



PUERTA DE TOLEDO.

### LA PIEL DE ZAPA.

#### SEGUNDA PARTE.

No tardó Justina en desnudar á la condesa: la contemplé con avidez en el instante en que se alzó el último velo. Tenia el contorno de una madona. Me sentí como desvanecido y estuve á punto de caer en tierra. Fedora estaba hechicera: á través de la batista y al fulgor de las luces resplandecía su cuerpo blanco y rosado como una estatua de plata que brilla bajo la gasa con que la ha cubierto el artífice. ¡Ah no podía hacerla temer los furtivos ojos del amor imperfecto ninguna.

—Despáchate, dijo ella, que tengo frio.

Puso Justina á Fedora un peinador de batista, y sentándose á la lumbre permaneció muda y pensativa mientras su doncella encendia una lampara de alabastro colgada delante de su lecho. La ayudó á acostarse y se retiró despues de emplear bastante tiempo en minuciosos servicios que revelaban la profunda veneracion que la condesa se profesaba á si misma.

Luego que quedó sola sentí que se volvía muchas veces á derecha é izquierda. Estaba agitada, suspiraba, y formulaban sus labios un rumor leve que perceptible al oido en el silencio de la noche, anunciaba movimientos de impaciencia. Tomando de la mesa una botellita echó en una taza de leche unas gotas de no sé qué licor: bebió en seguida y despues de algunos trabajosos suspiros exclamó:

—¡Ah Dios mio!

Aquella exclamacion y especialmente el acento con que fué pronunciada me desgarró el corazon.

Insensiblemente quedó sin movimiento. Tuve miedo, mas pronto oí resonar la respiracion igual y vigorosa de una persona dormida: desenredándome entonces de la seda de las cortinas fui á colocarme al pié de su lecho, contemplándola con un sentimiento indefinible. Estaba hechicera de aquel modo: animaba su rostro una suavidad que me inflamó el alma. Presumiendo demasiado de fortaleza no habia comprendido yo todo mi suplicio. ¡Hallarme tan cerca y tan lejos de ella! Me ví obligado á sufrir torturas para las que no estaba dispuesta.

—¡Ah Dios mio!

Esta frase cambió de repente la idea que yo habia formado de Fedora, sin que me quedase mas luz que esa enunciacion de una idea desconocida.

Semejante palabra significativa ó profunda, insustancial ó misteriosa podia interpretarse del mismo modo por felicidad que por sufrimiento. ¿Era imprecacion ó plegaria, funesta memoria ó fatal presentimiento? En semejante palabra se encerraba toda una vida de indigencia ó de riqueza y hasta podia significar un crimen. Sabiendo ya que era hermosa y perfecta, renacia con aquella palabra el

enigma oculto bajo aquel semblante de muger; mas podia ser explicado de tanta maneras que venia á ser inexplicable de todo punto.

Lo caprichoso del aliento que cruzaba sus labios, ya débil, ya acentuado, grave ó ligero, formaba una especie de lenguaje al que yo atribuía ideas y sentimientos, la acompañaban su delirio, y esperaba iniciarme en los secretos de su alma penetrando en su sueño. Flotaba entre mil ideas contrarias, entre mil conjeturas, Por último al contemplar aquel hermoso rostro de muger sosegado y puro no pude negarle corazon. Resolví hacer aun otra tentativa refiriéndola mi historia, mi amor, mis sacrificios, moviéndola á lástima arrancando una lágrima á una muger que no lloraba nunca.

Habia reasumido todas mis esperanzas en esta última prueba cuando el ruido de la calle me anunció que ya era de dia.

Hubo un memento en que me representé á Fedora despertándose en mis brazos: podia acercarme á su lado sin ser sentido.

Esta idea me tiranizó tan cruelmente que para resistirla me traslade al salon sin cuidarme de si hacia ruido, mas llegué por fortuna á una puerta que caía á una escalera escusada. La abrí con fuerza y bajé impavido al patio: no me paré en sí me veía alguno, y en tres saltos me planté en la calle.

(Continuará.)



# REVISTA DE TEATROS.

## TEATRO DE VARIEDADES.

En la noche del sábado se estrenó en este teatro «La venganza de un pechero» drama en tres actos de tres ingenios: pertenece á la escuela romántica de pura raza, al género que estuvo en boga en los años 35 y 36; lo cual no fué obstáculo para que el público lo aplaudiese y llamara á las tablas á los tres ingenios concluida la representación de su drama. Por el buen éxito de la venganza de un pechero, conocerá la compañía del teatro de variedades, el rumbo que le conviene tomar, y no es otro que el de formarse un repertorio particular que proporcione á los concurrentes espectáculos distintos de los que ven en los demás teatros. Bien conocemos que esto no puede realizarlo; como se dice vulgarmente de la noche á la mañana; pero ese es el punto á donde deben encaminarse sus pasos, ese el elemento de su prosperidad; ese el propósito á que deben atenerse, y los resultados le acreditarán al teatro de Variedades lo sano de nuestro consejo.

