

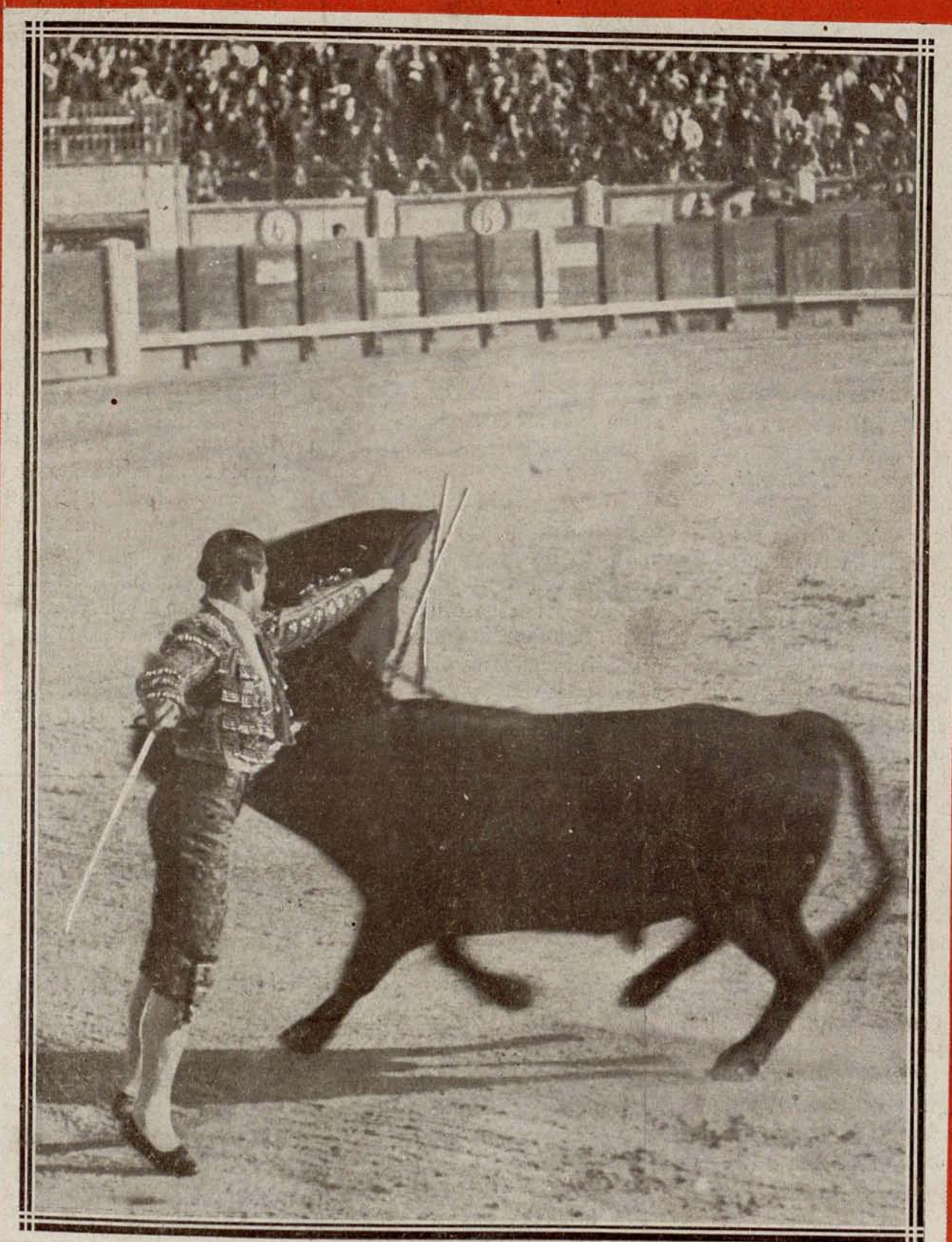
ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

ANO II. — NÚMERO 81

20 DE OCTUBRE DE 1912



MADRID.—“Algabeño II” pasando de muleta.

(Fot. Rodero.)

Oficinas: FERRAZ, núm. 21

20 CENTIMOS

Apartado 359. - MADRID

☎ Teléfono 3558 ☎

LA CONTRAFIGURA DE "PUNTERET"



"Algabeño II" después de la estocada á su primero.

Madrid, 13 de Octubre

Cartel: Cinco de Benjumea y uno de Murube, para Pedro Carranza, Manuel Navarro y Alejandro Sáez, *Alé*, de Bilbao, nuevo en esta plaza.

¡Válgame la Virgen del mayor dolor y el Cristo de la mayor pena y cómo está el público de Madrid!

Debuta un muchachito habilidoso, alegrillo, que en dos toros suaves mete un par de golletazos de esos que asustan, y el jovenzuelo arma una revolución y un alboroto, ni más ni menos que si se tratara del nuevo redentor del arte.

Y ustedes dirán: "Hombre, pues algo haría; que á nadie le aplauden por su cara bonita". Y yo les respondo que por su cara bonita, no; pero un poco hizo su cuerpo diminuto é infantil (como el de *Punteret*); otro poco, la mucha voluntad demostrada por el muchacho (cosa que también se aplaude á Juan Cecilio), y otro mucho, las ratimaguerías, recursos, habilidades y guasas del bilbaíno (discípulo en esto y casi fotografía del joven *Punteret*).

El ganado. — De los seis bichos, cuatro fueron bravillos y manejables y de un tamaño muy á propósito para novilleros.

El cuarto fué manso, pero lo pareció más por los picadorcitos encargados

de castigarle; á fuerza de tiempo y de acosos tomó las varas precisas para no ser fogueado, y llegó á la muerte con ganas de fugarse.

El quinto, de Murube, lidiado en sustitución de un benjumea que se inutilizó en los corrales, fué un bicho cobardón, grandote y de sentido, como si estuviera toreado ó llevara mucho tiempo en los corrales. Fué condenado á la infamante pena, por no admitir más que dos varas, y llegó quejado á banderil'as y muerte.

Segundo y sexto, especialmente, se portaron muy requetebien.

Los espadas.—Pedro Carranza pasó bien al primero, que era negro y chico, y atizó una contraria y pasada. (Muchos aplausos.) En el cuarto, un chorreado en verdugo, manco de la mano derecha, dió Pedro unas verónicas parando. En el último tercio hizo el joven Carranza una faena de naturales, para un pinchazo en hueso; repitió á poco y metió una ida. Intenta descabellar y acierta á la segunda. (Palmas.)

Navarro, en el primero que le correspondió, estuvo completamente asustado, no sólo con el capote, sino también con la muleta, comiéndosele el toro de puro bravo; y aunque también estaba un poco nerviosillo el animal, era fácil y toreado como él solo. Un pinchazo regular y una buena, saliendo con el calzón roto por el muslo derecho, valieron al hijo del conocedor de Benjumea muchos aplausos.

En el quinto, más grande y de más cuidado, estuvo Manuel valiente y decidido como él solo. Después de cuatro ó cinco pases metió un pinchazo, saliendo volteado y con la taleguilla rota en gran extensión. Repite con media buena, que, bien administrada,



El debutante matando el tercero.

hubiese sido de muerte, pero que el muchacho, sintiéndose matador escrupuloso, mandó sacar, y termina con una buena, pasada, escuchando el diestro calurosas palmas.

