

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 478.

MADRID 22 DE MAYO DE 1844.

Segunda serie



LA PIEL DE ZAPA.

TERCERA PARTE.

—¿Y qué son la fuerza y la velocidad? continuó M. Planchette. Nuestra ciencia es insuficiente para definirlo, así como no es capaz de crear un movimiento; porque un movimiento, sea de la clase que quiera, es un inmenso poder, y el hombre no inventa poderes. El poder es uno, ni mas menos que el movimiento que es la esencia del mismo poder. Todo es movimiento. La idea es un movimiento: el mundo no reposa sino sobre un movimiento: la muerte no es otra cosa que la ausencia del movimiento: Dios es eterno porque está siempre en movimiento. Acaso Dios es el movimiento: por eso es como el incomprensible, inexplicable, profundo, sin límites, intangible. ¿Quién ha tocado nunca, comprendido, ni medido el movimiento? Sentimos sus efectos sin verlo: podemos negarlo como los ateos niegan á Dios. ¿Dónde está? ¿Dónde no está? ¿De dónde parte? ¿Cuál es su principio? ¿Cuál es su fin? Nos envuelve, nos acosa y nada sacamos en limpio. Es evidente como un hecho, oscuro como una abstracción, y á la vez es efecto y causa. Necesita espacio como nosotros. ¿Y qué es espacio? Si el movimiento no nos lo revela no viene á ser mas que una palabra. Problema sin solución, semejante al vacío, semejante á la creación, semejante á lo infinito. Confunde la mente humana, y todo lo que al hombre le es dado concebir se reduce á que no lo concebirá nunca.

Entre cada uno de los puntos ocupados sucesivamente en el espacio por esa bola hay un abismo para la razón humana, un abismo, caballero, en que se hundió Pascal.

Para obrar sobre la sustancia desconocida que queréis someter á una fuerza también desconocida, es menester antes estudiar esa sustancia.

Segun su naturaleza se romperá al primer choque ó lo resistirá. Si es forzoso que se divida y vuestra intención no es esa no conseguiremos el fin apetecido.

¿Queréis comprimirla?

Es necesario transmitir un movimiento igual á todas las partes de la sustancia de modo que se disminuya uniformemente el intervalo que las separa.

¿Deseáis dilatarla?

Procuraremos imprimir á cada molécula una fuerza escéntrica igual, porque sin la observación exacta de esta ley no produciremos en ella sino solución de continuidad.

Existen, caballero, modos infinitos, innumerables combinaciones en el movimiento. ¿Por qué os deteneis?

—Caballero, dijo Rafael impaciente; yo deseo una presión cualquiera bastante fuerte para dilatar esta piel indefinidamente.

—Siendo la sustancia fante, repuso el matemático, es imposible dilatarla indefinidamente; pero la presión multiplicará necesariamente la extensión de su superficie á costa de su volumen; en suma, se adelgazará hasta que falte la materia.

—Obtened ese resultado, dijo Rafael, y os habréis ganado dos millones.

—Eso sería robaros el dinero, respondió el profesor con toda la flemma de un holandés. Voy á demostraros en dos palabras la existencia de una máquina bajo la cual se aplastaría un gigante lo mismo que una mosca: reduciría á un hombre vestido, calzado, con sortijas, oro y pedrería al estado de un papel de estraza.

—¿Qué horrible máquina!

—Podrían utilizarla los chinos con buen éxito en vez de arrojar sus hijos al agua, repuso el sábio sin pensar en el respeto del hombre hácia su progenitura.

Y absorto en su idea tomó M. Planchette un tiesto vacío y agujereado por el fondo: lo colocó sobre la baldosa química: en seguida, viendo en un rincón del jardín un poco de greda, cogió un puñado.

Rafael estaba lleno de embeleso como un niño al oír una historia maravillosa que le cuenta su nodriza.

Echó M. Planchette la greda sobre la baldosa: tomó una podadera, cortó dos ramas de sauco y se puso á vaciarlas; pero mientras disponía su máquina silbaba y cantaba como si estuviera solo.

—Todo está pronto, dijo.

Entonces adhirió hábilmente á la greda uno de los tubos en el fondo del tiesto de modo que el agujero del sauco correspondía al del tiesto. Semejábale á una enorme pipa. Luego tendió sobre la baldosa del cuadrante solar una capa de greda, dándole la forma de una pala, colocó el tiesto en la parte mas ancha, y fijó la rama de sauco sobre la parte que representaba el mango. Por último, poniendo un poco de greda á la estremidad del tubo de sauco, plantó allí la otra rama perpendicularmente, aunque juntándola despues á la rama horizontal, de modo que tal fluido ambiente dado pudiese circular en esta máquina improvisada y correr desde la embocadura del tubo vertical á través del canal intermediario hasta el gran tiesto vacío.

