

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

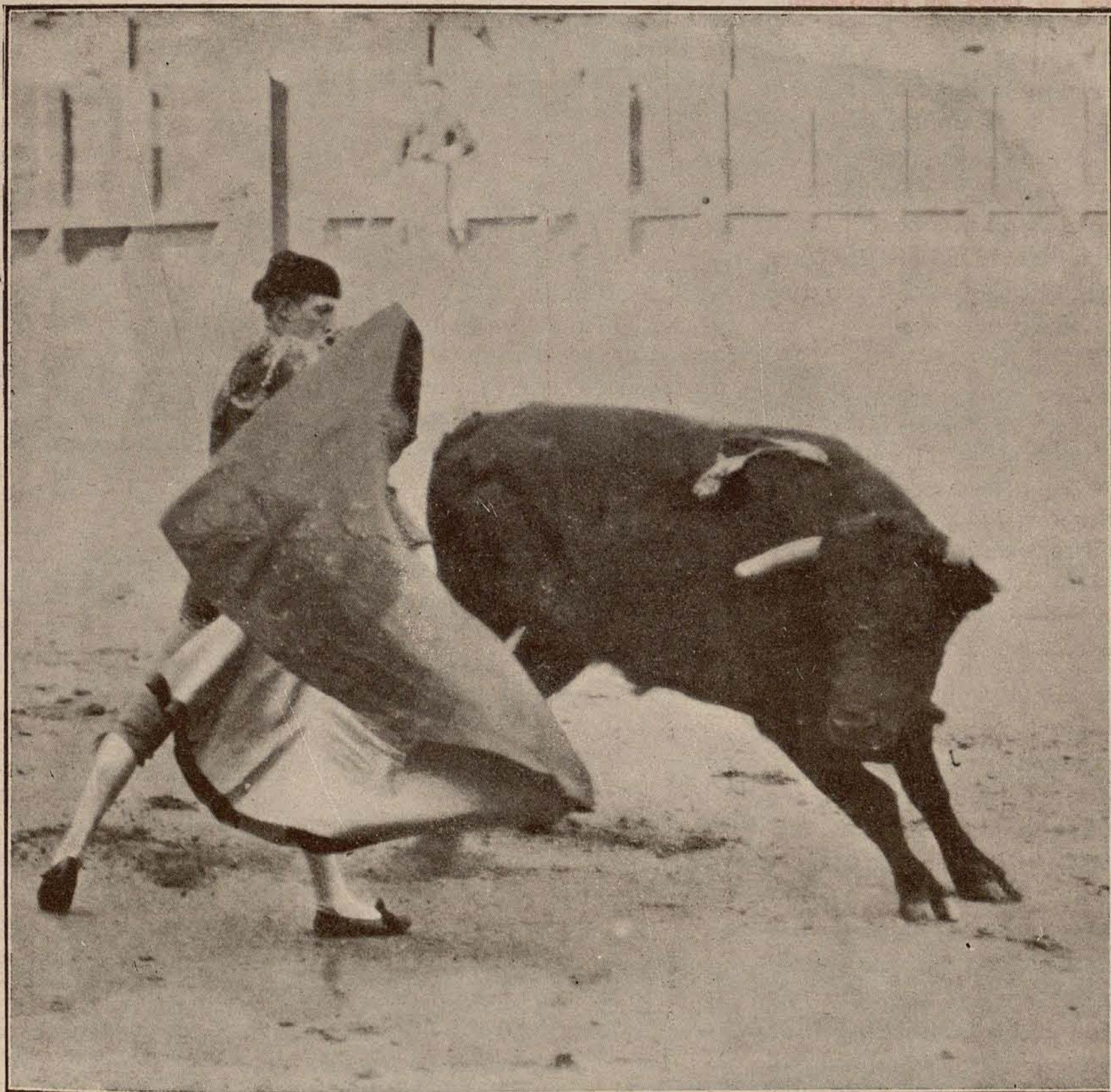
Año II.— Núm. 49

PRECIO : 20 CENTIMOS

OFICINAS : FERRAZ, 21

Apartado 359.— MADRID

LA DEL 3 DE MARZO DEL 912



Dominguín foreando de capa al primero.

Fot. Ruiz.

Noticias y comentarios

Una denuncia.— Un estimado compañero en la prensa nos comunica que el ganadero asociado don J. B. ha vendido 52 reses de desecho, de tres, cuatro y cinco años, á un tratante colmenareño, las cuales serán lidiadas en vez de morir en el matadero.

Nuestro amigo desea que sobre dicho asunto llamemos la atención de la Asociación de Ganaderos, del *Trust* de aficionados y del público en general, y nosotros le complacemos con sumo gusto.

Plaza de toros de Peñaranda,

Se arrienda por dos ó más años, con obligación de dar dos corridas en la feria de Septiembre.

Se admiten proposiciones hasta el 31 de Marzo.

Dirigirse á D. Luis de Dios, Presidente de la Sociedad Constructora.

Movimiento de personal.— Han entrado á formar parte de la cuadrilla de *Manolete* el reputado picador *Zurito*, los banderilleros *Cantimplas*, *Conejito* y *Chiquilín* y el puntillero *Mancheguito*.

Y de la de *Mazzantinito*, Manuel Gil, *Cachiporra*, y *Chicorrito*.

Se ruega á los señores aficionados, representantes de ganaderos y apoderados de lidiadores que nos remiten trabajos con destino al **DICCIONARIO**, lo indiquen así en el sobre de remisión.

Respecto á los diestros, basta con que se consigne el nombre con los dos apellidos y el apodo; ciudad ó pueblo y fecha del nacimiento, y algún detalle de importancia, prescindiendo en absoluto de juicios acerca de su trabajo.

Hemos puesto á la venta unas preciosas tapas para encuadernar el **ARTE TAURINO** correspondiente al año de 1911, al precio de 2 pesetas en Madrid, 2,50 en provincias y 2,75 en el extranjero.

Contratas.— El matador de toros Manuel Rodríguez, *Manolete*, tiene firmadas para la próxima temporada las corridas siguientes:

Madrid, seis en el abono; Beneficencia, 7 de Abril; Mayo, las de la feria de Córdoba; Julio 7, La Línea; 14, Málaga; 28, Gijón; Agosto 4, 11 y 18, San Sebastián, y se halla en tratos con varias Empresas.

Cáceres.— Han sido contratados los valientes espadas Vicente Pastor y *Mazzantinito*, y como sobresaliente el conocido novillero Víctor Fernández, *el Extremeño*, para las corridas que se han de celebrar en Cáceres los días 30 y 31 de Mayo del presente año, con toros de Colmenar Viejo y Trespalacios.

Apoderado.— Ha sido nombrado apoderado del joven y valiente matador de novillos-toros José Gálvez nuestro queridísimo amigo el inteligente aficionado y escritor D. José Campo.

José Gálvez, que, accediendo á los deseos de la Prensa taurina, se ha quitado el apodo de *Pescadero*, está en negociaciones con varias importantes Empresas para la temporada actual.

Vista-Alegre.— Parece ser que el Domingo de Ramos se celebrará en Vista-Alegre (Madrid) una gran corrida de toros, con seis del Duque de Tovar y los diestros *Lagartijillo chico* y *Bombita III*.

La de Beneficencia.— El día 7 de Abril próximo, Pascua de Resurrección, se celebrará en la Plaza de Madrid la corrida de Beneficencia.

Con toros de Murube y de Santa Coloma se las entenderán Antonio Fuentes, Vicente Pastor, Manuel Rodríguez, *Manolete* y Gaona.

Lea usted «**Toreros Castellanos**» escrito por **DON PEPE**.

Se vende en las principales librerías al precio de una peseta.

Regreso.— Después de breve estancia en varias poblaciones de Andalucía, han regresado á Madrid el valiente matador Antonio Boto *Regaterin* y su apoderado, nuestro querido amigo don Manuel G. Cabello.

Mejoría.— Se encuentra ya en franca convalecencia, el reputado peón José Balbastre *Pepin* que, como recordarán los lectores, sufrió grave lesión en una de las corridas del Pilar de Zaragoza del año pasado.

Fallecimiento.— En el manicomio de Zaragoza, ha fallecido el banderillero José Monsoliu.

D. E. P.

ARTE TAURINO ha comenzado la publicación de una notable galería de retratos de lidiadores célebres.

El primero publicado es uno magnífico en busto del bravo espada madrileño

VICENTE PASTOR

Está hecho en colores, en papel cartulina y con la firma del célebre espada.

