

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 470.

MADRID 14 DE MAYO DE 1844.

Segunda serie



ARABES BEDUINOS.

### LA PIEL DE ZAPA.

#### TERCERA PARTE.

—¡Oh! exclamó Rafael. Algun día pagaremos esta felicidad con algun pesa-  
espantoso

—¿Eres tal vez casado? ¡Oh! no me hallo dispuesta á cederte á ninguna rival,  
esclamó Paulina.

—Soy libre, amada mia.

—¡Libre, repitió ella, libre y mio!

Resbaló sobre sus rodillas, y juntando sus manos miró á Rafael con ardor fer-  
voroso.

—¡Temo volverme loca!

—¡Cuán gentil estás! añadió Paulina jugando con la blonda cabellera de su  
amante. Tu condesa Fedora no tiene sentido. ¡Cuanto placer experimenté ayer al  
verme saludada por todos los hombres! Ella jamás ha sido aplaudida. Oye, querie-  
do, cuando mi hombro se rozó ayer con tu brazo me pareció escuchar una voz  
que me decía:—¡Ahí está! Volví el rostro y te vi. Al fin me salvé; tentada estuve  
por arrojarme á tus brazos delante de todo el mundo.

—¡Cuán dichosa eres en poder hablar! exclamó Rafael. Yo tengo el corazon  
oprimido; desearia llorar y no puedo. No retires tu mano. Me parece que estaria  
toda mi vida mirándote feliz y contento.

—¡Oh, repite eso otra vez, amor mio!

—¿Qué son las palabras? dijo Valentin dejando caer una lágrima ardiente so-  
bre las manos de Paulina. Mas tarde te explicaré mi amor; ahora solo soy dueño  
de sentirlo.

—¡Oh! exclamó ella; esa hermosa alma, ese bello caracter, ese buen corazon  
que tan á fondo conozco, son mios, como yo soy suya!

—¡Para siempre, dulce criatura! dijo Rafael conmovido. Tú serás para mí el  
genio del bien, mi esposa. Tu presencia siempre ha disipado mis pesares y refri-  
gerado mi alma: tu angelical sonrisa ha purificado mi corazon. Creo renacer á la  
vida. Mi cruel pasado y mis tristes locuras me parecen dolorosos sueños. Cerca de  
tú soy puro y me embriaga el aire de la felicidad.

—¡Oh, reside aquí siempre! añadió estrechándola santamente sobre su cora-  
zon palpitante.

—¡Venga la muerte cuando le plazca! gritó Paulina estasiada. Ya he vivido.

XL.

—¡Oh! Rafael mio... exclamó Paulina; desearia que en lo futuro nadie pe-  
netrase en esta boardilla de feliz memoria.

—Es preciso tapiar la puerta, poner una verja á la lucerna y comprar la casa  
respondió el marqués.

—Eso es!... dijo ella despues de una breve pausa.

—He olvidado buscar tus manuscritos?...

Y se pusieron á reir con la mas inefable inocencia.

—Bah!... me rio yo de todas las ciencias... exclamó Rafael

—Ah! amigo, ¿y la gloria?...

—Tú eres mi única gloria.

—Cuan desdichado eras haciendo estas patas de mosca, dijo ella ojeando los  
papeles.

—Paulina mia...

—Si... oh! sí, soy tu Paulina.

—Y dónde vives?...

—En la calle de san Lázaro... y tú?

—En la calle de Varennes....

—Cuan lejos estará uno de otro, hasta aquí.

Y se detuvo, contemplando á su amigo en ademan de graciosa coquetería.

—Todo lo mas, respondió Rafael, viviremos separadas unos quince dias....

—Eso es!... dentro de quince dias ya estaremos casados. Y saltó Paulina como  
un niño.

—Oh! soy por ventura una hija desnaturalizada?... No pienso en mi padre,  
ni en mi madre, ni en persona alguna! No sabes querido, que mi padre está bas-  
tante enfermo.—Ah! volvió de las Indias, achacoso, muy achacoso.—En el Havre  
estuvo á las puertas de la muerte... tuvimos que irle á buscar allí.

