser engañada la res, la pinchaban y acuchillaban hasta matarla ó hacerla huir.

Cuando lo primero no sucedía, la gente de á pie, de la

que más tarde salió Francisco Romero, con garrochones, la desjarretaba.

De manera que, antes de Romero, los caballeros ya usaban del engaño *ARROJANDO LA CAPA SOBRE EL TESTUZ DEL TORO* para herir sin peligro de ser cogido.

Ahora bien; otros escritores han afirmado que el famoso Francisco Romero fué el primero que, con el uso de la muleta por él inventada, mató frente á frente á los toros.

Pero esto no ha podido justificarse, pues en la época en que el famoso lidiador se había dedicado exclusivamente al toreo, en el año 1750, D. Eugenio García Baragaña publicó las *Reglas para torear*, más amplias que las contenidas en la *Cartilla de torear tanto á pie como á caballo*, que en 1726 imprimió D. Nicolás Rodrigo Novelli (y las cuales no reproducimos por haberlas publicado la semana pasada en su Diccionario ARTE TAURINO), en las que claramente se expresa que la forma corriente de estoquear á las reses era citándolas con un TROZO DE LIENZO BLANCO é introduciéndolas el estoque por los costillares, si bien en ellas se indica ser más lucido meter el acero de frente por entre los cuernos, aun cuando es de más exposición.

No creo que existan suficientes elementos para justificar de una manera terminante fuera Francisco Romero el que primeramente inventó el engaño para que el diestro pueda acabar sin exposición con la vida del toro.

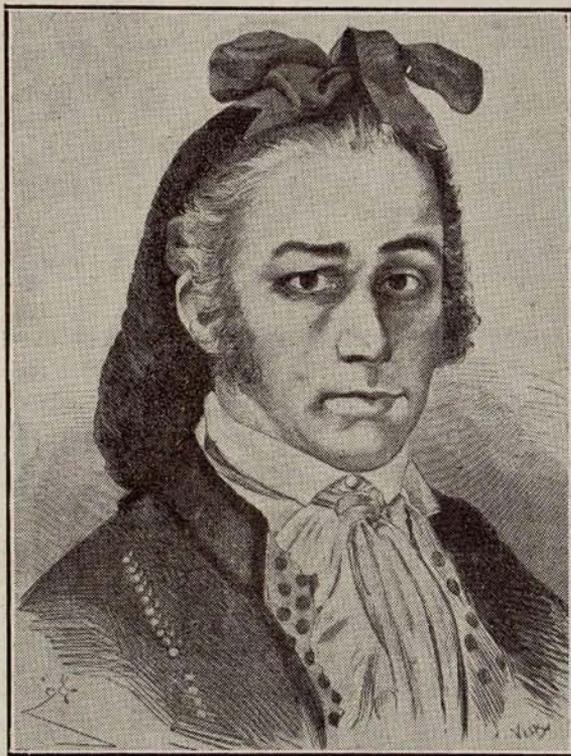
Antes que aquél, ya los caballeros, repito, usaban de tal engaño.

¿Que el fundador de la dinastía de los Romeros fué el primero que frente á frente mató á las reses *metiendo el estoque por entre los cuernos*?

Mucho me extraña que al publicarse las *Reglas* copiadas anteriormente se expusiera en ellas, como cosa común y corriente, que el estoque se debía introducir por los costillares al pasar el toro, cuando Francisco Romero llevaba ya algunos años haciéndolo en la forma que han dicho.

Lo cierto, lo positivo y lo innegable es que, á pesar de haber transcurrido tantos años, se sigue *atravesando* á los toros en casi todas las corridas, y que á punto fijo no se sabe—por lo menos yo—si Francisco Romero fué el que inventó lo que se necesita para engañar al toro en el trance supremo del toreo, *capa, trozo de lienzo ó capote*, que con la acción del tiempo se ha transformado en muleta cada vez más grande, no para ayudar, según la mayoría de los toreros actuales, á lo que la mano que empuña el acero debe hacer, sino para *tapar* con sus modernos movimientos de *enganabobos* lo que no hace la diestra por escasez de valor.

Don Justo.



FRANCISCO ROMERO



LOS QUE NOS DEJAN

VICENTE GARCIA "VILLAVERDE"



El 12 de Noviembre de 1912 ha muerto en Villaverde (Madrid) el ex matador de toros Vicente García, *Villaverde*.

Este diestro había nacido en Ciempozuelos (Madrid), el 28 de Enero de 1834.

Desde muy joven sintió afición por el arte, dedicándose á banderillear en novilladas, en cuyo tercio logró sobresalir extraordinariamente.

Aspirando á más grandes empresas, y con el precedente de los triunfos conquistados como banderillero, se hizo matador de novillos, alternando como tal con Gonzalo Mora, *Cúchares de Córdoba*, *Mendivil*, *Peroy*, *Frascuero*, el *Pescadero*, *Valdemoro*, *Mach'o* y demás novilleros de la época.

Villaverde trabajó en la Plaza de Madrid como matador de novillos los años 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1870, 1871 y 1872.

El 13 de Junio de 1864 tomó la alternativa de manos de *Cúchares*, y toros de Miura, pasaportando en primer lugar el toro *Corneto*; pero como, según hemos dicho, perdió esa alternativa porque toreó en novilladas posteriormente, la volvió á tomar el 28 de Junio de 1868, de manos de Julián Casas, el *Salamanquino*, estoqueando un toro de D. Justo Hernández, llamado *Lechuguino*, el cual le ocasionó un puntazo en el muslo derecho al entrar á matar.

Como Rafael Molina, *Lagartijo*, había tomado la alternativa el 15 de Octubre de 1865 en Madrid y el 29 de Septiembre de dicho año en Ubeda, *Frascuero* el 27 de Octubre de 1867 y *Villaverde* (la segunda alternativa) el 28 de Junio de 1868, por esta razón, y por ninguna otra que por ahí se ha dicho estos días, toreaba Vicente por detrás de Rafael y Salvador.