Su tamaño es 50 por 60 y el precio 0,60 pesetas.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.— Núm. 49

OFICINAS: Ferraz, 21.
APARTADO DE CORREOS, 359

6 Marzo de 1912

Emilio Torres BOMBITA, que ha vuelto á los toros.



Primer retrato que se hizo con traje de luces.

4 de Febrero de 1912

REAL DE SAN CARLOS (COLONIA) R. O.

A mi querido amigo el distinguido escritor cubano Gonzalo Pou-Daubar, como recuerdo de la primera corrida, por él presenciada.

Con más animación que en dominios anteriores ha tenido lugar en el día arriba expresado la undécima de la temporada y segunda de las extraordinarias (?).

Se ha dado en llamar extraordinarias á esta clase de corridas, porque en ellas toman parte los cuatro matadores de que se dispone, para lidiar, vamos al decir, un toro por barba.

El ganado anunciado para esta tarde pertenecía, según los programas, á las vacadas de Pablo Romero, López Plata y Villalón; un toro de cada una de las dos primeras y dos de la última.

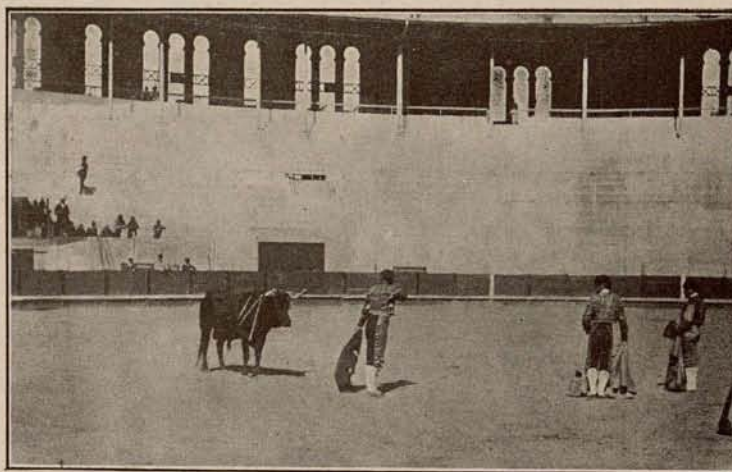
Los toros.—De mediana representación, enjutos de carnes, sin poder y huyendo del castigo y de cuanto bulto se le acercaba, los corridos en primero y cuarto lugar respectivamente; y todo lo contrario de sus compañeros, el que salió en tercer término, hermoso animal, bravo, noble y con mucho poder, que aceptó de los hulanos seis sangrias por tres porrazos de los que duelen, y continuó con tan recomendables condiciones hasta que los *cariñosos* cabestros lo condujeron á los corrales; por fin, el segundo, aunque escurridillo de carniceras, se mostró voluntarioso con los del chuzo, pero no podía ni con las fundas que llevaba en los pitones, pa-

sando á los tercios siguientes sin ofrecer dificultades. Resumiendo: de los cuatro sólo vimos un toro, el tercero; uno regular, el segundo, y dos bueyes, primero y cuarto.

Vamos con los diestros.

Parrao.—Al primero quiso darle las buenas tardes con tres veró-

da antes de tiempo, deslució una de sus suertes favoritas. En el segundo tercio tomó los palos cortos y la indispensable silla, para dejar medio par delantero y caído; repitió con las largas de *abajo*, y al cuarteo colocó el ambo un poquito abierto. (Palmas.) Provisto de los trastos,



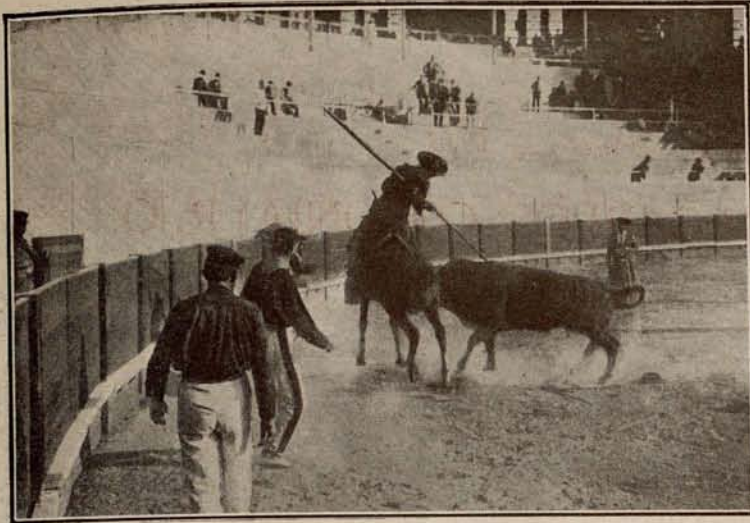
Parrao en el primero.

nicas en dos tiempos, najándosele el bicho. Con la muleta hizo una medianeja faena, pues aunque el toro, como ya he dicho antes, era un solemne buey, el señor Joaquín, en vez de torearlo de cerca y empapando, lo hizo con el pico de la roja bayeta, consiguiendo con esto aburrir más á la res; por fin, después de una pasada sin clavar el simulacro, aprovechó una nueva igualada para colocarlo en lo alto. (Palmitas.)

Revertito.—Cambió de rodillas al segundo; pero por marcarle la sali-

dió de primeras un pase ayudado por alto con ambas rodillas en tierra, continuó con otros dos de la misma clase, dos naturales, uno en redondo y otro ayudado por bajo, este último muy bueno, y tirándose con más rectitud que la que en él es peculiar, dejó el rejoncillo en el sitio de los buenos. (Muchas palmas.)

Morenito chico de San Bernardo.—Continúa con grandes deseos de trabajar. Al tercero lo saltó con la garrocha con mucha limpieza. (O v a c i ó n .) Cogió el capote acto



Lagartijo en un buen pique.

continuo, y marcó tres verónicas y un farol, perdiendo terreno, para terminar con un recorte, quedand entablado; con todo, se le aplaudió mucho. Cambiado el primer tercio, tomó los palos, colocando un pañuelo en el suelo, citó para cambiar, dejando un palito caído; se provee de las de lujo y, teniendo entre sus pies al banderillero *Niño del Bazar*, prende un par abierto. (Nueva ovación, creo que por la novedad de la suerte.)

Con la muleta, ejecuta una faena vistosita, pero de poco mérito, y al herir ¡ay! se le va la mano, el brazo y todo el cuerpo, para dejar el simulacro en la paletilla derecha del bravo animal.

Gabardito. — Saludó al cuarto con tres recortes capote al brazo, regularcillos nada más; después intenta fijar al manso con unos lances, pero el novillejo huye para que lo dejen tranquilo. En el segundo tercio coge dos arpones de los que se usan para marcar la estocada y, citando para el cambio, consigue clavar uno solo, bajo y contrario; repite con palos cortos, para otro medio, esta vez caído del lado de acá. Y en el trance final, después de los dos primeros pases, que fueron bue-



Morenito de San Bernardo en un buen pase.

nos, el chico se descompone, el buey no cuadra ni á tiros, á pesar de la eficaz ayuda que prestan *Parrao* y *Pala*, hasta que, sin estar el toro en suerte, entra con el simulacro, dejándolo delantero.

De los demás, *Riañito* y *Pala* con el capote, y éstos, *Torerito de Málaga* y *Niño del Bazar* con los garapullos.

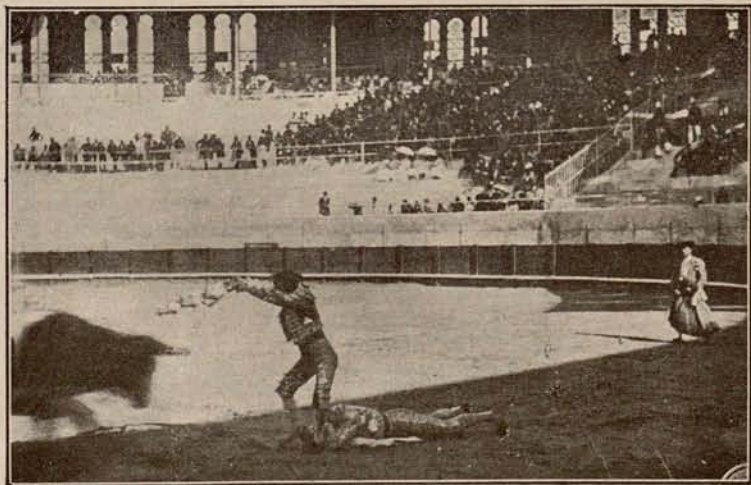
De los montados, *Lagartijo* y *Arzillerito* por la voluntad y forma en que enraron á picar.