En la noche del sábado se leyó en el seno de la sociedad dramática una pieza en un acto original del señor Olona: agradó sobremanera y se pondrá en escena en el teatro del Circo dentro de breves días.

## SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS DE ESCRITORES DRAMATICOS.

Con la mayor satisfacción hemos tenido conocimiento del estado floreciente en que se halla esta corporación segun se ha manifestado en la junta general de la misma, celebrada en 17 de marzo de este año. En ella se dieron cuentas del ingreso y salida de sus fondos, notándose una precisión y claridad mas que suficiente á satisfacer á los mas delicados, así como tambien una confianza en los individuos que representaban á la sociedad. Se manifestó por el señor director don Julian Romea, que ademas de haber hecho por su parte cuanto le habia sido posible en su favor durante el tiempo que habia desempeñado su cargo, en el que cesaba segun reglamento, pensaba hacer un beneficio en el teatro del Principe para que ingresando su producto en la corporación sirviese de estímulo para que otros empresarios hiciesen lo mismo al paso que seria mas pequeño el dividendo del corriente año. La sociedad acordó por unanimidad un voto de gracias por tan generoso desprendimiento, y despues de tratar de los asuntos sometidos á su deliberación acordó admitir en su seno á los cantantes españoles que lo soliciten con el objeto de hacer extensivos los beneficios incalculables que proporciona, al mayor número de individuos posible. Procedióse en seguida al nombramiento de los que debian formar la dirección en este año, en que cesaba la mitad, quedando constituida en los términos siguientes:

Director. . . .	Don Julian Romea.
Vice-director.	Don Pedro Niceto de Sobrado.
Contador. . . .	Don Pedro Lopez.
Tesorero. . . .	Don José Tamayo.
Secretario. . . .	Don Marcos Baron.
Vocales. . . .	Doña Matilde Díez.
	Doña Teodora Lamadrid.
	Don Francisco Ceyanes.
	Don Juan Eugenio Hartzembusch.

Posteriormente hemos sabido que no habiéndose podido verificar el beneficio ofrecido por el señor Romea, ha dirigido un oficio á la sociedad poniendo á su disposición la cantidad de 2,000 reales para que no quedasen defraudadas las esperanzas de sus individuos.

Ensalzar las inmensas utilidades que á los actores españoles deben redundar de esta filantrópica asociación nos parece tarea inútil, en un tiempo en que muchas clases de la sociedad buscan por semejante medio un eficaz recurso contra la miseria y aislamiento que en particular sufren en sus últimos días los artistas españoles, siendo de notar que la Sociedad de Socorros de actores ofrece la singularidad de contar con un medio que no tienen las demás, que es el de hacer beneficios en los teatros, lo que reduciría á un dividendo insignificante el desembolso que tendrían que hacer.

Las ventajas de la sociedad de actores son ya demostrables, puesto que las viudas de los señores Mate, Castañón y Ocon hace tiempo que al disfrutar sus ventajas bendicen á sus fundadores, y es de creer que convencidos los principales actores españoles de esta verdad, así como de la excelente opinion de que justamente gozan los individuos de su junta directiva, se apresuren á pertenecer á ella y á darle el impulso que asegure para siempre su estabilidad y el triste porvenir que hasta ahora ha sido el patrimonio de los actores españoles.

Tuvo lugar el domingo en el teatro de la Cruz la segunda representación de la Muda de Portici y logró mucho mejor éxito que en la noche precedente: así era de esperar porque los ánimos de los concurrentes no iban prevenidos en contra, y tambien porque todos los que en dicha ópera tomaron parte estuvieron felices y cantaron con seguridad y aplomo. Alba y Sínico fueron en extremo aplaudidos con especialidad en el segundo y tercer acto, alcanzando igual distinción los coros al final de la plegaria que entonan sin acompañamiento de orquesta. Felicítamos de nuevo á la compañía lírica de la Cruz y del Principe: há sido excelente elección la de la Muda de Portici, cuya encantadora música nunca cansa, razon por la que multiplicará sin duda el número de representaciones, y los artistas tendrán tiempo de ensayar sin premura L' Exule di Roma.

El drama en un acto original del señor Olona, leído en el seno de la sociedad dramática y destinado para el teatro del Circo se titula La tienda de don Sancho.

Tambien en la noche del sábado leyó el señor Breton de los Herreros una linda comedia en tres actos titulada Cuidado con los amigos: debe representarse asimismo en el teatro del Circo.

