

Arte Taurino

• Revista • Semanal • Ilustrada •



Isidoro Martí Flores.



20.
Cents

Año I.-- Núm. 17 * * *
Oficinas: Preciados, 17,
Apartado 359 - Madrid.



Indicador taurino

Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantini-
to).**—Apoderado: D. Cecilio Isa-
si, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—
Apoderado: D. Manuel G. Ca-
bello, San Vicente, 16. Madrid.

GALERO, Joaquín (Calerito).—
Apoderado: D. Avelino Blanco,
Basteros, 15 y 17. Madrid.

GARMONA, Angel (Camisero).—
Apoderado: D. Joaquín García
Elors, café Lion D'or. Madrid.

GARMONA, José (Gordito).—Apo-
derado: D. Joaquín López, Ma-
dera, 6, bajo, dcha. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apo-
derado: D. Bonifacio Hernán-
dez, Marqués de Santa Ana, 4,
2.º, izq. Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Ma-
nuel.**—Apoderado: D. Antonio
Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don
Juan Cabello, Plaza del Rey, 5,
2.º izquierda. Madrid.

GARCIA MALLA, Agustín.—A su
nombre. Vallecas (Madrid).

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apo-
derado: D. Manuel Pineda, San-
tiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—
Apoderado: D. Saturnino Viei-
to (Letras), Tres Peces, 16, 1.º
Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaqui-
to).**—Apoderado: D. Rafael Sán-
chez (Bebe), plaza de Colón, 36.
Córdoba.

IBARRA, Cástor (Cocherito).—
Apoderado: D. Juan Manuel
Rodríguez, Ave María, 29, 1.º
Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—
Apoderado: D. Julio Herrera,
Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—
Apoderado: D. Angel Tejero,
León, 22 y 24. Madrid.

MORALES, José (Ostioncito).—
Apoderado: D. Francisco Mastache
Rubio, plaza del Matute, 6,
tienda.

**MORENO, Antonio (Moreno de
Alcalá).**—Apoderado: D. Fernan-
do Soriano, Leganitos, 15, 2.º
Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chi-
co).**—A su nombre, San Antón, 55,
Granada, ó á su apoderado, don
Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaito).—
Apoderado: D. José R. Alfonso
Candela, Santa Victoria, 9. Cór-
doba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado:
Don Antonio Gallardo, Tres Pe-
ces, 21. Madrid.

PAZOS, Antonio.—Apoderado:
Don Enrique Lapoulide, Fuen-
carral, 155. Madrid.

**RODAS, Diego (Morenito de Al-
geciras).**—A su nombre, plaza
Ponce de León, 7. Sevilla.

**RODRIGUEZ, Manuel (Manole-
te).**—Apoderado: D. Ricardo
Mediano y Gil, León, 17, «La
Cordobesa», ó á su nombre, en
Córdoba, Lagartijo, 5.

SAL, Juan (Saleri).—Apoderado:
Don Julio Espinosa, Lavapiés, 31.
Madrid.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito
de Begoña).**—A su nombre, Por-
tillo, 1. Madrid.

SEGURA, Antonio (Segurita).—
Apoderado: D. Miguel Santius-
te, Tres Cruces, 2. Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chi-
co).**—Apoderado: D. Manuel
Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—
Apoderado: D. Manuel Torres
Navarro, paseo de Recoletos, 5.
Madrid.

Matadores de novillos.

ALVAREZ, José (Tabernerito).—
Apoderado: D. Juan Cruz López,
Elcano, 6. Bilbao.

ARENZANA, Antolín (Recajo).—
Apoderado: D. Vicente Sánchez,
Amparo, 29, 2.º Madrid.

BLANCO, Antonio.—A su nombre,
Bastero, 15 y 17, 2.º Madrid.

**BOTO, Victoriano (Regaterín chi-
co).**—Apoderado: D. Saturnino
Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º

CAMPO, Andrés del (Dominguín).
Apoderado: D. Santiago Sán-
chez, Avemaría, 17, pral., dere-
cha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apo-
derado: D. Manuel Rodríguez Váz-
quez, Miguel Servet, 17, pral.
Madrid.

**CLEMENTE, Francisco (Mineri-
to).**—A su nombre, Hortaleza,
67. Madrid.

CORTELL, Emilio (Cortijano).—
A su nombre, Preciados, 1. Ma-
drid.

GORZO, José (Gorcito).—Apo-
derado: D. Manuel Ruiz, Caste-
lar, 1, Madrid Moderno.

DAUDER, Agustín.—Apoderado:
Don Salvador Muñoz García,
Gracia, 30. Valencia.

FERNANDEZ, Cándido (Moni).—
Apoderado: D. José Laguna, Re-
jas de Don Gómez, 3. Córdoba.

FRUTOS, José (Fruititos).—Apo-
derado: D. Julio Espinosa, La-
vapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado:
Don Antonio López, plaza de los
Mostenses, 2. Madrid.

GARCIA, Manuel (Espartero II).
A su nombre, Bageles, 20, Sevi-
lla, ó á su apoderado, D. Brau-
lio Almaraz, Puerta de Zamora,
2. Salamanca.

GIRALDEZ, Antonio (Jaqueta).—
A su nombre, Mesón de Paredes,
34. Madrid.

**GONZALEZ, Pascual (Almanse-
ño).**—Apoderado: D. Eduardo
Bermúdez, Santa Brígida, 4. Ma-
drid.

**Gran cuadrilla de niños sevilla-
nos. Matadores: José Gárate
(Limeño) y José Gómez (Galli-
to).**—Representante: D. Juan
Manuel Rodríguez, Avemaría, 29
2.º Madrid.

GUZMAN, Luis (Zapaterito).—
Apoderado: D. Federico Esco-
bar, Santas Patronas, 44, Sevi-
lla, ó á su nombre, Visitación
12, pral. Madrid.

IBÁÑEZ, Serafín (Corcelito).—
Apoderado: D. Arturo Millet,
Alcalá, 4. Madrid.

LARA, Matías (Larita).—Apo-
derado: D. Francisco Casero, Magdale-
na, 34. Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apo-
derado: D. Alberto Zaldúa, Itu-
ribide, 36, fábrica. Bilbao.

MARTIN, Lorenzo (Martinito).—
Apoderado: D. Bonifacio Hernán-
dez Vergara, Marqués de
Santa Ana, 4, 2.º, interior, ó á
su nombre, plaza de los Mosten-
ses, 1. Madrid.

**MARTINEZ, Ramón (Agujetas,
hijo).**—Apoderado: D. Cecilio
Isasi, Huertas, 69. Madrid.

MATA, Antonio (Copao).—Apo-
derado: D. Saturnino Vieito (Le-
tras), Tres Peces, 16, primero.
Madrid.

MERINO, Mariano (Montes II).—
Apoderado: D. Francisco Priego,
Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don
Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. San-
tander.

MONTES, José.—A su nombre,
Olivar, 10, bajo. Madrid.

PAVESIO Pedro (Formalito).—Apo-
derado: D. Vicente Méndez, Oso, 10,
4.º Madrid.

PEREZ, Francisco (Aragónés).—
Apoderado: D. Pedro Sánchez
González, Lonja de la Cárcel,
16. Salamanca.

**PEREZ, Trini (Machaquito de Se-
villa).**—Apoderado: D. Francis-
co Pérez, Jerónimo Hernández,
23, Sevilla. Representante en
Madrid: D. Pedro Moreno Gar-
cía, Aduana, 4, entresuelo.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apo-
derado: D. José García Fernández,
D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—
Apoderado: D. Luis García Ba-
quero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado:

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 17.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.
TELEFONO NÚM. 3.558.

26 de Julio de 1911.

Empresa de la PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

FAMOSAS CORRIDAS DE FERIA
en los días 23, 25, 26, 27 y 28 Julio 1911

Seis Toros de D. F. Perlede	Seis Toros de Vicente Martínez
Seis Toros de Concha y Sierra	Seis Toros de D. Eduardo Miura
OCHO TOROS de Gandelast	

MATADORES: **Fuentes**
Machaquito
Pastor
Gallito
Flores

CONDICIONES DE ABONO

IMP. LIT. J. ORTEGA-VALENCIA

Cartel de las corridas de feria.

(Fot. Gómez Durán.)



Con las últimas cuartillas, por ahora, dedicadas al importante asunto de las puyas; va el diseño de la que hoy se utiliza para destrozarse á los toros por culpa de quienes los crían! y también de las *estrellas* que por el año 1906 formaban el triunvirato taurómico. Siendo lo más gracioso, y no se cita el caso por el gusto de poner un poco de ironía entre líneas, sino para hacer resaltar que, aun cuando] *razonable*, resultó ridícula la escrupulosidad de los ganaderos que señalaron diferentes dimensiones para la puya de picar, según la estación en que había de usarse. Ese gesto sólo podría reservarse, si con la entereza de ánimo necesaria en los que se creen incapacitados para confesar su error hubieran acudido á las Autoridades en el momento mismo que en la práctica vieron no servía el tope por ellos propuesto, pues no impedía entrara la puya igual número de milímetros en los toros picados en verano, en invierno y en las novilladas.

No repetiré detalladamente los perjuicios que ocasiona esa funesta puya. A lo escrito en el artículo anterior me atengo. El presente se concreta á pedir respetuosamente la derogación de la Real orden de 28 de Mayo de 1906 por creerlo de justicia y conveniente para «la afición», la desamparada y eterna víctima.

Dada la complejidad de las causas, los remedios tienen que ser complejos y adecuados. Muy justo es que al picador le sea concedida un arma para defenderse.—No estriba, no, toda su defensa en la garrocha; pero, en fin, admitámoslo por no entrar ahora á disertar sobre ello—lo que en modo alguno es admisible que, el torero de á caballo, disponga de un arma por el estilo de la que se utiliza en ciertas monterías.

Los toros no son reses de las que se *cobran* á lanzazos; y hay que estudiar el asunto, de suma importancia, repito, para nuestra fiesta favorita. La superioridad debe resolver en justicia, á cuyo efecto bueno que sean escuchados los ganaderos y los diestros; mas también razonable lo es que se asesore de una representación del público abonado, siquiera porque sostiene el espectáculo del que viven y medran los primeros. Consúltese el caso á media docena de inteligentes aficionados que discurran un poco y desinteresadamente. Cosa que no ocurre á aquellos que son juez y parte en este pleito.