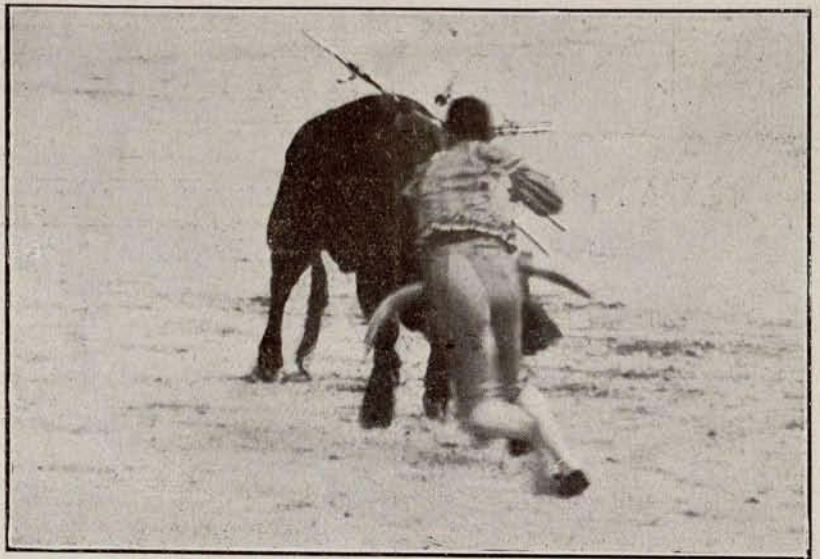
Manuel Navarro puede ser torero.

El debutante *Alé*, que vestía morado y oro, toreó de capa al tercero, *Aldeano*, núm. 19, castaño y mogón del derecho, recetándole varias verónicas, una navarra y un recorte, dados con inteligencia, pero sin parar.

El joven, que ya había sido aplaudido en algunos quites, cogió los palos, para quebrar sucitamente dos pares por el lado derecho: uno desigual y otro caído. (Palmas.) Con la muleta quiso comenzar dando un pase ayudado con las dos rodillas en tierra; pero no se le arrancó el bicho y *Alé* se levantó, haciendo una lucida faena, en la que hubo un precioso pase de pecho á favor de querencia (marca *Gallito*) y otro ayudado rodilla en tierra. Esto fué el preámbulo de un bajonazo que el torillo, por noble y mogón, no se merecía. (Grandes aplausos é insistentes peticiones de la oreja.)

En el sexto dió Sáez una bonita larga cambiada de rodillas; volvió á tomar los rehiletes y, al quiebro, puso un par muy bueno.

Brinda el debutante la muerte del último de la tarde á D. Joaquín Menchero, más conocido por el *Alfombrista* (cuando yo digo que Alejandro sabe más de lo que debe), y, tras muy pocos pases, arrió un sartenazo en una pata. Si hubiera entrado como es debido se hubiera evitado el hacer que lloraba después de ver donde cayó el estoque.



Manuel Navarro un momento antes de ser volteado.

¿Mi opinión sobre *Alé*?

Que sabe mucho, demasiado, y que á lo sumo llegará á ser la segunda edición de Juan Cecilio, si no se corrige y enmienda.

El de Bilbao es habilidoso, demuestra conocer los terrenos como si llevara muchos años toreando cuarenta, y posee la suficiente serenidad para el oficio, con lo cual hay elementos más que suficientes para triunfar, ya que el valor, para ser torero, antes no era necesario, y ahora, al paso que va la burra, va á resultar el mayor de los inconvenientes, pues individuos conozco yo que se tienen por aficionados, y con tal de defender á determinados diestros, fustigan á la fiesta nacional por bárbara y cruel, y cuando ven á un torero medio en peligro se tapan la cara con las manos, como an-

tiguamente hacían las señoritas extranjeras.

Hemos llegado en este punto á tal ex'remo, que hay hombres, muy entendidos en el arte y todo lo que usted quiera, que no van á los toros cuando está anunciado un lidiador que se arrima. Les crisan los nervios las emociones fuertes. Les agrada más un malabarista que haga equilibrios con todos los chismes de la profesión, aunque no esté el toro cerca y aunque la pantomima sea menos expuesta que los trabajos en el trapezio, la cuerda floja ó el trampolín, y aunque les cueste la entrada de semejante espectáculo más que una intervención quirúrgica.

De modo que, volviendo á Alejandro Sáez, buen chico, joven y que quiere ser torero, hay que recomendarle que se deje para otra plaza las chufas y se arrime un poco á la hora de matar.

No es preciso que esté siempre serio y llorando, como si se le hubiera muerto un tío carnal; pero es necesario que se arrime á los toros si quiere ser hombre.

Aunque el debutante dirá y con razón: ¿por qué voy á variar de conducta si con lo que hago el público me ovaciona y la prensa me pone poco menos que al lado de *Guerrita*?

Y tiene razón el preopinante; pero ya verá como si continúa por el camino empezado, la bicoca le dura menos que una huelga ferroviaria.

De modo que antes de arrepentirse, á ser formal, mi querido amigo.

Don Pepe.



"Alé" terminando un quite en el sexto.



EL CARTEL DE BARCELONA



PLAZA NUEVA

10 de Octubre

En la Plaza nueva se lidia ganado de Teodoro Valle por los hermanos Gallo.

Hay lleno en el sol y buena entrada en la sombra.

Se ovaciona á las cuadrillas al hacer el paseo.

Primero.—Negro, fino, recogido de pitones. Gallo torea de capa con valentía. El bicho es codicioso y aguanta seis varas.

Blanquet y Posturas colocan tres pares buenos.

Gallo hace una faena valiente que arranca olés y aplausos.

El público pide que toque la música.

A la hora de matar arrea el diestro media tendenciosa, un pinchazo y dos intentos de descabello. (Ovación.)

Segundo.—Negro y fino. De herramientas anda un poco corto.

Huye de los picadores y el público protesta de la manseñumbre del bicho.

Se le colocan tres pares y medio de fuego por Magritas y Almerdro.

El público pide que vaya al corral el buey. Arrecia el escándalo y se insulta al presidente. El público del sol arranca varios anuncios de madera que hay en la plaza y los arroja al ruedo.

Joselito da solamente tres pases y arrea una estocada caída.

Tercero.—Negro, bragao y corto de cuerna. Con voluntad toma cinco varas, derribando una vez y matando un arre. Cerrajillas y Posturas colocan los tres pares de reglamento.

Rafael muletea con valentía, dando algunos pases arrodillado.

Pincha tres veces en buen sitio y acaba de una estocada aceptable. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Negro,



El "Gallo" en su primero.

fino y ancho de defensas. En el tercio de varas cumple el bicho con voluntad y codicia.

Joselito prende dos pares, al cuarto uno de ellos, muy bueno. Almerdro remata el tercio.

Joselito torea de muleta desde buen terreno, pero no recoge lo necesario.

Acaba con un estoconazo atravesado.

Quinto.—Un berrendo con dos buenos pitones. Con bravura toma cuatro varas, erribando en una ocasión y matando un potro. En quites, Rafael.

Joselito prende un par aceptable. Otro Rafael, ídem. Acaban Posturas y Blanquet regularmente. Mejor, el valenciano.

Rafael hace una breve faena. Dos pinchazos y varios intentos de descabello. (Pitos.)

Sexto.—Negro, basto y corto de cuerna. Con alguna codicia acepta cinco varas, por una caída y tres jacos muertos.

Joselito, buen par; Cuco, ídem; Magritas, medio.

Joselito torea con valentía. Media estocada buena. (Ovación.)

12 de Octubre.

Se lidian seis toros de Castellones por Paco Madrid y Joselito Gómez.

El primero, ensabanao, toma tres varas y proporciona un tumbo. El Nino de la Merced y Lara palitroquean bien.

Paco Madrid demuestra mucha ignorancia con la muleta, pero se hace aplaudir por su bravura. Pincha dos veces, saliendo suspendido la segunda, y concluye con media delantera. (Palmas y pitos.)

Al segundo le intenta Joselito inútilmente parar los pies. El toro entra cinco veces á los piqueros y los matadores se lucen en quites. El Gallo pequeño hace una faena superior dando un pase natural estupefido. (Ovación grande.) Concluye con tres pinchazos y una entera. (Muchísimas palmas.)

Al tercero le torea Madrid por verónicas, muy valiente, y á la hora suprema da pases de rodillas muy lucidos y, después de dos pinchazos, agarra media superior. (Ovación.)

El cuarto demuestra mucha codicia en la suerte de varas. Magritas se hace aplaudir mucho con los rehiletes y Joselito, después de una faena



"Gallo chico" en su primero.

por bajo de poco lucimiento, pincha dos veces y atiza una estocada entera. (Algunas palmas.)

