

2-3992



25 JUL 2010

SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO VI.—NÚM. 302

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

16 DE DICIEMBRE DE 1886



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ABRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNANDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre. y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Nuestro grabado.—La expresión en la música (continuación).—La música en Gerona.—E-cuela de Música y declamación.—Lo que hay de nuevo.—Noticias: Madrid y extranjero.—Cambio de periódicos.—Tarjetas de visita.

ADVERTENCIA

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripción con la mayor puntualidad posible, á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra Administración.



Al número presente acompañan dos nuevas obras que acaba de dar á luz nuestra casa editorial, y que han de ser muy bien acogidas por los aficionados.

Nos referimos á las dos mazurkas que ha escrito recientemente el señor Guervós, y que en su género son dignas en un todo de figurar en el album musical de nuestro Semanario.

NUESTRO GRABADO.

El de hoy necesita poca explicación.

Se trata de un honrado maestro de obra prima, que distrae sus momentos de ocio en su buhardilla ejecutando ejercicios de trompa, á los

que se dedica desde tiempo inmemorial, rindiendo culto á sus inveteradas aficiones artísticas y destruyendo el tímpano de sus pacientes vecinos.

Pero el bueno del maestro no cede ni á tres tirones, pues, como él dice, vale más distraerse honestamente tocando la trompa, que haciendo en la taberna libaciones en menoscabo de la salud y de los modestos ahorros que acumula para cuando vengan los días del descanso y de la holgura, propios de los últimos años de la vejez.

LA EXPRESIÓN EN LA MÚSICA.

(CONTINUACIÓN)

IV.

Hasta ahora sólo hemos tratado de un medio de expresión excepcional; más como es cierto que *quod natura non dat Salmantica non prestat*, y el genio es un don natural con que el cielo favorece á determinados individuos; y como por otra parte es verdad, á todas luces clara, que las reglas se dan, no tanto para la dirección de esos hombres extraordinarios, cuanto para suplir lo que falta de aptitudes naturales, descenderemos ahora de aquellas alturas, para examinar los medios de que nos podemos servir para dar á la música la expresión más perfecta posible.

Daremos la primacia entre estos medios á la profesión de la fe católica, en honor á la Religión y en honor también á la verdad. La música vive y se explaya en la esfera del sentimiento: toda religión ha de tender a ennoblecer éste después de ilustrar la inteligencia, porque es la vida del entendimiento y del corazón. Ahora bien; ninguna religión hay que tanto ennoblezca, depure y sublime el sentimiento como la católica; la religión y la fe católica es por tanto uno de los medios más adecuados para comprender, sentir y expresar la música.

Apenas hay verdad histórica tan irrefutable como la de que los mejores músicos han sido siempre católicos. Hablar aquí de los tiempos de S. Clemente Alejandrino, San Agustín, San Crisóstomo, San Gregorio y San Juan Damasceno; referir los méritos de Boecio, el V. Beda y Guido d' Arezzo, sería azotar el aire, porque todo el mundo está convencido de que en aquellos tiempos la música, como todo lo grande y bello, florecía sólo á la sombra del catolicismo. Los dramas religiosos ó *Misterios*, especie de *Oratorios* de los siglos medios en que tomaba parte principalísima la música, fueron los orígenes de la ópera. Católico fué Orlando de Lassus, católico y sacerdote por más señas el celeberrimo Zarlino, católico y sacerdote Scarlatti, de genio inagotable; y Leco, Durante, Stradella, Haydn, Mozart y Beethoven, ¿de qué otras fuentes sacaron los tesoros de su inspiración, sino de esas aspiraciones sublimes que infunde nuestra santa fe? Es verdad que Mendelssohn fué judío, ó sólo de familia judía, que ni aun esto consta; pero ¿cuánto no debió á los modelos que estudiaba, que eran católicos, Beethoven por ejemplo, por quien mostraba singular predilección? Pero para que no se vaya á creer que estamos escribiendo una apología de la Religión Católica, cosa tan ajena á nuestro asunto como necesaria desterrar de él ciertas preocupaciones, que no reconocen otra causa sino la ignorancia ó animosidad; dejaremos á un lado la historia con dos palabras más sobre la reforma protestante. No por mucho ruido hay más mérito en las cosas; la influencia de la reforma sobre los progresos de la música profana ó religiosa puede decirse que es completamente nula. Si fijamos la vista en sus principios, en las naciones donde se imponía y dominaba, á todo se atendía menos á la música. Pero, en cambio, ¿qué música la de la católica España y la fervorosa Italia en el siglo XVI! ¿Que luminosas las *Institutiones harmoniœ* de Zarlino, qué teorías las del español Ramos de Pareja, que conmovían los mismos cimientos del arte, no para aniquilarlo, sino para operar en él una fecunda regeneración! Qué composiciones las del abulense Victoria, precursor y hasta maestro de Palestrina, las de los Sevillanos Morales y Guerrero, las del simpático Salinas, con cuyas inspiraciones, según sus contemporáneos,