—Caballero, dijo á Rafael con toda la formalidad de un académico que pronuncia su discurso de admision, este aparato es el mejor título de Pascal á nuestra admiración.

—No os comprendo.

Se sonrió el sábio.

(Continuará).

REVISTA DE TEATROS.

Segun las apariencias toca ya el Liceo en su agonía: en la última reunion que tuvieron los socios de este establecimiento, brillante un día, no se sacó nada en limpio de todo lo que se habló por diferentes personas animadas de las mejores intenciones. Hace tiempo que lo sostenia solo la sección dramática, dirigida por el señor Vega, quien está ausente á la sazón de la corte. El Liceo se muere á toda prisa! Lástima de establecimiento!

En la proxima semana se estrenará en el teatro de la Cruz una comedia del señor Diana; titulada *Escarmientos y lecciones*.

VARIEDADES.

Las famosas colgaduras de tapicería regaladas por Leon X á Enrique VIII, que fueron conservadas en los palacios ingleses hasta el reinado de Carlos II, y en tiempo de Cromwel vendidas al embajador duque de Alba vinieron á España, donde dicen las compró en 1823 un cónsul inglés; en la actualidad están espuestas á la curiosidad pública en Lóndres, escitando altamente la atención de aficionados y artistas. Son copias acabadas y representaciones fieles de dibujos originales de Rafael, bajo cuya inspección se hicieron en Bruselas los tapices. También están en Inglaterra los célebres manuscritos mejicanos, las bibliotecas de Conde y de Iriarte, y otras muchas preciosidades literarias y artísticas, irrevocablemente perdidas para nosotros.

TEATROS.

De la Cruz.

A las ocho y media de la noche: La ópera en cinco actos, titulada: LA MUDA DE PORTICI.

Del Príncipe.

A las ocho y media de la noche: La comedia en cinco actos, titulada: LAS COLEGIAS DE SAINT-CYR. Terminará la función con baile nacional.

Del Circo.

A las ocho y media de la noche: 1.º La graciosa comedia titulada: EL PELUQUERO EN EL BAILE. 2.º EL LAGO DE LAS HADAS, gran baile fantástico en dos actos.

De Variedades.

A las ocho y media de la noche: La comedia en tres actos, titulada: NO GANAMOS PARA SUSTOS. Intermedio de baile. Terminando el espectáculo con un divertido sainete.

IMPRESA DE D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, núm. 8.

que no lo sean, en el gabinete literario de la calle del Príncipe, núm. 25. En las provincias 3 y 5 rs., remitiéndose por el correo franco el porte, y haciendo el pedido por conducto de los corresponsales del señor Mellado.—Número 589. 2

LA CONDESA

DE

RUDOLSTADT.

NOVELA

POR JORGE SAND.

El público ha podido juzgar ya del mérito literario de esta novela que ha insertado en sus folletines el *Heraldo*, por lo que limitándonos á la edicion, diremos que es de lo mas elegante y correcto, que cada tomo lleva una lindísima lámina grabada en cobre, que la traduccion está hecha con el mayor esmero, y que nada se ha perdonado, en fin para producir un libro digno de figurar en el costurero ó en el tocador de las señoras, á qu especialmente, se dedica.

Se ha repartido ya el tomo 3.º á los suscritores y el 4.º se repartirá muy pronto.

Se suscribe á razon de 8 rs. el tomo en 8.º de mas de 300 páginas en Madrid, Gabinete literario, calle del Príncipe, y en todas las librerías del reino y administraciones de correos corresponsales de este establecimiento.—Núm. 742. 2

LA HISTORIA NATURAL.

Coleccion de las obras de Buffon, Cuvier, Lacépède, Lucas, Brullé y otros, que contienen las descripciones del mundo de las razas de hombres y animales que lo habitan, de las plantas y demas objetos de la creacion, nueva edicion de lujo adornada con hermosas láminas litografiadas por el inteligente artista español Bachiller.

Dos entregas todas las semanas constando cada una de dos pliegos en cuarto francés, casi equivalente por su dimension al folio español, en papel de las mejores fábricas del reino, letra nueva y de la forma mas moderna. Su precio dos reales cada entrega que no lleve láminas y dos y medio las que la tengan, puestas unas y otras en casa de los señores suscritores.