En una novillada que mató *Villaverde* en Madrid, el día 26 de Noviembre de 1865, figuró como sobresaliente *sin perjuicio de banderillear los toros que le correspondan, aquel lidiador que era entonces el niño mimado del público madrileño, aquel lidiador que en las mojigangas y juguetes de las corridas de novillos mataba recibiendo y quebraba en banderillas, y llamaba la atención pasando de muleta. Ya habréis comprendido que hablamos de aquel prodigio de valor que se llamaba Salvador Sánchez, *Frascuero*.

El día 7 de Junio de 1869 toreó *Villaverde* en aquella famosa corrida en la que murió para el arte al célebre matador *Tato*.

Vicente García fué uno de los que inauguraron la actual Plaza de Madrid, el 4 de Septiembre de 1874, y algunos escritores afirman que fué quien tiró el primer capotazo. En aquella fiesta tomaron parte como matadores *Bocanegra*, *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuero*, *Villaverde*, *Chicorro*, *Mach'o* y *Valdemoro*.

Villaverde, vestido de mozo de oro, mató al quinto, de D. Anastasio Martín, *Fortuno*, después de dos naturales, tres con la derecha y dos de telón, de una corta á volapié y un metisaca bajo. Este diestro continuó su carrera modestamente, realizando algunos viajes á América del Sur. La muerte en un naufragio de su hijo Luis, muchacho que comenzó á banderillear con gran estilo, ocurrida al regresar á España, mataron las ilusiones de *Villaverde*, que en 1880 dejó de torear.

El 26 de Enero de 1896 celebró su función de despedida en Madrid. Se lidiaron seis toros de Veragua; los dos primeros los pasaportó Vicente, y los otros cuatro los novilleros *Joseito* y *Pepe-Ilo*. Picaron las reses *Agujetas*, *Trescalés*, *Largo*, *Chano*, *Nelones*, *Agujetillas*, *Montalvo*, *Pi to* y *Puerto*, y los parearon *Tortero*, *Villita*, *Lagartija*, *Lagartijillo*, *Torerito de Madrid*, *Llaverito*, *Bonifa*, *Alavés* y *Guitarrero*. De puntillero salió el simpático y popular espada Angel Pastor.

El último toro que pasaportó *Villaverde* se llamaba *Cazuquito*.

Una vez retirado del toreo, tuvo una carnicería en la calle de Preciados, la cual trasladó después á la plaza de Antón Martín, y, por último, explotó el merendero próximo á la Plaza de toros que tuvo el picador llamado el *Naranjero*.

Posteriormente se marchó á Villaverde, donde puso una taberna, con la cual ganaba el sustento.

Villaverde, como torero, y sobre todo como espada, no logró llegar á donde se proponía; no pasó de ser una segunda figura aceptable.

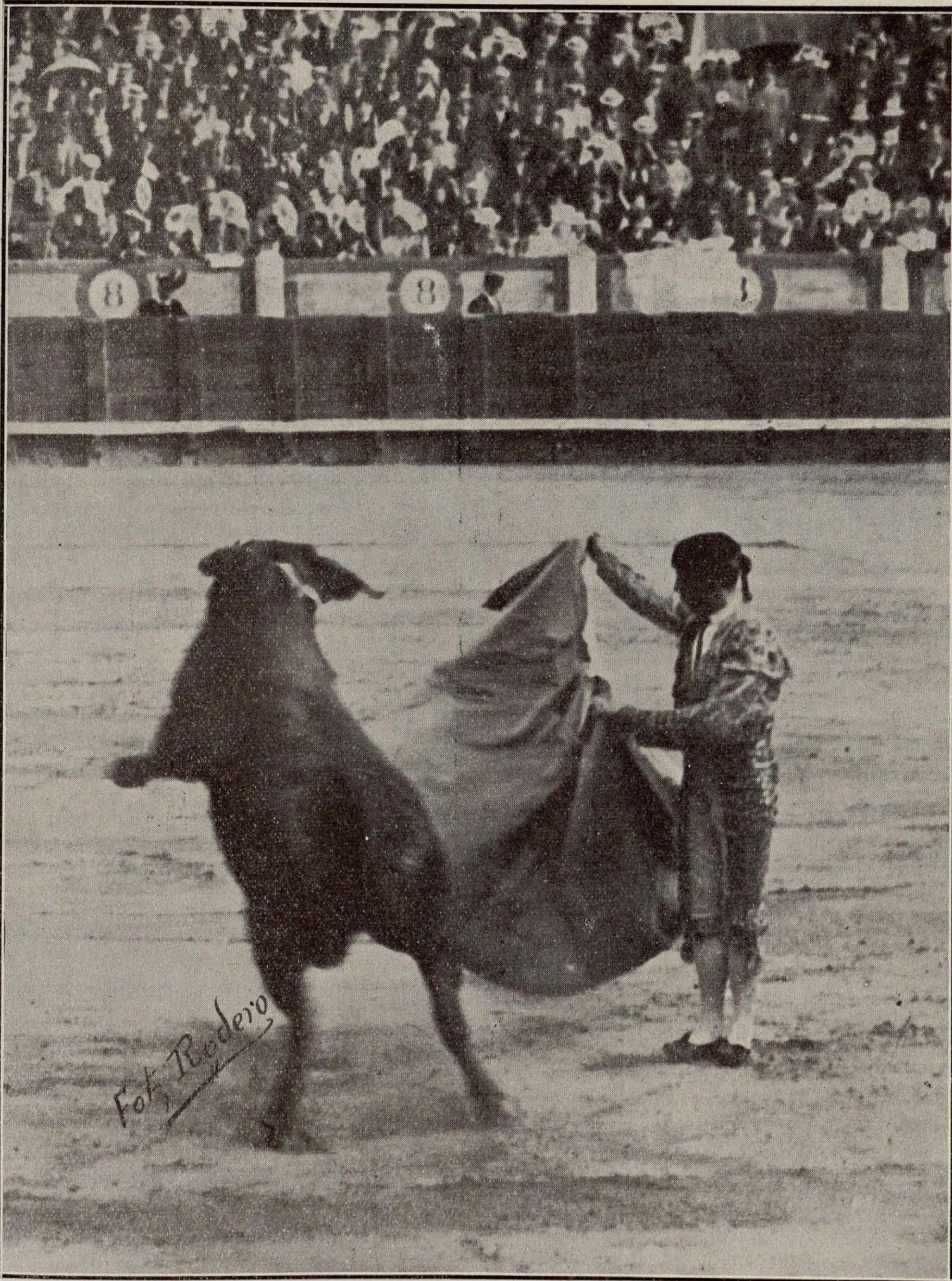
En otra época en la que no luciesen en el cielo taurino estrellas de primera magnitud, como *Lagartijo* y *Frascuero*, entre otros, hubieron logrado Vicente García un nombre de mayor importancia. Como hombre, además de un arrogante mozo, era modesto, simpático y honrado.