El aire se serena.

Y viste de hermosura y luz no usada!

Es cosa que no debería pasar desatendida para los apologistas católicos, que apenas haya un compositor de nota entre los protestantes; que su música propia se reduce á ciertos cánticos sagrados compuestos por algunos de sus pastores, y debidos más quizá á ingenio que al sentimiento.

Confesémoslo sin rodeos: no hay objeto que así inspire el numen del músico como la religión verdadera; porque se aviene mejor la música con la fe y esperanza cristianas que con todas las aspiraciones terrenas. Hay compositores católicos que se han distinguido en la música dramática, porque se han dedicado á ella; pero cuando se convertían á su centro verdadero, ó sea á cantar algún asunto religioso, aunque fuese rara vez, ¿cómo hallaban acentos propios, cómo se enardecía el genio, y les salía al paso la inspiración! Sabido es que el cisne de Pésaro no hizo los estudios suficientes sobre el género religioso; y sin embargo, con qué sublimidad canta las virtudes teologales, qué fervor palpita en sus motetes al Santísimo, cuánta ternura, y si se quiere, qué profunda ciencia muestra en su obra *Stabat Mater*, ciencia inconcebible en un italiano é italiano de genio independiente, como Rossini! Ejemplo edificante y digno de imitación es el de Haydn, el compositor más tierno y más elegante que ha habido; quien, según cuenta Fetis y todos sus demás biógrafos, después de invocar la ayu-

da de Dios al principio de una obra con las palabras *In nomine Dei* ú otras equivalentes que se encuentran en todos sus autógrafos, cuando sentía secársele la vena de la inspiración, cogía luego el rosario en la mano, y se ponía á rezar con fe sencilla que da en rostro á muchos; y como para no atribuirse á sí propio la inspiración que debía al cielo, añadía al fin de sus partituras *Laus Deo*, como puede verse también en sus autógrafos.

Cuando en el siglo XVI se trataba en Roma de la suerte decisiva de la música religiosa, por el estado de profanación á que la habían reducido los abusos de los compositores, resultando al fin una solución favorable debida al Príncipe de la Música, como se le llama á Palestrina en su epitafio, dicen los historiadores que el insigne compositor puso al principio de la *Misa del Papa Marcelo* estas palabras: *Señor, ayúdame*. Y en sus últimos momentos daba ese hombre á un hijo documentos tan piadosos como éste: "Te recomiendo que imprimas todas esas obras inéditas mías lo más pronto posible, para gloria del Todopoderoso y para la celebración de su culto en los Templos."

Digase ahora si composiciones así sentidas é inspiradas podrán hallar eco y digna expresión en artistas que nada entiendan de emociones cristianas ¿con qué oportunidad distribuirán los desahogos fervorosos, los actos de fe, de adoración, de amor encendido que están latentes en aquellos sonidos? Si como queda suficientemente probado, para la buena expresión musical es preciso identificarse cuanto sea posible con los sentimientos del autor, no necesitamos insistir más sobre punto que es consecuencia necesaria de la doctrina expuesta.

(Se continuará.)

LA MÚSICA EN GERONA.

Con este título ha publicado el Sr. D. Julián de Chía unos apuntes históricos sobre la música que estuvo en uso en Gerona y su comarca, desde el año 1380 hasta mediados del siglo XVIII.

Basta leer el índice de materias para comprender la importancia que encierra tan notable obra.

En ella se trata extensamente del *Canto religioso*, de la *Capilla de la Catedral*, de varios *Instrumentos sueltos*, de la *Música profana (Ingleses y Ministrils)*, de la *Música religiosa (Sonadors de corda y Música sorda)* y de la *Música Militar*, concluyendo con algunas observaciones generales sobre la *Música instrumental de la provincia de Gerona*.