—Ah! Dios mio! exclamó mirando la hora, ya son las tres, cuando dispierte á  
las cuatro tengo que estar á su cabecera.

—Soy como la dueña de casa. ¡Mi madre eede á todos mis caprichos! mi padre  
me adora, pero no quiero abusar de su bondad!... eso seria mal visto! Pobre padre  
mio... él fue quien me envió ayer á los Italianos... Tú irás á verle mañana, es  
verdad?...

—La señora marquesa de Valentin, tiene la bondad de aceptar mi brazo....

—Ah! querido!... querido!...

—Voy á llevarme la llave de este aposento. No es un palacio, un verdadero  
tesoro?

—Paulina?... dame otro beso.

—Mil!... Dios mio! añadió mirando á Rafael, seremos siempre tan felices! Me  
parece que estoy soñando,

Bajaron lentamente la escalera. En seguida unidos, caminando al mismo paso estrechándose juntos bajo el peso de su misma felicidad, estrechándose como dos palomas, llegaron en breve a la plaza de la Sorbona donde aguardaba el equipaje de Paulina.

— Para ir a tu casa!... Dijo él. Quiero ver tu cuarto, tu gabinete y sentarme a la mesa en que trabajas?... Hacer lo mismo que he hecho otras veces, dijo sonrojándose.... José pronunció, dirigiéndose a un criado; voy a la calle de Varennes, antes de volver a casa; son las tres y cuarto y a las cuatro tengo que estar de vuelta.... Dile a Jorge que acose los caballos!...

Y los dos amantes, muellemente mecidos y colocados sobre voluptuosos cojines, ricos ambos de amor, se hallaron al cabo de pocos instantes en la casa de Valentin.

— ¡Oh! cuanto me alegro de haber examinado todo esto!... dijo Paulina jugueteando con el raso de las cortinas que cubrían el lecho de Rafael.

— Esta noche cuando me rinda el sueño procuraré encontrarme aquí mentalmente. Me figuraré tu hermosa cabeza inclinada sobre estos almohadones.... Dime, Rafael, ¿no tomaste consejo de nadie para amueblar tu casa?

— De nadie.

— De veras... conque ninguna muger ha intervenido?...

— Paulina!

— Oh! me han asaltado horribles celos! pero tienes un gusto exquisito....

Mañana voy a comprarme una cama igual a la tuya...

Rafael, loco de ventura, estrechó a Paulina entre sus brazos.

— Oh! padre mio!... padre mio!... dijo ella.

— Voy a acompañarte, porque quiero separarme de ti lo menos posible, dijo Valentin.

— Cuan amable eres!... Yo no me atrevo a proponerle.

— Pues no eres tú mi vida?

— No hay dos hombres como tú bajo del cielo.

Mas seria enojoso trasladar fielmente aquellas adorables pláticas de amor, a las que solo dan precio el acento, la mirada y un gesto intraducible.

Valentin acompañó a Paulina hasta su casa y volvió con el corazón rebosando de placer, hasta el punto que puede gozarlo un hombre sobre la tierra.

Cuando se halló sentado en su estomaca cerca de la chimenea, pensando en la repentina y completa realizacion de todas sus esperanzas traspasó su alma una idea fria como el acero de un puñal traspasa el pecho.

Miró a la piel de Zapa y había menguado ligeramente.

— Ah!...

Y echó un voto sin las jesuíticas reticencias de la abadesa de Anawillettes; y en seguida reclinando la cabeza sobre su poltrona, permaneció sin movimiento fijos los ojos en una pátera, pero sin verla.

— Gran Dios!... esclamó. Qué! todos mis deseos!... todos.... pobre Paulina!

Tomó un compás y midió lo que había costado de existencia aquella mañana.

— No tengo aun para dos meses dijo.

Manó de sus poros un sudor helado y quedó como absorto en sus ideas.

De repente, obedeciendo a un inexplicable movimiento de rabia, asió la piel de Zapa gritando soy un estúpido.