Descanse en paz.





PLANAS ARTÍSTICAS



CÁSTOR IBARRA "COCHERITO"

Fot. Rodero.

TEMPORADA DE INVIERNO

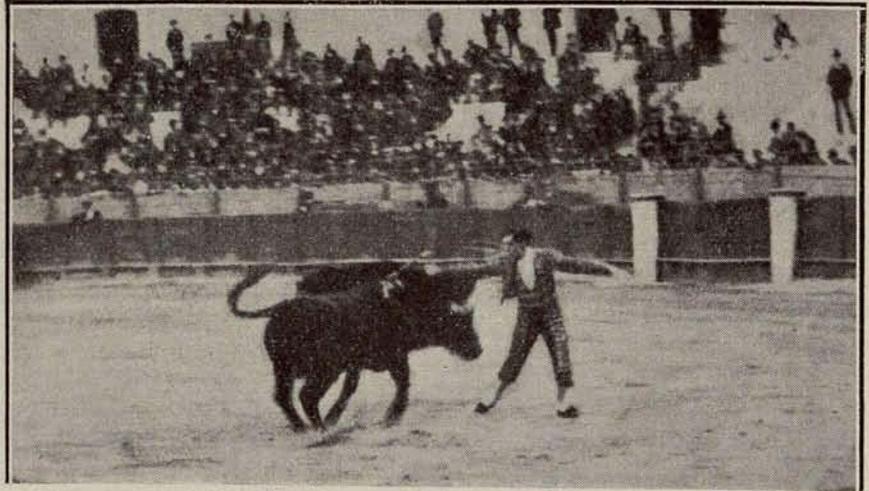
NOVILLOS EN MÁLAGA

24 Noviembre.

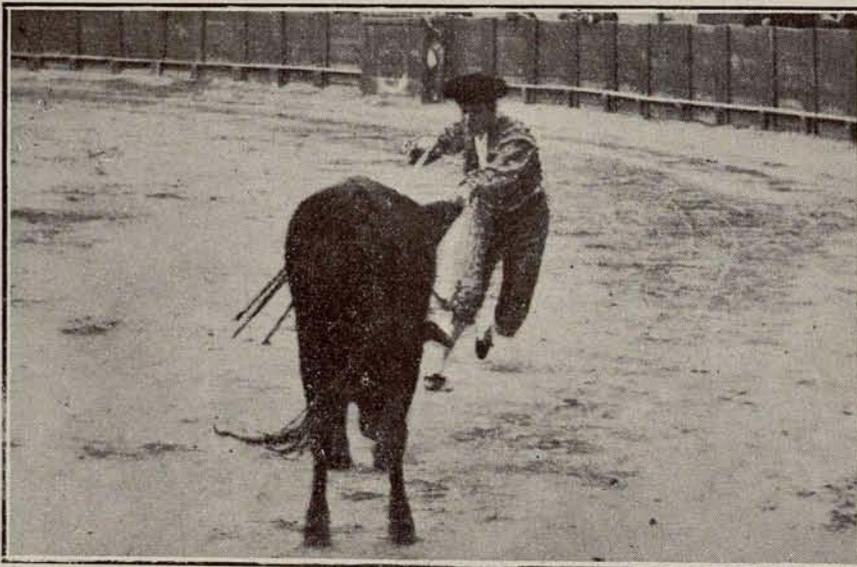
Después de dos aplazamientos, se ha celebrado al fin la primera de las novilladas que, con el título de *Temporada de invierno*, tiene el Sr. Davó el propósito de darnos para que rabie más Eugenio Noel.

El valiente y aristócrata malagueño Rafael M. Gómez fué el designado para la inauguración, y no quedaron defraudadas las esperanzas que en él tenían sus paisanos. Así fué que la plaza casi se llenó, á pesar de no estar habituados á la clásica fiesta en época tan avanzada.

Los novillos de D. Juan Gallardo



Rafael Gómez pasando de muleta.



El malagueño entrando á matar.

obstante, Rafael lo muleteó valentísimo, corriendo serio peligro á cada pase. Aprovechó en cuanto pudo, y entrando con muchas agallas, atizó media en lo alto que echó patas arriba al asesino. Le concedieron la oreja y escuchó una justísima ovación.

Al segundo, que tenía más defensas que el anterior, lo saludó con unos lances de torero clásico y elegante, que fueron coreados con palmas y olés. A la hora suprema dió un pase de rodillas magnífico, y siguió una faena pesada, pues Rafael no encontraba ocasión para entrar á su gusto... Terminó, después de un pinchazo, con una hasta la bola, atravesada y tendida.

En el tercero puso cátedra de toreo;

resultaron unas pobrecitas *cucarachas* en toda la extensión de la palabra. Por si esto fuera poco, todos, excepto el segundo, estaban ya bien enterados de lo que es torear, según las ganas que demostraban de hacer *pupa*. ¡Señor Davó, señor Davó, que los malagueños tienen también una paciencia limitada!

Rafael Gómez.—Dadas las condiciones del ganado, hubo de tener ratos buenos y malos.