El libro está escrito con gran conocimiento de la materia y contiene apreciaciones y juicio de extraordinario valor para la historia del arte, que honran sobre manera al autor y le colocan entre nuestros buenos escritores musicales.

Al trabajo del Sr. de Chía va unido un precioso apéndice, copias de la carta con la que el maestro D. Francisco Asenjo Barbieri, contestó á la consulta que le hizo el autor de la mencionada monografía.

La carta es notabilísima bajo todos conceptos, y en toda ella campea la maravillosa erudición del maestro y sus nada comunes dotes de escritor fácil y por todo extremo ingenioso.

El Sr. Barbieri nos refiere la historia y la etimología de varios instrumentos musicales, acopiando importantes datos y dando á conocer ciertos pormenores y detalles de verdadera valía, que han de contribuir muy eficazmente á poner en claro puntos hasta hoy dudosos y desconocidos por la generalidad de los que se dedican al estudio de la materia de que es objeto la mencionada obra.

ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

CURSO DE 1885 A 1886.

ESTADO numérico de los alumnos matriculados en la enseñanza oficial, con expresión de los presentados á examen, sobresalientes, notables, buenos, aprobados, suspensos y no presentados.

Exámenes ordinarios.

ENSEÑANZAS.	Matriculados.	Presentados á examen.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	No presentados.
Solfeo (alumnas).....	311	262	108	71	58	23	2	49
Idem (alumnos).....	153	103	42	22	23	11	5	50
Prombón (idem).....	10	7	»	3	2	»	»	3
Cornetín (idem).....	12	7	3	2	1	»	»	5
Trompa (idem).....	6	3	2	1	»	»	»	3
Fagot (idem).....	2	2	1	»	1	»	»	»
Clarinete (idem).....	12	6	3	3	»	»	»	6
Oboé (idem).....	8	4	1	2	1	»	»	4
Flauta (idem).....	6	4	1	1	1	»	1	2
Arpa (alumnas).....	23	12	6	4	2	»	»	11
Contrabajo (alumnos).....	5	2	»	1	»	1	»	3
Violoncello (alumnas).....	1	1	1	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	7	4	3	»	1	»	»	3
Violín (alumnas).....	4	1	1	»	»	»	»	3
Idem (alumnos).....	99	65	16	13	24	11	1	34
Piano (alumnas).....	679	551	311	160	60	19	1	128
Idem (alumnos).....	138	99	44	26	14	11	4	39
Harmonium (alumnas).....	7	6	5	»	1	»	»	1
Idem (alumnos).....	1	1	»	1	»	»	»	»
Organo (alumnas).....	1	»	»	»	»	»	»	1
Idem (alumnos).....	7	3	2	1	»	»	»	4
Declamación (alumnas).....	82	63	10	22	15	16	»	19
Idem (alumnos).....	23	13	1	5	1	6	»	10
Idem lírica (alumnas).....	13	4	»	4	»	»	»	9
Idem ídem (alumnos).....	3	1	»	1	»	»	»	2
Canto (alumnas).....	71	48	9	24	8	7	»	23
Idem (alumnos).....	22	7	1	2	1	3	»	15
Francés (alumnas).....	50	23	8	3	4	7	1	27
Idem (alumnos).....	8	2	»	»	2	»	»	6
Italiano (alumnas).....	26	9	5	3	»	1	»	17
Idem (alumnos).....	7	1	»	»	1	»	»	6
Armonía (alumnas).....	143	68	28	18	14	7	1	75
Idem (alumnos).....	124	63	26	20	9	8	1	61
Composición (alumnas).....	5	4	4	»	»	»	1	1
Idem (alumnos).....	26	20	20	1	7	2	1	6
TOTALES.....	2.095	1.439	652	652	414	136	16	626

Enseñanza libre.

ENSEÑANZAS.	Matriculados.	Presentados á examen.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	No presentados.
Solfeo (alumnas).....	88	87	32	24	18	9	4	1
Idem (alumnos).....	6	6	4	»	1	1	»	»
Piano (alumnas).....	101	101	54	25	10	11	1	»
Idem (alumnos).....	7	7	2	3	2	»	»	»
Declamación (alumnos).....	1	1	1	»	»	»	»	»
Armonía (alumnas).....	5	5	3	1	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	1	1	»	»	1	»	»	»
TOTALES.....	209	208	96	53	32	22	5	1

Exámenes extraordinarios.