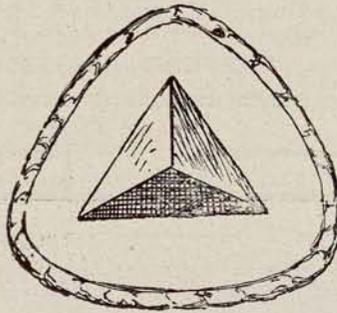
Sería gracioso que para dictar leyes penitenciarias, el legislador se concretara á oír á los que sufren condena, una vez que éstos *podrían* ilustrar sobre el asunto mejor que los que, afortunadamente, no son presidiarios. Si á un condenado se le consultara si debe suprimirse ó no la pena de muerte, ¿qué contestaría?

* * *

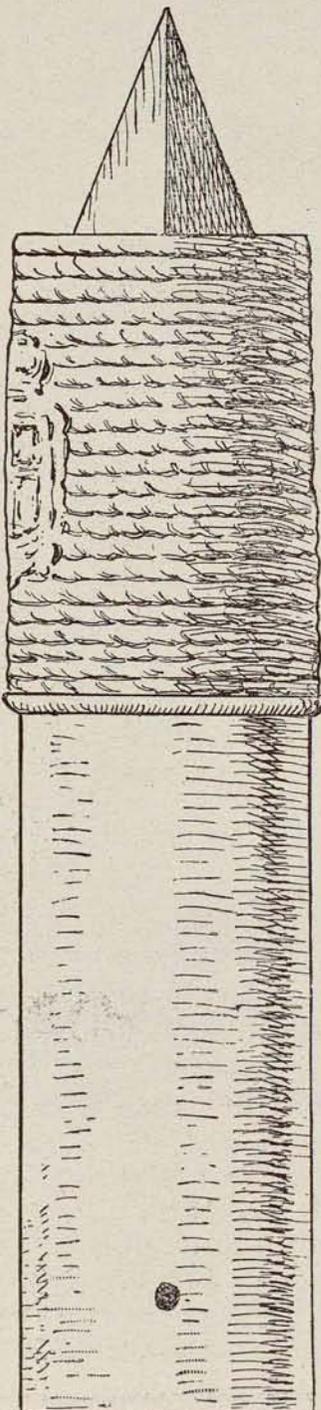
Tengo por costumbre, después de haber razonado los defectos de aquello que censuro, proponer la solución que estimo factible para conseguir desaparecan. Censurar es fácil; pero quien pone faltas, obligado se halla á indicar la reforma que el caso requiere. Es un deber, si ha de ejercerse la crítica con alguna autoridad, y obrando así queda, cuando menos, el derecho de continuar censurando lo que no se intentó siquiera corregir.

No tendrán necesidad de peinar canas todavía muchos de los aficionados ante los cuales quedó demostrado que con la puya aprobada en el año 1880 (modelo núm. 2) solían estropearse algu-

Topo de la puya visto de frente.

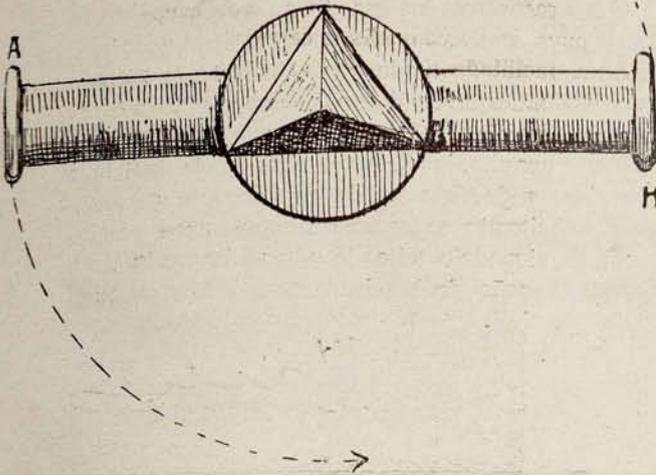


Núm. 4. Modelo reglamentario por Real orden (23 Mayo de 1906). Las puyas serán de acero, cortantes y puzantes, afiladas en piedra de agua y no atornilladas al casquillo, sino con espiga remachada. Sus filos han de ser rectos y las dimensiones, tanto de tope como de la puya, se acomodará á las siguientes reglas: En los meses de Abril á Septiembre, 29 milímetros de largo por 20 de base, 7 milímetros de tope en los ángulos y 9 en el punto central de la base; de Octubre á Marzo, 25 x 17 y las mismas dimensiones en el tope. En las novilladas se rebajaran 3 milímetros de largo á las dimensiones determinadas para las novilladas de toros, según la época, no variando el tope de las mismas.



(1) Véase ARTE TAURINO numeros 15 y 16. Por cierto que en el último número se deslizó una errata, que salvamos por tener relativa importancia. En lo copiado allí del vigente Reglamento referente al modelo de puya núm. 2, se lee: «... y sus cortes describirán la forma de una *élice*...» y en las cuartillas iba escrito «una *elipse*».

que, como consecuencia de semejante faena, le inutilicen los piqueros con los chuzos hoy al uso. Bueno que tengan defensa los tumbones; pero lo que ocurre no puede continuar, y necesario es que el



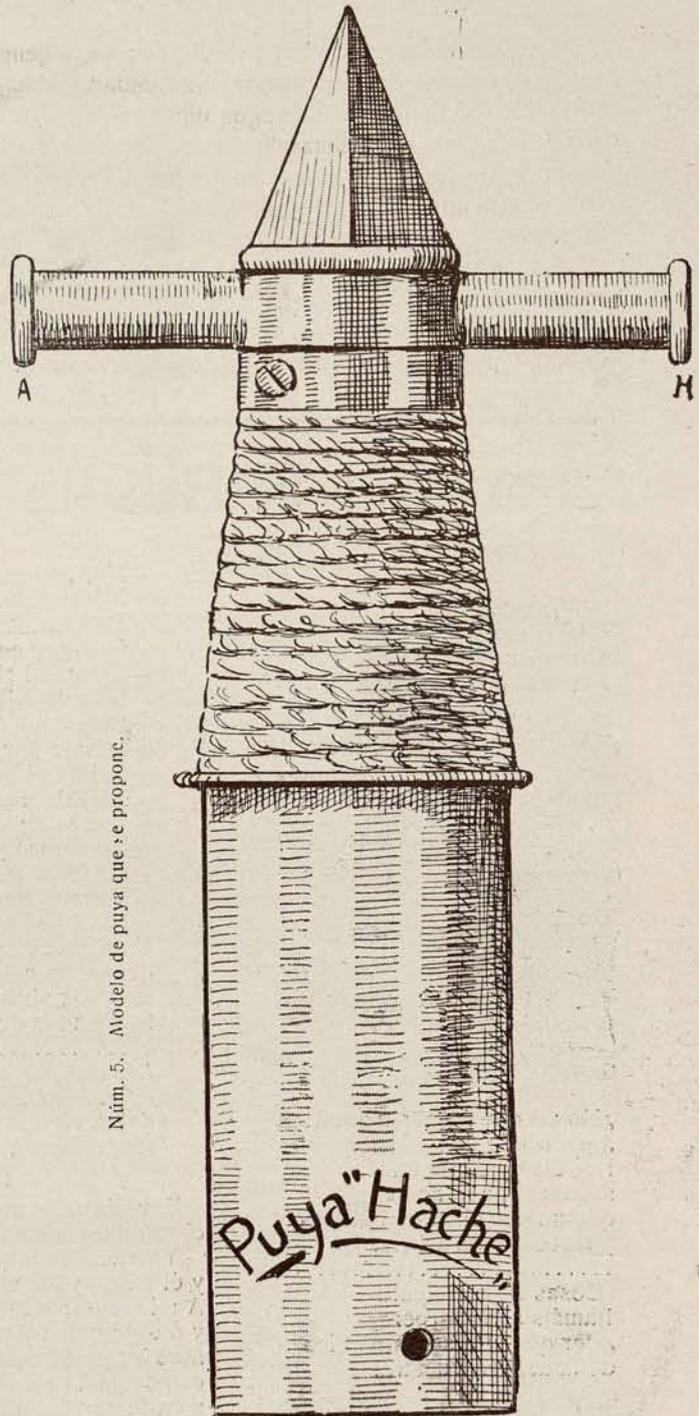
Núm. 5. Proyección horizontal del tope, vista de frente. La barreta A-H, gira, al menor contacto con otro cuerpo, quedando horizontal; por tanto, no impide clavar la púa, con lo que se evita rasgar la piel al toro. Tampoco la barreta puede hacerlo, por ser bastante gruesa, y aún más por sus bordes: *centímetro y medio*. EL TOPE de esta puya tiene una circunferencia de OCHO CENTÍMETROS de diámetro; más, si todavía parece poco con alargar las dimensiones de la barreta, se obtiene aquél tan grande como se desee.

nos toros, si bien no eran tantos como ahora, ni quedaban inútiles para el resto de la lidia, según venimos viendo ocurre con la puya impuesta por los ganaderos, debido á que el tope de la misma es aún reducido para picar á torillos jóvenes si éstos son pegajosos y no cuentan con poder bastante para derribar. Todo jinete de potente brazo que aguante al enemigo bajo el palo, siquiera sea unos segundos, con esa puya, aunque no quiera, tiene que herir de muerte.

Y siendo ilusorio el conseguir vuelva á su primitivo ser la hermosa suerte de torear á caballo, precisa aumentar considerablemente el tamaño del tope en la puya; pero sin incurrir en el defecto de que, debido á las dimensiones que se adopten, por ser el tope muy ancho de hombros, tropiece con el morrillo del toro é impida clavar la púa, ó como consecuencia, venga el desgarrar de la piel; y conste, que el tope en forma á modo de arandela trepezaría con ese inconveniente. (Recuérdese lo que ocurría cuando en algunas Plazas de provincias, sin que los públicos se enteraran, dieron los picadores en la mácula de quitar tres y más vueltas al cordelillo del tope, modelo núm. 2).

¿Manera de evitar todo ello y que la puya llene su objeto? Yo me permito proponer, como tope, una barreta de acero (modelo núm. 5), la cual, aun en el raro caso de encontrarse verticalmente al «reunirse» el picador, como quiera que gira en todas direcciones, al menor contacto con el toro queda aquélla horizontalmente y sirve para detener á éste, mientras la púa hace «lo suyo»; pero no más, puesto que la dicha barreta impide entre el acero ni un milímetro más de lo que previamente tengan acordado ganaderos y toreros.

Como aficionado, claro que ha de satisfacerme ver al toro dormirse bajo el palo y en modo alguno



Núm. 5. Modelo de puya que se propone.