Fué el primer bicho, desde su salida, un toro asesino y difícil como pocos; pero cuando terminaron de chamuscarle el *cutis* se puso el animalito como para matarlo con un fusil. No



Gómez en un ayudado por bajo.

dió un soberbio cambio de rodillas (ovación) y emborrachó al novillo con unos lances vistosos y de delante por detrás. Con la muleta estuvo incierto, desconfiado, y dió media caída, descabellando á pulso al segundo golpe.

En el cuarto y último hizo igual que con los dos anteriores. Brindó á los hijos del sol y, después de un lucido trasteo, acabó de media delantera con el de Gallardo, no sin antes tener que luchar con la invasión de una nube de golfos que entorpecieron la faena.

Resumen: Gómez, bien con la muleta en el primero y con el capote en los restantes: ¡Lástima que tropezara con ganado tan malo!

Nos hicieron reír toda la tarde.

Recorte.



Rafael después de una estocada al cuarto toro.

EL MEJOR TORERO, EL "GALLO"



CONTINUEMOS; continuemos y concluyamos.

Dice en su *Carta sin sobre* mi querido compañero *Amarguras* que yo, al censurar su folleto, pretendí romper una lanza en obsequio de mi ídolo *Bombita*, y que yo caigo en el defecto de las comparaciones, que á tan estimado amigo censuro

Yo comparé, para demostrar á usted que su estadística era equivocada; pero el primero que incurrió en el defecto de comparar, ¿quién fué sino el amigo *Amarguras* al emplear en el título de su folleto el adjetivo comparativo "mejor"?

¿Y para qué se empleaba este adjetivo? ¿Para comparar á Rafael Gómez con *Parrao*, *Padilla*, *Guerrero* ó *Murcia*? No; comparándole con *Gaona*, *Bombita*, *Machaquito*, *Pastor*, *Fuentes* y *Bienvenida*, y, sobre todo, con *Ricardo Torres*; porque los *gallistas* aún no tienen miedo declarado á los *gaonistas* ó *bienvenidistas*; reconocen que *Fuentes* ya pasó y que *Pastor* y *Machaquito* son de otra clase de torero.

Si todo esto es exacto, no es ninguna locura (y vea mi querido amigo como yo no hablo de frases académicas al decirme él que estoy tan loco como el hidalgo manchego) suponer que los tiros iban dirigidos á *Ricardo Torres*.

Yo rompí una lanza en favor de la verdad y de la justicia, en pro de *Ricardo Torres* y de todos cuantos hasta la fecha han demostrado ser mejores toreros que *Gallito*.

¿Que es mi ídolo *Bombita*? ¿Y dónde consta eso? ¿Dónde figura que yo rindiése pleitesias á *Ricardo Torres*? Como no se deduzca esto de que escribí que la oreja dada en la Corte á *Bombita* era muy justa y que no lo era la concedida á *Gallito*... no sé de dónde se saca mi *bombismo*.

En lo de las orejas, repito hoy lo que entonces dije. La dada á *Ricardo* me pareció muy lógica después de concedérsela á *Pastor* y *Machaquito*, porque *Bombita*, como torero pundonoso y valiente y entendido, tiene una historia y una hoja de servicios tan buena como el que más, y en aquella distinción se premiaba, no una faena, sino una vida. ¿Y *Gallito*? ¿se encontraba en igual caso?, ¿ó es que cuando un torero, por malo que haya sido, ejecute una faena superior debe ser premiado tan espléndidamente? Porque entonces debemos una oreja á *Manolete*, otra á *Bienvenida*, otra á *Regaterín*, otra á *Gaona*, otra á *Gallito* menor, otra á *Eusebio Fuentes*, otra á *Gabardito*, etc., etc.

Quedamos en que *Gallito* no es el mejor torero porque haya torado 74 corridas, sino porque lo dicen críticos reconocidos y competentes.

En primer lugar, yo no juzgo la importancia del crítico por el periódico que escribe; pero entre los dignísimos nombres que cita *Amarguras* y *Fernández Heredia*, *Ibáñez*, *Ginés Carrión*, *Rebollo*, *Bruno del Amo*, *Dulzuras*, *Triabado*, *Don Pío*, *Don Modesto*, *Amorós*, *Eduardo Muñoz*, *Gillis*, *Oria*, *El Barquero*, *Bonnat*, etc., etc., que me perdonen aquellos amigos; yo me quedo con éstos, porque si yo no juzgo la importancia del crítico por el periódico que escribe, tampoco creo que el estar en un periódico de importancia sea síntoma de escribir mal y de incompetencia.

Y aunque los que cita *Amarguras* fuesen los primeros críticos taurinos de España... de todo podríamos hablar, porque yo, en una simple y muy ligera lectura, he encontrado en el folleto las siguientes cosas:

"Al intercalar el *Gallo* el primer pase sufrió un puntazo que le atraviesa el dedo meñique." Sin hablar para nada de los verbos, ¿es posible que el pitón de un toro atraviese el dedo meñique de un torero?

"Hubo allí un pase con ambas rodillas en tierra, otros ayudados innarrables." Aparte de que en mi diccionario no figura la palabra *innarrable*, y, por lo tanto, no sé lo que significa; yo creo que los pases ayudados, por bien que se den, no merecen ningún elogio, y mucho menos el de inventar un nuevo adjetivo.

"Faena de muleta emocionante por lo artística y valiente, y para remate, media atravesada, por un extraño del toro; un pinchazo, media delantera y tres intentos de descabello." ¿Pero hombre! ¿Hay todavía quien crea en eso de los extraños de los toros al entrar á matar? Pues el que lo escribe, no es ningún primo; es nada menos que *Francisco Moya*, el cual también asegura que la faena ejecutada en Alicante por *Gallito* el 8 de Agosto fué la más grande que vieron los mortales, "incluyendo las de las tardes 2 y 15 de Mayo en Madrid." Supongo que mi querido amigo estaría en estas corridas de la Corte, porque si no, es mucha fe en lo que se escribe y mucho encomiar lo que se ve.