ENSEÑANZAS.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.
Solfeo (alumnas).....	»	»	»	3	4
Idem (alumnos).....	»	»	»	4	2
Piano (alumnas).....	1	2	»	7	1
Idem (alumnos).....	»	»	»	3	3
Harmonium (alumnas).....	1	»	»	»	»
Violín (alumnos).....	»	»	»	»	2
Canto (alumnas).....	»	»	»	1	»
Idem (alumnos).....	»	»	»	1	»
Armonía (alumnas).....	3	1	3	1	»
Idem (alumnos).....	»	»	»	1	»
TOTALES.....	5	3	3	21	12

Enseñanza libre.

ENSEÑANZAS.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.
Solfeo (alumnas).....	17	16	11	15	6
Idem (alumnos).....	»	2	1	6	6
Piano (alumnas).....	13	3	8	9	»
Idem (alumnos).....	»	1	»	4	3
Violín (idem).....	»	»	»	»	1
Armonía (idem).....	»	2	»	1	»
Composición (idem).....	»	»	»	1	»
TOTALES.....	30	24	20	36	16

(Se continuará.)

LO QUE HAY DE NUEVO.

LA MORAL EN TURÍN.

En un teatro de Turín, el de *Scribe*, se ha formado una Empresa para poner en escena solamente obras pornográficas.

Hace pocos días se verificó su inauguración con la *Mandragora*, de Maquiavelo.

A pesar de haberse puesto de acuerdo la prensa local para no decir una palabra de este teatro, en el que se rebaja y deshonra el noble arte de Talía, vióse la sala completamente llena, y en algunos palcos á varias señoras cubiertas con capuchas y antifaz.

Se prohibió la entrada á los adolescentes que, á juicio de los expendedores de billetes, no habían cumplido veinticinco años.

El público rió mucho los chistes de la obra. En el teatro no cabía un alfiler.

Algunos periódicos de Turín protestan del espectáculo.

ALUSIÓN Á LOS MÚSICOS.

El adivino y prestidigitador Cumberland ha expuesto la teoría de su arte en una revista inglesa. Se reduce á la demostración de que el tacto llega á descubrir el pensamiento de un individuo por medio de los indicios que su epidermis deja.

Cumberland afirma que la mujeres, los negros y los músicos, son los que más tratan de ocultar su pensamiento. En cambio, los matemáticos son los que más pronto lo dejan traslucir.

Se ha dicho—añade el autor—que la palabra ha sido dada al hombre para ocultar su pensamiento; pero se ha olvidado que el tacto ha sido creado con el mismo fin. La prueba de ello está en el apretón de manos que á cada paso damos.

MÁS SOBRE OTELLO.

Según noticias de Milán, el *Otello* de Verdi se estrenará, lo más tarde, en la Scala, el 20 de Enero próximo.

El egregio maestro se había trasladado á aquella ciudad para dirigir los preparativos y ensayos de su ópera, y á pesar de sus setenta inviernos subió de cuatro en cuatro, con la ligereza de un joven, los escalones



EJERCICIOS DE TROMPA.

de *caracol* que conducen al sitio donde se halla colocado el órgano, en el que quiso oír una pieza de su *spartillo*.

La *Scala* dará también dos bailes nuevos durante su temporada, que empieza el 25, primer día de Pascua.—*Marenta*, del célebre Manzotti, y *Rolla*, refundido completamente por sus autores.

Para la primera representación del *Otello*, de Verdi, se han vendido todos los palcos principales y segundos á 3.500 francos y las butacas de orquesta á 200 francos cada una.

SARDOU Y LOS ENSAYOS GENERALES

Le Gaulois publica una curiosa conversación que sostuvo uno de sus redactores con Victoriano Sardou, el célebre dramaturgo francés, á propósito del ensayo general del drama *Patria*.

Arturo Meyer y Augusto Vacquerie, miembros de la Comisión organizadora de las fiestas á beneficio de los inundados del Mediodía, habían solicitado de los empresarios Bitt y Gallhard que el ensayo general de *Patria* se verificase delante de un verdadero público, en favor de los productos de aquella grande obra de caridad.