— Salió, corrió, atravesó los jardines y arrojó el talisman a un pozo.

Ahí te conpongas.... dijo en jovial tono, vete al diablo con tus hechicerías!...

(Continuará.)

## REVISTA DE TEATROS.

El observador teatral periódico que anunciamos el día pasado en nuestra Revista, ha visto la luz pública por primera vez el domingo pasado. Contiene un artículo muy razonado a nuestro sentir, sobre la direccion de la ópera y en la crítica teatral haciéndose cargo de las óperas que las dos compañías han puesto en escena, se muestra conforme en un todo con la opinion que acerca de ellas hemos emitido en nuestro periódico. Tambien nosotros lo estamos con lo que manifiesta en el siguiente párrafo.

«No podemos menos de ser muy severos con la empresa del Circo, vista la conducta que está observando tanto respecto de las otras empresas, como con los artistas que posee; vemos con mucho sentimiento que va tomando un formal empeño en reproducir todas las funciones que se echan en los teatros; ya en las colegiales de Saint Cyr, ya en las piezas de la Gemma, ya en la Muta que parece está en estudio, vemos un deseo de continuar en poner en comparacion las fuerzas de los artistas que posee, con los de los otros teatros; y preciso es confesarlo, hasta el presente no ha salido muy airoso de su empeño; si a esto agregamos la conducta poco decorosa que algunos de los amigos de la empresa han observado la noche del sábado con el público creemos no alcanzará el fin que se ha propuesto.

Se dice que el viernes próximo se repetirá en el teatro del Circo el Roberto Devereux: el señor Confortini restablecido completamente se presentará segunda vez. Si son ciertos los buenos antecedentes que tenemos de este artista a pesar de la desgracia que le ocurrió la noche de su primera salida, creemos que la funcion será completa.

Dice un periódico que dentro de breves días será presentado al teatro del Circo, un juguete cómico, titulado: MAL PORTE Y BUEN CORAZON: esta produccion es de dos ingenios, que probablemente cada uno habrá escrito lo que corresponde a su título; pero es de advertir que el periódico titulado: La juventud española, que es de donde tomamos la noticia, amenaza a la empresa de dicho teatro por si no admite la comedia creyendo sin duda que con tan MAL PORTE, la empresa tendrá BUEN CORAZON.

El Constitucional francés del 6 del corriente al hacer el juicio crítico de la tragedia en cinco actos de M. Lefevre titulada Sardanápalo y representada en el teatro de L' Odeon, concluye con esta chistosa exclamacion. Que la tierra te sea ligera, oh tragedia!!!

El día seis del corriente ha tenido lugar en el teatro de la Academia real de París el lindo baile titulado GISELA: la célebre bailarina Carlota Grissi ha desempeñado la parte de protagonista.

Mañana miércoles parece ser que se ejecuta en el teatro del Circo la Gisela en la cual hará de Reina la segunda primera bailarina de este teatro Sra. Galby: tenemos muy buenas noticias tanto de su habilidad como de su estremada gracia.

El teatro de Granada se ha ejecutado GUZMAN EL BUENO, drama original de don Antonio Gil y Zarate: nuestro corresponsal nos dice lo siguiente sobre el particular.

La ejecucion ha correspondido a nuestras esperanzas y deseos: desde que

vimos al señor Calvo ejecutar a Bruno el tejedor y Castillos en el aire, dijimos que era un actor distinguido; pero en Guzman el Bueno nos ha demostrado que es mas de lo que concebimos. La lucha de sentimientos encontrados que la situacion exigia en su papel, está perfectamente comprendida y ejecutada con suma inteligencia, hasta tal punto, que nunca la hemos visto mejor hecha. El señor Calvo ocupa en la escena española, con razon, un lugar preterente; si necesitamos una prueba mas de que era buen actor, nos la ha dado muy cumplida en la ejecucion de Guzman. El público ha quedado contento como nosotros de su ejecucion y de lo bien que ha dirigido funcion.