"(Hay pitos cariñosos)." Esta frase la emplea un querido compañero al tratar de una faena de *Gallito*. ¿Quién duda ya de la imparcialidad y falta de *gallismo* de estos críticos

capaces de clasificar hasta á los silbatos por defender lo indefendible?

"Entra decidido; pero el toro hace un extraño y pincha mal." No discutamos si el que pinchó fué el torero ó el toro, ni se extrañen ustedes de este nuevo extraño, porque se conoce que en la plaza de Valencia, todos los cornúpetos que le sueltan á *Gallito* son forasteros, y nada tiene de particular que se extrañen.

"Media estocada delanterilla, pero eficaz, ¿cómo pero? ¡Querido amigo, si las estocadas delanterillas, afortunadamente para los malos toreros, son eficaces, aunque demuestren pavor!

¿Quiere el amigo *Amarguras* que continúe?; no, ¿verdad? ¿para qué seguir? Y aunque todos estos señores fueran los primeros críticos taurinos de España, unos de los que usted cita dicen que *Gallito* estuvo muy bien, y otros que muy mal, ¿no es cierto? pues entonces, ¿de dónde se deduce que *Gallito* sea el mejor torero?

Y si todos los escritores que cita *Amarguras* no afirman que *Gallito* sea el mejor torero, y si esta mejoría tampoco se desprende de haber torreado un año 74 corridas, ¿en qué se funda mi compañero para justificar el título de su obra?

Otra cosa, y antes de que se me olvide. Felicito con toda el alma á mi querido *Amarguras*, porque si como catador de toreros es por lo menos discutible, como profeta no hay quien le aventaje, con permiso de Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel y los doce menores de los hebreos.

Dice en el prólogo de su obra que, "asqueado de tan iniqua campaña, se decide á presentar reunidas las faenas ejecutadas por *Gallito* durante la temporada, sin otro objeto que hacer ver á la afición que jamás torero alguno de los actuales sostuvo una temporada tan brillante."

Pues bien; en su *Carta sin sobre* de *El Eco Taurino*, confiesa *Amarguras* que entregó al impresor los primeros originales del folleto á fines de Abril, cuando el diestro había torreado siete corridas.

¿Se quiere mayor prueba de espíritu profético que saber cómo va á quedar *Gallito* una temporada cuando no ha hecho sino empezar? Amigo *Amarguras*, ¿quiere usted adelantarnos cómo va á estar Rafael en el año 1913? Ya verá

usted como si queda mal le echamos la culpa al número del año, ó á cualquiera, antes que á *Gallito*. Dice usted que se afirma y ratifica en que jamás torero alguno consiguió una temporada tan brillante ni oyó tan grandes y continuadas ovaciones. Respecto á lo primero, á lo de la temporada, yo ruego á usted que visite á nuestro común y queridísimo amigo D. Bruno del Amo, *Recortes*, que sabe un poquito de historia, y él le dirá si es exacto lo que usted afirma. Y en cuanto á que ningún otro diestro haya escuchado tan grandes y continuadas ovaciones como *Gallito*, si usted, además de profeta ha inventado un mecanismo de pesar aplausos, hará el favor de decirme en qué han superado las ovaciones de *Gallito* á las recibidas por Pastor, *Machaquito*, *Bombita*, etc., etc.

Ya sé que encerrarle á un matador un toro no significa nada; dicha tesis la he sostenido en un folleto; pero si cuando á *Gallo* le echan un toro al corral dicen ustedes los *gallistas* que es el mejor, ¿qué va á pasar la temporada que no se le vaya ninguno vivo?

En resumen, y para terminar, querido *Amarguras*. Rafael Gómez, *Gallito*, ha tenido una gran temporada en el año 1912; es de los matadores en activo el único (exceptuando á Martín Vázquez) que en el presente año ha logrado subir, que no ha bajado ó se ha estacionado; pero de eso á que sea el mejor. . hasta el 1909, tuvo una temporada de 21 corridas, otra de 46, otra de 18, otra de 15, y así por el estilo; de modo que se impone el juicio de revisión, y no hay que echar tan pronto las campanas á vuelo.

Para ser mejor se necesita ser más que bueno, y hoy, desgraciadamente, son todos tan flojitos que no se pueden emplear tales términos.

Y en consideración á usted y al público, prescindo de juzgar el arte de *Gallito* con el arte en abstracto; en primer lugar, porque la faena sería demasiado larga, y en segundo y principal, porque estoy seguro, al verle cómo respira, de que no le había de convencer á usted, en lo cual puede que yo tuviese mayor culpa por no saber manejar como es debido la dialéctica ó la lógica.

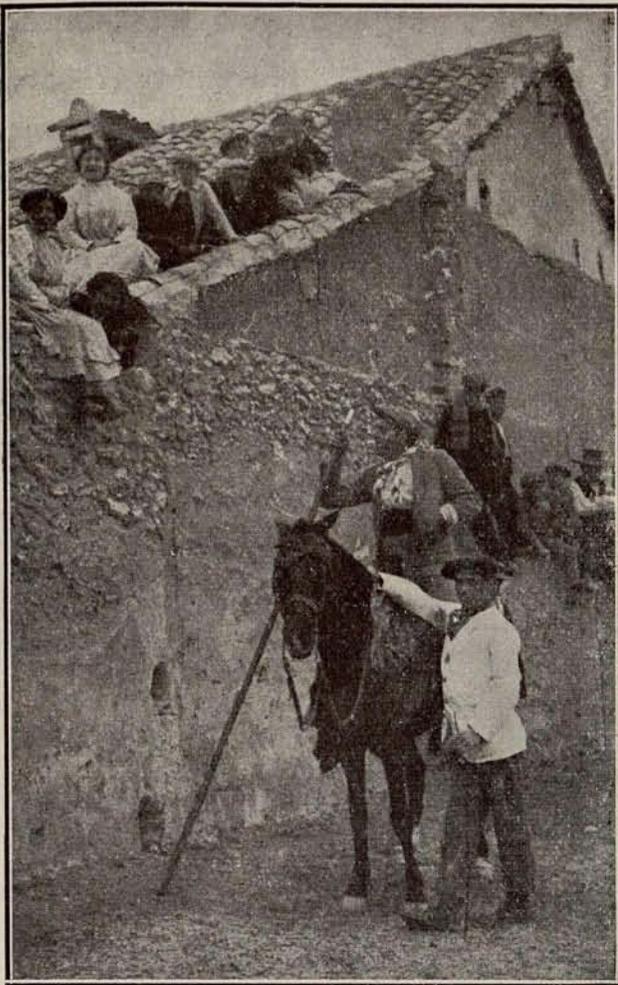
Un abrazo de su verdadero amigo y compañero,

Don Pepe.