Los empresarios rehusaron cortésmente el permiso; pero los solicitantes no se dieron por derrotados, y quisieron dirigirse al mismo Sardou, autor de la obra.

Victoriano Sardou profesa, en punto de ensayos generales, ideas de una severidad verdaderamente espantables. Es completa y abiertamente contrario de esa costumbre parisiense que convierte el ensayo general de una obra en un falso estreno.

—A mi juicio,—dijo el célebre autor,—el escritor dramático debe conservarse dueño de su obra hasta el último instante en que la abandona definitivamente al fallo del público. Es necesario que aun durante el curso de la representación, en el espacio de uno á otro acto, el autor pueda transformar una escena, suprimir un personaje, si la impresión producida por los actos que han precedido se lo inspira así.

Esto es muy sencillo y muy fácil mientras la comedia todavía está virgen. Pero las modificaciones se hacen en el intervalo que sigue á un ensayo ostentoso, que ha sido el verdadero estreno de la obra, acontece que el público interpreta malévolamente ciertas reformas y ciertos cambios, sin considerar que éstos son la consecuencia natural de un trabajo no perfeccionado, pese á la continua asiduidad de algunos meses.

—La obra no resultará. Hay que arreglarla de arriba á abajo...

El autor no sabe salirse del lío en que se ha metido...

Estas son las voces que suele esparcir la gente bien enterada, esa que hace la suerte ó la desgracia de una producción nueva antes que la crítica pueda ocuparse de ella.

No se puede negar que en los argumentos del autor de *Dora* y de *Nos intimes* contra el público de los ensayos hay verdad y sentido práctico de la esena.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 9.—*Mefistófeles*.

Sábado 11.—*Mefistófeles*.

Lunes 13.—*Africana*.

Martes 14.—*Linda di Chamounix*.

Anteanoche se puso en escena en el teatro Real la *Linda di Chamounix*.

La señorita de Vere, encargada de la parte de protagonista, salió de su empeño mucho mejor librada de lo que muchos suponían; fué escuchada con agrado y aplaudida en varias ocasiones.

Esta simpática artista que une á su bonita voz y correcta escuela una bella figura, logrará mayores triunfos en la interpretación de la

parte que le estaba encomendada, tan pronto como deseché el temor que la embargaba.

La Fabri fué un buen Pierroto, digno del aplauso con que fué acogido por la concurrencia.

De Lucía muy bien en el papel de Carlos.

Battistini interpretó con gran acierto el papel de Antonio, que es sin disputa uno de los que mejor cuadran á su naturaleza artística.

En la escena de la maldición rayó á gran altura y fué estrepitosamente aplaudido, teniendo que presentarse varias veces en el proscenio.

El público no dejó de celebrarle durante todo el trascurso de la representación.

Uetam, admirable como siempre y muy celebrado por todo el auditorio. Battistini y él cantaron á la perfección el duo del primer acto.

Baldelli acertadísimo en la parte del marqués, y brillando extraordinariamente en el duo del segundo acto.

Los coros y la orquesta bien, sobre todo esta última, dirigida por el maestro Pérez.

En la *Comelia* se ha representado con éxito muy favorable un nuevo juguete de don Miguel Echegaray titulado *Los demonios en el cuerpo*. La obra es ingeniosísima y está cuajada de chistes.

En su ejecución se han distinguido la señora Gorritz y los señores Romea, Riquelme y Balagner.

La *Comedianta*, arreglo del *Corregidor de Almagro*, de Pina Domínguez, no obtuvo buen éxito en Eslava la noche del estreno, si así puede calificarse la *reprise* de la obra.

Pero aligerada algún tanto de ciertos incidentes, la segunda noche fué bien acogida por el público.

En el teatro de la Alhambra se ha estrenado con éxito sumamente lisonjero un juguete en un acto titulado *La Opera española*.

La obra es una colección de aires españoles de todo género, que forman un conjunto bastante agradable.

El libro no ofrece gran interés y todo el éxito de la nueva producción se debe á la música escrita por el maestro Taboada.

Tanto éste como los autores de la letra señores Eguilaz y Guerrero, fueron llamados varias veces al proscenio.

En la ejecución se distinguieron las señoritas Araceli, Aponte y Auñón, y los señores Rihuet y Bosch.

