

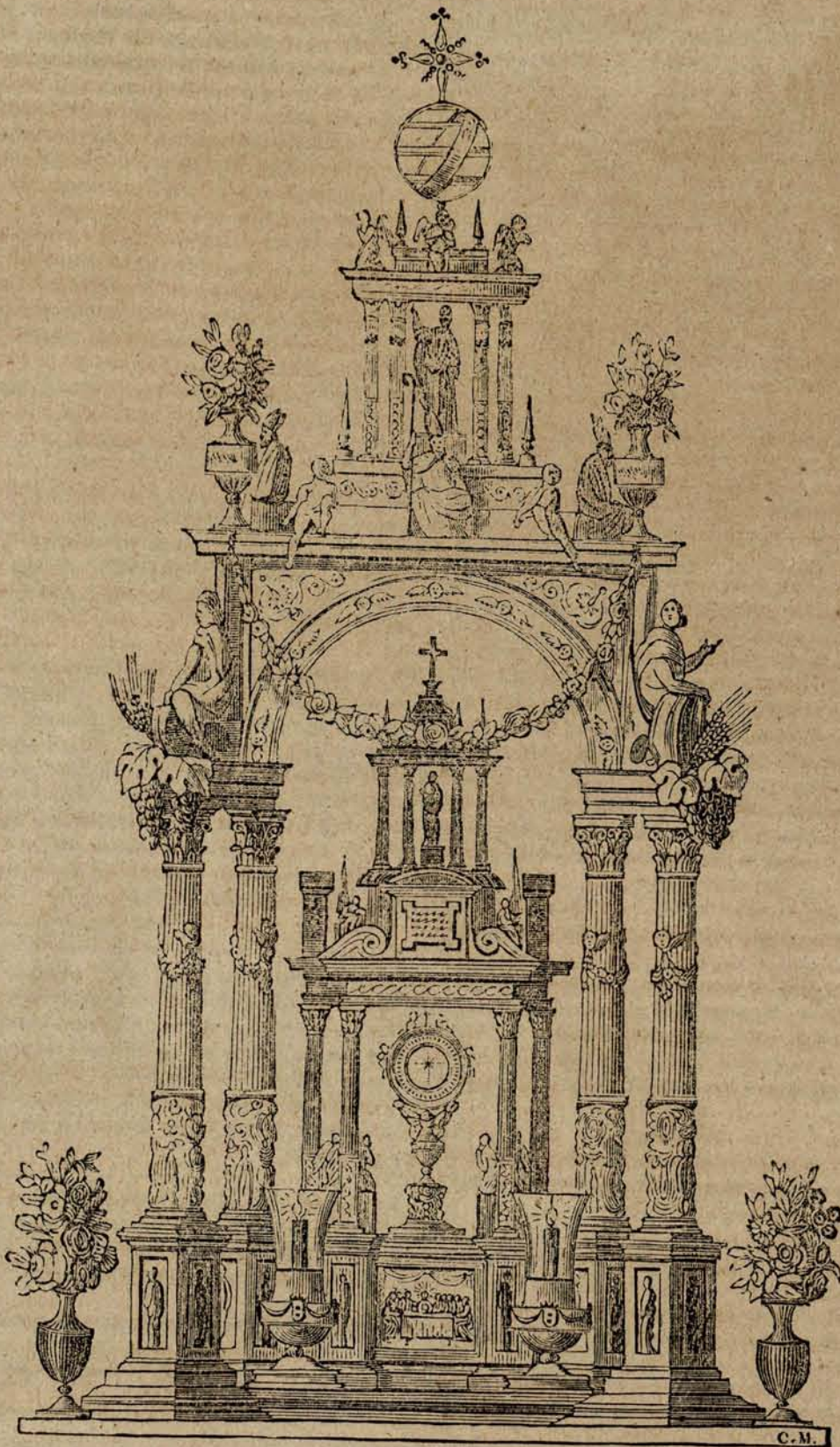
# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 493.

MADRID 6 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



CUSTODIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN MADRID.

### LA PIEL DE ZAPA.

#### TERCERA PARTE.

XLVIII.

Al volver de paseo en una hermosa tarde de primavera, todas las personas que habian acudido á los baños de Aix se hallaban reunidas en los salones del Casino. Sentado junto á una ventana y vuelta la espalda á la asamblea permanecia Rafael largo tiempo solo, sumergido en esas maquinales meditaciones, durante las cuales nuestros pensamientos nacen, se encadenan y se desvanecen sin revestirse de formas, pasando por nosotros como ligeras nubes, apenas teñidas de colores. Entonces la tristeza es dulce, la alegría vaporosa, y el alma está casi adormecida. Engolfándose deliciosamente en esta vida sensual, abandonado al ambiente puro y perfumado de las montañas, Rafael se bañaba en la tibia atmósfera de la tarde, teniéndose por dichoso de no sentir ningun dolor y de haber reducido por fin al silencio su amenazante Piel de Zapa.