Antes de hacer punto final comunicaré que el día 1.º del corriente mes embarcó para España el picador Joaquín Trigo, *Triguito*, sin terminar su contrato con el Real de San Carlos; las causas parecen haber sido desavenencias entre dicho piquero y *Parrao*, sin que se sepa del lado de quién está la razón aunque también algunos periódicos afirman que si se ha roto el contrato de este buen picador, ha sido por incumplirle la empresa en una de las principales cláusulas.

Sea por lo que sea, los aficionados de ésta lamentamos la pérdida del valiente Trigo, al que por mi parte deseo un viaje feliz y muchos éxitos por las Plazas españolas.

Moisés Samaniego.

(Fots. Merino y Samaniego)



Morenito chico de San Bernardo banderilleando al tercer toro, teniendo entre sus pies al *Niño del Bazar*.



¡¡¡Bienaventurados los mansos!!!



Tres de Martínez, y tres de Bueno, para «Dominguín», «Celita» y «Torquito»

—Sí, señor; ¿quién es el que protesta?

—Yo.

—¿Por qué?

—Porque aquellos toros de Bueno eran chicos.

—¡Vaya una cosa!

—Y porque eran mansos del todo.

—¿Y por qué más?

—¿Le parece á usted poco? ¿No es eso bastante?

—Venga usted acá, amigo. España es el país más evangélico del mundo; si el reino de los cielos es de los mansos, los españoles vamos á pasar á mil leguas de la zona tórrida.

—Le advierto á usted que soy español, pero soy soltero.

—Como si fuera usted viudo en segundas nupcias, mi amigo. España es el país de los mansos; lo son los de arriba, los del medio; y de los de abajo no hay que hablar, lo soporamos todo. Este es el país sin energías, sin médula, gastado, agotado, y la mansedumbre en todas sus formas (indiferencia, cobardía, negligencia, dejadez) nos envuelve y nos aplasta, ¿y vamos á protestar porque unos modestos novillos salgan mansos, salgan españoles hasta la pared de enfrente? ¡Ay del día en que aparezca algún bravo, aunque sea un novillo! ¡Entonces sí que habrá que protestar y será la vida un continuo sobresalto y un perpetuo martirio! Ni podrán conducirle á la Plaza, ni habrá quien le toree, ni quien se atreva á escribir la revista; ya lo verá usted.

¡Bienaventurados los mansos!

Dentro de poco se reunirán los ganaderos para ampliar aquella fa-

mosa proposición de los tres años en la forma siguiente: los toros de lidia no tendrán más que tres años; al enchiquearlos se les cortarán los cuernos por la cepa, y después, los señores profesores veterinarios (para que sean útiles en alguna forma á nuestra diversión favorita) extraerán á los cornudos los gramos de sangre suficiente para que salgan al ruedo en condiciones de lidia.

Y no se hará nada; porque los lidiados en la inauguración reunían todas esas circunstancias, y ya ven ustedes lo que hicieron los amos del futuro abono.

El domingo último hubo varios escándalos morrocotudos, especialmente al lidiarse el cuarto bicho y el sexto. El cuarto era de Bueno, con lo cual ya está dicho que era malo; pero no está dicho que era muy pequeño. El público pidió que fuera retirado al corral; pero como el presidente, el señor Mesonero Romanos (no el célebre), sacó el pa-

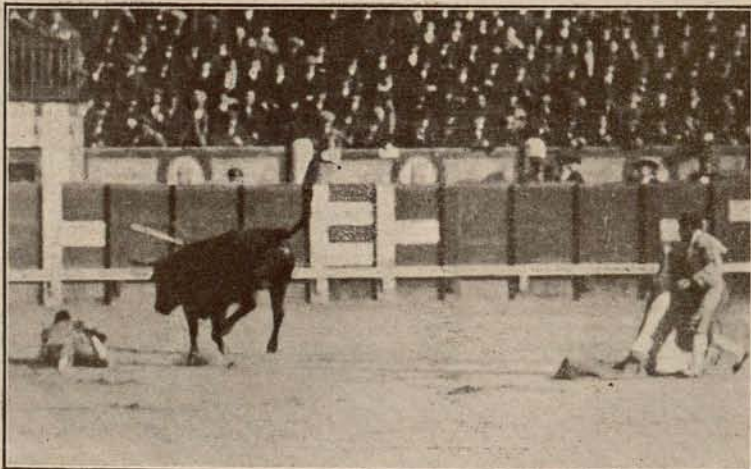


Torquito en el toro de la segunda bronca.

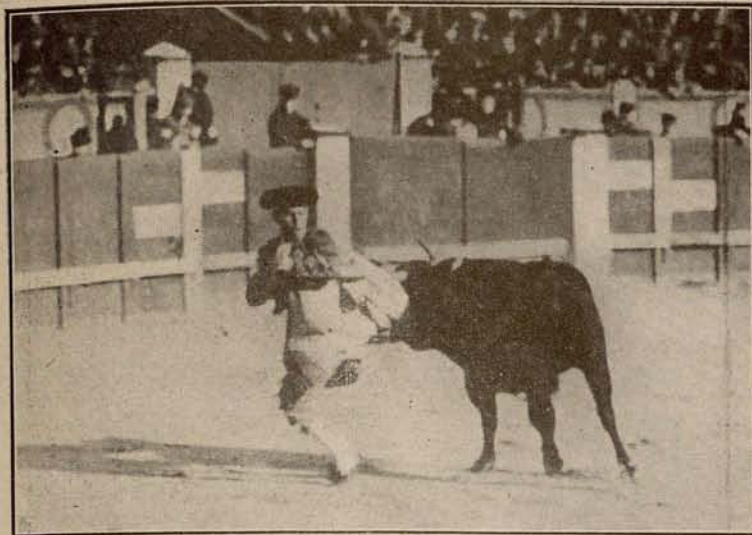
ñuelo rojo, se armó la de Dios es Cristo, y así continuó la broma hasta la salida del sexto, bravo, pero mógón y con menos cabeza que un alfiler corriente.

A los numerosos amigos y aficionados que me han escrito diciendo en todos los tonos que proteste desde estas columnas de semejantes abusos, culpando á la Empresa, á los ganaderos, á los lidiadores, á los veterinarios y hasta á Canalejas de que tales cosas presenciemos en la Plaza de Madrid, debo contestarles en la forma siguiente:

El único responsable de lo que el domingo sucedió (y de lo que pudo ocurrir) fué el presidente, que *por la mañana* (no por la tarde y ya en la corrida) debió prever los acontecimientos, mandando substituir los dos impúberes por dos novillos de alguna presencia, bajo pretexto de evitar toda alteración de orden público. Porque los veterinarios no podían fundar en nada su protesta si los bichos tenían una edad aproximada á la exigida en estas funciones; los ganaderos y la empresa no van más que á hacer su negocio en la forma más económica posible; y los lidiadores, no intervienen en estos asun-



Cogida de Moyanito en el segundo.



Celita en una larga cambiada.

tos y tienen que torear lo que les echen, grande ó chico.

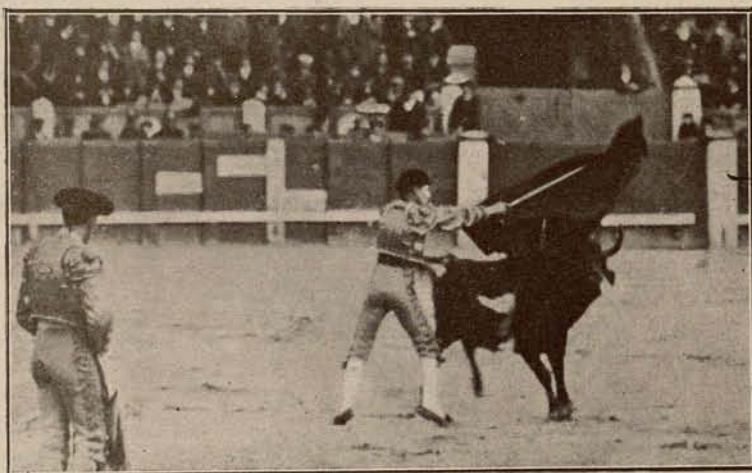
Y como la autoridad no vela por los intereses de los aficionados, á éstos corresponde protestar en una forma que no deje lugar á duda.

Y como los aficionados tenemos un *trust* cuyo único fin es éste, al *trust* corresponde la iniciativa de la protesta y el *trust* suponemos que inmediatamente habrá hecho algo para evitar lo ocurrido en sucesivas representaciones.