La primera, sobre todo, nos hizo un tipo flamenco lleno de gracia y travesura.

En unión de sus compañeros fué llamada repetidas veces á la escena.

La Opera española está dando excelentes resultados á la empresa del teatro de la Alhambra.

Ha llegado á Madrid el distinguido compositor señor Villate, autor de la ópera *Baldassarre*, que, según nuestras noticias, se pondrá nuevamente en escena en el teatro Real durante la presente temporada.

El martes se estrenó en Variedades un juguete cómico lírico en un acto, titulado, *Cantar de plano*.

Aunque el libro no ofrece las mejores condiciones, hay que convenir en que la música, que es graciosa y original, agradó á la concurrencia, muy especialmente un bonito vals y un cuartet que fueron repetidos.

Los autores, D. Enrique Sánchez Seña, del libro, y Sánchez Jiménez y Espino de la música, fueron llamados á escena al final de la representación.

El Ayuntamiento de Barcelona ha aprobado una proposición que abarca, entre otros extremos, los siguientes:

Llamar á concurso á los poetas españoles, ofreciendo un premio al mejor himno que pueda ser puesto en música y ejecutado el día de la apertura de la Exposición que ha de celebrarse en dicha ciudad.

Y anunciar igualmente un concurso de compositores españoles que pongan en música el himno que resulte premiado.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La empresa del Real, anhelosa de proteger á la juventud española que desee dedicarse á la carrera lírica, estudia en estos momentos el proyecto de establecer una Academia coral para que las señoritas que reúnan ciertas condiciones vocales puedan ingresar en ella, y en un día no lejano la gran masa coral del regio coliseo sea española, y vayamos adelantando los deseos que todos sienten de que queden en España las grandes cantidades que los artistas italianos se llevan á su país al terminar las temporadas del teatro Real.

Celebraríamos que se realizara tan laudable pensamiento.

En Novedades se ha puesto en escena con buen éxito un melodrama titulado, *El hijo del Rastro*.

Su autor, D. Roque Fernández Izaguirre, fué llamado varias veces á la escena.

La Sociedad de cuartetos obtuvo un nuevo triunfo en su sesión del viernes último.

El aspecto del salón era brillantísimo.

En sitio preferente se hallaba S. A. la infanta doña Isabel con el señor duque de Montpensier.

Las tres partes del programa fueron ejecutadas de incomparable modo.

El trío en *si bemol*, de Schubert, fanatizó á la concurrencia. Hay allí mucha belleza melódica y verdaderos prodigios de armonía. Tragó, Monasterio y Mirecki, interpretaron la obra á maravilla.

Los aplausos se sucedieron desde el *allegro moderatto* en que empieza la obra hasta el *allegro final*.

El trío fué repetido y sus afortunados intérpretes tuvieron que presentarse tres veces en la escena á petición del público.

Constituía la tercera parte del programa el quinteto en *sol menor*, de Mozart, obra inspiradísima, de altos vuelos y de grandes dificultades, que obtuvo una ejecución acertadísima y en la que alcanzaron envidiable victoria, los señores Monasterio, Urrutia, Lestan, Gálvez y Mirecki.

El quinteto despertó extraordinario entusiasmo, y alcanzó repetidos y prolongados aplausos.

El cuarteto en *fa* de Schumann no logró cautivar á los dilentantes á pesar de su brillante interpretación.

La obra resulta fría y en ocasiones de un corte demasiado severo.

En el salón Romero y ante una concurrencia numerosa y distinguida, ha celebrado su anunciado concierto el distinguido pianista y compositor señor Oscar de la Cinna.

No hubo número del programa que no valiera una ruidosa ovación á sus intérpretes.

Cinna lució sus brillantes facultades y fué perfectamente acompañado por el señor Beck y por una sección de profesores de la *Unión Artístico-Musical*, dirigidos con gran pericia por el maestro Espino.

Agradaron no solo las obras clásicas, sino las debidas á la inspiración de Oscar de la Cinna, quien nos ha dado esta vez nuevas pruebas no solo de su mérito como concertista sino también de su mérito como compositor.

De sus obras las más celebradas y aplaudidas fueron *Perla andaluza* y *La Gracieuse*, que por su corte elegante, originalidad é inspiración, estamos seguros figurarán en la biblioteca de los *amateurs*.

Felicitemos al señor Cinna por el buen éxito de su brillante concierto.

