

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 501.

MADRID 14 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



ENSEÑANZA DE CIEGOS.

### REVISTA DE TEATROS.

En la noche del martes 11 se representó por primera vez en el teatro de Variedades la comedia en tres actos y en verso, titulada: *Un don Juan de Calderon*, escrita por los señores don Juan Alba y don Ventura Ruiz Aguilera. Pertenece á las comedias llamadas de capa y espada, abunda en situaciones cómicas, en poesía dulce y galante á la vez, y en algunos robustos y sonoros versos segun las diferentes situaciones. Hay caracteres con mucha verdad delineados, y el público acogió con entusiasmo esta produccion, en la que si habia algunas inverosimilitudes como es consiguiente queriendo imitar á las comedias del teatro antiguo, estaban salvadas por las varias bellezas en que abunda. El público haciendo justicia á esta nueva produccion pidió al autor y se presentó el actor, don Juan Alba á decirnos que era del señor Ruiz Aguilera y suya. Entonces todos contestaron con un aplauso universal y sostenido.

La ejecucion fué bastante esmerada por todos los actores, y los espectadores salieron complacidos.

Damos el mas completo parabien por el triunfo que han alcanzado los jóvenes que componen la sociedad del teatro de Variedades, y que en nuestro juicio es bien merecida.

Nos dicen de Granada:

Beneficio del señor Lavalle.—*La Carcajada*.—*Las Ventas de Cárdenas*.

Es una verdad demostrada por la esperiencia, que cuando tenemos alguna prevencion desfavorable respecto de cualquier cosa, percibimos mejor la bondad ó belleza que despues la encontramos. Fundado el señor Lavalle en este principio tan sencillo y de tan fecundas consecuencias, tuvo el feliz pensamiento de protestar con anticipacion, que si elegia la *Carcajada*, en cuya ejecucion alcanzó un ruidoso triunfo el señor Valero cuando se estrenó en este teatro, no era por otra cosa que por la escasez de obras nuevas, y lo hacia sin género alguno de pretensiones, confesando desde luego que no le seria facil igualar á dicho actor; mas ofreciendo que haria todo lo que pudiese por disminuir la distancia. El primer efecto que produjo esta loable sinceridad fue interesar favorablemente á todos los que conocemos la honradez y buenos deseos del señor Lavalle; asociándonos hasta cierto punto á su empresa, por cuyo venturoso éxito anhelábamos, siquiera en gracia de su franqueza y tono modesto. Mas el segundo resultado que ha conseguido, y no le será seguramente poco grato, es el que habiéndonos hecho recelar que no conoceríamos en su boca la célebre *carcajada*, hemos quedado sorprendidos de placer viendo todo lo contrario, y le hemos aplaudido justamente.

No seria prudencia formar odiosos paralelos, que por otra parte tampoco son necesarios: baste decir, que la *Carcajada* hecha por el señor Lavalle ha herido en

nuestro corazon las mas vivas cuerdas y con la propia energía que cuantas veces la hemos visto ejecutada. El buen hijo, apasionado hasta la idolatría de su madre pobre y enferma: el amante sencillo, tierno y reservado: el amigo severo; y en fin, el joven delirante y pundonoroso, que roba por salvar de una muerte segura á la que le dió la vida, y se arrepiente y tiembla cuando se pone delante de sus ojos, disimulando su turbacion: todo esto lo hemos hallado en el primer acto, en el que no obstante se conocia que el actor estaba tímido y dudoso. En el segundo ya descubrimos al dependiente envilecido ante su propia conciencia, que sufre crueles angustias y se irrita con su perverso compañero si le indica ser sabedor de su extravío; al delincuente honrado, que asustado de su falta se apresura á enmendarla; y á la víctima de su delicadeza y de su yerro, que sorprendida en el instante de restituir el billete que robó se accidenta en términos de perder la razon, y prorrumpe en la sardónica carcajada. El señor Lavalle ha comprendido muy bien todas estas situaciones, las ha estudiado escrupulosamente, ha pasado largas noches de insomnio por perfeccionar el desempeño de su carácter, y se ha escedido á sí mismo; ha ejecutado lo que jamás le habiamos visto hacer ni esperábamos de sus fuerzas. Recompensado debió considerarse de sus penosas tareas al recibir los entusiastas y prolongados aplausos que el público, satisfecho de su laboriosidad, le prodigó con la mayor galantería; pero, sin embargo, fueron pequeña muestra de los que le esperaban en el acto tercero. En este aun se esforzó mas el señor Lavalle; la estupidez del loco, sus arrebatos, la crisis que le devuelve la razon, su vivísimo placer cuando reconoce á su madre y su abatimiento despues de tan fuertes y encontradas impresiones; todo lo desempeñó con admirable exactitud, acaso con alguna exageracion, propia del que desconfia de sí mismo y se violenta por hacer mas de lo que conceptúa que puede; pero esa tendencia, ese empeño en trabajar por complacer al público hasta el punto de herirse y quedar estropeado por no salir vencido, contribuyeron poderosamente al triunfo del señor Lavalle. Mas de una vez se le interrumpió para aplaudirle; y cuando acabó se prolongaron las demostraciones de agrato por mucho tiempo; obligándole á presentarse en la escena, lastimado, sin fuerzas y confuso de modestia y satisfaccion, para recibir nuevos y mayores aplausos de la numerosa concurrencia. Dámosle, pues, una enhorabuena cumplidísima; y le pronosticamos un lugar distinguido entre nuestros actores si continúa con perseverancia en el estudio de su difícil arte.