Mejor ocasión para *debutar* no se le presenta en la vida.

Y ahora vamos á decir dos palabras sobre lo demás ocurrido en la última función.

De los tres bichos de don Vicente Martínez, el primero, mogón del derecho y grande, precioso tipo de toro, cumplió muy bien, aunque con sosería, en los tres tercios. El quinto, mogón también, ancho de cuna y



Dominguín en el toro de la primera bronca.



Celita viendo morir al quinto.

(Fots Ruiz.)

grande, fué noble hasta el final y torearable; y el sexto, muy bravo, pero eminentemente bizco y mogón.

El segundo, primero de los de Bueno, era chico y astifino; en varas estuvo así así, y á banderillas y muerte llegó cortando por el derecho. El tercero, negro, meano y meleno, fué fogueado y estuvo toda la lidia desarmando, sin que nadie se preocupara de ahormarle la cabeza.

El cuarto, el de la bronca, era manso de solemnidad y chico.

En resumen: una corrida de saldo,

Dominguín dió al primer toro varios valientes recortes capote al brazo, y le pasaportó de media ida, un pinchazo, una delantera, dos intentos y media buena, recibiendo un aviso. ¡Y se trataba de una perita en dulce! Al cuarto le tumbó de tres pinchazos, una buena y dos intentos.

Celita toreó medianamente de frente por delante al segundo, y al matar, porque cortaba por el derecho, le pasó con inteligencia al prin-

cipio; luego le cogió pánico, y aquello fué *el acabóse*; hasta perdió el añadido en una huida. Necesitó para verle doblar un pinchazo, media buena y tres intentos. Al quinto le dió un gran pinchazo, saliendo cogido, y una gran estocada. (¡Y dió la vuelta al ruedo, aunque se trataba de un mogón del derecho!)

Torquito, en el tercero, estuvo muy requetebién con la muleta, pues, á pesar de las faenas de sus banderilleros, se apoderó del bicho en pocos y lucidos pases; pero al matar, por no hacer humillar al de Bueno, necesitó un pinchazo, una corta, una tendida, otra delantera y otra tendida. En el sexto, y en el apogeo de la bronca, pasó bien de muleta, para una corta y media baja arrancando.

Banderilleando, *Pepillo* y *Aguilita*. Este hizo un gran quite á *Celita* cuando le volteó el quinto.

Moyanito al poner un par en el segundo fué empuntado, sin consecuencias. — **Don Pepe.**

5 Febrero
de 1912.

MEJICO



En "El Toreo"

Verdadera fiebre hay aquí por los beneficios; un domingo se benefició Pastor, otro Gaona y hoy tocó su turno al Centro Asturiano. Ya dije el otro día cuatro palabritas con respecto á los beneficios. Hoy me concretaré á contar lo que vi en esta corrida.

Se jugaron cuatro toros de Miura y dos del excelentísimo señor Duque de Veragua por las cuadrillas que capitanean Vicente Pastor y Rodolfo Gaona pareja no del todo mala, si se tiene en cuenta que los dos, cada uno en su género, son dos primeras figuras en el arte del toreo. Sin embargo, á mí no me hace muy feliz esta combinación, y voy á decir el por qué. Cuando anuncia la sabia Empresa que Pastor y Gaona van á alternar, entre la mayoría de los aficionados suena la tremenda palabra: ¡competencia! Y vamos á cuentas. ¿Es ésta del género de las que entablaron Lagartijo y Frascuelo Bonarillo y Reverte, Algabéño y Villita, y, en estos últimos tiempos, Montes y Bombita, y Segura y Gaona? ¡No y mil veces no! Con Pastor y Gaona transcurre la corrida en la que da cada cual lo suyo sin meterse en más dibujos. Si Pastor brega con inteligencia, muletea con desgarbo, pero apropiándose á las condiciones de sus adversarios y fijándolos, y los derriba de certeras estocadas, Gaona no se queda atrás; desarrolla su toreo clásico, ejecuta muchas y variadas usertes hasta hoy desconocidas aor la nuevapléya de



Vicente Pastor en su primero.

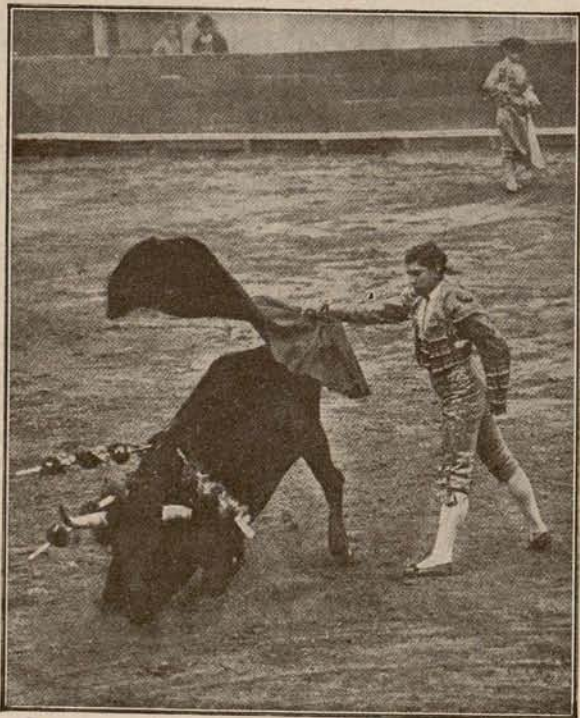
de aficionados, banderillea brillantemente y ejecuta hermosas faenas con la flámula, aunque en la mayoría de las veces no se amolde á las condiciones de sus enemigos, y al herir le vemos su lado flaco, pues muy pocas veces entra á matar como los cánones ordenan. Es, pues, la combinación que menos me agrada; prefiero ver á Gaona con *Corchallo* ó á Pastor también con el cordobés, ya que ha sido hasta la fecha el único que ha hecho apretar á nuestro indio y no ha hecho mal papel á su lado. Esa es mi opinión: ahora que cada uno le dé el sentido que quiera, que yo me quedo tan tranquilo hasta el presente.

Hablando de los toros, diré que los famosos y temidos miuras nos resultaron unos de tantos inocentes chotos como pululan por esas Plazas de Dios, feos como la noche, flacos como esqueletos y, por añadidura, mansos de solemnidad; no faltan por ahí malas lenguas que aseveren que dos de estos inocentes avechuchos fueron desechados por el veterinario, por su falta de edad y de carnes, siendo substituídos por dos veragüeños.

De éstos sólo el que rompió plaza hizo honor á la divisa; duro y de poder con los de la calzona, llegó al segundo tercio bravo y conservando poder, y así terminó sus días. El otro veragüeño corrió parejas con los famosos miuras. ¿Seguiremos presenciando la lidia de un toro y cinco bueyes?

Creo que ya es hora de que los aficionados se impongan y no se dejen ver la oreja con anuncios de toros de primera que luego salen de quinta ó sexta clase.

Los matadores: Vicente Pastor. — Matador concienzudo y de verdad es el madrileño. Sus formidables estocadas son en la mayoría de las veces de resultados inmediatos; pero he podido notar en las diversas ocasiones en que he presenciado su trabajo que si el viaje es recto y el vaciado es perfecto, no siempre se ajusta Vicente á las prescripciones que los cánones taurinos ordenan. Y aquel saltito en el momento de la reunión, ¿no les resulta á ustedes algo antiestético y ventajoso? ¡Ah, si este chico desterrara para siempre el salto de marrras! Ayer llevó á cabo una gran faena con el toro de Veragua.



Gaona en un buen pase



Pastor brindando á Emilio Torres la muerte del quinto.

Sus pases naturales, en redondo y de pecho, dados en los mismísimos pitones, entusiasmaron al cóncave; pases secos, sin adornos, fueron esos, pero con un fondo sin límites de verdad. Entrando con los terrenos cambiados, atizó una corta en lo alto que pulverizó al veragua y valió á Pastor una clamorosa ovación y vuelta al anillo.

En el tercero, la monotonía impera en el trasteo del madrileño. En efecto: Pastor, que torea más con el cuerpo que con el engaño, retira éste sin aliento, sin arte, de la jeta del burel. Viene una segunda serie de medios pases, brillantísima por lo que consiente al burel con la bayeta, y como final de un trabajo en que ha habido de todo, abundando lo malo, viene una estocada perpendicular, entrando Vicente con todas las agravantes posibles é imaginables. (Palmas.)