Sr. D. Antonio Fernández de Heredia:

«...Tengo el gusto de devolver á usted el modelo de su puya y las hojas del DOCTRINAL TAURÓMACO que se refieren á la explicación de la misma, que enseñé como deseaba, al Sr. Duque de Veragua, á D. Eduardo Miura y demás ganaderos que asistieron á la Junta general que se celebró en esta Corte el día 20 del actual, quienes me dijeron que, por su parte, no tenían inconveniente en aceptarla.

»Queda de usted..., etc., Francisco López Brime.

»Madrid 27 Diciembre, 1908.»

ARTE TAURINO

tope sea tal. Póngase la barreta que digo á los 30, 40, á ¡80 milímetros! si así se acuerda, donde se quiera, pero que haya un límite para el castigo y lo de inutilizar en el primer tercio de la lidia á los novillos codiciosos, se acabe de una vez y para siempre.

Piquense con la puya núm. 5 media docena de toros, y se convencerán las Autoridades de la bondad de la misma. Bien entendido que ningún picador de conciencia tiene derecho á rechazarla, por dos razones: porque en ella resulta el tope á los 33 milímetros (4 más que la puya hoy reglamentaria) y, también, porque la barreta que constituye el tope—y es esto aún más importante—al descansar en el morrillo del toro, sirve de apoyo al picador para hacerse firme, y, SUGETA, al cornúpeto, HASTA DESPEDIRLO por delante. El sentido común lo dice, se-

fiores picadores, con el actual tope disponen ustedes sólo de un punto de apoyo; con la barreta, son varios éstos.

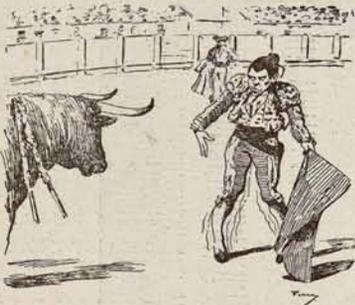
Y con respecto á los ganaderos, se prueba aceptan la puya, motivo de estas líneas, la carta que transcribo y me fué facilitada por el difunto apoderado general del Duque de Veragua (q. e. g. e.). En dicha carta, deseo fige su atención la superioridad, á la que me permito, igualmente, recordar la instancia con cientos de firmas, de autorizados aficionados, solicitando se impusiera como puya reglamentaria el modelo núm. 5, y cuya instancia debe dormir el sueño de los justos, tres años ha, en el Gobierno civil.

Hache

FÁBULAS TAURINAS

I

En la cara de un toro,
sobre la ardiente arena,
á un incauto mancebo
le temblaban las piernas.
Gritábale la gente:
—¡Pare usted, so maleta!



¿No ve que *hulearse* puede
á poco que se mueva?
Por éste y otros tales
se nos agua la fiesta,
que unos tachan de bárbara
y otros toman á befa.

.....
Cosas de *mala pata*
llamáis á las torpezas.
¿Por qué? ¡Si son infundios
de la *asaura* vuestra!

II

Por entre barreras,
del toro *juyendo*,
no diré corría,
volaba aquel diestro.
¡Gran Dios, qué *sorullo*
llevaba en el cuerpo!
Dió, sin arrimarse,
mil vueltas al ruedo
y á otro que tal baila
pedía consejo.
Toda la cuadrilla
después metió el cuezo.
—Yo creo que es manso.

—No, que es burriciego.
—Tómale de largo.
—Ponte entre los cuernos.
—Hay que confiarse.
—Tírate al chaleco.
—Llévale á las tablas.
—Sácale á los medios.
—Pásale por alto.
—Bájale el pescuezo.
—Avisale, Pablo.
—Una vuelta, Pedro.
—De dentro pa fuera.
—De fuera pa dentro.
—Te digo que es manso.
—No, que es burriciego.

Y en esta disputa,
llegan los cabestros,
caen las almohadillas,
llueven los denuestos.

.....
*Los que por cuestiones
de poco momento
dejan vivo al toro,
ténganse por muertos.*

III

Envidioso de un toro bravo y fino
cierto buey maldecía su destino.
—Yo, exclamaba, trabajo y como paja,
y él habas y hasta trigo y no trabaja.
A mí me uncen al carro cada día
y á él le pulen y miman á porfia.
Mas luego de cabestro sustituto
en compañía va del otro bruto,
y en la corrida advierte
que le da mala muerte
con espada y muleta
un bárbaro asesino de coleta,
que, á traición y de *naja*,
pincha, mecha, desuella, corta y raja.
—Si en esto pára, muge, yo prefiero
ir á morir tranquilo al matadero.

IV

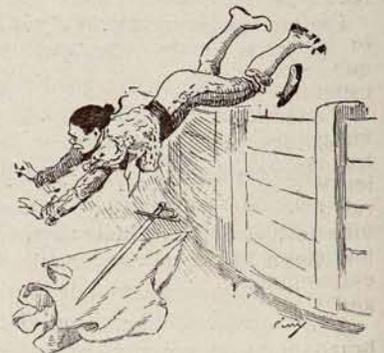
Una res muy presumida,
como que era de un marqués,
resultó res distinguida,
pero en cuanto á brava... *res*.
Con dos puyazos deshecha,

le dijo á un peón: —¿Qué tal?
Y el deón (á la derecha)
replicó al punto: —Muy mal.
El mono sabio adherente,
la gorra al aire: —Anda ya,
gritó, toro más valiente
ni se ha visto ni verá.
Echó el buey al oír esto
sus cuentas allá entre sí,
y con ademán modesto
hubo de exclamar así:
—Si el del capote me soba,
vacilo y llego á dudar;
más si este otro me da coba,
debo ser manso de arar.

.....
*Guarde para su regalo,
esta sentencia el creador;
si el peón avisa, malo;
si el mono alegra, peor.*

V

Pedro Ponce el valeroso
y Juan Carranza el prudente,
se encontraron frente á frente
de un miura como un coloso.



Juan sin vergüenza miedoso,
llena la bolsa y la panza,
dijo: —Este á mí no me alcanza,
y al callejón se tiró.
Pedro Ponce allí *réro*
Contratemos á Carranza!
José de Laserna.

TOROS EN TETUAN Y VISTA ALEGRE

Constituían el cartel seis novillos del señor duque de Tovar, que hacía su debut como criador de reses bravas.

que mató, estuvo indeciso con el capote y con la espada. El sexto bicho le alcanzó al torearle de capa, y le dió un puntazo sin importancia.

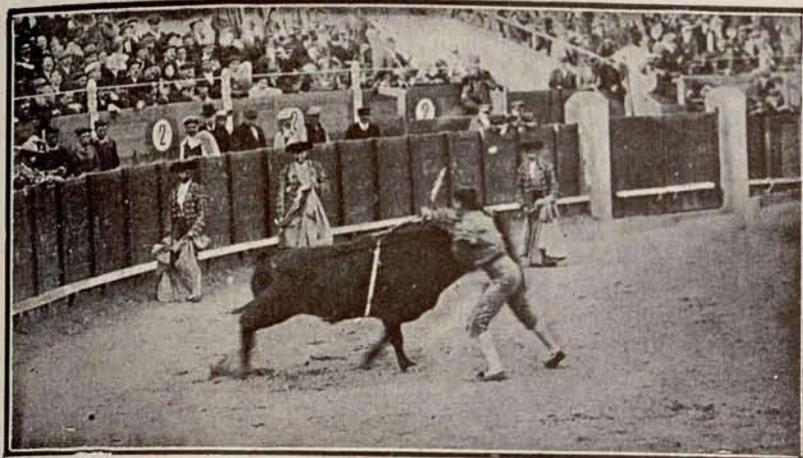
Con los palos, *Alvaradito*, *Limiñana* y *Alfau*. Picando, el *Francés* y *Avia*. — C.

EN TETUAN

Se lidiaron reses de Arroyo, que cumplieron, sobresalieron do el primero; *Carbonero*, bien con el capote, hecho un trompo con la muleta y deficiente con el pincho, la característica suya, que era la valentía, se la ha dejado en Méjico; únicamente en su segundo entró una vez con agallas, siendo aplaudido.

Algeteño estuvo muy lucido con capote y muleta, y muy valiente con el pincho; no cesó un momento de bregar y quitar; fué ovacionado.

Pedro Nalasco; .. por negarse á matar el segundo suyo, fué conducido á la *trena*; le mataron el primero desde el callejón, pues él, sin preparación de ningún género, pinchó de cualquier modo, cobrando un pinchazo hondo, que se encargaron de ahondar.—H.



Antonio Lobo dando una estocada.

Y, en honor de la verdad, no debutó malamente el popularísimo procer. Los bichos eran bonitos de tipo, bien criados, noblotes y hasta con *sus mijas* de bravura en el cuerpo.

Antonio Lobo toreó lucidamente por verónicas al primero, que era el hueso de la corrida; á la hora de la muerte le alcanzó el animalito y le dió una paliza que le hizo ingresar en la enfermería.

Salió Antoñito otra vez al ruedo y buscó y obtuvo el desquite en su segundo, cuarto de la tarde. A este toro lo banderilleó sin lucimiento, y, después de una faena de valiente, se tiró un poquito largo, pero derecho, y metió una estocada corta en las péndolas, que mató instantáneamente. (Ovación.)

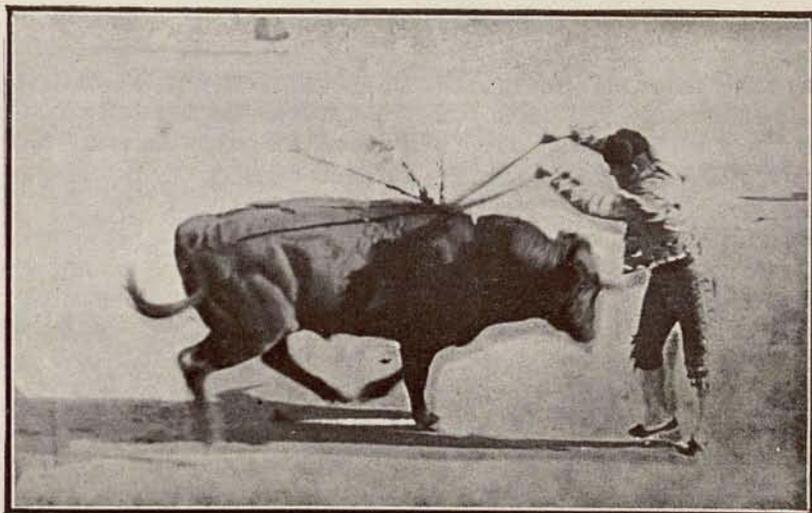
Al último, que tuvo que matar sustituyendo á *Boto*, lo toreó *Lobito* muy requetebién de muleta y lo despachó de un soberano volapié hasta las cintas. (Nueva ovación.)