En el teatro de la Zarzuela se puso en escena el domingo por la tarde la bellísima y popular obra del maestro Barbieri, *Pañ y Toros*, que, como siempre, fué estrepitosamente aplaudida por el numeroso público que llenaba la sala.

La música nos pareció tan fresca y brillante como en la época de su estreno, y nos hizo pasar unas cuantas horas verdaderamente deliciosas.

Ya se sabe que lo bueno no envejece nunca.

La ejecución fué bastante acertada.

El Sr. D. Gregorio A. del Saz dará en la Asociación de Escritores y Artistas, una serie de importantes conferencias científico-musicales, en

los días 16, 23 y 30 del presente mes, y 6 del próximo Enero, á las nueve de la noche.

La primera de estas conferencias se celebrará hoy, siendo el tema principal el siguiente: *Breve historia y teorías del tiempo musical y su velocidad*.

El Sr. A. del Saz expondrá varias hipótesis sobre el tiempo musical en los siglos VII y XI, ocupándose de las primeras figuras métricas y de los diferentes sistemas de éstas hasta el que se conoce hoy, atribuido por algunos escritores antiguos á Juan Murs ó Muris. Descifrará el primer sistema de compases (siglo XIV) y después todos los conocidos hasta el día, haciendo razonamientos sobre los diversos sistemas de velocidad, teóricos y prácticos.

Dadas la importancia del tema y la reconocida ilustración del señor del Saz, es indudable que las anunciadas conferencias están destinadas á llamar extraordinariamente la atención del público.

Según noticias que hemos recibido de Barcelona, ha debutado con excelente éxito en el Liceo de dicha capital, la distinguida triple señora Calderazzi.

La obra elegida para su presentación fué *Aida*, en la que obtuvo grandes aplausos y llamadas á la escena.

Posteriormente ha cantado el *Fausto*, con idéntico resultado y siendo muy festejada por el público barcelonés.

Indispuesta ligeramente la señora Kupfer, no puede cantarse hoy en el teatro Real la ópera *Fausto*, como estaba anunciado; en su lugar se cantará *Linda* para el turno 1.º par.

En la presente semana se cantará *El Profeta*.

Esta noche se estrenará en el teatro de la Alhambra una ópera bufa en un acto, dividido en cuatro cuadros, letra de D. Ricardo Monasterio, música del reputado maestro D. Isidoro Hernández, que lleva por título *Se afeitó á domicilio*.

El sábado próximo tendrá lugar en el favorecido teatro de la Princesa, el estreno de la comedia nueva en tres actos original y en verso, *La fiebre del día*, primera producción de un joven escritor.

El sábado próximo se verificará en el Circo de Price el debut de la notable *troupe* Hanlon-Lees, poniéndose en escena el *vaudeville* en tres actos que lleva por título *Un viaje á Suiza*.

Hemos recibido un ejemplar del discurso leído por D. Bonifacio de Echevarría en el acto de la inauguración del curso de 1886-1887, en la Academia de Música que dicho señor tiene establecida en San Sebastián.

En el mencionado opúsculo se ponen de manifiesto los adelantos de los alumnos en el curso anterior, así como los excelentes resultados de la enseñanza en el establecimiento de que hemos hecho mérito.

Agradecemos al señor de Echevarría el envío de su interesante discurso.

En la correspondencia de Niza, que publicamos en nuestro número anterior, se cometió un grave error de caja que nos apresuramos á rectificar.

En vez de imprimir *Mieux vaut tard que jamais*, nos resultó el infundio que habrán observado nuestros lectores, ocasionado sin duda por no haber leído la galerada en que aparecía tan fenomenal despropósito.

EXTRANJERO

La obra que con el título de *Egmont* escribió el inmortal Goethe, ha pasado á la escena francesa, trasformada en ópera cómica por los señores Wolff y Millaud, y puesta en música por M. Salvayre.

Aunque en el nuevo libro se atropella sin piedad la historia y se falsea por completo el carácter de ciertos personajes, hay que convenir en que

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

abundan las situaciones dramáticas, sin que decaiga jamás el interés de la obra.

El músico por su parte ha estado á la altura de sus antecedentes, siendo su nueva partitura la mejor que indudablemente ha producido.

Sin embargo, no brilla en todos los pasajes la apetecida originalidad ni se distingue por la abundancia y riqueza de las ideas.