Al quinto, que brindó á Emilio Torres, *Bombita*, lo encontró manejable; Pastor no hace sino aburrirlo á fuerza de muletazos sin orden ni concierto. Cuando ya los espectadores esperaban un final idéntico al anterior, vemos liar á Vicente á un palmo de la cara, entrar recto, cruzar á maravilla y dejar una estocada monumental en las propias péndolas, que tiró patas arriba al miureño.

¡Bravo, Vicente, gritó el público en masa; y, ¡bravo!, repito yo, que eso es matar toros y ganar el dinero á conciencia! Digno remate de un toro brindado por un coloso de hogaño á otro de antaño.

Toreando de capa no pudimos aplaudirle ninguno de los lances; todos ellos fueron vulgares y sosotes, y sin que el arte ni la tranquilidad fueran su característica. En los quites anduvo trabajador y oportuno.

Gaona.—Fué una de las tardes en que menes ha lucido mi paisano.

Apenas si bulló en el primer tercio de los toros que le correspondieron; sus verónicas clásicas, perfectas é inimitables no aparecieron por ningún lado; aquellas gaoneras y faroles que destilaban luz á torrentes no deleitaron nuestra vista. Con banderillas... si nos demostró una vez más su maestría, la misma que hiciera

exclamar á *Bombita* cuando Rodolfo salió de clavar el último par: «¡Es éste un banderillero sin segundo!» Hermosa expresión que honra á nuestro compatriota. Pero uno mi voz á la del *Bomba* y me hago eco de sus pensamientos; aquellos tres pares, al cambio, de frente y cuarteando, fueron un dechado de perfección y de maestría: como que aun me parece verlos enhiestos en el ensangrentado morrillo; pares de maestro, pares inimitables y en los cuales no faltó el más mínimo detalle.

Con la muleta poco pudimos aplaudirle; ¡cómo iba á obtener lucimiento con las cucarachas que le correspondieron! Sin embargo, aquel pase que con las dos rodillas en tierra dió al sexto, creo, sin equivocarme, que fué de lo mejor de la corrida; como que hubo aguante, perfección y serenidad sumas.

Con el acero debemos consignar únicamente la monumental estocada con que tiró patas arriba á este mismo toro.

En los restantes, si bien los deseos en él de meterla toda eran manifiestos, aquellos cabritos locos no hacían nada por su matador.

Conste que no quiero decir con esto que quedara mal; muy al contrario.

Yo, con aquellos tres pares de zarcillos y aquel pase de rodillas, quedé bien satisfecho. ¡Con cuán poco se conforma usted!, dirán algunos; ¿verdad?

De la gente menuda se distinguieron *Morenito de Valencia*, *Marinero* y *Aranguito* con los palitroques, y *Veneno* y *Farnesio* con la lanza.

La entrada fué bastante buena, los servicios regulares y como final consignaré que *Bombita* fué aclamado á su presentación en la Plaza. ¡Viva Emilio Torres, á quien muy pronto veremos torear en nuestra Plaza, según dicen por ahí!

Leopoldo Valdés y Reyna.



Retrato hecho en Méjico, recientemente, de Emilio Torres *Bombita*



Hay que seguir machacando Los toros, los toreros y los matadores



O primero que hace falta para ser torero es afición. Hoy no la tiene casi ninguno de los que á torero se dedica. No tienen afición á los toros, sino al dinero. Toman la profesión como medio lucrativo de vivir y de reunir pesetas, no por amor al arte, y menos por amor á la fiesta.

¿Que cobren los toreros bastante dinero? Nada más justo, puesto que exponen la vida. Pero que no cobren tanto, y, sobre todo, que piensen en

algo más que en el *parné*.

El *aficionaio* que aspira á vestir el traje de luces debe acudir á cuantas tientas y encerronas le sea posible, lo cual es también convenientísimo, no ya á los novilleros, pero también á los diestros de cartel, principalmente en el invierno.

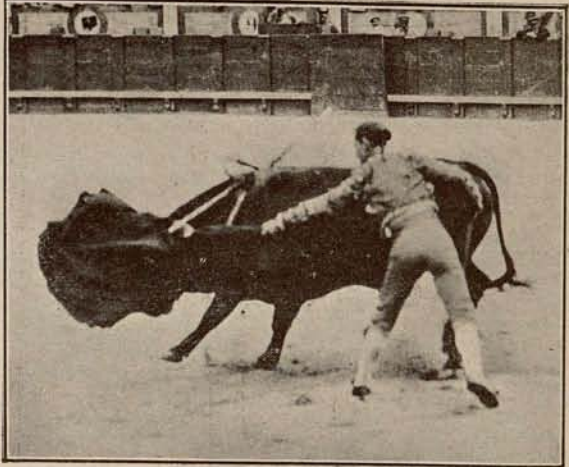
Entonces, mientras no se celebran corridas, se impone una vida higiénica que vigorice el cuerpo y el espíritu, pues los *moritos* pueden mucho y asustan más.

Y, aunque haya quien se ría, más provecho que daño les hará torear de salón y ejercitarse en una escuela de tauromaquia.

Esto, en cuanto á unos contadísimos se refiere, que la generalidad están pidiendo á voces el empleo de todos los procedimientos apuntados, pues no saben torear no ya delante de un toro, pero ni siquiera delante de una silla.

En cambio saben pasarse las horas muertas en un café, sistema el más *indicado* para fortificarse y hacer piernas, sin acordarse ni un solo momento de que hay que hallarse constantemente entrenado en el manejo del capote y la muleta, y hasta de las banderillas y el estoque.

Por eso, cuando un torero asiste á todas las fiestas taurinas que se le proporcionan, y, á diario, maneja en su casa los trastos y se *jarta* de torear, no sólo lleva alguna ventaja, sino que demuestra afición y deseos de aprender y corregirse. Y de ese puede esperarse más que de otros.



Un buen torero.

Es pues preciso, saber como se practica cada suerte y conseguir que, en todas, dirija el hombre á la fiera, mande el torero y obedezca el toro. Así no ocurriría—como ocurre—el salir un espada á ejecutar cinco verónicas, y *ejecutar* diez, quieras ó nó, por habérselas con un enemigo poderoso, ágil, de pies y de codicia, que al contender con un diestro—vamos al decir—, que no estira los brazos ni manda, le coma el terreno, le achucha y resulta el torero *foreado*, terminando *aquello* cuando al bicho le da la gana.

Además de mandar, es preciso hacerlo en armonía con las condiciones del toro, y ajustándose á ellas templar las suertes.

En esa forma, el torear es más sencillo y menos peligroso; el toro luce más, se consigue un bello conjunto, é impresionan gratamente al público la labor del torero y la faena del bruto.

—Buen toro te ha tocado esta tarde—le decía á *Guerrita* el marqués de los Castellones. Vaya si te tomaba bien la muleta.

—*Etá uté equivocao*—le contestó Rafael II—: *er toro era manzo, y no é que tomara la muleta, sino que yo se la jasia tomá, porque le acompañaba con eya*.

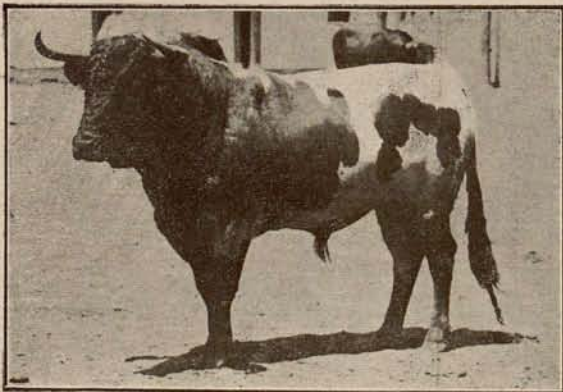
Ese es el toreo: el de cabeza, el de inteligencia, el que sabe dos cosas: qué es lo que necesitan los toros, y después dárselo.

Los buenos toreros no se conforman con esto—y hablo en pretérito, por que actualmente se tira á matar al cornúpeto en cuanto asoma por los chiqueros—, sino que conservaban la bravura de los toros, procurando no restarles demasiadas facultades, para que llegasen también templados al tercio final.

Claro está, que luego de torear hay que matar, pues con esto de TOREROS ó MATADORES, al paso que vamos uno toreará los bureles y otro saldrá á despacharlos.

No vale eso de «este forea; yo mato, y nos completamos». No señor: las faenas han de ser, en un sólo individuo, completas, *redondas*.

Acompañando un poco el corazón al herir, le es más



Un buen toro.

fácil matar, al espada que sabe para qué le dá el mozo de estoques el capote y la muleta. Cómo que los toros se matan con la mano izquierda: primero al muletearlos y después al cruzar.