El quinto, sin voluntad, toma cinco varas y proporciona cuatro caídas. Paco Madrid muletea muy bien y termina con el toro de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Muchos aplausos.)

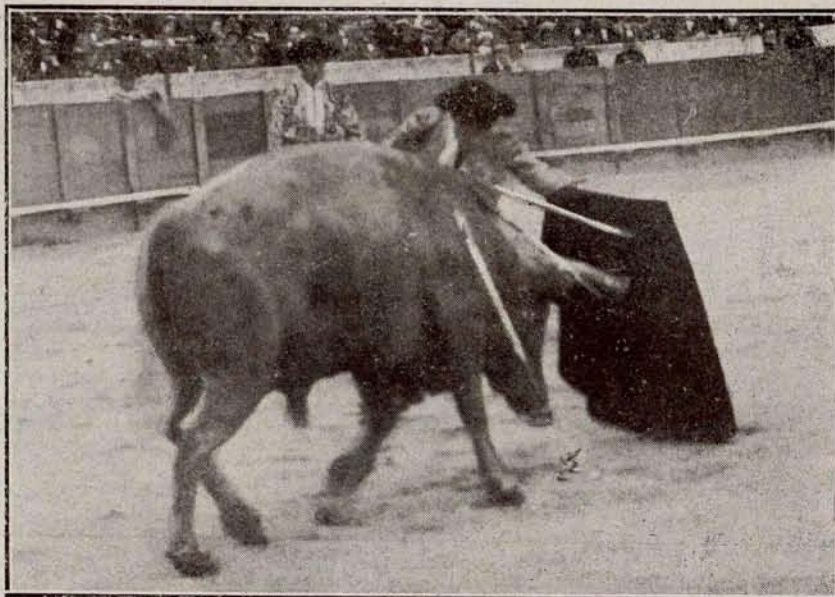
Termina Joselito con el último bicho y con la corrida, después de realizar una faena consintiendo poco, de un pinchazo y una estocada.

Al público no le ha divertido la corrida.

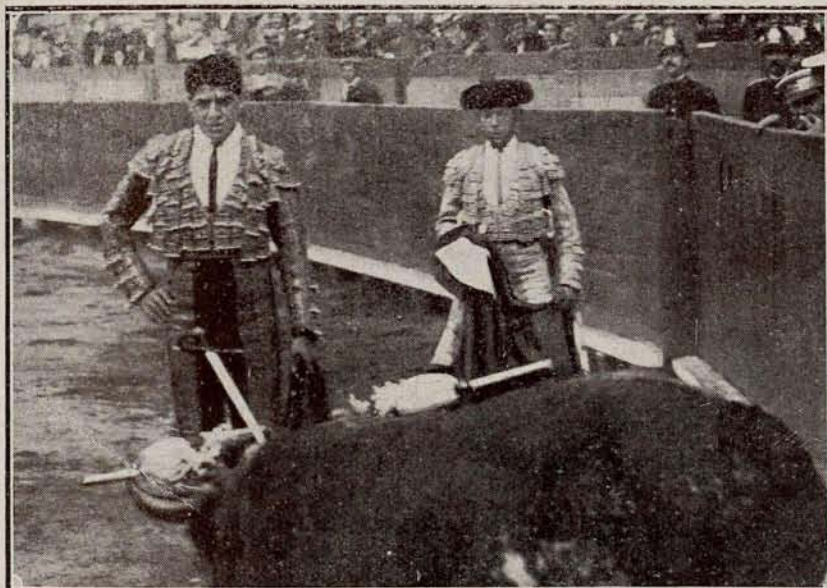
PLAZA VIEJA

13 de Octubre.

Se lidiaron seis reses de Veragua, por los espadas Luis Freg y Alfonso



Paco Madrid en su primero.



Luis Freg, nuevo en Barcelona.

Al segundo, que fué negro y grande, lo toreó *Celita* con lances ceñidísimos. El veragua, con bastante codicia, tomó cinco varas por dos porrazos y cero defunciones.

Celita banderilleó con lucimiento, colocando los palos en todo lo alto del morrillo. Después retiró al personal y toreó con mucha valentía desde buen terreno. Un pinchazo bueno, y luego una estocada hasta la gamuza y en la propia yema, saliendo el diestro suspendido de tanto atracarse. (Ovación grande. El espada resultó ileso.)

El tercer veragua, que es un jabonero grande y con dos pitones, es toreado por Luis Freg con valentía y con arte.

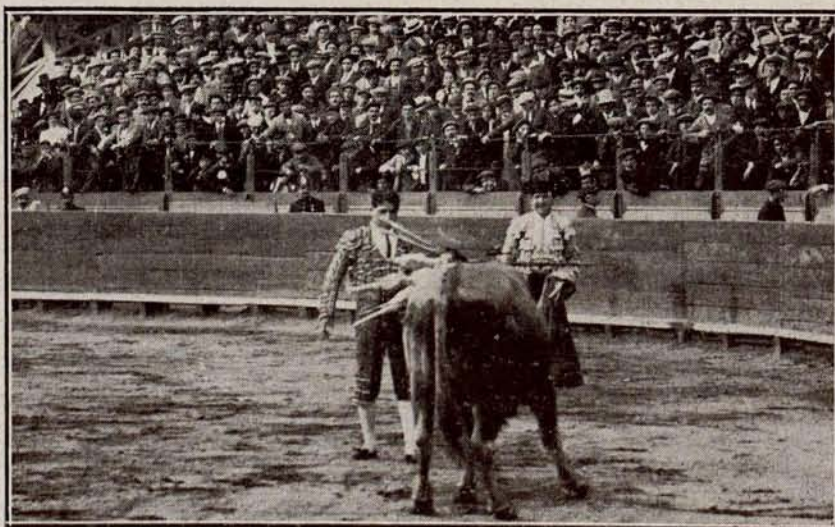
El jabonero, con gran poder, tomó

Cela *Celita*. Antonio Fuentes no pudo torear por hallarse enfermo, lo cual retrajo mucho público.

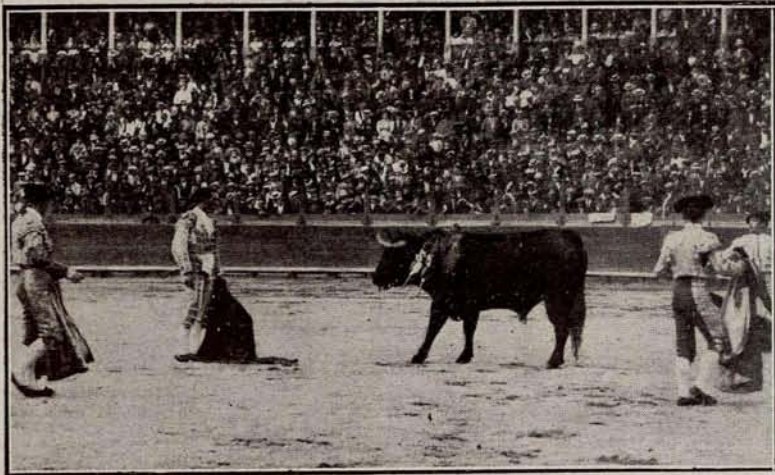
El primer veragua, berrendo, en castaño, grande y gordo, tomó con nobleza y poder cuatro varas, derribando en dos ocasiones y matando un jamelgo.

Hubo unos quites eficaces del *Maruso* y unos pares de banderillas completamente vulgares, á cargo de los niños de Freg.

El cual, Freg, muleteó decidido, aguantando mecha de verdad, y pinchó bien á las primeras de cambio. Después entró de nuevo y metió un volapié en la mismísima cruz. (Ovación.)



Luis Freg.



"Celita" después de una hermosa estocada.

cuatro varas, por dos caídas y dos caballos muertos.

Freg lo toreó con decisión y lucimiento, y, entrando superiormente, cobró un volapié monumental que tumbó patas arriba al jabonero. (Ovación y oreja al mejicano, que estuvo superior en este toro.)