Las páginas más salientes son, en el primer acto las estrofas de Blackembourg y una especie de marsellesa flamenca, y en el segundo el aria de Clara y el duo de amor, que encierra excelentes fragmentos. Los actos tercero y cuarto, son los mejores de la ópera. La escena coreada de Margarita, la siniestra presentación del duque de Alba, otro duo de amor, la pavana y el final de la obra produjeron extraordinario efecto, y decidieron del buen éxito de la representación.

El desempeño fué muy notable, sobre todo por lo que respecta á Mlle. Isaac y á M. Talazac.

El decorado admirable y la orquesta superior á todo elogio, bajo la dirección de M. Dambé.

* * *

En la Singakademie de Berlín se prepara la ejecución de las *Siete palabras de Jesucristo en la Cruz*, oratorio del compositor Enrique Schutz, que nació en 1585 y falleció en 1672.

* * *

Ha muerto repentinamente en Milán el barítono Sabatelli, que el pasado año ejecutó en el teatro Real de Madrid la parte del Gobernador en el *Guillermo Tell*.

* * *

El teatro Real de Berlín ha celebrado el 6 del corriente su primer centenario, representándose con tal motivo una comedia estrenada en aquel mismo coliseo hace cien años y refundida ahora.

* * *

La dirección de la Scala de Milán ha publicado la lista de la compañía para la próxima temporada.

Hé aquí los nombres de los artistas contratados:

Señoras Emma Calvé, Giulia Novelli, Pantaleoni y Petrovich, y señores Maurel, Garulli, Magini Coletti, Navarrini, Roveri, Tamagno, Fornari, Limonta y Paroli. Directores de orquesta: Franco Faccio y Gaetano Coronaro.

* * *

Dice la *Gaceta de Turín* que el año próximo se pondrá en escena en el teatro de la Scala de Milán la nueva ópera de Arrigo Boito, *Nerone*.

* * *

En breve se verificará en Ginebra la primera representación de un gran drama lírico inédito titulado *Jacques Clement*.

La música es del maestro Grisy, maestro de Capilla de la Trinidad.

CAMBIO DE PERIÓDICOS

He aquí la lista de los principales periódicos musicales con quienes, además de los más reputados diarios políticos de Europa y América, tiene establecido el cambio LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Le Menestrel, París.
L'Art Musical, ídem.
Le Guide Musical, Bruselas.
Le Monde Artiste, París.
L'Echo Musical, Bruselas.
La Gazzetta Musicale, Milán.
Il Trovatore, ídem.
L'Arte, Bologna.
L'Occhialeto, Nápoles.
La Gazzetta Melodrammatica, Milán.
Amphion, Lisboa.
Il Cosmorama Pittorico, Milán.
La Gazzeta dei Teatri, ídem.
El Mundo Artístico, Buenos-Aires.
L'Europe artiste, París.
Le musique des familles, ídem.
Monthly musical record, Londres.
The musical World, ídem.
L'Araldo, Florencia.
Bolletino artistico internazionale, Milán.
Il Pirata, Turín.

ARGENTINISTAS

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Huertas, 23, 2.º
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Calle de la Ballesta, núm. 15.
Manzanal	Srta. D. ^a Elena	Costanilla de S. Pedro, 4, 3.º dcha
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. ^a Antonia	Cava baja, 22, 3.º derecha.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Vergara, 12, 1.º derecha.
Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 99.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Benito (J. de)	» Cosme	Espejo, 12, segundo, derecha.
Bretón	» Tomás	Plaza de los Ministerios, 5.
Busato pintor escen.º	Jorge	Paseo Atocha, 19, principal, izqda.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Catalá.	» Juan	Cruz, 42, entresuelo.
Chapí.	» Ruperto	Juan de Mena, 5, 3.º
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Huertas, 78, principal.
Estarrona	» José	Jesús y María, 31, 3.º, derecha.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	San Millán 4, 3.º derecha.
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Montiano	» Rodrigo	Cervantes, 15, pral derecha.
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Chinchilla, 8, segundo.
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	Cuesta de Santo Domingo, 11, 3.º
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Conde de Barajas, 2, 2.º
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» José	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Pontejos, 4.
Zabalza	» Dámaso	San Martín, 3, 2.º, izquierda.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados. Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.