De donde se deduce que no es conveniente matarlos ni *verdes* ni *maduros*, sino *en punto*. Los *maduros* se quedan aburridos y como la jalea de blandos, por el abuso del muleteo. Y los *verdes* pueden estarlo *á medias* y *del todo*, según les falte solamente castigo ó, además, el ir al terreno que el matador elija.

Los toros *en punto*—suficientemente quebrantados, con la cabeza ahormada y colocados en terreno ventajoso para el estoqueador—, se matan solos.

Se presentan casos especiales, en que por terquedad del cornudo ó por no aburrir el espada al público, hay que renunciar á llevar el buró al terreno favorable al diestro. El remedio es el siguiente: se *transije* con el bicho, se tienen reservadas facultades y se le mata donde el animalito se haya empeñado en quedarse.

Un caso práctico: se entabla el cornúpeto. Pues se le torea de muleta y se le mata en las tablas.

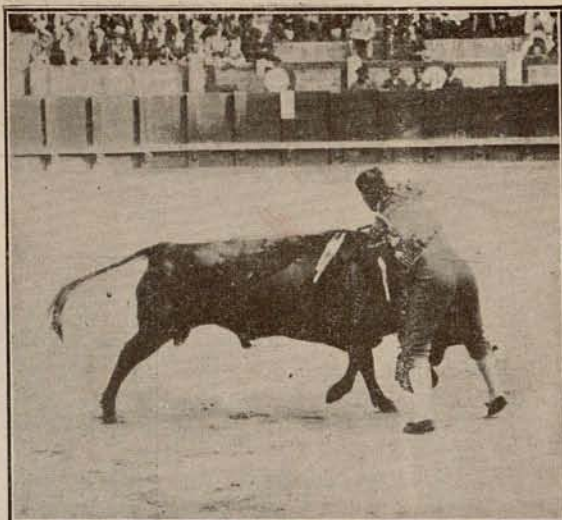
Todo esto, es difícilillo que hoy lo veamos con toros chicos; con que ¿qué no pasaría si abundaran más los grandes? Pues aún con chicos, repito que andamos medianamente de toreros. Medianamente de calidad, pues de cantidad, ¡eche usted coletas!

Muchas de estas caerían, al golpe providencial de bienh chora tijera, si, en cada temporada, pisaran los ruedos unas cuantas corridas grandes, gordas, de 5 años y con cuernos en vez de plátanos.

Seguirían luciendo la trenza torera los buenos y los valientes, y con ello ganaría muchísimo la fiesta.

¡Vengan toros grandes, señores ganaderos. La afición, que no desea otra cosa, se encargaría de que no tuviesen ustedes que comérselos.

Vengan toros grandes, y á matarlos se ha dicho, señores matadores.



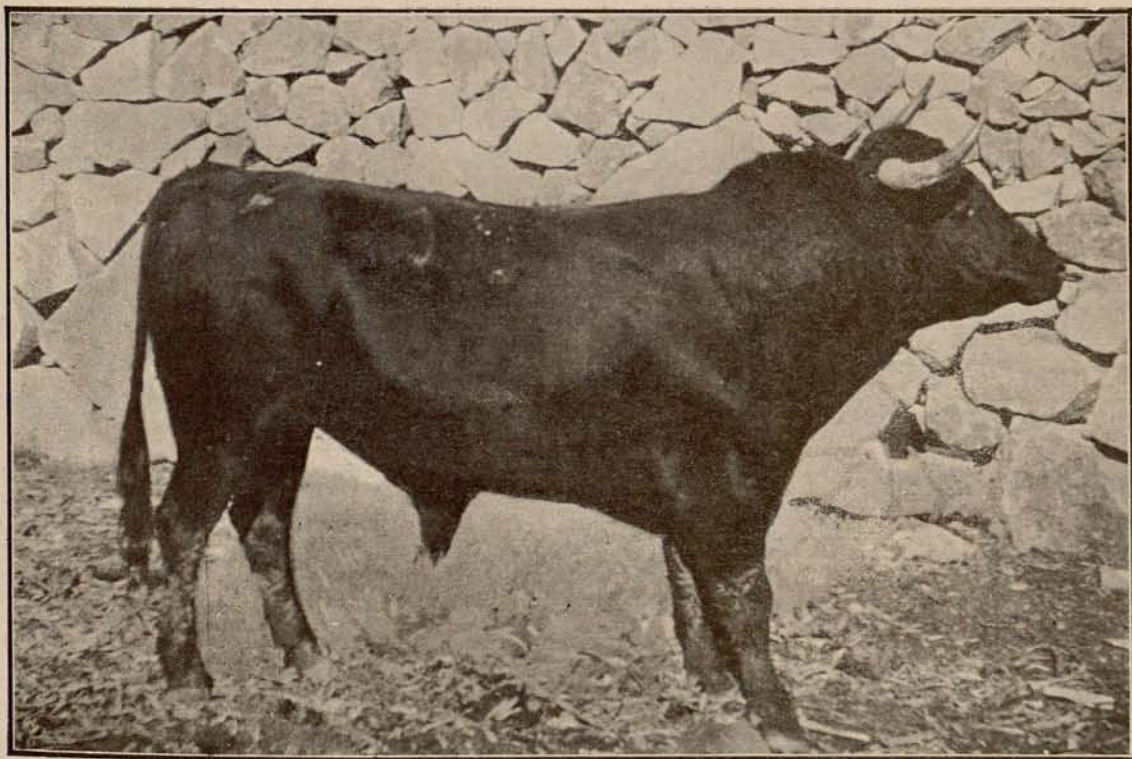
Un buen matador.

De lo contrario, el público acabará por cansarse. Ya empieza á demostrar su cansancio y á perder la paciencia.

Lo de los toros chicos y lo matadores que no matan, va á dar al traste con el espectáculo. Las situaciones falsas, no pueden durar. Y esta va durando demasiado.

Relance.

(Fots. Ruiz.)



CONEJO.—Precioso toro negro zaino, del Excmo. Sr. Marqués del Saltillo, que acaba de adquirir para su ganadería, el opulento criador de reses bravas, del estado de Zacatecas (Méjico) D. Antonio Llaguno.

NOVILLOS EN BARCELONA

Barcelona, 25-2-1912.

La nueva Empresa de la Plaza antigua ha comenzado con fortuna.

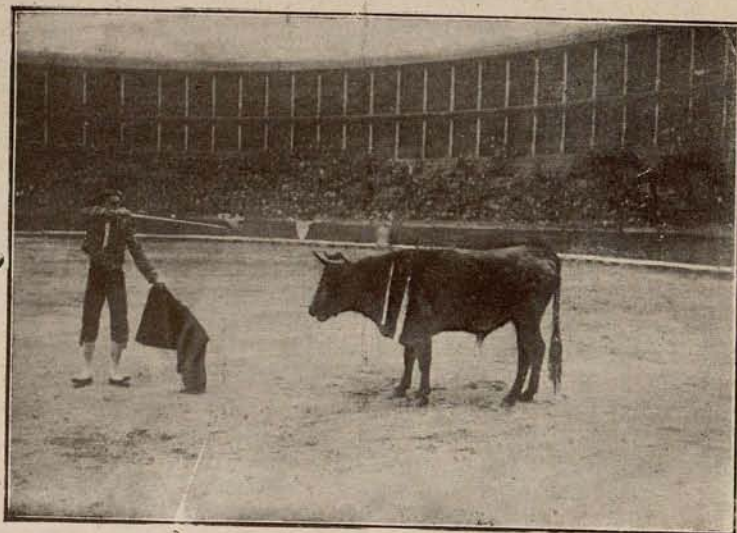
A pesar de que el día amaneció tristón y amenazando lluvia y así se mantuvo, se llenó el departamento de sol y en el de sombra hubo aceptable entrada.

La novillada era de las llamadas económicas y en ella se lidiaron seis novillos de D. Manuel Santos

La presentación de dichas reses, teniendo en cuenta la época en que nos hallamos, fué muy aceptable, como lo fué también el juego que dieron.

España.—El muchacho demostró decisión á prueba de coscorrones, y el público le aplaudió. Matando estuvo bien en conjunto, y toreando no pasó de regular.

Puso un par de banderillas cortas al cambio en el primero.



Mestizo entrando á matar.

Mestizo.—Se captó las simpatías del público. El muchacho, que no toreó mal, se excedió en el primer tercio, [toreando por verónicas y lances de frente] por detrás y de los

que algunos han dado en llamar *gaoneras*.

Con la muleta estuvo bien, y matando, bien en el segundo y superior en el quinto. Se le ovacionó, y cortó una oreja.