La señora Baus, que es siempre una buena actriz, fué mejor en esta noche: verdad es que los papeles de sentimiento le son mas adecuados y cuadran mas con su carácter. En nuestro concepto hizo muy bien su papel y llegó a la perfeccion en las escenas del último acto.

La Sra. Rita Revilla cuyas simpatias para el público son tantas y a quien se oye siempre con placer, dijo finisimamente su papel, conoció el carácter, le desempeñó al gusto del público como todos los que hace. Mas por lo mismo que esta actriz tiene tantas disposiciones, por lo mismo que todo lo hace bien, el público quisiera de que ella lo hiciera mejor, porque puede hacerlo. Es el flaco del talento en todo género, consentido en sus muchas fuerzas se abandona. La señora Revilla está destinada a ocupar en la escena española un puesto eminente si se aprovecha de sus muchas disposiciones: no basta que nos dé oro, sino que es preciso que nos dé de acuñado y dorado.

Pastrana, Vico y Corona, ejecutaron tambien con inteligencia sus papeles, trabajaron con esmero, desean agradar y tienen cualidades distinguidas para el teatro.

## VARIEDADES.

En el periódico Novelero hemos leído un párrafo en que se dice que el señor Boix no cumple lo que tiene ofrecido con respecto a los *Misterios de Paris*. No atinamos cual sea la falta que publica nuestro cofrade. El señor Boix prometió dar dos tomos cada mes, teniendo ya publicados desde marzo los cinco tomos y el sexto que estará para dentro de unos días. Ya se encontrarían dados a luz el sexto y aun el séptimo a no ser la mudanza que se ha hecho estos días de los oficinas tipograficas del editor.

Tambien se queja de que no se le remita un ejemplar de las muchas obras que publica el referido señor Boix: esta exigencia no pasa de ser un deseo, porque obligacion ninguna hay de hacer estos donativos. Los *Mártires de la Religion Cristiana* a que alude en otro párrafo el mismo Novelero no se publica por la casa del señor Boix por consiguiente puede remitir el ataque a quien corresponda. Es cuanto debemos decir en el particular.

### GALERIA DRAMATICA.

LA COPA DE MARFIL. Tragedia nueva original en tres actos y en verso por D. José Zorrilla, representada en el teatro del Príncipe. Se vende a 8 rs. en las librerías de Cuesta, calle Mayor, y de Rios en la de Pontejos, frente a la Imprenta Nacional.

Se han repartido las entregas 19 y 20 del tomo segundo de la obra titulada los Españoles pintados por si mismo que contienen; EL GAITERO por don Antonio Neira y EL MAYORAL por don A. AUSET, cada día se va haciendo mas interesante esta publicacion.

Una de las obras que saldrán muy luego de las prensas del editor don Ignacio Boix, es la historia de Felipe II: los amantes de las letras harán con ella una preciosa adquisicion, pues esta escrita por el distinguido literato el general don Evaristo San Miguel.

El sábado de esta semana y a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar en la capilla real el ejercicio de oposicion a la plaza de Flauta de la misma: dos son las únicas personas que tenemos entendido se presentarán al certamen: los señores Sarmiento y Villetti: no conocemos a este último; pero al tener noticia nosotros, de que se han retirado algunos artistas cuando llegó a sus oídos que el distinguido profesor señor Sarmiento se presentaba en la oposicion, creemos que será digno competidor suyo.

## TEATROS.

### De la Cruz

A las ocho de la noche: La ópera en cinco actos, titulada. LA MUDA DE PORTICI.

### Del Príncipe.

A las ocho de la noche: La comedia en cuatro actos, titulada: D. TRIFON. Intermedio de baile nacional. Terminará la funcion con un divertido sainete.

### Del Circo.

A las ocho y media de la noche: 1.º LA NOVIA IMPACIENTE, comedia en un acto. 2.º Baile nacional. 3.º EL PELUQUERO EN EL BAILE, comedia nueva en un acto. 4.º Sinfonía de la Muda de Portici. 5.º EL PADRINO POR FUERZA.

### De Variedades.

Hoy no hay funcion.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.