Las láminas ademas de algunos mapas contendrán los dibujos de 2500 animales y plantas, de suerte que formarán la mas completa coleccion que se haya visto hasta el dia.

La primera entrega saldrá el dia 6 de junio próximo. Los prospectos se reparten en los puntos de suscripcion donde en breves dias se hallará tambien la primera lámina. Cada dos y medio meses se completará un tomo para el cual se repartirá una elegante cubierta de color.

Los señores que se hayan suscrito hasta dicho dia 6 de junio inclusive tienen opcion á una rifa de los ejemplares necesarios gratis de toda la obra, que basten á cubrir todos los números iguales á los que obtengan los grandes premios de la estraccion de la lotería que se celebre á fines de diciembre venidero hasta el último de 500 duros siguiéndose para su reparto el sencillo método indicado en los prospectos.

Se suscribe en Madrid en las librerías de Tieso, calle de Carretas; Villa, plazuela de santo Domingo; Miyar, calle del Príncipe; Cuesta, calle Mayor, Gutierrez, calle de la Abada; almacén de música de Mascardo, Puerta del Sol, y en el de papel de Candelario, calle de Toledo, portales de las Angustias.—Número 352.

NUEVA GRAMÁTICA FRANCESA para uso de los españoles.

Por D. Ramon Joaquin Dominguez. Esta obra vence todas las dificultades que puede ofrecer á un español, con respecto á la lengua francesa, por me-

dio de reglas exactas, concisas y puestas al alcance de todas las clases. Los prospectos se distribuyen gratis en la librería de Villa plazuela de santo Domingo, en la de García, calle de de la Concepcion Gerónima, y en casa del autor, calle de Hortaleza núm. 38 cuarto principal en cuyos tres puntos se reciben las suscripciones en todo el mes de mayo.

El 1.º de junio principiará una clase de ocho á nueve de la mañana; sirviendo ya de testo la nueva gramática. Los que gusten matricularse, deberán verificarlo con anticipacion en casa del profesor.—Núm. 35. 2

EL CONTRATO SOCIAL.

ó principios del derecho político, por el célebre Jean-Jacques Rousseau.

Para poner al alcance de todos una obra que tan grande influencia ha ejercido sobre las revoluciones de Europa, y en la que se demuestra con tanta lógica como elocuencia esta verdad fundamental: *Que todo poder que no dimana de la nacion, es tiránico é ilegítimo*, se ha reducido su precio á 4 rs., y consta de un tomo en 8.º de 250 páginas, edicion de Londres, el cual se halla de venta en la calle del Carmen, núm. 9.—Núm. 371. 3

TRASPOTES.

DILIGENCIA DEL ESCORIAL.

Antonio Alonso Colmenar, siempre con deseos de complacer al público, no ha omitido gasto alguno con el objeto de proporcionar la mayor comodidad á los que gusten favorecerle. Al efecto tiene una góndola construida por uno de los artistas de mérito, ya conocido para lo cual y mayor celeridad se mudará tiro en el caño del moro, donde los viajeros tendrán lugar á hacer un pequeño descanso. Sale un dia si, y otro no; esceptuando los domingos, tambien saldrá un coche de extraordinario; ademas un carro para conducir asientos y equipages. El despacho de billetes está situado en la galería de cristales de san Felipe Neri. En el Escorial en la fonda de los Milanese donde hallarán hospedage con comodidad y aseo.—Núm. 354. 2

ALQUILERES.

Se cede un bonito gabinete con su alcoba, capaz para uno ó dos caballeros: en la calle de Jardines, núm. 29, cuarto segundo.—Número 325. 2

Se cede una decente habitacion en la calle de la Montera, para un matrimonio ó dos caballeros, con asistencia ó sin ella: en la puerta del Sol, núm. 11, portal del valenciano, darán razon.—Núm. 312. 2

Se traspasa una tienda bastante capaz para cualquiera clase de comercio, en un punto céntrico y calle muy pública, con su correspondiente habitacion y alquiler arreglado. Daran razon en la plazuela del Progreso núm. 18 confitería del Toledano.—Núm. 366.

En la calle de Calatrava núm. 27 cuarto principal, se admiten cuatro huéspedes pagando cada mes adelantado por el módico precio de 4 re. dándoles chocolate por la mañana, sopa, cocido, y postres, al medio dia, guisado y ensalada á la noche y cama. Tambien se admiten huéspedes solo para dormir por un real.—Núm. 363.