Los demas actores, y en lo principal la señora Baus y los señores Calvo y Fernandez, estuvieron muy felices en la ejecucion de la *Carcajada*.

*Las Ventas de Cárdenas* tampoco salieron mal; pues el señor Calvo se manifestó digno del título de actor distinguido de que goza, y el señor Fernandez representó con exactitud el caracter de *Manolo*. La señorita Revilla (doña Rita) dice siempre con gracia y facilidad los papeles de andaluza. En cuanto á la direccion hubo alguna torpeza, y se olvidó esencialmente que la escena es en una cocina con chimenea, en febrero, y en las ventas de Cárdenas.

P. y D.

Nos dicen de Mallorca.

### TEATRO PRINCIPAL.

Domingo 26.—*Lucrecia Borgia*.  
Lunes 27.—*Marino Faliero*. En estas dos representaciones estuvieron poco afortunados la mayor parte de los cantantes, y aun la orquesta hizo sensibles mas de un *acordo* desafinado. Séase que ellos se cansan á sí mismos de cantar tantas veces una misma cosa, ó que se entregan demasiado en brazos de una ciega confianza, lo cierto es que el público no salió tan complacido como otras veces.... y menester es no descuidarse si quieren hacerle soportables tantas repeticiones de unas mismas óperas.

Martes 28. Estuvo anunciada *Lucia di Lammermoor*, y por indisposicion del primer bajo el señor Berini, se varió a la hora crítica, é hizose en su lugar *Lucrecia Borgia*. Tenemos entendido que la delicada salud del señor Berini no le permitirá cantar cuanto debiera, y que la empresa para reparar su falta ha escrito á Italia en demanda de otro primer bajo cantante, y mientras debemos resignarnos á oír la *Lucrecia* sin interrupcion, *Marino* y *Lucia*.... cuando el tiempo lo permita.

### TEATRO NUEVO.

Domingo 26.—*Julia de Blecin*.—Lunes 27.—*La rueda de la fortuna*.—Mates 28 *Lord Davenant*.—Viernes 31.—*Catalina Howard*.  
No hay duda que esta compañía procura por todos los medios posibles llamar la atencion del público y para ello no repara en acometer las mas difíciles empresas. Por desgracia el éxito no siempre corresponde á sus intenciones, á pesar de lo cual no desisten de su empeño, sea cual fuere el resultado de sus funciones, las mas de las veces poco favorable.

En los teatros de Venecia se ha cartado con gran éxito una ópera de Verdi, titulada *Hernani*, cuyo argumento está sacado del célebre drama de Victor Hugo.

La condesa de Essex, célebre cantatriz del teatro de *Covent-Garden*, bajo el nombre de Miss *Steeven*, que tuvo la singular suerte de figurar en la coronacion de Jorge IV como actriz, y en la de Guillermo IV, predecesor de la reina actual, como una de las primeras *paresas* de Inglaterra, no quiere olvidar desde la elevacion aristocrática á donde se ha colocado, la gloria del teatro que le sirvió de escalon, y dá en su residencia de Belgrave Square una série de representaciones dramáticas llenas de atractivos para la sociedad de aficionados, que á su vez desempeñan los papeles tan diversos de actores y espectadores. Ultimamente ha hecho que se represente bajo el título de *Catalina de Clèves* una traduccion inglesa del drama de Enrique III, encargándose ella misma del papel de Catalina de Médicis.

Segun anunciamos Mlle. Taglione volvió á presentarse en el teatro de la ópera de Paris el dia 2 en la *Silfide*, cuya entrada ascendió á 46,000

Durante el mes de mayo han sido enormes los productos que han dado casi todos los teatros de la capital de Francia. Hé aquí dos ejemplos: el teatro de las óperas ha producido 560,000 rs. en diez y siete representaciones, y el de Variedades 324,696 rs.