El cuarto fué cárdeno... y manso. A

fuerza de acoso tomó el buey tres varas saliéndose suelto de las tres.

Los rehileteros salieron del paso y Celita se lió con el manso y lo muleteó ceñidísimo, y se hizo con él á las primeras de cambio. Luego, entrando bien, agarró una estocada hasta lo *colorao* que echó á rodar sin puntilla al morlaco. (Ovación y oreja.)

Al quinto, cárdeno, bonito y grande, lo toreó Luis Freg con extraordinaria valentía. Con poder y bravura tomó el bicho cinco varas por tres descendimientos.

Y sin nada de mención en banderillas, Freg, muleteó con valentía é inteligencia, pinchó en lo alto y sacudió un volapié tendido entrando bien. (Ovación.)

Celita lanceó al sexto, un jabonero grande y bonito, con adornos y alegrías y escuchó palmas.

Cuatro varas, tres caídas y tres caballos muertos constituyeron el primer tercio, durante el cual los espadas torearon al alimón y terminaron cogiendo los cuernos. Después el mejicano y *maruso* palitroquearon muy requete-bien y se hartaron de oír aplausos.

Y Celita brindó desde el centro del anillo y realizó una superior faena de muleta que fué coreada con olés. Después perfilóse como los propios ángeles y metió una colosal estocada. (Ovación y oreja.)

Corresponsal.

DE CABEZA Á RABO

EL HAMBRE ES NEGRA

(Paralelo entré el betún y el charol.)

Cierto día en Bilbao, á un betunero le plugo *debutar* como torero, dando muerte á un novillo de Pancorbo, y enderezar el espinazo (corvo de tanto ejecutar el viejo drama de Echegaray "A fuerza de arrastrarse", título raro; pero así se llama), con lo que el limpiabotas bilbaíno pudo *cachondearse* de "La fuerza del sino," (ó sea, del "Don Alvaro,") y alzarse cien codos, por lo menos, sobre el nivel de su anterior destino, si dió muerte al *burel* "como los buenos,"...

La corrida en cuestión se me figura que debió de salir un tanto *obscura*,

pues los otros espadas (según gentes que están bien informadas) eran el *Morenito* de no sé qué, y un tal *Carbonerito*; combinación más negra todavía que el alma de mi suegra...

¿Quedaría á la altura del *betún* ese diestro novel, ó se portó cual un maestro?

Lo ignoro; pero es cosa bien segura que, si ejecuta *el cambio de rodillas*, sacará á la afición de sus casillas, ¡porque nadie mejor que un betunero para hacer esa suerte de torero!...

Verdad que el hambre es negra (más negra que el betún acaso); pero

¿quién diablos no se alegra solamente al pensar que un *Carbonero* mate un toro de dos medias... tostadas, y al suponerse las *brillantes* notas que dará en el anillo un limpiabotas?...

Como hijo de la tierra nativa del *Charol* (piquero ilustre que ha dado tanta guerra) bien pudo el betunero *darse lustre*, puesto que nadie habrá logrado todavía (¡claro está!), como en el bilbaíno redondel *nuestro héroe*, probar que alcanza aún más elevado y superior nivel, que el luciente *charol* el vil betún!...

Carlos Miranda.



MAX LINDER "TOREADOR"

En Barcelona se ha celebrado una becerrada á beneficio de los pobres.

Esta fiesta, como todas sus similares, tan divertida, tan española, tan hermosa y tan caritativa, tuvo, en el caso que nos ocupa, un atractivo singular.

Max Linder, el famoso peluquero, el mimo estupendo, el que tantas y tantas veces nos hizo reír en las cintas cinematográficas, mataría uno de los becros.

¡Ahí es nada!... El famosísimo creador de aquella película—delirio de gracia—de la bota estrecha, iba á vestir el traje y á entenderse con... lo que saliera por los chiqueros.

Y—¡claro está!—, al solo anuncio de Max Linder, con su correspondiente *cuadrilla*, daría muerte á estoque (á estoque airado querían decir), á una de las fieras destinadas al sacrificio, la plaza se puso de bote, y la animación fué grandísima y el entusiasmo loco, y los pobres de Barcelona salieron ganando una porción de pesetas, que era el fin principal que se perseguía.

Llegó la hora del festejo; las presidentas—un racimo de mucha-

chitas que quitaban el sueño—, ocuparon su palco, silbó el clarín—fué el único *silbido* de toda la tarde—, inundaron el aire las alegres notas de un pasacalle torero y Max Linder, provisto de sus dos *peones*, hizo el paseillo entre atronadores aplausos.

Hecho el paseo y cambiada la seda por el percal, se abrió el portón y surgió de los chiqueros un becerrete joven y escurridillo de carnes, pero bravoncete y topón.

Max Linder lo paró y fijó con varios lances indefinidos, pero lances al fin. Siguió toreándolo muy bien por verónicas ya, como hacen los matadores de postín.

Cambiado el tercio y banderilleado el bicho no del todo mal, requirió Max Linder muleta y estoque. Brindó, y con paso firme y decidido llegó á la cabeza de la res, y desplegó habilidosamente la muleta.

Una faena eficaz y provista hasta de sus buenos adornos empleó el *mimo*; y cuando él creyó que el bicho había juntado las patas, lió el trapo, entró por derecho y atizó un mandoble, que dió en tierra con el de los cuernos.

Max Linder oyó una ovación es-



Becerrada del 28 de Septiembre de 1912.

Ovación á Max Linder por lo bien que toreó y dió muerte á su becerro.

tupenda, y cuando iba camino de la fonda, pensaba muy seriamente en que eso de matar toros podría ser un sonriente porvenir...

TOROS EN ÚBEDA

1.º de Octubre.

La corrida de toros resultó desanimada y regular.

El ganado de D. Francisco Herberos, aunque no muy bien presentado, resultó bueno, saliendo toros muy bravos como le ocurrió al quinto, que mató seis caballos; entre todos mataron catorce.

Guerrero tuvo una buena tarde y despachó sus dos toros de dos estocadas.

Corchaito, en el primero estuvo desgraciado y en el segundo muy bien.

Paco Madrid, aunque tuvo la desgracia de habérselas con dos toros difíciles, estuvo valiente y cogió en el primero una buena estocada, y en el segundo, después de una faena muy laboriosa, pues el toro no cuadraba y llegó difícil á la hora de la muerte, entró bien y apretándose para señalar dió una gran estocada.



Barcelona.—Max Linder entrando á matar.



NOVILLADA EN VALENCIA



Cinco novillos-toros de Campos Varela y uno de Lozano.—Gordet, *Dominguín* y Rubio.

Por fin, después de un mes de peripecias, pudo celebrarse la novillada que se preparaba para *Limeño* y *Gallito chico*.

El ganado tuvo un mes de convalecencia, y su constitución mejoró ante el tratamiento delicado á que en los corrales se le ha tenido sometido.

Y, como cosa rara, he de apuntar el hecho de que toreaba *Rubio*.

Este novillero valenciano, cuyo letargo nadie se explica, pudo ayer presentarse ante nosotros, sus paisanos, causando extrañeza su aparición; menos mal, que durante el imperio de Mosquera, y al cabo de tanta corrida, se ha puesto á otro torero de los buenos que tenemos por aquí, capaces de competir con muchos forasteros, todo postín y todo pedantería.

Petreño, Copao, Gabardito, etcétera, han hecho esta temporada corridas que si alguno que no fuera *che* las toreará, tomaría la alternativa y haría 25 ó 30 tardes en la temporada próxima. ¡Qué le vamos á hacer!

Y no divaguemos: me ruega el gerente brevedad, y voy á cumplir el ruego.

Con una entrada floja y un tiempo



El conocido Fepet, ganadero de la plaza de toros de Valencia, que en el tiempo que ha estado el ganado en los corrales, consiguió apoderarse del toro "Platero", que se lidió en cuarto lugar.

bueno, ocupa la presidencia el señor Jorro y hace salir al

Primero.—Cárdeno, bien puesto.