Se ceden tres habitaciones muy decentes, para dos ó mas caballeros, calle de san Mateo, núm. 22, cuarto principal de la izquierda.—Número 358.

Una señora viuda se ve en la precision de ceder una sala con su hermosa alcoba, para un caballero ó dos amigos; está en un punto bastante céntrico de la corte; darán razon en la confitería de la calle de Carretas, frente á Correos.—Núm. 373.

BOLSA.

COTIZACION DE AYER 21 DE MAYO DE 1844.

Títulos al 3 por 100.—Se han hecho 28 operaciones valor de rs. 23.900,000 á 27 2/4 al c. á 29 á 60 d. y á 28 3/4 á 4 v. f. 6 v.

Id. al 5.—Se han hecho 11 operaciones valor de rs. 8.100,000 á 20 al c. 21 3/8 á 60 d. y á 21 á v. f. 6 v. con 1/2 de p. en carpetas presentadas á la renovacion

Cupones no llamados á capitalizar.—Una operacion valor de rs. 400,000 á 23 1/2 al c.

Deuda flotante del tesoro.—2 operaciones valor de rs. 1.423,684 á 46 d. f. y á 44 á v. f. 6 v.

Inscripciones de deuda sin interés.—7 operaciones valor de rs. 6.000,000 á 57 1/8 al c. y á 6 y 1/2 á 60 d. f. 6 v. en títulos al portador óon 1/4 de p.

CAMBIOS.

Londres á 90 dias 38.

Paris á 90 16 libs. 10

Alicante 3/4 p. d.

Barcelona 1 d.

Bilbao 1 1/4 d.

Cádiz 1 1/2 d

Coruña 1 1/4 d.

Granada 2 1/4 d.

Málaga 1 1/4 d.

Santander 1 1/2 d.

Santiago 3/4 d

Sevilla 1 1/4 d.

Valencia 1/4 p. daño.

Zaragoza 7/8 á 1 d.

Descuento de letras 6 por 100 al año.

ES UN ANGEL,

ó

UN DIABLO ?

Novela de EUGENIO SUE, autor de los *Misterios de París*, de *Matilde*, de *Arturo* y de otras varias novelas.

Un tomo en 8.º mayor: 14 rs. vn. Edicion extraordinariamente económica. El original francés vale 60 rs. vn. Se vende en las librerías de *Sanz*, calle de Carretas, *Cuesta*, calle Mayor, y *Monier Carrera* de San Gerónimo.

Conocido es el talento del novelista que esta hoy dia mas á la moda en toda Europa. Los numerosísimos lectores de *Matilde* y de *Los Misterios de París*, conocen tambien su mérito, y ha llegado á ser tan popular su nombre que parece inútil el ponderarlo.

En esta novela, que es una de las mas dramáticas é interesantes que ha escrito, se presenta su talento bajo un aspecto enteramente nuevo y desconocido.

Se venden en los mismos puntos otras dos novelas del mismo autor, y tambien de grandísimo mérito, á saber:

Teresa Dunoyer; un tomo 14 rs., vn., *Arturo ó la incredulidad*, dos tomos 20 rs., vn.

Estas ediciones son estremadamente económicas, y solo así pueden venderse por una sexta parte de lo que cuesta el original.

UN HOMBRE GRAVE

ó

LA HIJA DEL DIPUTADO.

Novela escrita en francés por el famoso escritor C. Bernard, traducida al castellano por don Antonio Maria de Ojeda. Bellísima edicion, en cuarto. Un tomo 12 rs. vellon.

Se vende en las librerías de *Cuesta*, calle Mayor; *Sanz*, calle de Carretas, y *Monier Carrera* de San Gerónimo.

En ninguna novela moderna están pintadas las costumbres políticas de la sociedad presente, en su relacion con la vida doméstica y los lazos de familia, con tanta novedad, tanta exactitud y tanta gracia, como en la *Hija del Diputado*, novela que tanto ha agradado á los lectores de la *Revista de Madrid*, en cuya importantísima publicacion, ha visto por primera vez la luz pública.

El caracter del diputado, es el de uno de esos hombres de ambicion tan grande como infundada, de pretensiones ridiculas y escaso talento, que ramifican el porvenir y la tranquilidad de su familia, á sus planes parlamentarios, y sus miras ministeriales.

El extraordinario éxito que ha tenido esta publicacion en Francia, y en las demas naciones de Europa, á cuyos idiomas ha sido traducida, es una recomendacion suficiente del mérito de esta novela, escrita por lo demas con arreglo á la moralidad mas severa.

IMPRESA DE D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.