Corchaito II, hermano del diminuto diestro cordobés, nos demostró que es un torerito de quien pueden esperarse muy buenas cosas.

A su primero lo toreó de capa con vista y con estilo, lo banderilleó con tres buenos pares de frente y lo muleteó cerca y valiente hasta la temeridad. Se armó el chiquillo, y, previos dos pinchazos en hueso, atizó un volapié hasta la bola, quedando entrapillado á la salida, por no jugar la mano izquierda en la reunión.

A su segundo lo lanceó capoté al brazo, lo toreó bravamente con la muleta y lo mató de un pinchazo, una estocada tendenciosa y un descabello. (Ovación y regalo del duque de Tovar, á quien había brindado el nene la muerte del toro.)

El joven *Boto*, en el único toro



Corchaito banderilleando.



Carbonero después de una estocada á su segundo



Vista exterior de la plaza de toros de Valencia.

Valencia, la sultana del Turia, la que se enorgullece con sus adorables mujeres, se atavía con sus flores y se perfuma con la brisa olorosa de sus naranjales, viste hoy el más pintoresco de sus trajes de gala para rendir un soberbio homenaje a nuestra alegre fiesta nacional.

Y á fé que este homenaje es digno de la tercera y aun de la primera capital de España. No es Valencia de los pueblos que hacen las cosas á medias; la hermosa capital levantina ha demostrado siempre que sabe hacer las cosas bien y que sabe recibir á sus huéspedes. Famosos son sus carnavales, famosas sus *fallas*, famosas sus Exposiciones y únicas sus batallas de flores. ¿Qué de extraño tiene que sus ferias y sus fiestas de toros sean de las mejores, si no las mejores, que se celebran en España?

Así como Andalucía es la tierra del sol, Valencia es la patria de la hermosura, del arte y del buen gusto. Los valencianos, desde lo alto de su *Micalet* tienden la vista por su hermosa huerta, cuajada de flores, y en ella se extasian sus ojos, y de ella reciben, sin duda, la inspiración del arte, el secreto del color y el encanto de la poesía. ¡Y así organizan esas fiestas maravillosas, que empiezan y concluyen siempre con el recio disparo de una traca, estruendo revelador de la sangre árabe que

aún corre por las venas de los levantinos!

Valencia se atavía para celebrar sus tradicionales corridas de feria, verdaderos cursos de cátedra taurina, donde los matadores más famosos lidian reses de las más afamadas ganaderías.

Y en Valencia, que es un pueblo de artistas, la afición por el arte de los toros se desarrolla de día en día, cada vez más. No podía faltar á la artística fiesta de toros el concurso

de los valencianos, aficionados verdaderos que saben ver corridas y se complacen en presenciar y sancionar con sus aplausos todo lo bueno que hagan los diestros en la Plaza.

Y la Plaza de Valencia, en estas formidables corridas de feria, es de una maravillosa perspectiva. Palcos, gradas, tendidos y barreras, ocupadas por hermosísimas mujeres que adornan su peregrina belleza con la clásica mantilla blanca, dan una abigarrada nota de color, una nota de luz y de alegría que ciega los ojos del asombrado espectador que ve por vez primera esta deliciosa amalgama de ojos negros y claveles rojos, presidida por un sol mareante, por ese sol que sólo vive en el cielo de España.

ARTE TAURINO saluda á la afición valenciana y la promete rendir, desde sus modestas columnas, un homenaje de simpatía y adhesión á la bella y florida sultana del Turia.

*
* *

La afición á los toros se revela en Valencia por sus Peñas taurinas y por sus toreros.

Los valencianos, impresionables



Única fotografía del interior de la Plaza de toros de Valencia, hecha exclusivamente para ARTE TAURINO.

(Fots. Gómez Durán.)



Peña taurina Flores, del café La Escocesa.

como buenos meridionales, necesitan de algo así como una «válvula de escape» para sus discusiones, y esta válvula la constituyen las Peñas taurinas.

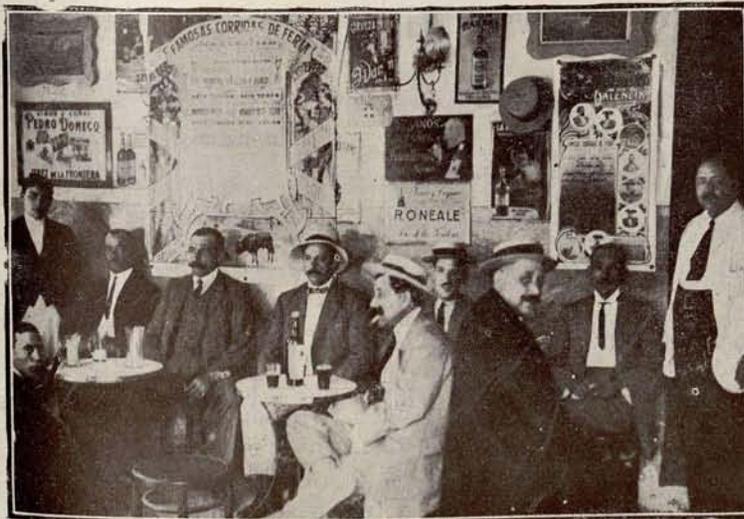
Cada torero valenciano cuenta con un numeroso grupo de admiradores incondicionales que discuten acaloradamente con los demás las excelencias de su ídolo.

Los toreros de Valencia son, en general, admirados por todos; pero cada uno de ellos cuenta con su respectiva *capillita*, que le erigen sus amigos particulares.

José Pascual, *Valenciano*, Isidoro Martí Flores, Emilio Cortell, Cortijano, Petreño, Copao, Gordet, España, Mestizo, Vaquerito, Esparteret, Barquerito, etc., matadores de



Peña Bombita-Gallito.



D. Evelio y D. Manuel Mosquera en su Peña taurina del Bar Inglés. (Fots. Gómez Durán.)

toros los dos primeros, novilleros los cinco siguientes y becerristas los demás, son otros tantos ídolos de sus incondicionales, que ven en ellos, los unos con más y los otros con menos motivos, unas futuras lumbres del arte de *Cúchares*.

Desde que se inició la decadencia del Circulo Taurino — entidad que á esta fecha ha pasado á mejor vida— fueron formándose paulatinamente algunas Peñas taurinas en diversos cafés de la capital.

Independiente de esas Peñas sólo queda hoy como entidad taurina la Peña *Bombita-Gallito*, que se creó hace cuatro ó cinco meses con elementos del desaparecido Circulo Taurino. Los habituales concurren-

tes á esta sociedad son los aficionados Pascual Culla, Vicente Arlabán, Sandalio Gandos, Vicente Calvo y Ruano, entre otros muchos.

La Peña del café Inglés se formó hace cinco ó seis años en el café Cosmopolita, de cuyo establecimiento se trasladó al que hoy frecuentan propietarios, militares, comerciantes, empleados y un solo periodista—el que suscribe—jóvenes casi todos ellos, forman esta Peña en la que se discute mucho y con apasionamiento—¿cómo no?,—sin que á pesar del calor de las discusiones se turbe un sólo momento la alegría y el buen humor que caracteriza á sus habituales concurrentes.

Están en mayoría los partidarios de *Gallito* y *Machaquito*. Los que

rendían homenaje á *Bombita* han cambiado de ídolo, sumándose á los partidarios de *Pastor*, *Machaco* y *Gaona*. Sólo permanece fiel al *Bomba*, el simpático aficionado *Paco Sánchez*.

Frecuentan esta Peña, entre otros muchos, *Leopoldo Risueño*, *Rafael* y *Arturo Duart*, *Aurelio Alarcón*, *Vicente Canti*, *Paco García*, *Manolo Novella*, *Paco Martí*, *Bartual*, *Chimo Jiménez*, *Francisco Roca* y los hermanos *Moya*, que llevan la voz cantante en las discusiones.

La del café de la Escocesa tiene dos ídolos de la tierra: *José Pascua*, *Valenciano* é *Isidoro Martí Flores*. Por su número, y más aún por sus rivalidades, está fraccionada en grupos.

Los inteligentes aficionados *Rafael Dechent*, *Antonio Bea*, *Luis Chay*, *Danvila*, *Aparici* y *Antonio Pérez* (a) *Morrut*, son habituales concurrentes. Dos hermosos ejemplares de la raza canina. *Guerrita* y *Maña*, robustecen los argumentos del *Morrut* y son sus compañeros inseparables.

En la Peña del Suizo se rinde culto al novillero de la tierra, *Emilio Cortell*, *Cortijano*, al cual escuchan sus admiradores como á su oráculo. Frecuentan esta Peña los aficionados *Tomás Mora*, *Eduardo Cuenca*, *Joaquín Mateo*, *Osmundo Martínez*, *Esteban García* y *José Baltasar*, entre otros muchos.



Peña taurina *Cortijano*, en el café Suizo.

La del Café Universal es la Peña más democrática de todas y la que frecuentan más los novilleros y becerristas de la tierra. Sus habituales concurrentes ocupan en la Plaza los lados 1 y 2, y casi todos ellos son catedráticos. Frecuentan esta Peña los novilleros *Petrefío*, *Copac Gordet*, *España* y *Mestizo*; los becerristas *Vaquerito*, *Esparteret*, *Barquerito* y algunos astros coletudos de menor cuantía, futuras esperanzas del arte.

Finalmente, la Peña del Bar Inglés—que es de las más modernas

—se ha constituido con partidarios de todos los matadores de primera fila. Entre otros muchos, sus habituales concurrentes son los periodistas *Gaspar* y *José Thous*, *Antonio Merás*, *Fernando Lluch*, *Antonio Bermezo*, el corresponsal de *El Noticiero Sevillano*, *Pepe Estellis*; los distinguidos aficionados *Carbonell*, *Cortés*, *Navarro*, *Gil*, *Nicolau* y el popular *Pastilla*, competidor del *Morrut*.

Además de estas Peñas, existen otras muchas donde los aficionados discuten sobre todos los lances y suertes del toreo; en ellos hay inteligentes, profesionales y técnicos; unos y otros recuerdan extasiados las faenas de sus ídolos, y hasta inventan proezas de los mismos, proezas que la mayoría de las veces sólo existen en la calenturienta imaginación de los que sobre ellas discuten.

Pero de estos corrillos taurinos, que tienen la importancia del número y los encantos de su pintoresca amenidad, nos ocuparemos más adelante.