Puso también banderillas cortas, y se le verá con gusto otra vez.

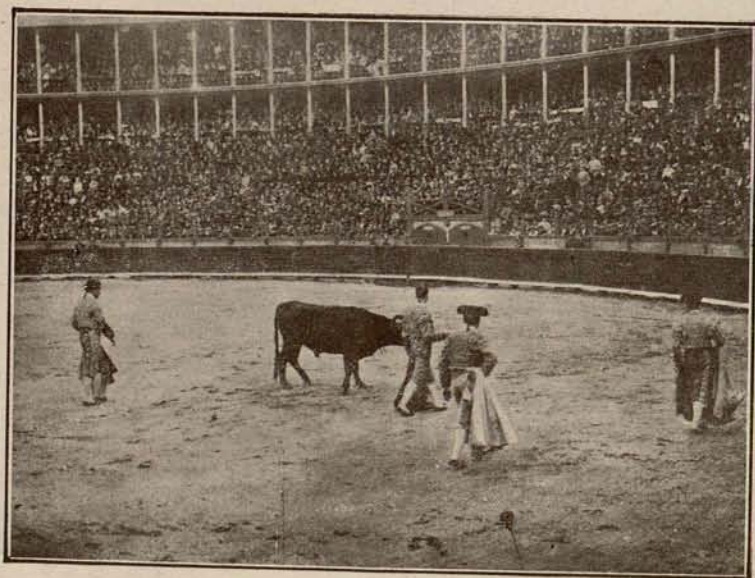
Torerito.—No parece ningún loco. Torea con cierta seriedad y estilo, siendo de lamentar el que á veces se desconfía y salga *juyendo* sin motivo que lo justifique.

Matando, mal en el primero, pues debió pasarse sin herir al arrancarse el novillejo, en lugar de hundir el acero en el sótano.

En el sexto, bien, no aplaudiéndosele como merecía porque cuando doblaba el astado comenzó á llover.

Las cuadrillas, en conjunto, mal, y bien el caballero que presidía.

Don Verdades.



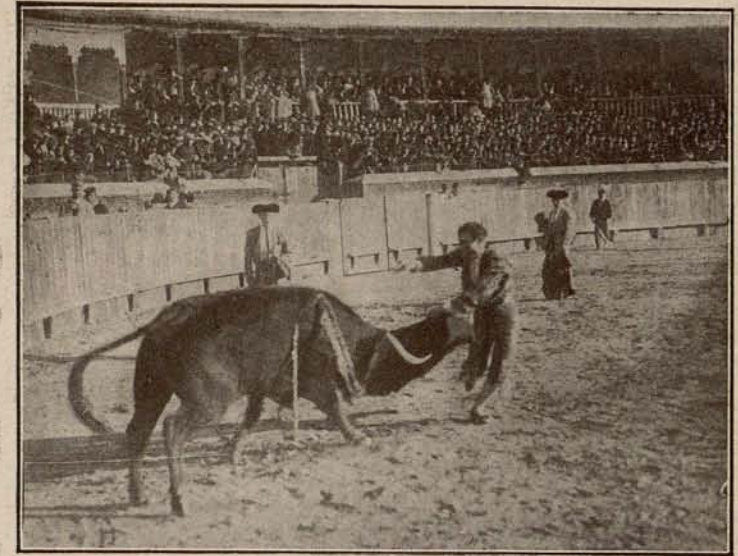
Torerito después de la estocada á su primero.

LA PRIMERA DE TETUAN

3 de Marzo de 1912.

¶ Cuatro toros de desecho, para ser estoqueados por *Chicote* y de sobresaliente Juan Cabezas.

Quisiera hacer la reseña toro por toro, por ser la primera de la serie; pero, ¡oh! queridísimo lector, más vale no recordar las cosas malas que tuvimos el disgusto de presenciar. De cuatro toros, sólo uno puedo decir que mató el diestro *Chicote*; el primero se descabelló él solo; en el segundo, después de un aburrimiento general y de recibir dos avisos, acertó á descabellar; en el tercero, un manso *perdío* que huía hasta de la sombra de sus pitones, dejó el diestro pasar el tiempo reglamentario y después de hacerle guardia se lo dejó ir vivo al corral; y el cuarto, un toro precioso para la Plaza de Tetuán y en el que pudo desquitarse el matador de lo mucho malo que hizo en los anteriores, no supo apro-



Chicote matando á uno de los moracos.

vechar las condiciones del animal, dejando intervenir al peonaje y hasta al mismo público, que se echó al redondel, acabando con el toro y la corrida.

¡Gracias á Dios!

Del personal, *Bonifa* y *Martitos*; los demás, á la altura del *mataor*.

¡Mal empieza Tetuán!

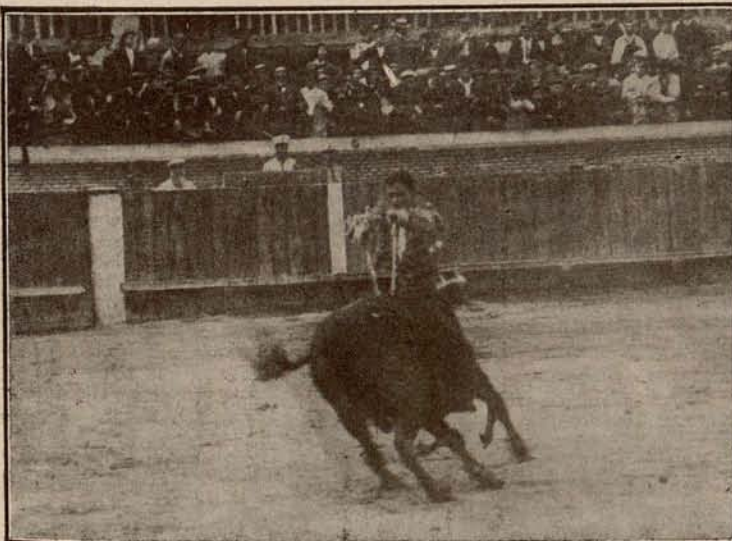
Incidentes durante la lidia los hubo á granel. Cincuenta mil toreros espontáneos, revolcones á montones y no hubo ningún desaguizado por la inocencia del ganado.

¿No hay medio posible de evitar tanto abuso?

Se despide de ustedes hasta la próxima, que, por mala que sea, siempre será mejor.

A. R.

1 o/s. Rodero,



Un buen par de *Martitos*.



NUESTRO BUZÓN

Sección de preguntas.

Eibar.—1.ª Cuando la coronación del Rey, hubo dos corridas, una por la mañana y otra por la tarde; ¿quiénes fueron los matadores y á qué ganadería pertenecían los toros?

2.ª ¿Cómo es la estocada á *toma y daca*?

3.ª ¿Cuál es la estocada más difícil, recibiendo ó aguantando? ¿Y por qué?—*M. C.*

Segovia.—Así como en lo que se refiere á las distintas *capas* de los caballos es creencia generalizada que los mejores son los alazanes tostados. ¿Puede decirse que ocurre algo parecido con los toros? Es decir, ¿son mejores los toros de *pinta colorada* ó *retinta* que los que la tienen negra, por ejemplo? ¿Puede establecerse esta división de los toros, según las diversas pintas? ¿Influyen éstas en la bravura, en la estampa ó en la calidad, en suma, del toro, como tal toro de lidia, ó por el contrario, no guarda relación la pinta con la bravura?—*Guillermo Dendariesca y Luis Boné.*

Valladolid.—1.ª ¿En qué fecha y cómo se llamaba el toro que cogió al *Tortero* en Madrid, y cómo se apodaban las espadas que alternaban con el mismo?

2.ª ¿Dónde nació *Rosalito*, y en qué fecha hizo su debut en Madrid?

3.ª ¿Qué fecha fué la del debut de *Bomba II* en la Corte, y cuándo la de su cogida en Barcelona?

4.ª ¿En qué fecha fué la cogida de *Punteret* en Valladolid?

5.ª Tomando la alternativa en la Plaza de Vista Alegre, ¿es tan válida como la tomada en la Plaza de la carretera de Aragón?—*Pablo Zamorano.*

Madrid.—¿Cuál es el mejor periódico taurino de las siguientes provincias: Sevilla, Barcelona, San Sebastián y Valladolid?

¿Cuáles son sus costes y señas para pedirlos?

Conozco varios periódicos de esas provincias; pero ante la duda de que no sean los mejores, recurro á su pericia para que me oriente sobre este asunto. —*M. Rodríguez Morillas.*

Pamplona.—¿Qué día y qué año se inauguró esta Plaza, espadas que tomaron parte y qué toros se corrieron?—*Gumersindo Landa.*

Lima.—¿Cuál es el diestro entre los actuales que con más perfección da la verónica?