La célebre actriz Carlota Grisi se halla enferma de gravedad en Paris. Su pérdida seria muy sensible para la escena francesa.

## VARIEDADES.

### ESPOSICION PÚBLICA DE PRODUCTOS, DE ARTES É INDUSTRIA EN SEVILLA.

De los diarios de esta capital copiamos el siguiente artículo:

Sensible es en verdad que en la tercera poblacion de España, en la encantadora capital de la Bética, se presente una exposicion tan escasa como la que ha visto el público en el local de la Casa-Lonja. Es extraño, repetimos, que sea tan reducido el número de espositores y que no haya mas actividad y empeño en una provincia que tantos elementos tiene para ello, y en la que las artes prometen llegar á su apogeo, gracias al impulso que se las ha dado para sacarlas del punible abandono en que yacian, á pesar de tantas desgracias como nos han afligido.

Deseosos de su fomento, como que de él pende en gran parte á la prosperidad de nuestra nacion, concurrimos á este espectáculo con el objeto de dedicar en nuestro periódico algunas líneas, describiendo con el lenguaje de la verdad el estado en que las encontramos. Cuando creimos ver muchos productos del ingenio sevillano, solo han aparecido á nuestra vista objetos de los cuales la mayor parte son comunes y nada nuevos.

Entre los pocos dignos de citarse, se encuentra la lencería de tejidos y cruzado de la fábrica de don Francisco Mañero, titulada la *Alianza*, que en nuestro sentir no solo rivaliza con la extranjera, sino que la supera. La hemos observado detenidamente y faltariamos á nuestro deber si no rindiésemos al señor Mañero el tributo de nuestra especial consideracion por los adelantos hechos en este ramo de industria. Sirva esto de aviso á la Sociedad Económica.

Ya que tratamos de esto nos ocurre hacer una observacion á un diario de la plaza, que en un artículo de su *Boletín Literario*, hablando de esta lencería, manifiesta que ignora la fábrica que la ha producido: no podemos menos de extrañarlo, pues que harto conocida es esta fábrica del pueblo sevillano, á quien ha reportado infinitas ventajas, y mucho mas que en la mayor parte de las piezas está el nombre y sello de la fábrica, y que el señor Mañero franquea la entrada generosamente á todo el que desea verla.

Tambien hemos visto con admiracion los cinco primorosos y elegantes alicatados de la obra del Alcázar hechos por don José Guierrez.

Otros de los objetos que no dejan duda de los rápidos progresos de la industria fabril en esta ciudad, son los magníficos tafetanes labrados é hilados de algodón de la fábrica de los señores Calzada, Munilla y Stoop.

La peluca de señora presentada por el Sr. Garcia, á quien en 1842 premió la Sociedad Económica de Amigos del País, con el derecho de usar del sello de sus timbres, está perfectamente acabada, y nada deja que desear por su primorosa estructura y perfecta imitacion de la naturaleza.

Lo que mas utilidad puede reportar al país de los objetos presentados, es el vino de naranja hecho por el señor coronel D. José Cisneros de Lanuza. De los datos que hemos tomado sobre esta invencion, resulta que este fruto hermosísimo, de que tanto abunda nuestro fértil suelo, aun que esté picado ó ácido puede aprovecharse para formar este licor, el que es sano y de buen paladar. Se asemeja al Cham-

apña, y reúne una suave acritud parecida á la fresa, y un almirado esquisito; deslilado dá un 30 por 100. El aguariente de la misma fruta, presentado por el presbítero D. Manuel de Urrea, tiene casi el sabor de la ginebra y un aroma delicado porque reúne los espíritus esenciales de la naranja.

En la época presente, en la que este fruto ha perdido mucho en su esportacion y que aun lo hemos visto dar á cinco cuartos el ciento, es cuando esto mismo nos dá una nueva riqueza. Segun las pruebas hechas 300 naranjas producen una arroba de vino, de lo que fácilmente se deduce que el coste de esta será baratísimo. Si como es probable que tengan estos licores buena salida en el extranjero, y su costo es bastante ínfimo ¿qué habremos perdido con que la naranja no se esporte? ¿No tendremos con esta nueva industria medios para aprovecharla? Esta idea debe animar á nuestros cosecheros para que especulen y pongan en práctica el proyecto ensayado por los señores Lanuza y Urrea, que tan buenos resultados ha dado, y á cuyos inventores damos las gracias en nombre de la provincia entera.

Otros de los objetos dignos de elogio y que han llamado la atencion del público, son las dos cómodas de caoba con preciosos adornos de talla y magníficas cubiertas ensambladas con infinitas piezas que forman un mosaico del mejor gusto, obra de D. José Borreguero. Segun tenemos entendido la comision de la sociedad económica, que las ha calificado, ha propuesto con mucho acierto el premio á que se ha hecho acreedor este interesado.