Gordet recorta capote al brazo y veroniquea colosalmente. (Gran ovación.)

Tardeando toma el buey cuatro varas por un tumbo.

Paje picó superior

Gordet quita colosalmente; es mercedamente ovacionado.

Rubio se aplaude en un quite.

El gran Gordet ofrece palos á sus compañeros, y *Dominguín* dice que nones, Rubio prende medio par bueno y con exposición del pellejo. Repite con uno de frente superior. (Ovación.) Gordet pone un par de frente, de los mejores. (Ovación.)

Coge los avíos, y previo discursito, se dirige al toro que está quedo por demás; el *ches* está valiente y elabora unos pases colosales que entusiasman; en corto, entra y marca media corta caidita superior que mata. Gran ovación y vuelta al ruedo.

Segundo.—Negro, veletó. *Dominguín* lo cambia de rodillas y lo veroniquea danzando. (Palmas.)

Cinco varas y cuatro caídas en el primer acto. Los *espás* se lucen en quites, sobre todo Gordet, el infatigable. Montañés prende un par desigual, *Mascona* uno superior. Cierra *Montañés* con otro aceptable. *Dominguín* y el toro se torea emocionándonos. Entra á ley, y pone una corta superiorísima. (Ovación al matador, oreja y lo otro.)

Tercero.—Cárdeno claro. Rubio lancea por verónicas y navarras extra. (Ovación.)

Cinco puyas por dos caídas y una muerte. Los *espás* inmensos; quitando, sobre todo, Gordet, que es el amo.



"Dominguín" recibiendo una gran ovación por la muerte de su primer toro, del que le otorgaron la oreja.

LA CORRIDA DE GUADALAJARA

15 de Octubre.

En la fecha indicada se celebró la anual corrida de feria de esta capital, en la que tomaron parte los espadas *Chiquito de Begoña* y Francisco Madrid, quienes lidiaron seis reses de doña Aurea Gómez, hoy propiedad de D. Pablo Torres, de Colmenar.

La esplendidez del día contribuyó á que la animación fuese mucho mayor que el año pasado, cuyo día nos calamamos hasta los huesos. De Madrid acudieron, representando á la afición, un grupo numeroso de taurófilos, no escaseando las muchachas bonitas, y todos regresamos á la Corte satisfechos del resultado de la corrida.

La entrada en la plaza fué buena, no obstante los precios exagerados de las localidades y la tacañería de la Empresa, que no dió entrada gratuita ni á su padre. Por mi parte, queda perdonada.

El ganado, que andaba bien provisto de defensas, por su poca sangre no resultó muy apropiado para la fiesta; pero suplió su falta de bravura con ciertos destellos de nobleza, que permitieron torearlos con desahogo; en algunos momentos buscaban la salida, mas no demostraron malas intenciones ni tampoco buscaron el bulto. Se fogueó el cuarto, y los demás no hicieron más que cumplir de mala manera con los picadores, mostrándose blandos, faltos de poder y poco codiciosos. Ascendieron á veintitrés los puyazos que tomaron, por nueve caídas y seis caballos, cumpliendo mejor que ninguno el quinto, al que *Alcarraz* le dejó dentro el limoncillo en la última vara.



Gordet entrando á matar al toro "Platero".

Quélo y Rubio II parean magistralmente, sobre todo el segundo. Rubio, que viene con ganas, muletea con inteligencia al toro, que está nervioso: intervienen todos, y hay protestas.

Rubio entra en corto y pone media estocada de rápido efecto. (Palmas abundantes y algún siseo.)

Cuarto.—Negro, gordo y cornicorto. Gordet lancea parado. Cuatro varas por dos caídas mortales en el primer cuadro. *Redondilo* y *Tranvieta* parean bien. Gordet brinda á los de la sartén, Luego da cuatro pases colosales, y el público no quiere que mate; dos más cambiando de mano por detrás, un pinchazo, todo superiorísimo, entre olés y ovaciones.

Otro pinchazo bueno; otros telonazos con mucha vista, que al toro le falta; otro pinchazo y una estocada que hace inútil la puntilla. (Grandiosa ovación y lo demás.)

¡Ese es el mejor novillero!

Quinto.—Negro y bien cebadito. Dominguín lo fija y el mansote toma dos varas, y el presidente se gana merecida bronca por su rapidez en el cambio de suerte. *Mascona* y *Montañés* parean bien. *Dominguín* muletea desaliñado, sin convencernos; entrando con peligro, pone una entera descolgada; luego, media superior. (Ovación)

Sexto.—De Lozano, castaño; Rubio lancea bien. (Palmas.) Hace quites buenos y valientes; Gordet, como siempre, superior. El toro no quiere varas y hay tuesten; Rubio y Quélo prenden dos y medio pares de los incandescentes; Rubio trastea valiente y entre ovaciones incesantes. El toro no

se fija y pasamos un ratito aburrido; hay indecisión y sigue el aburrimiento. (Un aviso.) Sin verle el toro, entra y pone un pinchazo; una superior hasta la mano. (Ovación.)

A este muchacho le han tocado los dos huesos de la tarde.

Resumen: Gordet, el amo del cotarro.

Dominguín, lo de siempre; toreado, apático, y matando, valiente, aunque no consumó la suerte como otras veces lo ha hecho.

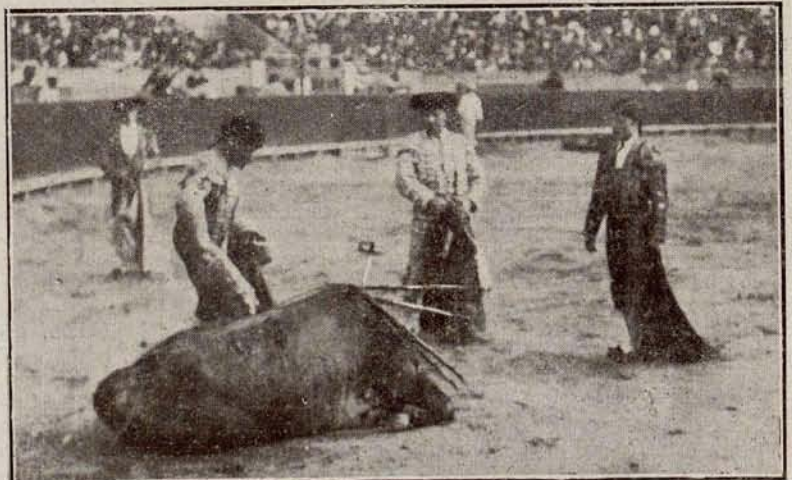
Rubio, demostró ser un buen novillero, cuya postergación es incomprensible.

El ganado, gordo y descansado, manseando, por lo que hubo acosen y tal.

La presidencia acertada, menos en el último toro.

Dirección, floja, y en banderillas, los de la *terra del arrós* son los mejores.

Caballos, nueve.



Rubio después de matar su primer toro.

Chiquito de Begoña veroniqueó con movimiento á su primero, y luego le administró unos capotazos para sujetarle. Tomó los palos, jugueteó con el toro y le clavó un buen par al cuarteo, repitiendo con otro pasado. Toreó de muleta con valentía, luchando no poco para fijar al animal (que andaba muy incierto), y sobre tablas, y alargando el brazo, dejó el sable tan atravesado que asomaba por la paletilla; luego dió un pinchazo bueno y media que mató sin puntilla. (Palmas.)

A su segundo le toreó bien por verónicas y ejecutó buenos quites; brindó á un tendido de sombra y toreó sobre la izquierda brevemente, para un pinchazo delantero, por quedársele el toro; varios pases más y media desprendida. (Vuelta al ruedo y regalo.)

Al quinto le toreó muy bien de capa, intercalando dos navarras y un bonito recorte; también hizo buenos quites, y luego tomó los palos, que ofreció á

Paco Madrid, y como éste no aceptó, clavó *Chiquito* los dos pares á un tiempo, terminando con medio par á los acordes de la música. El de Begoña hizo una gran faena por alto, para un pinchazo bueno; algunos pases por bajo y media tendidilla, un intento, ovación y la oreja.