Peña del Café-hotel Inglés.

(Fots Gómez Durán.)

Almanzor.





Peña «Universal».

LA CORRIDA EXTRAORDINARIA

Valencia, 23.

Con un lleno rebosante, se celebró la corrida extraordinaria, lidiándose ganado de Parladé por los espadas Antonio Fuentes, Rafael Gómez, Gallito, é Isidoro Martí Flores. Con esta corrida se abre el curso taurino de la famosísima feria valenciana.

La Plaza presenta un hermoso golpe de vista. No hay ni una sola localidad desocupada, lo que da buena idea de la solemnidad del festejo.

En todas partes, en tendidos y gradas, en sol y en sombra, se percibe la nota bella que dan con su presencia las mujeres valencianas. Estas hermosas mujeres nuestras, de negros ojos y blanca piel, de sonrisa excitante y de mirar dulce y sereno. Ellas llevan al circo, además de su belleza, y á guisa de galas, sus competidoras en hermosura y en perfumes, las flores valencianas.

Con las flores y con sus típicos trajes del país, rinden homenaje á su región; con las mantillas de mardoños y los pañolones de Manila, dan fe de vida de su raza española.

Al aparecer las cuadrillas en el ruedo, fué saludado Fuentes con una ovación estruendosa.

Los toros de Parladé resultaron bravos y de mucho poder, sobresa-

liendo los lidiados en primero, segundo y cuarto lugar.

Los bichos tomaron, en conjunto, 71 varas, por 27 caídas y 14 caballos para el arrastre.

Fuentes, á quien se le vió desde los primeros momentos deseoso de quedar bien, toreó superiormente de capa á sus dos bichos, é hizo quites oportunos.

A su primero, que estaba entablado, lo toreó con pases naturales y de tirón, intentando fijarlo. Después,

haciéndolo todo el veterano torero, porque el animalito estaba quedado, arreó varios pinchazos y una estocada perpendicular, de efectos rapidísimos.

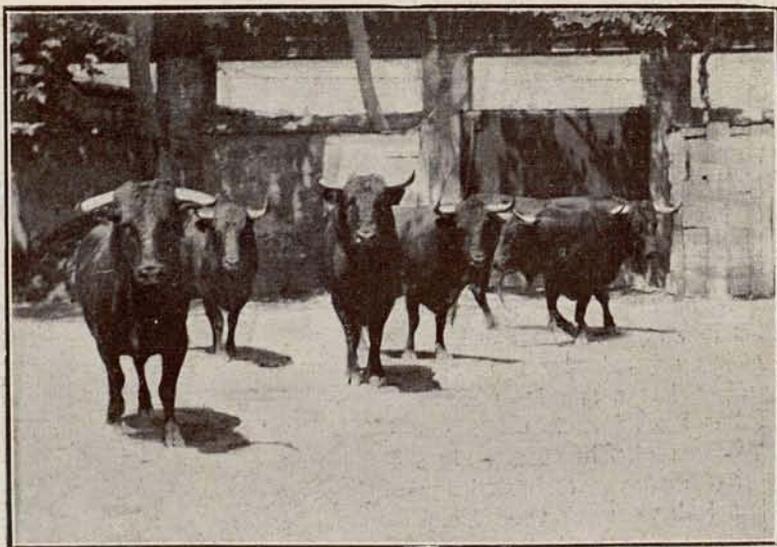
Con su segundo bicho, después de colocar un superior par de banderillas, hizo una faena de luci-niento, despachándolo de una estocada contraria.

Como director de lidia estuvo muy acertado el afamado diestro de la Coronela. Siempre estuvo Fuentes bien colocado, demostrando así que no en vano ha ocupado siempre uno de los primeros puestos del toreo.

No consintió, como lo hacen otros diestros, unos por debilidad y otros por ignorancia, ni intromisiones de la gente subalterna ni desmanes de los picadores. La lidia la llevó en su cauce normal durante toda la corrida, y no se vieron *seres* á la derecha de los caballos durante el tercio de vara, lo cual ya es algo, y aun mucho, en estos tiempos en que los matadores sólo se ocupan de hacer adornos y florituras con los toros, sin preocuparse ni poco ni mucho de la lidia que se les da á las reses.

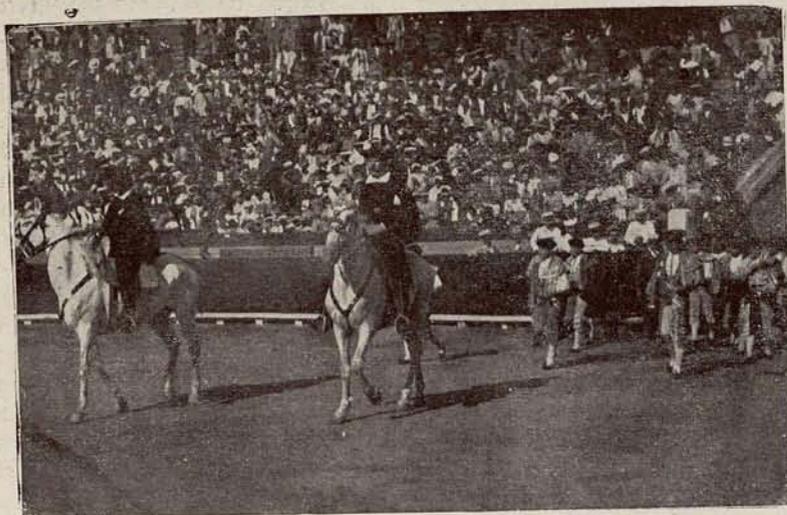
Gallito, contra su costumbre, se mostró valiente toda la tarde; pero no estuvo afortunado, y la faena, especialmente la de su segundo bicho, le resultó pesada.

Al primero lo trasteó por bajo,



Toros de Parladé que se lidiaron en la primera de feria.

(Fots. Gómez Durán).



Paseo de las cuadrillas.

sobresalieron uno natural, otro ayudado y otro en redondo, terminando tocando el hocico á la res. ¿A qué si no, pues, esa manera de echarse fuera y de volver la cara, si—repetimos—el bicho acudía y no traía malas ideas?

¡Misterios de la torería son estos que tal vez ni el mismo *Gallito* podría adivinar!

Flores hizo cuanto humanamente le fué posible para quedar y cosechar aplausos y lo consiguió en parte, á pesar de que los bichos que le tocaron en suerte fueron bastante difíciles.

Toreó de capa con lucimiento y estuvo muy oportuno en los quites.

A su primero le toreó por bajo,

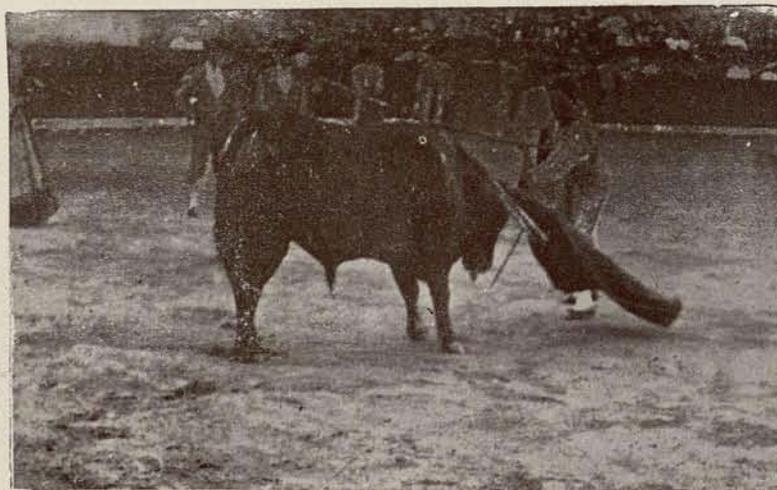
despachándolo de un pinchazo y una superior estocada; á su segundo le hizo una buenísima faena, empleando pases naturales y en redondo, pero con el acero estuvo hecho una desdicha, y pinchó una porción de veces, echándose fuera.

Gallito fué, de los tres matadores, el que quedó peor, no obstante las buenas cosas que hizo con sus dos toros. Pero con el pincho fué el *Gallito* de siempre. En su segundo, [sobre] todo, hizo cosas tan feas [como] injustificadas.

El toro no tenía nada dentro, como pudo observar el mismo Rafael en los buenisimos pases que dió al bicho de Parladé, de los que



Fuentes rematando un quite.



Fuentes en su primer toro.

(Fots. Gómez Durán.)

porque el animalito tenía la cabeza por las nubes, y entrando bien le arreó una estocada contraria, descabellando al primer intento. (Ovación y oreja.)

En el último de la tarde se mostró desconfiado é hizo la faena por Fuentes y el peonaje, y despachó al morucho de tres pinchazos y media perpendicular.

Picando se distinguieron *Salsoso*, *Pino* y *Boltaiser*, y banderilleando *Atvaradito*, *Pollo*, *Posturas*, *Doble* y *Cerrajillas*.

El público salió muy satisfecho de la corrida.

Almanzor.

*
* *

También se ha celebrado este año, como todos los anteriores, el desencajonamiento de las reses que han de lidiarse en las próximas corridas.

El acto fué presenciado por numerosos aficionados, por los revisteros taurinos de la Prensa valenciana y por varios corresponsales de periódicos de Madrid.

En cuanto á presencia, tipo y trapío, las reses mejores son las de D. Vicente Martínez y D. Eduardo Miura.

En cambio, los novillos de Concha y Sierra parecen muy flojos.

Allá, veremos después lo que se traen dentro los animalitos.

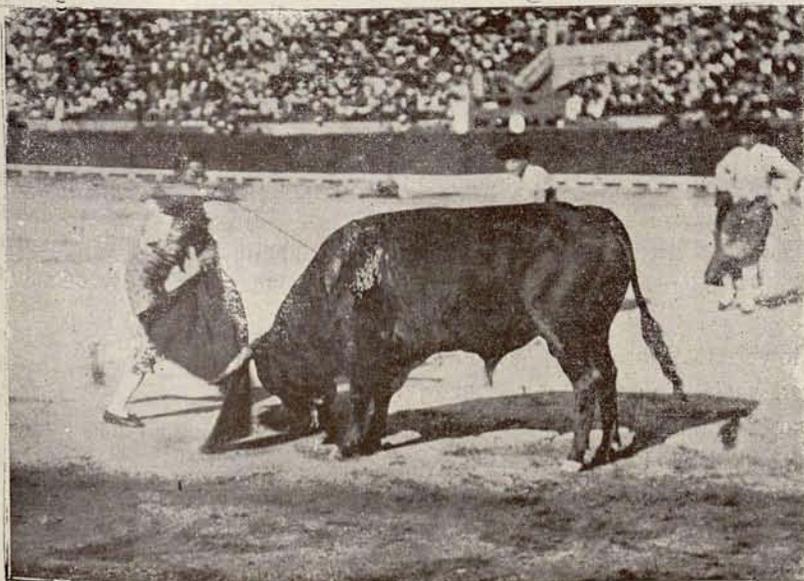
A.