UN TENTADERO



Tentando un becerro.



Un descanso.

Estamos en plena época de tientas, y por los alrededores de Madrid es raro el día que no se celebra alguna.

Y á pesar de ello, y aun con la plétora de reses que hay en muchas ganaderías, todo es poco para esta fiesta que, á pesar de Noel y de los que como él piensan, amenaza in-

vadirlo todo y no dejar ni el menor poblacho sin su correspondiente coso y sus indispensables corridas de feria.

De la ganadería que vamos á tratar en esta página es una completamente nueva, que se está haciendo, y de la que ya en estas líneas nos ocupamos el último invierno, al tratar del toro *Gitano*.

En la "Higuera", término de Boróx, se ha efectuado la tiente y herradero de los machos y hembras de la vacada de D. Antonio Sánchez, vecino de Añover de Tajo.

Los machos tentados han sido 41, desechándose dos, y saliendo los restantes muy buenos, aprobándose con excelente nota 16.

De las 62 vacas, sólo se señalaron para el matadero cuatro, y se les puso el hierro á 72 entre becerros y becerras.

Claro que siempre que hacemos una información de este género solemos decir que los animalitos salieron más bravos que fieras del desierto y que se comían, nada más aparecer en el corralillo, al tentador y á la familia del ganadero; pero en el caso presente es rigurosamente exacto que los bichos dieron excelente juego, y que no en valde pastan á menudo en las orillas del Jarama.

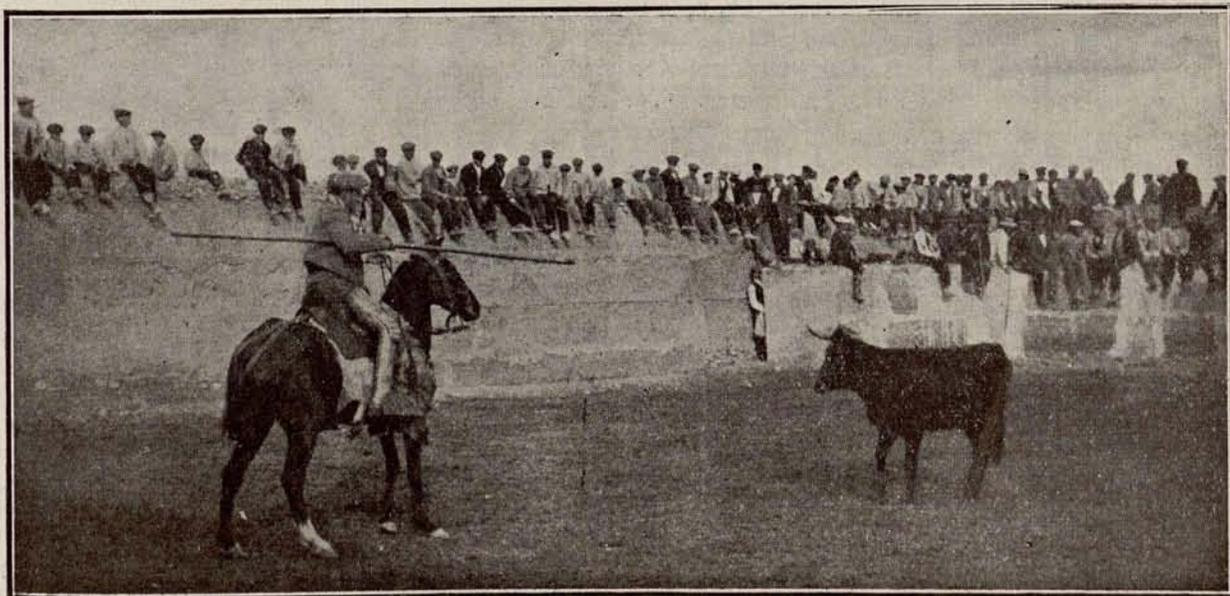
Actuó como tentador el picador de toros *Cuatrodedos*, muy inteligente en estas operaciones, ayudado por su colega *Poli*. De á pie asistieron *Celita*, *Llavero*, *Pipillo* y *Torerlas*, que bregaron mucho y bien.

Alfonso Ceta, en compañía de D. Antonio Sánchez, probó su conocimiento en estas faenas de campo, dirigiendo la operación como un verdadero maestro.

Los otros lidiadores también hicieron lo suyo, y muy particularmente Carlos Nicolás, *Llavero*, que ya está reposito del grave testarazo que sufrió no hace mucho en la Plaza de toros de Madrid.

A esta vacada pertenecía el célebre toro *Gitano*, á quien en el presente año se le perdonó la vida en la plaza de Vista Alegre, y por un profundo é incurable puyazo hubo que matarlo en los corrales. La cabeza ha sido disecada.

De este escrupuloso ganadero se han jugado seis corridas en el año actual, y, según nuestras noticias, para la próxima temporada tiene vendidas cuatro más.



Una becerra en suerte.

NUESTRO BUZÓN

Sección de preguntas.

NÚM. 8.—*Campo de Criptana*.—Hará usted el favor de contestar á unas cuantas preguntas que se me ocurren, dándole las gracias anticipadas.

¿Quién quedó mejor de todos los que alternaron con *Guerrita* el día de las tres corridas, en qué Plaza y de quién era el ganado?