La vid de Chipre y Pita balsámica del Sr. Cisneros Lanuza, se hallan en muy buen estado de aclimatacion.

Mucho nos ha gustado el santo Tomás de Zurbarán, copiado por el Sr. Bejarano. El colorido, si bien no es el verdadero de Zurbarán, le imita mucho y esto nos hace creer que con el tiempo será un artista distinguido.

El retrato del Pbro. D. José Rafael de Góngora, obra del Sr. D. José María Rodríguez, está verdadero é idéntico, si bien el sitio donde está colocado no es el mas á propósito. Este jóven promete mucho como el hijo del Sr. Bejarano, y nosotros esperamos que la Sociedad Económica los premiará cual corresponde, dando con esto una prueba del afecto que debe profesar á las artes liberales.

Mucho nos ha gustado tambien el retrato del Sr. coronel de artillería Lopez, hecho por su Sr. hermano político D. Manuel de la Barrera. Son ya conocidos en Sevilla los méritos de este jóven artista, que cada dia da mas muestra de su aficion y delicado gusto hácia la pintura.

Se han manifestado en la exposicion otros muchos cuadros que prueban ha renacido el gusto á la pintura que dominaba en el siglo XVII, aunque hasta ahora no puedan competir nuestros profesores con los ingenios de aquella época brillante é inmortal para nuestra patria.

Hemos observado con gusto los adelantos de la fábrica de loza del señor Pikman. Pues desde la esposicion de 1842, en que ya tuvimos el gusto de elogiar sus estampados, se han perfeccionado estos extraordinariamente, asi como la blancura y consistencia del pedernal, la delicadeza y delgadez de las piezas de loza.

La esposicion ha tenido una novedad este año, que deben estimar en toda su valia los que se engrien con los adelantos del país en que han de vivir. Las muestras de la fábrica de cristales de San Jerónimo de Buena-vista, aunque no tengan la perfeccion de los extranjeros, son demasiado buenos para no necesitar de estos, y relevarnos de la afrentosa necesidad de ser tributarios de la industria extranjera.

Las muestras de relojes presentadas por Mr. Julio Conillant, son muy lindas y bien acabadas, como pudieran hacerlas en el extranjero.

No hemos notado alguna otra cosa que merezca llamar la atencion entre los 403 objetos presentados en la esposicion pública de este año. Y nos atrevemos á rogar á la Sociedad Económica que para la venidera esposicion tenga presente el informe que sobre la industria fabril de Alemania ha dado al gobierno el distinguido literato don Ramon Lasagra. Asimismo esperamos de la sociedad de emulacion que para la esposicion pública que proyecta celebrar bajo su proteccion en diciembre del presente año, no dejará de acordarse de estas indicaciones.

Dice el *Novelero*:

Parece que el comisario del juzgado del Prado, á cuyas órdenes estaban los agentes de proteccion y seguridad pública destinados en la fuente Castellana, ha mandado se retiren y no concurren en adelante, puesto que teniendo el ayuntamiento sus comisionados para la guarda de los jardines y exaccion de las mulas á los contraventores del edicto que por disposicion del mismo ayuntamiento se halla fijado en el paseo, se evita recaiga en los agentes de proteccion la odiosidad de dicha exaccion en los casos que haya de procederse á ella, y que siempre repugnaban hacer por sí los empleados del cuerpo municipal á quienes correspondia.

Segun dice el *Diario Mercantil de Valencia*, el difunto comisario general de Cruzada don Mariano Liñan, ha legado la cantidad de 33,000 duros con el único y exclusivo objeto de que tenga efecto la realizacion del plan de conducir agua, potables á dicha ciudad bajo ciertas condiciones, siendo una de ellas que si dentro de determinado plazo no se da principio á la obra, ó si en otro término pre-fijado no se le da fin, pase el legado á algunos establecimientos de beneficencia

## TEATROS.

### DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: La tragedia nueva, original, en cuatro actos, titulada: ALFONSO MUNIO. Terminará el espectáculo con baile nacional.

### DEL PRINCIPE.

Hoy no hay funcion.

### DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: 1.º RETASCON BARBERO Y COMADRON, comedia en un acto. 2.º Gran divertimento de baile, en el que toman parte las señoras Guy Stephan, Laborderie, Galby y las señoras del cuerpo de baile, y los señores Ferranti y Gontié. 3.º EL DIA MAS FELIZ DE LA VIDA, comedia en un acto.

### DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche: La comedia en tres actos y en verso, titulada: UN DON JUAN DE CALDERON. Intermedio de baile, finalizando con el juguete cómico en un acto, titulado: LA POSADA DEL CURRILLO.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.