¿Cuál es el diestro que desde 1905 á la fecha ha recibido menos cornadas?

Desearíamos saber en qué año y qué día recibió la alternativa *Cocherito de Bilbao*, y también cuántas corridas ha toreado desde su alternativa á la fecha actual.—*J. H. Calvo.*—*D. F. Ramirez.*—*P. J. Martínez.*

Ronda.—¿Por qué motivos fué expulsado de Bélgica el novillero *Gordet* y qué edad tiene?

Cuando por las puertas del chiquero sale un toro, ¿el espada puede conocer si es de sentido y qué faena de muleta y muerte se le debe dar?

¿En qué movimientos puede conocer un lidiador que un toro es burriego?—*Manuel Illárquez.*

Sección de respuestas.

José Antonio Pardo.—*Murcia.*—Aun no hemos publicado los retratos de *Bombita* y *Gallito*. Recibido el importe de los mismos, que tenemos á su disposición, suponiendo no quiera usted esperar á que se publiquen, cuya fecha no podemos todavía comunicarle.

Don Antonio Torralba.—*Buenos Aires.*—El importe de la suscripción que desea hacer por un año (15 francos) puede enviarlo por giro sobre esta plaza, ó mejor por carta-orden, si cuenta con medios para ello, y en seguida empezaremos á servirle el periódico. Aun no tenemos más retratos que el de *Vicente Pastor*.

Don H. G.—*Córdoba.*—Sí, señor; no le quepa á usted duda; la publicación del *Diccionario* no la suspendemos ni aún durante la temporada de toros, pues en otro caso, se haría interminable.

Respecto del *Buzón*, le diremos que es muy probable que le demos otra forma, pues en plena temporada no le podemos dedicar tanto espacio como ahora.

Don G. L.—*Pamplona.*—Si desea saber todos esos datos de *Gallito* y *Machaquito*, envíe un sello de quince céntimos para la respuesta, porque á este género de preguntas no contestamos en público.

Y si esos datos no le fueran de absoluta precisión, mejor sería que renunciase á ellos.

Don P. R. V.—*Málaga.*—Basta con que nos escriba preguntando lo que desea saber, y muchas gracias por sus elogios.

Don Eduardo Bach.—*Ponciano Díaz* tomó la alternativa en Madrid el 17 de Octubre de 1889.

Torearon con él *Lagartijo el Grande* y *Frascuero*.

Se corrieron tres toros del Duque

de Veragua y tres del que firma esta información.

Por cierto que el mejor fué uno llamado *Adivino*, mío, berrendo en castaño, que me valió una ovación en el palco 112, que ocupaba con mi tutor *Romero Robledo*.

Hay un detalle cómico de esa corrida.

Como á ese toro le habían *pegado* mucho se fué á las *tablas*, y allí no *camelaba* entrar á matar *Ponciano Díaz*, y le dijo á *Frascuero*: «sáquelo, sáquelo», y *Frascuero*, con mucha gracia, le replica: «arrímese, arrímese».

Vestía *Ponciano Díaz* traje verde y oro, y *cosa rara y extraña* en el toreo, usaba bigote.—*José Orozco.*

Un pastorista acérrimo.—*Madrid.*—*Antonio Carmona, Gordito*, debutó en Madrid como banderillero, á las órdenes de sus hermanos, *José y Manuel*, la tarde del 20 de Junio de 1861, banderilleando al quiebro y con los pies puestos en un pañuelo al segundo, *Murciano*, retinto, de don *Vicente Martínez*. El primero que mató en esta Plaza, como sobresaliente de espada, fué el quinto de la corrida del 26 de Agosto del mismo año, de don *Fructuoso Flores (Gitano)*, berrendo en colorao).

Se le cedió su hermano *José*, con la venia del presidente, y lo despa-chó de dos estocadas, tres pinchazos y terminó descabellando al cuarto intento. Queda usted complacido.—*M. Rodríguez Morillas.*

Señora doña Antonia Pardo.—*San Sebastián.*—1.ª *Gaona* es natural de León de las Aldamas (México).

2.ª *Fernando de la Venta* es natural de Oviedo. Toreó la temporada de 1911 diez ó doce corridas. Aparte de varias cogidas sin importancia, sufrió una en Oviedo el 5 de Mayo de 1910, toreado de muleta á su primer toro, resultando con un puntazo grave en el cuello, despa-chando *Récajo* la corrida.

Reside en Madrid.

3.ª La becerrada de Alcalá de Henares del año pasado la torearon: *Julían Cañedo*, que mató dos; *Francisco Barrionuevo*, que mató otros dos, y *Fernando Gillis, Claridades*, que mató uno. Los toros fueron oriundos de *Biencinto*.—Su afectísimo s. s., *Oscar Veland.*

Don J. A.—*Badajoz.*—No tenemos todavía los retratos que desea; por lo tanto, *hay un elijan*: ó le devolvemos el dinero que nos remitió, ó se espera á que dichos retratos estén; como á usted le plazca.

D. P. P. Kmpo.—*Madrid.*—El precio que usted pregunta, es cincuenta pesetas.



Antonio Boto (Regaterín).

FECHAS de las corridas.	PLAZAS donde ha toreado.	GANADERÍAS á que pertenecían los toros lidiados.	MATADORES con quienes ha trabajado.	TOROS que estoqueó.
12 Febrero.....	Alicante....	Veragua.....	Mazzantinito y Punteret.....	2
2 Abril.....	Madrid.....	Sta. Coloma y A. Martín.	Machaquito, Pastor y Gallito...	2
16 Abril.....	Madrid.....	Olea.....	Pastor y Manolete.....	2
7 Mayo.....	Madrid.....	Guadalest y S. Flores...	Bienvenida y Gaona.....	2
4 Junio.....	Burdeos....	Olea.....	Gaona.....	3
11 Junio.....	Barcelona..	Arribas y Veragua.....	Pastor.....	3
15 Junio.....	Madrid.....	Olea.....	Gallito y Chiquito de Begoña..	2
25 Junio.....	Madrid.....	Benjumea.....	Pastor y Manolete (1).....	»
29 Junio.....	Burgos....	Tabernero.....	Gaona.....	3
2 Julio.....	Madrid.....	E. Hernández.....	Mazzantinito y Bienvenida (2)..	1
30 Julio.....	Toulouse...	Viuda de Soler.....	Algabeño.....	3
10 Agosto.....	Huesca....	Flores.....	Chiquito de Begoña.....	3
20 Agosto.....	Bilbao....	Urcola.....	Pastor y Cocherito.....	2
21 Agosto....	Bilbao....	Murube.....	Gallito y Cocherito.....	2
25 Agosto.....	A. Henares.	Marqués de Cúllar.....	Freg (3).....	2

(1) No mató ningún toro, porque el segundo de la tarde le cogió en el primer tercio y le produjo una herida en la región occipital y una contusión en el costado izquierdo.

(2) Sólo pasaportó uno, por ser cogido al matar el primero, resultando con un puntazo en la región poplíteica y una erosión en el parietal derecho, heridas que le impidieron torear durante un mes.

(3) Al matar el tercero de la tarde fué cogido por la pantorrilla derecha y resultó con una gravísima herida de veinte centímetros, con un orificio de entrada y dos de salida, que le impidió torear el resto de la temporada.

Corridas toreadas, 15.—Toros estoqueados, 32.



Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

HARMONA, Angel (Camisero).—A su nombre. Cervecería Lion D'or, Alcalá, 18. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

FUENTES Antonio.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Callito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquite).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, César (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTI FLORES (Isidoro) Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Cochaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBÁNEZ, Pascasio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

BUENO (Pascual).—Apoderado: D. Juan Cabello, Plaza del Rey, 5. Madrid.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Víctor (Extremeo).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARCIA, Manuel (Espantero II).A su nombre, Gravina, 34. Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2. Salamanca.

GOMEZ, Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Garate (Limoño) y José Gómez (Callito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LARA, Matías (Larita).—Apoderado D. José Lubián Hidalgo, Argensola, 8, 3.º interior izquierda, Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36. fábrica. Bilbao.

MUNOZ, Manuel (Andaluz).—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Ata-

razanas, número 14. Santander

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Letras, Café Colonial, Madrid.

SAEZ, Ale (Alejandro).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

ROSALES, Fernando (Rosalito).Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. —Representante: D. Tomás Mazzantini Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMJLAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñaléz).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIÓ, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.