Francisco Madrid toreó al segundo por verónicas, parado y jugando bien los brazos; hizo un buen quite y una faena ceñida, trabajando mucho para sujetar al prófugo; hubo pases bonitos y de valiente; un pinchazo delantero, por no descubrir el toro el morrillo, y una entera muy buena, sin dejarle pasar el enemigo, que desarmó al espada y le prendió por el pecho. Madrid pasó á la enfermería con un leve rasguño, después de descabellar á pulso al primer intento, prodigándole el público una ovación, que se repitió cuando volvió al ruedo al poco rato.

Al cuarto le toreó de capa recogien-

do bien, por lo que oyó palmas, y con la muleta toreó á este buey (que fué fogueado) por bajo sobre tablas, y en estos terrenos entró para dejar el estoque hasta el puño. (Ovación y oreja.)

Veroniqueó bien al sexto, y al salir con los trastos de matar fué obsequiado con música por su anterior faena; pasó parado y tranquilo, demostrándonos que ha aprendido mucho con la franela, y el público coreó la faena con ¡olé!; cuadrado el bicho, entró Paco con un pinchazo hondo superior al volapié verdad, y después con media buena y un certero descabello. Fué sacado en hombros.

Alcarraz y *Feria* pusieron dos buenos puyazos, y *Chiquito de Madrid*, *Torerito de Málaga*, *Chatillo de Valencia* y *Sordo* quedaron bien con los palos. Los servicios de plaza, deficientes; la Presidencia, regular.

El Conde de Lidia.

La corrida del Puerto.

6 de Octubre.

Ocho toros de Concha y Sierra. *Machaquito*, *Cocherito*, Gaona, Madrid.

La corrida estaba anunciada para el día 4, pero la inesperada muerte de la Infanta vino á aplazar la fiesta, á sustituir á Pastor y Vázquez por Gaona y Madrid y á que perdiera los honores de regía.

La viuda de Concha y Sierra mandó una corrida bien presentada, pero nada más, cumpliendo medianamente y siendo fogueado el cuarto.

A *Machaco* no le favoreció la suerte. Deficientemente banderilleó al primero, al cual hízole una faena vulgar con la franela, y á la hora de la verdad dió dos pinchazos, media delantera y un descabello. Análoga faena practicó en el quinto, al que también dió dos pinchazos, media estocada y un descabello.

Cocherito hizo un bonito muleteo en el segundo, al que despachó de un pinchazo y una buena estocada. (Ovación y oreja.) En el sexto tomó los palos y clavó cuatro pares buenos en tres tiempos. Después brindó al *Duende* é hizo un trasteo breve y cerca, para media estocada. En quites y toreando con la capa se hizo aplaudir.

Gaona estuvo breve en su primero, y sin estrecharse dió media estocada, que bastó. Clavó al séptimo dos buenos pares. (Palmas.)

Pasando de muleta á este toro estuvo soso, y desviándose de la recta le recetó dos pinchazos y una estocada atravesada. Con la capa y quitando, regular.

Paco Madrid tampoco le favoreció la fortuna. Fué cogido sin consecuencias al muletear al cuarto, matándolo media bajísima. En el último estuvo pesado, recibió un aviso y lo mató de un pinchazo, una estocada perpendicular y tres intentos de descabello.

¡Qué aburrimiento!

J. Herrera.

Novillada benéfica.

Santander 6 Octubre.

Con buena entrada se celebró hoy una novillada á beneficio de la Institución Gota de Leche y Batallón Infantil de la Casa de Caridad.

Se lidiaron cuatro toretes de la ganadería de D. Félix Gómez, por las cuadrillas de los *astros* coletudos de esta localidad, Jaime Fuentes, Manuel Molina, *Canalejas*, Braulio Gutiérrez, *Cometa*, Isidoro Cosío, *Lechuga*, los cuales hicieron las delicias del público, especialmente este último, hombre de unos cuarenta y cinco años de edad, que de hace poco á esta parte sienta una afición grandísima al arte de *Cúchares*, constituyendo en la actualidad uno de los tipos más populares de ésta. Toreó de capa y

muleteo á su estilo, estilo propio y jamás visto hasta la tarde de hoy, haciendo pasar á la concurrencia una tarde divertida. Dió muerte á su toro después de lucha titánica, casi á brazo partido, de un sin fin de pinchazos. Recibió como regalo de la Presidencia una hermosa y fresca lechuga.

Manuel Molina (*Canalejas*.) Este chico estuvo bastante trabajador: toreó aceptablemente de capa, puso varios pares de banderillas, sobresaliendo en esta suerte de sus compañeros. Con la flámula estuvo algo medroso y desgraciado con el pincho.

Braulio Gutiérrez *Cometa*. Muchos deseos, pero poco arte demostró este muchacho. Despachó su torete de varias estocadas, alguna de ellas bastante bien colocada.

Jaime Fuentes. Hizo algunas cosas algo embarulladas con el capote. Nada que merezca apunte en la flámula.

Con el pincho... callemos, señor.

Final: Con los palos y bregando, Juanito García.

Bien dirigiendo Salazar.

El Cerrajerito hizo la suerte de *Don Tancredo* muy bien, aguantando con serenidad la acometida del torete.

La Presidencia superior de verdad, á cargo de cuatro modistas, que lucían bonitos mantones de Manila, y cuyos nombres consignó. Marcelina Martín, Julia Barrio, Rosario Cabrillo é Irene Castillo.

Carcabita.

"Ocejito chico" y "Alé" en Bilbao.

6 de Octubre.

Con una tarde despacible se celebra la novillada anunciada para esta tarde en la mezquita de Vista Alegre, en la que los *chicos de casa*, *Ocejito chico* y *Alé* se las entenderán con cuatro bichos de don Antonio Guerra.

Y en la arena el

Primero.—Berrendo en colorao, cortito de pitones y buen mozo.

Ocejito chico le ofrece la percalina y en varios tiempos consigue dar unos cuantos lances bastante aceptables, que valen al joven espada nutridos aplausos.

Saliéndose suelto, pero arremetiéndose con voluntad y poder, se acercó cuatro veces á las plazas montadas, tumbando en todas ellas.

En banderillas, *Lunares*.

Ocejito chico torea con la pañosa cerca y valiente, haciendo toda la faena sobre la mano izquierda, dando pases de muy buena marca. Se perfila el matador, arráncase á la vez el bicho y *Ocejito chico*, que al parecer no quiso pasar sin herir, cobró media estocada caída, de la que rodó patas arriba el primero de la tarde. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.)

Segundo.—Viene á ser del tipo del anterior.

Alé se arrodilla en terrenos del 2, y da una larga cambiada, y luego de pie, torea por verónicas, gustándome mucho en unos cuantos lances que instrumenta por bajo, recogiendo al buró, que trataba de escaparse. El chico es aplaudidísimo.

El primer tercio se compuso de tres varas, dos caídas y una acémila para el arrastre.

Alé, en el segundo tercio, agarra al cambio un superior par de banderillas. (Gran ovación.)

Estanquerito y *Ciérvana* cierran el tercio.

Alé empieza con un bonito pase de pecho, y á pocos más sale el muchacho achuchado y volteado, pero afortunadamente, sin consecuencias.

Sigue luego fresco y valiente con la mano izquierda, pues por el lado derecho se colaba el bicho que era un primor.

Tírase á matar y coge una estocada caída, que basta. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.)

Tercero.—De pelo negro, largo y de más cornamenta que los anteriores.

Ocejito, con el capote, da tres verónicas, con algún movimiento de pies.

Los piqueros pican donde pueden y como pueden. Total: que el toro que había salido del chiquero echando lumbre, como quien dice, llegó al segundo tercio completamente aplomado, sin fuerza alguna para moverse.

¡Lástima de animal!

Ocejito chico nada de particular pudo hacer con el rojo engaño, pues realmente, el animal no atendía á nada.