¿Cuándo se inauguraron las Plazas de Quintanar de la Orden, Toledo y Cuenca, y qué toreros fueron?

Y si el ma'ador de toros Félix Velasco está retirado y cuántas corridas toreó en 1899.

Ahora le pregunto otra más interesante que esas, que es la siguiente:

¿Cómo se ejecuta una rebolera y cuál es la mejor suerte que ejecutan los matadores de toros Antonio Fuentes y Ricardo Torres?—*Francisco Cruz*.

NÚM. 9.—*Cádiz*.—La presente tiene por objeto pedirle el siguiente favor, que espero de su benevolencia me sea concedido. Sírvase manifestarme año, fecha y por manos de quién le fué confirmada la alternativa á Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*. Favor que no dudo alcanzar de la dignísima bondad de usted, quedando suyo afectísimo seguro servidor, *Emilio San Vicente*.

NÚM. 10.—*Pamplona*.—El encierro que se celebra en esta ciudad los días que hay corrida, ¿pueden decirme si es perjudicial ó beneficioso para las reses y los lidiadores?—*Un aficionado*.

NÚM. 11.—*Gibraltar*.—Desearía saber si el novillero Alfredo Mendoza toreó en Cartagena y Ciudad Real, con quién y cómo quedó.—*Ven y Ven*.

NÚM. 12.—*Madrid*.—Muy señor mío y de mi mayor consideración: Le agradeceré tuviese la bondad de contestarme en el periódico de su digna dirección á la siguiente pregunta:

¿Qué corridas ha toreado en el año 1911 el espada Julio Gómez, *Relampaguito*; en qué fechas, Plazas y diestros que con él alternaron, á más de las que cito?

Dos corridas en Barcelona, y una en Nimes, Teruel, Burdeos, Madrid,

Jaén, Almería, San Sebastián y Marsella. Total: 10 corridas.

Sin más, gracias anticipadas de su afectísimo servidor, q. b. s. m.—*Eugenio Cluea*.

NÚM. 13.—*Valencia*.—¿Qué día y año nacieron los diestros José Moreno, *Lagartijillo chico*, Pacomio Peribáñez é Isidoro Martí, *Flores*?

¿Con quién alternaron el día de su debut en esa los diestros Carlos Nicolás, *Llavero*; Remigio Frutos, *Algeteño*, y Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*?

¿Cuántas cogidas ha tenido Rafael Gómez, el *Gallo*?

¿Qué corrida toreó Hilario González, *Serranito*, después de su alternativa, con quién toreó y qué ganado lidió en ellas?—*Un gallista*.

NÚM. 14.—*Sevilla*.—Muy señor nuestro: Cuatro aficionados de esta, en disputa sostenida, desean saber cuál es el verdadero pase "natural", quién lo ejecutó con más frecuencia y quién lo ejecuta hoy acercándose á la perfección.

Díganos si el pase con que Vicente Pastor empieza sus faenas de muleta es el verdadero pase "natural", ó el que han dado en llamarle "natural", que á nuestro parecer es un pase ejecutado con la izquierda y por alto.

Dispense la molestia que podamos ocasionarle, y anticipándole las gracias por la publicación en la revista de su digna dirección, quedan de usted afectísimos ss. ss., q. s. m. b.—*Cuatro aficionados á su revista*.

NÚM. 15.—*Córdoba*.—¿Es cierto que una vez metieron á Rafael Guerra *Guerrita* en la cárcel?

Si es verdad, haga usted el favor de decirme qué día fué, en qué Plaza y si fué por estar mal ó por no querer torear unos toros, pues tenemos una apuesta sobre dicho asunto varios amigos, y deseamos que una persona autorizada nos diga lo que ocurrió, Su afectísimo s. s., *J. G.*

NÚM. 16.—*Sevilla*.—¿Me hacen ustedes el favor de decir cuál de estos dos matadores de toros tomó más joyen la alternativa?

Me refiero á Francisco Bonal, *Bonarrillo*, y á José Gómez, *Gallito chico*.

Muchas gracias de su seguro servidor.—*Un gallista*.

NÚM. 17.—*Madrid*.—Desearía saber cuál fué la primera corrida que toreó en Madrid, siendo ya empresario D. Indalecio Mosquera, el aplaudido matador de toros Vicente Pastor Durán.

Dígame también detalles de dicha corrida, de quién fué el ganado, con quién alternó Vicente y qué tal estuvo dicho espada.—*Ramón Ruiz*.

NÚM. 18.—*Barcelona*.—¿Cuál es el espada, de los toreros actuales, que mejor da el cambio de rodillas?—*Ginés Loygorri*.

NÚM. 19.—*Madrid*.—¿Qué diferencia hay entre el cambio y el quiebro en banderillas?

Pregunto esto, porque yo creo haber leído en una obra de D. Pascual Millán que varios toreros han banderilleado sin mover los pies en absoluto.—*Ramón Sánchez*.

NÚM. 20.—*Madrid*.—¿Qué se entiende por toreo clásico? He oído muchas veces hablar de toreo clásico, y deseo saber si Rafael Gómez, *Gallito*, es torero clásico, y cuál es más clásico de todos los matadores que están en el día en activo.—*Bellver*.

NÚM. 21.—*Cartagena*.—Desearía saber cuándo se inauguró la Plaza de toros de esta población, el número de espectadores que puede contener, y, á ser posible, el cartel de la primera corrida que en ella se celebró.—*Mariano Garcla*.

NÚM. 22.—*Madrid*.—Hace cosa de diez ó doce años, recuerdo que toreó algunas novilladas en esta Corte un torero que se apodaba *Agualimpia*. Les agradecería me contestasen diciéndome cuál era su nombre, y, á ser posible, qué ha sido de él.—*Patricio Romero*.