Gallito, después de dar muerte á su primer toro.



Flores en el toro que alcanzó la oreja.



Fuentes en su segundo toro (Fots. Gómez Durán.)

En el próximo número publicará ARTE TAURINO una interesantísima información de las restantes corridas de feria de Valencia.

Halagados por el constante favor del público, no omitimos gastos, ni vacilamos ante sacrificio alguno, siempre que redunde en beneficio de nuestros lectores, que constantemente nos estimulan y nos alientan con su generosa protección.

Nuestro redactor artístico señor Gómez Durán, fotógrafo habilísimo, cuyo mejor elogio es citar su nombre, tiene orden de enviarnos una información gráfica completa de todo cuanto en el circo valenciano ocurra. Con su valioso concurso y con la autorizada y sincera pluma de Almanzor, nuestro redactor-corresponsal en Valencia, tendrán los lectores de ARTE TAURINO una idea exacta y precisa de lo que han sido las famosas corridas de la feria valenciana.

En la cubierta de nuestro número próximo publicaremos una artística alegoría de Valencia, debida al acreditado pincel de Anca.

No vacilamos, pues, en afirmar que el número próximo será uno de los más interesantes de los que lleva publicados ARTE TAURINO.

Es lo menos que podíamos hacer para demostrar, siquiera sea débilmente, el agradecimiento profundo que guardamos para nuestros lectores, que desde el primer número nos alientan con su beneplácito.

MADRID SIN TOROS



A sucedido ni más ni menos que aquello que ya tuve el disgusto de anunciar.

Las contribuciones, los impuestos, las zarandajas y las molestias han hartado á Mosquera, y éste ha dicho: ¡otro talla! Por ahora el que talla, con el paño en contra y las cartas á favor del

banquero, es el público madrileño, que se queda sin poder asistir á su espectáculo favorito y en plena temporada de novillos, esa temporada de la que siempre se espera algo bueno; ve cerradas las puertas de la Plaza por una cuestión de pesetas.

Yo ni ataco ni defiendo á D. Indalecio, porque en esto, que es asunto puramente privado y administrativo, él únicamente debe saber lo que le conviene y si su negocio continúa siendo bueno ó si, por el contrario, se ha puesto de modo que sea la ruina. No es de mi incumbencia esto, como tampoco lo ha sido nunca el discutir tal ó cual contrata de uno ú otro diestro por si en ella iban emparejadas determinadas exigencias. Entonces, como ahora, la voz de la afición es la que más elocuentemente oigo y á la que creo que debemos escuchar todos.

No se concibe que Madrid se vea privado de sus corridas cuando España entera acude á sus Plazas de toros y satisface su deseos de presenciar la lidia de reses bravas.

Creo que fué hace un par de semanas cuando, ocupándome del nuevo impuesto municipal sobre las corridas de toros, anuncié *firos males* para estas. No ha tardado el tiempo en venir á darme la razón. Mucho se habló y se escribió cuando la ley del descanso dominical cerró interinamente las Plazas de toros; pero otro tanto ha debido hacerse ahora, porque el golpe es no menos mortal. Claro está que como ahora danzan por medio pesetas, el asunto es más delicado; pero, aun así y todo, hay que hacer frente á la cuestión y discutirla y contribuir cada uno á medida de sus fuerzas con el esfuerzo común para que el asunto se solucionè. Madrid no puede estar sin su espectáculo favorito.

Siempre han sido las novilladas de verano seguro ingreso para los empresarios, de renovación de artistas y de provechosas lecciones para los aficionados que no pudiendo ir á las corridas de toros formales por ser caras, se contentaban con presenciar las novilladas. En ellas se forman los futuros diestros, los que el día de mañana tomarán la alternativa y vendrán á cubrir las bajas que se produzcan en las

filas de la actual torería. Para estos muchachos la decisión de Mosquera es de un efecto desastroso, de funestas consecuencias. La afición, que lleva dos ó tres años despertando de su dormido letargo, no debe adormecerse de nuevo dejando que el tiempo transcurra y los entusiasmos se enfrien, para volver á la postración. Hay que volver de nuevo á la Plaza sea como sea.

Ya, según parece, el impuesto municipal, una de las principales causas que han motivado la decisión de D. Indalecio, se rebaja; ¿será esto decisivo para que las cosas vuelvan á su anterior estado? ¿Será posible que ni aun así se suavicen las asperezas?

A mi memoria acuden aquellas célebres novilladas de *Reverte* y *Bonarllio*; aquellas de *Machaquito* y *Lagartijo*; las de *Regaterín*, *Bienvenida*, *Manolete*, las anteriores de *Pastor* y *Saleri*, las de *Camisero*, *Gorete*, las de *Valentín*, las de *Villita* y tantos otros que entusiasmaban al público en la misma proporción que los toreros de alternativa, y sueño con que de nuevo vuelva á producirse en Madrid tan confortador espectáculo. Ahora nada de eso: la Plaza, cerrada; los novilleros, viendo cómo se aleja su ilusión de torear en la Plaza de Madrid; los aficionados tristes y sin saber cómo se resolverá esto; Mosquera, pleiteando, y todo por el suelo.

Urge el remedio; urge que la Diputación adopte la resolución que sea, para que Madrid no se vea privado de sus corridas de toros y novilladas.

Si la decisión de D. Indalecio es firme, y así lo parece, tratándose de un hombre formal y de palabra, venga la pronta sustitución del actual empresario, sáquese la Plaza á subasta, aunque por ahora sea á subastas parciales, que no faltarán empresarios atrevidos que la tomen para dar las novilladas de verano.

Y después, venga el concurso grande por la cantidad de años que se fije; pero eso es para después, para hecho con más tranquilidad.

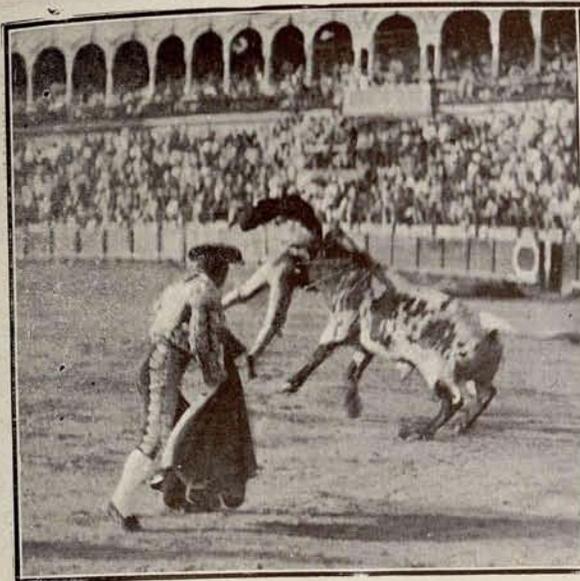
Por ahora basta con que la Diputación resuelva con urgencia lo que deba hacerse y vuelva de nuevo á abrirse la Plaza.

¡Madrid sin toros! Vamos, que es cosa que se ve y apenas puede creerse.

A. R. Bonnat.



CORRIDAS DIVERSAS



SEVILLA.—Cogida de *Corcito* en el quinto.



SEVILLA.—Vázquez II en el primero.

(Fots. Dubois.)

Sevilla, 16 Julio de 1911.

Seis novillos de Laffitte, procedentes del Marqués de los Castellones, para morir á manos de *Vázquez II*, *Corcito* y Manuel Navarro, ha sido el cartel ofrecido por una empresa particular. La entrada no pasó de regular.

El ganado no gustó, pues en conjunto puede decirse fué una corrida de mansos. En bravura se señaló el quinto, y algo el primero, que llegó muy suave al último tercio. Los demás, unos más, otros menos, no hicieron otra cosa que dar que hacer á los lidiadores, pues buscaban la dehesa que era un primor. Varas tomadas en junto, 24; caídas, ocho, y defunciones, cuatro.

Vázquez II ha estado menos activo que otras veces, como lo demuestra su deseo de acabar cuanto antes. Tal vez el ganado le quitase ganas; pero hay que tener en cuenta que tuvo suerte en el sorteo, pues le tocaron los de menos respeto y más manejables.

En el primero, tras pocos pases, buenos los primeros, entró á herir para un pinchazo hondo, yéndose de la reunión. Atacando derecho, repitió con media delanterilla que produjo derrame y que fué suficiente. Dió la vuelta al ruedo, escuchando palmas.

A su segundo lo muleteó con escaso lucimiento, y al volapié colocó una en buen sitio, consumando la suerte perfectamente. Oyó una ovación y recorrió el anillo nuevamente. En quites procuró cumplir, y veroniqueando, aceptable.

Corcito.—A su primero lo trasteó cerca, pero movido, y con habilidad metió una caída que terminó con la vida del de Castellones.

Al quinto también lo muleteó valiente, pero sin lucimiento, á causa del movimiento de pinreles. De primeras largó un pinchazo sin estrecharse, y después atizó media en lo alto, entrándole bien, de la que salió suspendido y zarandeado, sufriendo sólo ligeras erosiones que no le impidieron continuar. Trabajador y valiente en quites y lanceando.

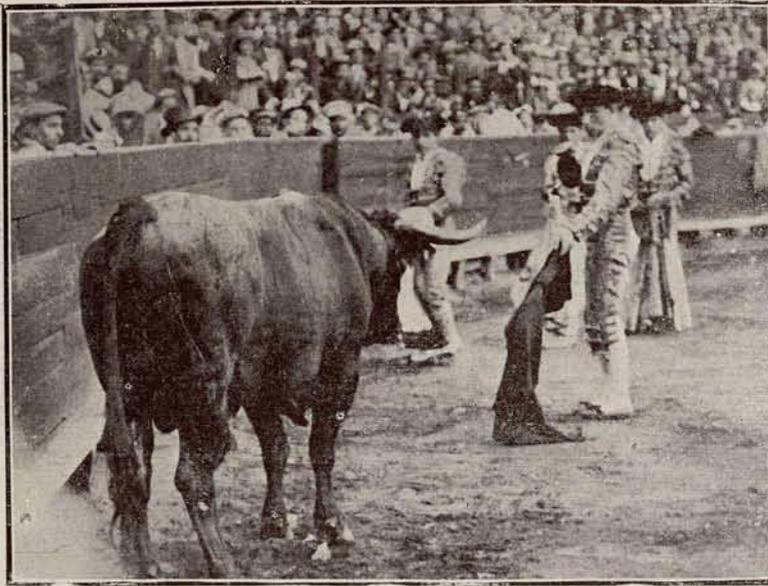
Navarro.—Conocía á este muchacho como buen torero, aunque mal estoqueador; pero hoy nada sobresaliente ha hecho como torero, y claro está que mucho menos como matador. Es muy verdad que los toros no se prestaban á filigranas, pero en realidad no se le vieron grandes deseos. Al tercero lo quitó de en medio de una muy atra-

vesada y un pinchazo, echándose fuera, y al sexto le propinó nada menos que ocho pinchazos, efecto de no camelar entrar por uvas. Hizo aláun que otro quite lucido, y nada mgs.