Varias veces entró á matar, y al fin el bicho se acostó, rematándole el puntillero.

Cuarto.—Señalado con el número 63, es negro y de peso.

Sale con muchos pies y *Alé* lo torea por bajo, parándose los.

El animal, que es bravo de verdad, aguanta con empuje cinco picotazos de los de *aupa*, los tumba en tres y mata tres caballos.

Alé toma de nuevo los palos y se los ofrece á su compañero.

Por delante sale *Alé* y cambia un par, levantando admirablemente los brazos.

Ocejito deja un buen par y *Alé* repite con otro al cambio, apretando de verdad al dejar los dos palos. (Muchas palmas.)

Después brinda á los morenos

del 5, y con la muleta realiza una faena superior, de verdad, intercambiando pases de cabeza á rabo, de pecho, cambiados por bajo y de rodillas, que arrancan grandes aclamaciones.

De cerca, se tira á matar, y dando el hombro izquierdo y jugando la izquierda admirablemente, coloca al volapie media estocada desprendida. (Nueva ovación y segunda oreja.)

¡Ah! Sus admiradores, no contentos con pasearlo por el ruedo de la Plaza, cargaron con él y se lo llevaron hasta su mismo domicilio, y una vez ya en él, tuvo que salir al balcón y saludar al numeroso público que se había estacionado frente á la casa del diestro.

Santander.

Rogamos á nuestros suscriptores cuyos abonos hayan terminado, que se sirvan advertir antes de fin de mes á esta Administración si desean que se les continúe ó no sirviendo el periódico.

A aquellos de nuestros suscriptores que no lo adviertan, entenderemos que continúan con la suscripción.





NOTA CÓMICA

—Chico, me estremezco al pensar que Vicente Pastor se ha cargado seis toros seguidos.
—Y yo me estremezco al pensar el número de *bistés* que habrán salido de esos seis toros.



CORRIDAS DIVERSAS



Zaragoza.

En clase de *aperitivo* para las corridas del Pilar se celebró en la plaza aragonesa una novillada, en la que actuaron de matadores los de novillos Rodolfo Rodarte, *Pastoret* y *Rosalito*.

Los tres muchachos hicieron cuanto pueden y saben para desembarazarse de sus seis enemigos, toreando Rodarte con su peculiar estilo de torerito adornado y alegre.

Pastoret dió la nota emocionante, teniendo al público sobresaltado de continuo con sus innumerables valentías. Uno de los bichos le cogió al entrar á matar, saliendo ileso por fortuna el diestro almeriense.

Rosalito también trabajó cuanto pudo, demostrando una vez más que es un torero voluntarioso y hábil; toreó muy adornado, y si bien no tuvo gran fortuna con el hierro, se perfiló bien y entró á matar como los buenos.

También sufrió su correspondiente *caricia* al pasar de muleta á uno de sus toros. Por fortuna, el percance no tuvo desagradables consecuencias.



Zaragoza.—"Rosalito" perfilándose en su primero.

Su resultado, á mi juicio, fué:

El ganado.—De excelente presentación los tres del Sr. Guerra, demostrando el primero y tercero escasa bravura, pues cuantas veces se aproximaron éstos á los del castorño se salie-

ron sueltos como condenados de la suerte.

El corrido en segundo lugar fué un solemne buey, por lo que, sin escrúpulo de ningún género, debió haber sido fogueado.

El de la antigua vacada del señor Gama hubo de ser retirado á los corrales ante las justas protestas del público, pues salió al ruedo colgándole el cuerno izquierdo.

¡Qué atrocidad!

Fué sustituido por uno de Tabernero, que se portó bravamente, pues, atacando de largo y con poder, aceptó dos reflonazos y seis *sangrías*, desmontando en todas ellas estrepitosamente.

Lecumberri.—Los malos tragos hay que pasarlos pronto. Digamos, pues, sin eufemismos que no nos gustó.

Estuvo torpe con el capote, mal con las banderillas y pésimo con la muleta y la espada. Con decir que se hartó de pinchar y que hubo ocasión en que entró con alargamiento de brazo, cuarteando y volviendo la cara en algunas, está dicho todo.

Para colmo de desdichas, hasta desmintió su fama de valiente, dejándose ganar por un pánico de padre y muy señor mío.

Viéndole torear ayer me explico que

hubiera manifestado propósitos de consagrarse á la aviación.

Y, ni una palabra más.

Cocherito chico.

—Ni fu ni fa. Cierro que le aplaudió el público en algunos lances de capa; pero esto no significa nada. *Cocherito chico* se ha plantado y es difícil que ande *p'alante* después de los muchos años de brega ineficaz que le pesan sobre los hombros.

Con la muleta es-

Barcelona.

En la plaza vieja actuaron los matadores de novillos Bueno y *Algabeño II*.

Este, toreando y matando, estuvo muy bien.

Bueno también hizo honor á su apellido.

Bilbao.

13 Octubre.

Cartel de este día: Tres morlacos de Antonio Guerra y uno de Tabernero (antes Gama), siendo estoqueados los tres primeros por el ex marino y futuro aviador Zacarías Lecumberri, y el último por el bilbaíno

Cocherito chico.



Zaragoza.—Cogida de "Pastoret"

tuvo breve y á un tiempo tuvo la fortuna de coger una estocada delante, que remató con un certero descabello.

Los demás.—Picando, *Badilita*, en el último.

Con los palos y en la brega, *Lunares*, *Clérvana* y *Herrerito*.

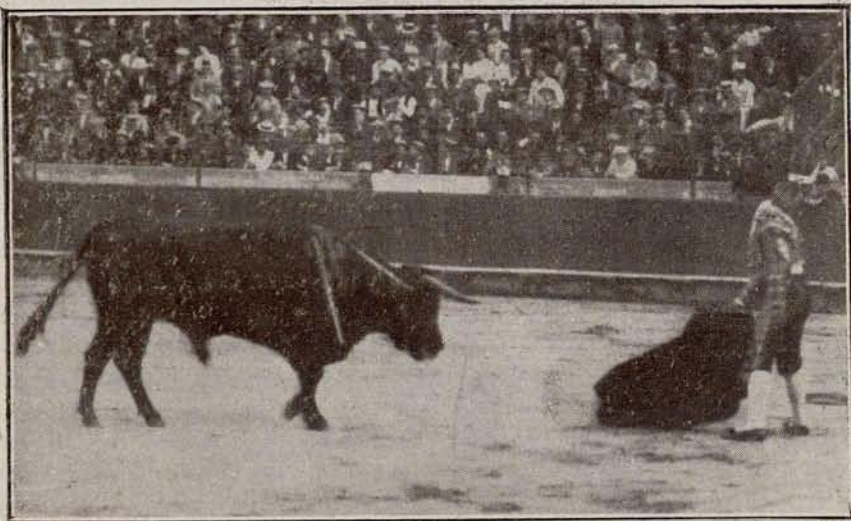
La Presidencia.—Sencillamente, detestable.

Primeramente, por no foguear al segundo bicho; después, por la benevolencia que tuvo con *Lecumberri*, en el tercero, no enviándole ningún recado, y, por último, por permitir que saliese al ruedo un toro con un cuerno pegado con obleas.

Santander.



Zaragoza.—Rodarte en su segundo.



Barcelona.—"Algabeño II" en su primero.