NÚM. 23.—*Sevilla*.—¿Cuándo tomó la alternativa el espada, ya retirado, Antonio Moreno, *Lagartijillo*?—*Z.*

Noticias y comentarios

Una tiesta

En el Norte de la provincia de Jaén, en la hermosa dehesa Torrecilla Nueva, se verificó, los días 6 y 8 de Noviembre del año actual, la tiesta de los becerros y becerras de la ganadería de D. Francisco Herreros.

La tiesta se llevó á efecto con gran escrupulosidad, desechándose la tercera parte del ganado sometido á la prueba, no dejándose para la cría y la lidia mas que las reses de verdadera bravura y de mejor estampa.

Entre becerros y becerras se tentaron 90, actuando de tentador el picador el *Pelao*, y como auxiliador el matador de toros granadino José Moreno, *Lagartijillo chico*, los cuales trabajaron lo suyo.

Los numerosos invitados que asistieron á tal acto fueron muy bien agasajados por el Sr. Herreros, el cual, dada la muchísima afición que tiene, se hará un ganadero de los primeros, pues á ello está dispuesto, cueste lo que cueste.

Después de la tiesta se organizó una montería, en la que se cobraron varios jabalíes, y un lobo que mató *Lagartijillo*.

Celita

Para asistir á una cacería en Sarria (Lugo) ha salido el aplaudido espada Alfonso Cela, *Celita*, y á su llegada á dicho punto ha sido obsequiado con un banquete, al cual asistió numerosísimo público, siendo tan grande el entusiasmo que produjo la fiesta, que surgió la idea de construir una Plaza de toros para que la inaugure dicho matador, el cual ha sido también contratado para tres corridas por la Empresa de la Plaza de Barcelona.

Capítulo de tuestas

En la dehesa de Villoría (Salamanca), celebró no hace muchos días la tiesta de 21 vacas y 26 becerros el ganadero salmantino D. Victoriano Angoso.

Fueron declaradas superiores 10 futuras madres, buenas cuatro, otras cua-

tro regulares y desechadas las demás.

De los becerros, 14 quedaron para toros, siete para novillos y el resto para bueyes.

De tentador actuó el gran picador Antonio Martínez, el *Cid*, y dirigieron la tiesta el ganadero y el valiente matador de toros Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*.

Felicitemos al Sr. Angoso por el buen resultado de sus reses, las cuales, como procedentes de toros de Saltillo y vacas de Veragua, es indudable que han de resultar de primera clase.

Fallecimiento

Nuestro querido amigo y compañero en la Prensa, el popular y prestigioso redactor artístico de *A B C*, don Francisco Goñi, pasa en estos momentos por la terrible desgracia de haber visto morir á su señora madre, doña Josefa Soler y Dueñas, víctima de cruel enfermedad.

Era la finada dama de grandes virtudes y de corazón magnánimo, lo que, unido á su afable carácter para con todos, le hizo granjearse el aprecio y la estimación de cuantos la trataron, como pudo apreciarse por la manifestación de dolor que evidenció el acto de la conducción del cadáver verificado el día 22 del actual.

Bien sabe el querido compañero lo que tomamos en su desgracia, y por ello le deseamos resignación para sobrellevar tan irreparable pérdida.

De Méjico á Guatemala

El matador de toros José Carmona, *Gordito*, que se hallaba toreando por las Plazas de Méjico, ha firmado un ventajoso contrato para torear en Guatemala seis corridas de toros.

Celebraremos de todas veras que el trabajo del elegante torero sevillano sea del agrado del público guatemalteco.

Nuevos apoderados

Se ha encargado de la representación del matador de toros mejicano Luis Freg el buen aficionado D. Cán-

dido del Pozo, que habita en esta Corte, calle del Almirante, núm. 11.

D. José Sánchez Navarro, que también vive en Madrid, calle de Lavapiés, núm. 62, ha sido designado por el espada Antonio Boto, *Regaterín*, para que se encargue de apoderarle.

Eusebio Fuentes

Este aplaudido diestro ha toreado en la temporada última 26 novilladas, no pudiendo torear cinco por la herida que recibió en La Coruña.

Dicho novillero ha sido invitado por varios ganaderos de Colmenar y Salamanca para asistir á las tuestas de sus ganaderías, donde el distinguido novillero se entrenará para la temporada próxima.

Eusebio Fuentes está contratado por la Empresa de Barcelona (Plaza vieja) para tres novilladas, y en Madrid toreará en los meses de Febrero y Marzo.

A Méjico

El torero negro apodado *Facultades* nos participa en atenta carta que el día 15 embarcará en Málaga con rumbo á Méjico, para torear por aquellas tierras.

¡Eso es madrugar!

Aprendan las Empresas provincianas de la de Logroño, que á estas fechas, casi tiene ultimado el cartel de las ferias de San Mateo.

Por de pronto ya ha adquirido una magnífica corrida al señor marqués de Villagodio, que tan grandes éxitos ha conquistado en dicha Plaza, y está barajando los nombres de los matadores más prestigiosos para contratarles en seguida.

Lo dicho; así se hacen las cosas. ¡Eso es madrugar!

Temporada invernal

La Empresa de la Plaza de toros de Málaga se propone dar una serie de novilladas durante los domingos del invierno presente, en las que habrán de estoquear cuatro novillos cada tarde cada uno de los novilleros que de más fama gozan actualmente.

≡ ARTE TAURINO ≡

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

La mejor y más completa revista de toros que se publica en España.

Informaciones gráficas de las corridas de toros, - Cuentos.
Anécdotas. - Informaciones de gran interés para el aficionado.
Colaboración de los mejores escritores taurinos. - Edición de
lujo en papel cuché. - Publica en todos los números, en forma
encuadernable, un suplemento de cuatro páginas del

Diccionario taurino ilustrado

Obra que cada día despierta mayor interés y que ha de ser el
libro indispensable para todos los entusiastas de la fiesta nacional.

Oficinas y talleres, Ferraz, 21. - Madrid.

En los primeros días del próximo mes
de Enero publicaremos un precioso

Número Almanaque

que contendrá, además de una artística
portada á varios colores, originales de
los más acreditados escritores, ilustra-
dos por los más notables dibujantes.