VALENCIA, 16.—Lo mejor de la novillada.

(Fot. Gómez Durán.)



BARCELONA, 16.—Lecumberri en su segundo.

La gente de á pie estuvo aceptable, y en los piqueros hubo de todo.

K. Astrito.

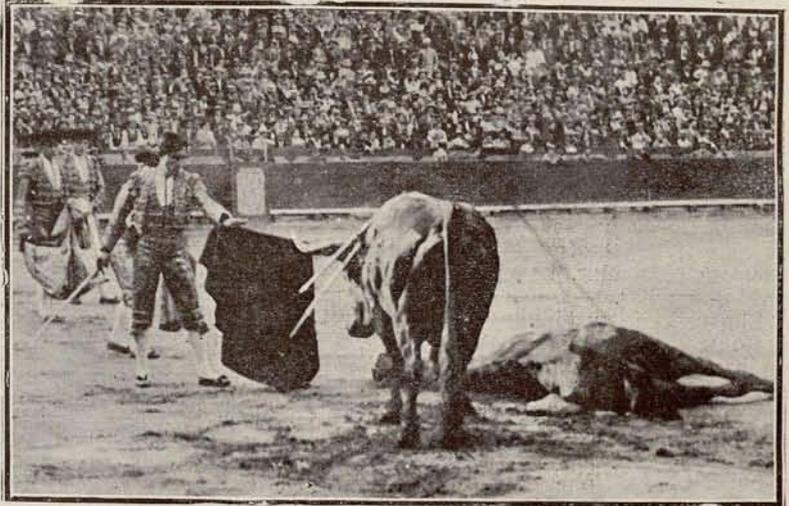
Orán, 15 de Julio.

Lidiáronse cinco Agüeras y un Pérez de la Concha, que cumplieron nada más.

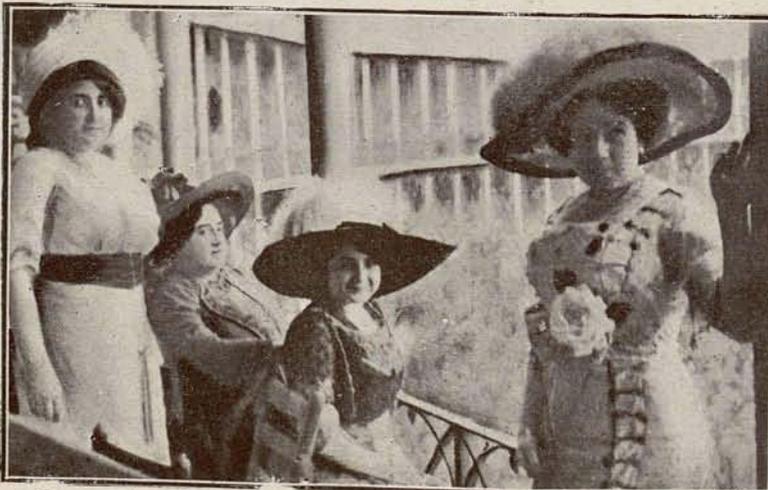
Cocherito de Bilbao fué aplaudido lanceando de capa. En el que rompió plaza, quedó medianamente muleteando y mal con el acero. A su segundo, después de pasarlo magistralmente, le arreó con coraje una estocada un poquito caída. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.) Tras breve y eficaz faena mató su tercero de un volapié soberbio. (Ovación delirante, vuelta al ruedo y oreja.)

¡Muy bien, *Cochero!*

Bombita, Manolo, vino á reemplazar á su hermano Ricardo. Estuvo mal con el capote, ídem con la fra-nela.



BARCELONA, 16.—Rodarte en su primero.



BARCELONA, 16.—El popular Trio Belmonte, en un palco. (Fots. Fitó.)

Asesinó su primero de nueve infames sablazos en el pescuezo, en la barriga, en la oreja, en las patas y una estocada en el aire. (¡Cómo estaría el niño!)

Este infeliz animal estaría todavía vivo si el *Triguito* no le mete un estoque en el costado desde un burladero. *Bombita* entre tanto oye dos avisos y una bronca que se habrá oído desde Fez. (*Triguito*, por su fechoría, es multado con 200 francos.) En sus dos otros toros, Manolito estuvo también hecho una calamidad.

Orán, 16 de Julio.

Para este día, seis hermosísimos bichos de D. Pablo Benjumea, que dieron buena pelea, sobresaliendo uno que fué superior en varas (de éstas tomó nueve formidables).

Los diestros, los mismos de ayer.

Cochero, muy requetebién con la capa y en quites. Matando empleó media estocada ida, un buen pinchazo y un excelente descabello para pasaportar al primero. Muchas pal-

mas.) A su segundo lo muleteó con inteligencia y lo finiquitó de un pinchazo buenísimo y media estocada en todo lo alto. (Ovación.) En el tercero, nos dice el bilbaíno quién es: un valiente y un artista. Ahí, metido en los pitones, nos sirvió una faena de muleta magnífica, concluyendo con media estocada en las mismas agujas y un certero descabello. (Ovación mercedisima.) ¡Y hasta el año que viene, *Cochero!*

Bombita chico quiso desquitarse de la mala tarde de ayer; y efecto, cosechó muchas palmas veroniqueando. Hizo algunos quites muy buenos, que se aplaudieron. Pero con el trapo rojo hizo poco y malo; todo lo hicieron los buenos peones de Ricardo. Verdad es que le tocó roer el hueso, pero no había para tanto miedo; señor. Mató sus tres

toros cuarteando horriblemente, el uno, de media delantera y atravesada y media baja. (Un aviso y pita) El otro de una corta delantera y cruzada y siete intentos de descabello (un aviso y bronca), y al que cerró plaza, de un bajonazo. (Pitos.) Adiós, Maolillo, que Dios te conserve güeno y no permita que te veamo ma por esta tierra.

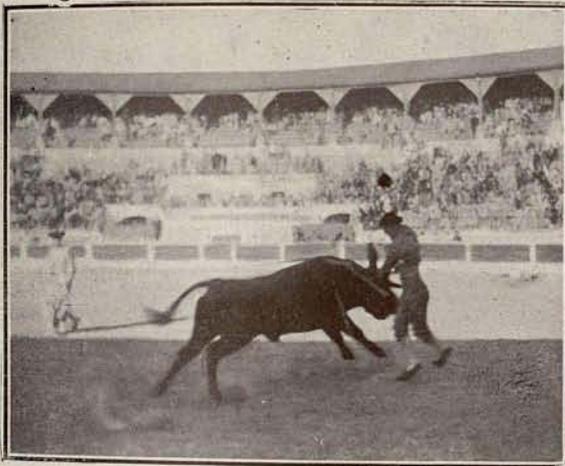
Los peones todos superiores, sin excepción, Pican-do, Fabián y Chano.—**Currillo.**

La Línea, 16.

En vista del éxito obtenido el día 9, último de feria, por los diestros *Dominguín* y *Torquito*, y con objeto de que los aficionados pudieran apreciar nuevamente las proezas de ambos diestros, organizóse otra novillada para el día 16, lidiándose seis cornúpetos de Laffite, que resultaron regulares en conjunto.

Dominguín toreó por verónicas sin ningún lucimiento; en quites estuvo bien y con la muleta hizo buenas faenas, dando al matar unos cuantos pinchazos y una buena estocada.

Torquito lanceó por verónicas y navarras, estirando los brazos y con los pies clavados en el suelo. (Ovación.) Con la muleta dió pases superiores y al herrir derecho y corto, cobrando superiores estocadas.



LA LÍNEA.—*Dominguín* entrando á matar.

En los dos días *Torquito* ha demostrado que no ignora nada, y que si sigue por ese camino, llegará á ocupar uno de los primeros puestos entre los matadores de toros.

En el quinto toro se armó un escándalo fenomenal provocado por la presidencia, que no dió en el clavo ni una sola vez durante toda la corrida.

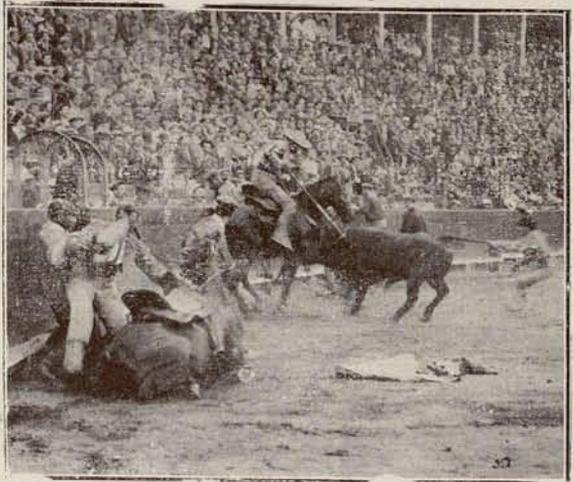
Tomó el cornúpeto tres puyazos de refilón, y el presidente ordenó el cambio de tercio. El público de sombra pidió que el bicho de Laffite fuese fogueado, á lo que accedió la presidencia; pero salta y viene el ganadero, secundado por el público de sol, y se opone á lo del fogueo.

El lío fué monumental. Los banderilleros empuñan las calientes y salen al ruedo, pero tienen que retirarse á causa del alubión de botellas que arrojan al ruedo los del sol; salen luego los rehileteros con los palos corrientes y se indignan los de sombra. El presidente conferencia con los matadores y resuelven que vuelvan á salir los picadores. Así se hace; cesa el escándalo y continúa la corrida.—**Díaz.**

Llanes, 23 (18 tarde).

López Navarros, nobles y bravos; caballos, 6.