En el momento en que se apagaron sobre las cumbres de las montañas las tintas rojas del ocaso, Rafael se levantó de aquel sitio y empujó la ventana.

—Caballero, le dijo una mujer entrada en años, tened la bondad de no cerrar la ventana, porque nos ahogamos de calor.

Esta frase desgarró el tímpano de Rafael por disonancias de singular aspereza.

Fue como la palabra soltada imprudentemente por un hombre en cuya amistad creemos y que destruye una dulce ilusion de sentimiento, revelando un abismo de egoismo.

Lanzó el marqués sobre la vieja la fria mirada de un diplomático impassible: en seguida, llamando á un criado, le dijo secamente:

—Abrid esa ventana.

Al oír estas palabras se pintó en todos los rostros una sorpresa poco comun: toda la asamblea se puso á cuchichear. Cada cual miró á Rafael en ademán mas ó menos espresivo, como si hubiera cometido alguna grave imprudencia; y, no habiéndose despojado todavia de su primitiva timidez de jóven, se halló en una situación semejante á la en que nos vemos cuando por el capricho de una pesadilla nos creemos desnudos en algun festin suntuoso. Mas sacudiendo su torpeza recobró en breve su energía y se pidió cuenta á sí mismo de aquella escena estraña.

Súbito animó su cerebro un movimiento rápido. Se le apareció el pasado en una vision distinta en que las causas del sentimiento que inspiraba saltaron en relieve como las venas de un cadáver, cuyas ramificaciones mas pequeñas coloran por una sabia inyeccion los naturalistas.

Se reconoció á sí mismo en aquel cuadro fugitivo, siguió en él su existencia dia por dia, pensamiento por pensamiento; viéndose no sin sorpresa pensativo, musito y distraido en medio de aquel alegre concurso; pensando siempre en su destino, preocupado de su mal; pareciendo desdeñar la plática mas insignificante; huyendo de esas intimidades efímeras que se establecen con prontitud entre los viajeros, porque sin duda cuentan con no volverse á encontrar nunca; cuidándose poco de los que le rodeaban, y semejante en fin á esas insensibles rocas, insensibles así á las caricias como á la furia de las olas.

Por un privilegio de intuicion leyó en el fondo de todas aquellas almas.



Al ver al resplandor de una luz el amarillo cráneo y el sardónico perfil de un viejo, se acordó de haberle ganado el dinero sin darle revancha: mas lejos distinguió á una mujer cuyo donaire había mirado con frialdad; en fin, cada rostro trajo á su memoria uno de esos yerros inexplicables en apariencia, mas cuyo crimen yace siempre en una invisible herida hecha al amor propio. Había involuntariamente ajado la vanidad de cuantos le rodeaban. Los convidados á sus fiestas ó aquellos á quienes ofreció sus caballos se habían irritado de su lujo; sorprendido de su ingratitude les había ahorrado aquella especie de humillaciones, y creyéndose desde entonces despreciados le acusaban de aristocracia.

Sondando así los corazones, viéndolos con microscopio, y descifrando los pensamientos mas secretos, tuvo horror á la sociedad, á su barniz y á su cortesania. Como rico de fortuna y dotado de un espíritu superior, era envidiado y aborrecido: su silencio engañaba la curiosidad, su modestia parecía altanera á las gentes mezquinas y superficiales. En seguida adivinó el crimen latente, irremisible de que era culpable á su vista: eludía la jurisdicción de su medianía. Rebelde á su inquisitorial despotismo sabía pasarse sin ellos. Queriendo vengarse de aquella soberanía clandestina, se habían ligado á ellos instintivamente para hacerle sentir su poder, someterle al ostracismo y enseñarle que también podían pasarse sin él.

Lastimado al pronto de aquella perspectiva del mundo, se estremeció al pensar en el flexible poder que rasgaba á sus ojos el velo de la carne bajo el cual está sepultada la naturaleza moral, y cerró los ojos como para no ver ya nada mas: entonces cayó un velo negro sobre aquella fantasmagoría de verdad; mas se halló en un horrible aislamiento y no encontró rostro amigo. La sociedad no se dignaba hacerle caso.

En este instante tuvo un violento acceso de tos. Lejos de recoger una sola de esas palabras indiferentes en la apariencia, pero que al menos simulan una especie de compasión cortés entre las personas de buena crianza reunidas por casualidad, solo oyó inierjecciones hostiles y quejas pronunciadas en voz baja.