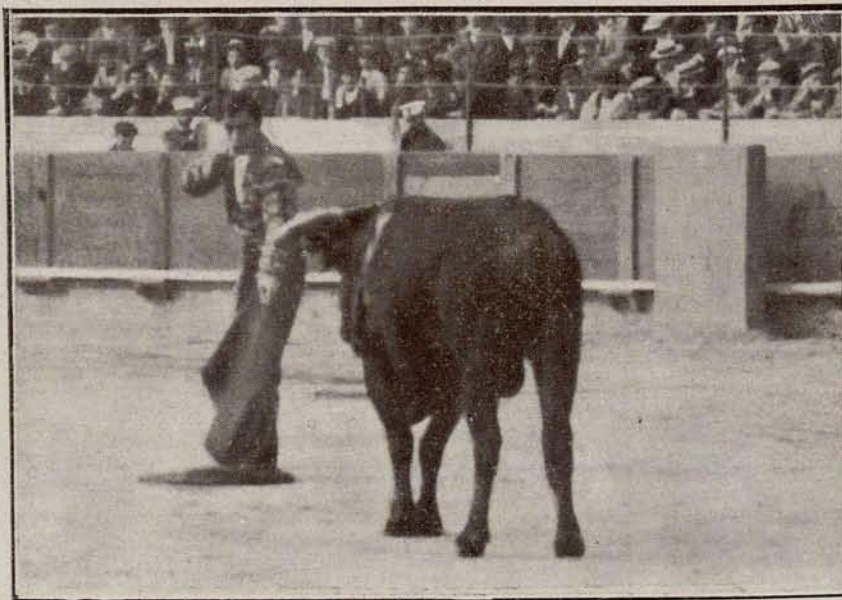
México.

29 de Septiembre.

Hoy se efectuó la última corrida que dió el empresario de novilladas Sr. Peira, y para despedida el cartel no podía ser de mayor atracción; componiase de ocho toros de la ganadería de *Atlanga* para los diestros *Jerezano*, *Llaverito*, *Gordito* y *El Serio*.

Manuel Lara, *Jerezano*, que con *Llaverito* y *Gordito* hacía su presentación en el coso de la Condesa, inauguró la corrida saludando al primero con unas buenas verónicas; con la muleta hizo una bonita faena, despachándolo de un pinchazo en lo alto y una hasta la bola algo tendida, descabellando al cuarto intento. (Palmas.)

Eduardo Leal, *Llaverito*, con la muleta ejecutó una faena en la que hubo pases de todas marcas, y entrando despacio, corto y por derecho, coloca una superiorísima estocada en todo lo alto. (Ovación y oreja.)



Barcelona.—Bueno en su primero.

En el sexto, ó sea en el segundo de él, Eduardo toreó con tres verónicas y una navarra, que se le aplaudieron.

Brinda á los del terreno cálido, haciendo una faena poco vistosa y algo movida, despachando al morucho de un pinchazo y una en lo alto. (Ovación y diana.)

José Carmona, *Gordito*; á este diestro le tocaron los peores toros, pero se le vieron cosas de buen torero, despachando al primero de un pinchazo y una caída, y en el segundo no empleó nada más que una contraria, que bastó.

Hay que advertir que este diestro salió á torear estando resentido del viaje y algo enfermo.

Eligió Hernández, *El Serio*; lo único que este diestro hizo de notable fueron tres recortes capote al brazo que le dió á su primer adversario. Los demás ni siquiera merece reseñarse.

Noticias y comentarios

Diestros heridos

El aplaudido y valiente matador Antonio Boto, *Regaterín*, ha entrado en franca mejoría después de las dos operaciones que le ha hecho el Dr. Mascarell.

Agustín García Malla continúa reponiéndose del percance de Torrijos.

También sigue bastante mejorado de la cogida de Valladolid, el pundonoso matador de novillos Mariano Merino, el cual llegó a Madrid el viernes 11.

De todas veras nos congratulamos en poder facilitar á la afición taurina tan gratas nuevas.

La Infanta y Agujetas

Con motivo de la corrida que en Barcelona se celebró á beneficio y como despedida de Manuel Martínez, *Agujetas*, S. A. R. la Infanta Doña Isabel ha regalado al singular picador unos vallosos gemelos.

El timo último

Con seguridad que nuestros lectores le tienen olvidado de puro sabido, pues en la plaza de Madrid, y muy especialmente en el tendido núm. 2, es rara la corrida en que no se oye.

Con mucha frecuencia, y sobre todo algunos y determinados espadas, tienen la mala ó ridícula costumbre de mirar, momentos antes de entrar á herir, si el toro está completamente cuadrado, para lo cual se separan de la rectitud del toro y escudriñan con la mirada el costado derecho, inclinándose hacia dicho lado del animal como si realmente estuvieran contando el número de patas que tiene el cornúpeto.

Pues bien; algunos aficionados de buen humor, siempre que ven efectuar tan desairada maniobra, dicen á voz en grito: ¡Cuatro y dos cuernos!, como si respondiesen á la pregunta que parece hacerse el matador.

Creemos que, de propagarse la broma, acabará muy pronto con esa rutina antiestética y de ninguna utilidad.

De Méjico

El día 13 del actual mes de Octubre, según cablegramas recibidos, se inauguró la temporada de toros, lidiándose seis de Piedras Negras por las cuadrillas de *Morenito de Algeciras* y *Torquito*.

Dichos diestros, y sobre todo Serafín Vígiola, que debutaba en Méjico como matador de toros, gustaron extraordinariamente, oyendo continuas ovaciones.

Al Perú

Con dirección á Lima, donde trabajarán en la presente temporada, han embarcado los aplaudidos matadores *Corchaito*, *Ostioncito*, *Flores* y *Pacomio Peribáñez*.

De subalternos van al Perú el picador *Marinerito*, de la cuadrilla de Pacomio, y los banderilleros Sánchez Mejías y Pablo Baos, *Sordo*.

A todos ellos les deseamos un feliz viaje y mucha suerte.

Moralzarzal

Nos comunican de Moralzarzal que los días 7, 8 y 9 de este mes se han celebrado con mucha animación las tradicionales corridas de novillos.

El ganado de Colmenar resultó bravo y grande.

Algeteño, que actuaba las tres tardes de único matador, estuvo muy valiente y quedó muy bien en los dos toros que mató cada tarde.

El opulento *sportsman* y ganadero D. José de la Vega pasaportó también tres novillos, escuchando grandes y merecidas ovaciones.

“Limeño“

Días pasados llegó á la Corte el matador de novillos José Gárate, *Limeño*, de paso para los baños de Fitero, cuyas aguas le han recomendado los facultativos para el alivio de sus dolencias.

Por esta temporada no volverá á vestir el traje de luces, y durante el invierno se dedicará á reponer las

fuerzas perdidas para reanudar sus faenas á principios del año próximo, en que piensa tomar la alternativa en Madrid.

Para los turistas

Para el día 27 se prepara en Madrid una corrida de toros extraordinaria con motivo del Congreso de turismo próximo á celebrarse, siendo la base del cartel el matador madrileño Vicente Pastor.

La corrida será probablemente de ocho toros.

Apoderados que cesan

Nos comunica D. Juan Cabello que ha presentado la dimisión de su cargo de apoderado del espada Rodolfo Gaona.

También ha dejado de apoderar al diestro madrileño Antonio Boto *Regaterín* D. Manuel G. Cabello que venía haciéndolo hasta la fecha.

Quedan, pues, dos *vacantes*, para las cuales habrá, de seguro, muchos *opositores*; pues tratándose del simpático espada de Madrid y del valiente torero de León de las Aldamas, dichos cargos pasan á formar parte de la categoría de *brevas* y no de las menos maduras.

Con que... apoderados... ¡Sús y á las vacantes!

Para los pobres

La Empresa de la plaza de toros de Alcázar de San Juan se ocupa de todo lo concerniente para la celebración de una gran corrida de novillos á beneficio de los pobres de aquella localidad.

Por de pronto ya tienen ultimados *Conejito III* y *Quinito II*, dos novilleros andaluces de mucho tronío que se ariman á los toros y que tienen un gran cartel en aquella plaza.

Respecto á los bichos nada en concreto se sabe aún, aunque es casi seguro que se lidien cuatro morlacos de una acreditada ganadería andaluza.

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervceria Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal. Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begona*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Jardines, 33. Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

SEGURA de Valencia Antonio.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha. Madrid.

Picador de toros

CANSINOS Enrique (*El Marqués*).—A su nombre, Pedro López, 26. Córdoba.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

BOHORQUEZ Herreros.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albaréda, 47.—Sevilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.