Montes II, superior; dió tres estocadas sin puntilla y una media regular; puso un par al quiebro colosal, y al tercero le dió pases sentado en el estribo, de rodillas,



BARCELONA, 16.—*Rodarte* coleando al segundo.

(Fot. Fitó.)

cobrando una estocada colosal. Este toro se lo brindó á la Marquesa de Argüelles; sacado en hombros y contratado próximas fiestas de San Roque.

Palma de Mallorca, 23.

El pasado domingo se lidiaron toros de dos vacadas colmenareñas, que resultaron flojos.

Minuto estuvo bien en dos toros y desgraciado en otro. Toreó de capa con estilo y adornándose.

Punteret bien con el capote y con la muleta, pero desgraciado al herir.—**C.**

Burdeos, 23.

El ganado de Soler cumplió bien.

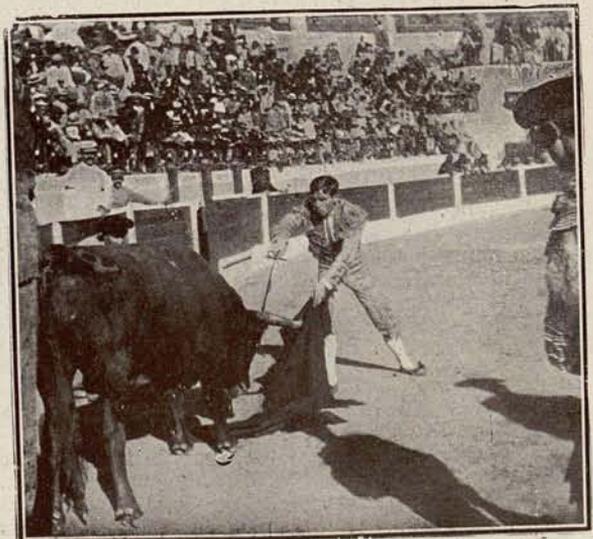
Copao quedó regularmente en la muerte de sus bichos, y el mejicano Rodolfo Rodarte toreó superiormente y mató muy bien los suyos. Fué ovacionado al banderillar al sexto.—**C.**

Vitoria, 23.

Los toros de Bueno, malos; dos de ellos llevaron fuego.

Pacomio Peribáñez, bien en uno, muy bien en otro y superior en otro, del que cortó la oreja.

Celita, valiente y afortunadísimo en sus tres toros. También se llevó otra oreja.



LA LÍNEA.—*Torquito* preparando á su primero para un descabello (Fots. T. Díaz.)

Noticias y comentarios

Ya está ultimado todo cuanto se refiere á las corridas de *la gran semana* de San Sebastián. El cartel, que es una verdadera obra de arte, ha sido colocado en los sitios más visibles de la capital donostiarra.

Los elementos que constituyen el artístico cartelito son de los que alargan la dentadura al buen aficionado, máxime en estos tiempos en que la afición madrileña se ve privada de su espectáculo favorito por obra y gracia del señor Ayuntamiento y de la señora Diputación, que, dicho sea de paso, están toreando al alimón á los aficionados de la antigua corte de las Españas.

Los felices mortales que vayan á San Sebastián podrán ver, además de los franceses, las francesas y las *francesillas* de rigor, nada más que las siguientes *pequeñeces* de la torería:

Bombita, *Machaquito*, Vicente Pastor, *Gallito* y Bienvenida.

Y en cuanto á los cornúpetos, basta con decir que ostentarán sobre sus respectivos morrillos las divisas de Benjumea, Pablo Romero, Santa Coloma, Palha y Murube.

Conque... ¡al tren, señores!

La Plaza de toros de Soperúa (Bilbao) ha sido derridada por hallarse en estado ruinoso. Por esta razón no se celebrarán este año las novilladas que venían siendo de rigor en los veranos anteriores, habiéndose visto el Ayuntamiento obligado á variar el programa de festejos, con gran disgusto de aquellos aficionados.

En Alicante se verificarán grandes corridas de toros los días 30 de Julio y 6 11 y 0 de Agosto próximos.

El día 31 de Julio se lidiarán tres toros de la ganadería de la señora viuda de Murube y tres de la del Sr. Pérez Tabernero, por los espadas *Manolete* y Bienvenida.

El día 6 de Agosto, Ricardo Torres, *Bombita*, se las entenderá, mano á mano, con seis bichos del marqués del Saltillo. La corrida será á beneficio de la Casa de Socorro.

El día 11 de Agosto, los diestros Antonio Fuentes, Vicente Pastor, *Gallito* y Gaona despacharán ocho toros de Veragua.

Y el día 20 de Agosto se lidiarán novillos de D. Agustín Flores, á beneficio de la Asociación de la Prensa.

El próximo día 30 lidiarán en Palma de Mallorca seis bichos de don

Félix Gómez los diminutos y valientes diestros Juan Cecilio, *Punteret*, y Enrique Vargas, *Minuto*.

Juan Cecilio tiene, además, firmadas corridas para el 6 de Agosto en Lisboa; el 15, en Plasencia, y el 2 y 3 de Septiembre en Palencia. En estas dos últimas alternará con *Coche-rito de Bilbao*.

El 5 de Septiembre se celebrará en Santoña una gran corrida de toros, actuando como único espada Antonio Fuentes, que llevará como sobresaliente al aplaudido novillero bilbaíno *Torquito*.

El valiente matador de toros Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*, ha marchado á una hermosa finca de recreo, propiedad de sus amigos y admiradores los buenos aficionados bilbaínos Sres. Arreu y Villasanté.

En esta finca propónese *Chiquito de Begoña* pasar una corta temporada, á fin de restablecerse por completo de las lesiones que sufrió en Madrid.

Así lo deseamos nosotros, y hacemos votos por que Rufino vuelva pronto al ejercicio de su arriesgada profesión.

El día 3 del próximo Septiembre se celebrará en Almería una corrida de toros, en la que *Relampaguito*, Antonio Pazos y Luis Freg se las entenderán con seis bichos de los herederos de D. Vicente Martínez.

Julio Gómez se encuentra en la mencionada capital, donde acabará de reponerse por completo del último percance sufrido en Madrid.

En Málaga comienzan ya los preparativos para la alegre temporada de verano.

Como *vermouth* de las fiestas de toros se ha verificado el domingo 16 una divertida encerrona, organizada, entre las mayores muestras de animación, contento y regocijo, por los dependientes de comercio de la hermosa capital andaluza.

La presidencia del festejo corrió á cargo de la distinguida señora doña Emilia Alvarez de la Campa de San Martín, esposa del gobernador civil de la provincia, y de las bellas señoritas Rafaela y Concepción Mamey, Remedios Creixell, Herminia Alonso, Pepita Ruiz y Paquita Luque, las que regalaron preciosas moñas y lujosos pares de banderillas.

El valiente novillero Emilio Gabarda, *Gabardito*, que tenía firmadas dos corridas en Madrid, ha vuelto á ser contratado por las empresas de Valencia y Castellón, en vista de los recientes éxitos allí alcanzados. ¡Arriba, muchacho!

El programa de festejos para este verano en Torrevieja ofrece una novedad que, además de dar gran importancia á las fiestas, resultará muy del agrado de las muchas personas que anualmente concurren á aquella playa.

El trinquete de D. Francisco Pérez Sala, será convertido, provisionalmente, en circo taurino, y en él se celebrarán varias corridas de novillos.

El novillero Manuel García, *Espartero II*, ha sido contratado para torear en Manlleu (Barcelona) los días 16 y 20 del próximo Agosto.

Procedente de Méjico llegó á Sevilla el día 18 del corriente el matador de novillos Antonio Rivas, *Moreno de San Bernardo*, donde ha permanecido dos años toreando un buen número de corridas y haciendo una lucida campaña.

A la estación fueron á recibir al referido diestro un gran número de amigos y aficionados.

En las corridas de feria de Murcia se lidiarán reses de las vacadas siguientes:

Primera corrida: Seis toros de Parladé.

Segunda corrida: Seis de Antonio Guerra.

Tercera corrida: Tres bichos de Bañuelos y seis de D. Antonio Sánchez Cabezado.

Respecto de los matadores, nada hay de cierto todavía, aun cuando se barajan los nombres de *Machaquito*, Gaona y *Manolete*.

El cartel de las corridas que se celebrarán en Málaga en el próximo mes de Agosto, es el siguiente:

Día 9: Toros de Murube, para *Bombita* y *Machaquito*.

Día 10: Reses de Pablo Romero, para *Bombita*, *Machaquito* y *Coche-rito de Bilbao*.

Día 20: Cornúpetos de Miura, para *Bombita III*, Gaona y *Manolete*.

D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid, ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

SAEZ, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. José Pizana y Soto, Moratín, 56, 2.º, derecha. Madrid.

SANCHEZ, Baldomero (Guerrilla de Córdoba).—Representante: D. Armando G. San Julián, Cruz, 30, Madrid.

SANCHEZ GUILLEN, Andrés (Frasculito).—Apoderado: Don Manuel Muñoz, Varflora, 13. Sevilla.

SANZ, Vicente (Matapozuelos).—A su nombre, Tres Peces, 18. Madrid.

SARMIENTO, Ambrosio.—A su nombre, Redondilla, 7. Madrid.

SERRANO, Eduardo (Gordet).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

VILA, Francisco (Rubio).—Apoderado: D. Victorio Muro, Ternerá, 6. Madrid.

ZUMEL, Hipólito (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munnán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca, Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º, izq. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

PÉREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicien (Portugal).

Arte Taurino

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359.—Teléfono 3.558.—MADRID.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre.....	5 pesetas.
Un año.....	10 »
Extranjero, un año.....	15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS.

MADRID COMICO

SEMANARIO ILUSTRADO SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Oficinas: PRECIADOS 17, entresuelo.

Contiene en todos sus números artículos y poesías de los más notables escritores festivos. Publica semanalmente páginas de música de las zarzuelas más aplaudidas.

Precio, 20 céntimos ejemplar.

EL MEJOR REMEDIO PARA EL ESTOMAGO

BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO, de G. Torres Muñoz

En estado de pureza es el verdadero específico del estómago, por lo que puede decirse que es el opio de este órgano. † Se emplea con éxito en el reumatismo articular agudo, crónico y en la gota. † Es el mejor polvo dentrífico.

Cajas metálicas de 0,50 y 1,00 peseta.

Latas económicas á 5 ptas ⇨ Pastillas comprimidas de bicarbonato de sosa químicamente puro, caja 0,50 ptas.

San Marcos, 11, farmacia - MADRID - Teléfono 3.164.