- La enfermedad es contagiosa.
- El médico debería prohibirle que entrase en el salon.
- La buena educacion no permite toser de este modo.
- Cuando un hombre se halla tan enfermo no debe venir á tomar aguas.
- Me obligará á que me vaya antes de tiempo.

(Continuará).

## REVISTA DE TEATROS.

La empresa lírica de los teatros principales no ha perdonado sacrificio de ningún género para presentar al público de Madrid una compañía de cantantes dignos de la favorable acogida que han tenido las primeras partes que hoy hay en ella. Por esta razon y la de haber hecho toda clase de esfuerzos para que la señora Rocca cumpliera la escritura que como prima donna tenía firmada con dicha empresa, han estado suspendidas unos dias las funciones líricas; pero la casualidad de hallarse de paso en esta capital la célebre artista señora Marieta Albini, y la de haberse prestado esta señora á tomar parte en los trabajos de dicha compañía, la hace volver de nuevo á sus tareas.

Nosotros nos congratulamos de semejante adquisicion, y deseamos oír de nuevo á la célebre prima donna que tan gratos recuerdos tiene en esta corte. Segun hemos oido, el sábado próximo se dará la primer funcion en que toma parte la señora Albini.

Varios son los dramas que se estan preparando para representarse en el teatro de Variedades. Muchos son los esfuerzos que hace esta empresa por complacer al público que tanto le favorece y entre las nuevas producciones se cuenta la comedia de travesura titulada: *Un don Juan de Calderon*. Desearemos ver coronados los afanes de cuantas personas componen la sociedad de este naciente teatro.

Uno de nuestros mas aplaudidos poetas escribe para los teatros principales un drama titulado: *El Alcalde Ronquillo*.

La comedia del señor Rubí titulada, *Al César lo que es del César*, debe representarse en el teatro del Circo á fines de la presente semana ó á principios de la venidera.

Ignoramos cómo el teatro del Circo, en el que no abundan por cierto las producciones originales, no ha puesto ya en escena la comedia presentada por el señor Breton de los Herreros con el título de *Cuidado con las Amigas*, de la cual tenemos excelentes informes, escudándola ademas el acreditado nombre de su autor.

Un periódico de esta corte ha anunciado la venida del tenor Donizetti al Circo, á pesar de las exorbitantes condiciones que ha exigido. Verán Vds. como no viene.

Un distinguido poeta está encargado de reducir á un acto menos la tragedia de Casimiro Delavigne titulada: *Luis Onceno*, traducida por el señor Gorostiza.

El señor Zorrilla acaba de refundir la comedia de Calderon titulada: *Peor está que estaba*, y se representará en breve en uno de los teatros principales.

En la noche del martes se representó en el teatro de Variedades un drama titulado: *El Muñidor de Mallorca*, original del señor Retes, impreso por la Union Comercial.

Nuestro corresponsal de Palma nos dice lo siguiente:

### TEATRO PRINCIPAL.

Domingo 19. *Lucia di Lammermoor*, en la cual el público, justo y apreciador del mérito, premió como el dia anterior, los útiles esfuerzos de quien logra complacerle, al paso que se mostró no tan tolerante como otras veces, y dió pruebas inequívocas de su disgusto al actor que, por desgracia, no llena sus deseos.

Miércoles 22. *Marino Faliero*.—Viernes 24, *Lucia di Lammermoor*.—En estas dos últimas representaciones advertimos se habían atendido nuestras observaciones acerca de algunos defectillos en la parte escénica, como las luces del gabinete de Elena, en el Marino; la gorra del Normano, y la espada de Enrique en la Lucia.—Poco á poco iremos consiguiendo que se escuchen nuestras insinuaciones dirigidas al mejor servicio del público y lucimiento del teatro.

### TEATRO NUEVO.

Han representado: *La rueda de la Fortuna*, que en lo general fue vista con poco aprecio.—*El Lord Davenant*, que hizo hostezar á los espectadores, acostum-

brados á otros géneros de dramas modernos no tan insípidos como el referido.—*Don Dieguito*, que perteneciendo á los primeros años de nuestra centuria, es hoy uno de los mas respetables inválidos entre los de su clase.—*Ir por lana y volver trasquilados*, pieza en dos actos, que por lo inmoral de su argumento é indecoroso de algunas escenas, hace muy poco favor á los actores que la representan, y recuerda á la censura los deberes que la incumben. El mismo dia anunciaron los carteles la graciosa pieza, *Un dia de fiesta alegre*, y el diario *un dia de Vista Alegre*.... á la legua se conoce cual de los dos anuncios decia la verdad tratándose del *Gastrónomo sin dinero*, que si bien conocida en esta ciudad, la desconocimos en su actual y lamentable representacion.

## VARIEDADES.

Con gusto anunciamos á nuestros lectores que el lindo cuadro de la *Albanesa* que ejecutó en Roma nuestro distinguido compatriota don Federico Madrazo, cuya reputacion se ha extendido ya á toda la Europa artística, ha llamado la atencion de los inteligentes de Paris en la *Exposicion* últimamente verificada en aquella capital. Esta obra, que con tanto gusto acudia á admirar el público de Madrid en la exposicion de pintura que tuvo lugar hace dos años en la academia de San Fernando, ha merecido en la corte de Francia que varios periódicos se hayan ocupado en elogiarla; y los órganos mas autorizados en materia de bellas artes, *L'Artiste* y *L'Illustration* escriben sobre ella las frases mas lisonjeras. Estas, estampadas en periódicos como los citados, que tan severa y desapiadadamente critican hoy á los artistas mas distinguidos, deben satisfacer y halagar al autor de la *Albanesa*, mas que los desmesurados elogios de nuestros articulistas de bellas artes; puesto que de algunas obras de escultura muy alabadas entre nosotros presentadas tambien en Paris, hace algun tiempo, ha hecho en otra ocasion el citado periódico francés *L'Artiste* un juicio bien poco ventajoso.

*L'Illustration*, no contenta con elogiar el cuadro de la *Albanesa* le ha publicado grabado en sus columnas.

Sabemos que en la próxima exposicion de la academia de San Fernando presentará algunas obras importantes que está ejecutando este apreciable artista que tanto honor hace á la pintura española moderna.

Se han efectuado ante el Excmo. ayuntamiento constitucional de esta corte los remates para la construccion de los asientos y verja con que se va á hermohear el magnífico salon del Prado. La obra de hierro ó sea la verja y candelabros, cuyo presupuesto ascendia á 181,024 rs. ha quedado rematada en 160,000; y la de mampostería incluso los asientos, que estaba tasada en 174,320 rs. se ha rematado en 170,000.

Si se aprueban en la presente sesion legislativa los proyectos de caminos de hierro presentados á las cámaras francesas, la circulacion de dinero que provocarán las acciones que han de emitirse será enorme y dará lugar á un movimiento de fondos sin ejemplo en aquel pais. Las líneas proyectadas, y la sumas que han de emitirse en acciones, son de Paris á la Manche, 75 millones de francos, de Paris á Leon 100; de Paris á Strasburgo, 70; de Leon á Aviñon, 60; de Orlean á Clermot, 40; de Orleans á Burdeos, 70; de Versalles á Chartres, 10. Total 455 millones. La ejecucion de los contratos entre el gobierno y las compañías exigirá ademas por parte del Estado un desembolso de 800 millones. Total general 1,255 millones de francos.

Entre las invenciones que llaman la curiosidad en la exposicion de Paris no es la menos singular un piano que imprime la música á medida que se vá componiendo. Este invento será de la mayor importancia para los compositores, que se ahorrarán el trabajo de ir anotando compás á compás en el papel á medida que les van dando forma en su mente y expresion en el teclado. Tambien abundan en la exposicion las mesas de villar. Las hay redondas, cuadradas, de hierro, de piedra; con papel, goma elástica, pizarra, etc. Cada inventor, como es natural, alaba su sistema. Entre tanto se abre á los aficionados un vasto campo de comparacion y estudio.

El dia 14 de mayo se precipitó en el rio Aan-Berna una niña de ocho años. Habiéndola salvado un tonelero, le dijo aquella juntando sus manos con ademán suplicante: «Por Dios, no me inpidais que me mate! No quiero volver á casa de mi madre porque me da muchos golpes.»

## TEATROS.

### De la Cruz

A las ocho y media de la noche: La comedia en tres actos, titulada: *EL POETASTRO O LA BOBA FINGIDA*. Concluida la comedia bailarán la *Crakoviana* los niños Juan Antonio Oliva y Josefa Fernandez. Seguirá un divertido sainete. Terminará la funcion con baile nacional.

### Del Príncipe.

A las ocho y media de la noche: Se pondrá en escena el drama nuevo, en cuatro actos y en verso, titulado: *ESPAÑOLES SOBRE TODO*. Se dará fin á la funcion con el *Pase Stirien*.

### Del Circo.

A las ocho y media de la noche: 1.º *EL PELUQUERO EN EL BAILE*, comedia en un acto, 2.º *EL LAGO DE LAS HADAS*, gran baile en dos actos.

### De Variedades.

A las cuatro y media de la tarde: La comedia en cinco actos, titulada: *EL PELO DE LA DEHESA*. Baile y sainete.

A las ocho y media de la noche: El drama nuevo, en tres actos, titulado: *LA VENGANZA DE UN PECHERO*. Intermedio de baile; dándose fin con un divertido sainete.