Ayer se puso en escena en el teatro de la Cruz El trovado del señor García Gutierrez con tan buen éxito como siempre.

Hán vuelto á ejecutarse en el Circo Lucia de Lamermor y el Lugo de las Hadas: deseamos que las compañías de ópera y baile de este teatro se lancen al campo de las novedades, y no estén reducidas á alternar solo en dos funciones, tan conocidas ya del público.

Hoy es la tercera representacion de la Muda de Portici: se pondrá en escena en el teatro del Principe.

Los periódicos de Paris anuncian con grande interés la próxima ejecución de la ópera de los «contrabandistas» del maestro Basili en el teatro de los Italianos, en la cual deberan presentarse las señoras Catala y Amigo y los señores Ojeda y Salas. Esperamos que no quedarán defraudadas las esperanzas de los «dilettanti» parisienses, y desde luego puede asegurarse que dificilmente podria reunirse unos cantantes mas á propósito para dar á conocer á los extranjeros, en toda su verdad, la música original española.

La Grisi, Marco y Lablouché, terminada ya la temporada de ópera en Paris, han marchado á Londres. El tenor Rouconi, que ha gustado mucho en aquella capital, va á Viena. En cambio parece vuelven á Francia Rubini, Tamburini y Paulina Garcia.

## VARIEDADES.

Como anunciamos en el día de antes de ayer se ha repartido el número doce del Laberinto. Contiene la biografía de D. Agustin Argüelles escrita por el general san Miguel; el retrato de excelente parecido es dibujo del señor Zarza y grabado del señor Ortega: Literatura extranjera del señor Gil (D. Enrique) una madre holandesa del señor Salas y Quiroga—Espatolino, novela de la señorita Avellaneda, capítulo sétimo: concluirá en el décimo. Bellas artes, copia de la estatua del general Leon, obra del distinguido escultor don Sabino Medina.—Biografía de Berandotte, rey de Suecia, con un magnífico retrato, dibujo del señor Zarza y grabado del señor Ortega.—Revista de la quincena; esta sección del Laberinto, que estaba á cargo del señor Gil [don Enrique], la desempeña á la sazón don Antonio Maria Segovia [el estudiante] por la salida del señor Gil para Alemania.

De alta importancia es el libro que bajo el título de «Historia de España desde los tiempos primitivos hasta la mayoría de la Reina doña Isabel II», ha empezado á salir por entregas del establecimiento tipográfico de la calle de la Manzana. Es esta una de aquellas traducciones que valen por muchas originales. Escrita en inglés la obra por el doctor Dunham ha caído en poder de un hombre tan ilustrado, docto y excelente hablante como el célebre don Antonio Alcalá Galiano, el cual, segun el prospecto de esta notable publicación, ha aumentado y anotado la obra, la cual llenará uno de los grandes vacíos que existen en nuestra literatura.

Habia el peligro de que este libro viniese á poder de uno de esos traductores adocenados que vierten al castellano á tanto el pliego, y estropean y desacreditan la mas acabada producción. Pero el Sr. Galiano, capaz de por sí de emprender con gloria suya y de su patria trabajos históricos originales, mejorará y completará el del doctor Dunham, presentándolo en un estilo adecuado y en el hermoso lenguaje de los antiguos historiadores de España.

La primera entrega de esta obra impresa en bellos caracteres y con la forma conveniente, confirma las esperanzas que nos ha hecho concebir la publicación. Han tenido la felicidad los editores de dar alternativamente las entregas del primer y tercer tomo, á fin de satisfacer la natural impaciencia de los suscritores, que desearán conocer los sucesos acaecidos en las épocas mas cercanas á nuestros días, en lugar de detenerse en la historia de los tiempos primitivos.

En la capital del Principado ha aparecido una obra interesantísima que muy pronto estará de venta en esta corte. Bajo el título de BARCELONA EN JULIO DE 1840 se da la historia de aquellos sucesos que tanto han influido en la suerte de España y que tras de sí han dejado tan largo reato de calamidades. Y para que esta historia parcial de nuestra revolución sea completa se le ha unido un «apéndice» de los acontecimientos que siguieron inmediatamente hasta el embarque de S. M. la reina Gobernadora en Valeneia.

Esta obra que tal vez no sobresalga por los dotes del estilo es sumamente útil, curiosa y necesaria para los que hayan de escribir la historia contemporánea y dilucidar algún punto que tenga relacion con el pronunciamiento de setiembre, ó con la vida del ex-general Espartero.

## TEATROS.

### De la Cruz

A las ocho de la noche: el drama en cinco actos, titulado: EL TROBADOR. Baile nacional.

### Del Principe.

A las ocho de la noche. Se pondrá en escena la ópera en cinco actos titulada LA MUDA DE PORTICI.

### Del Circo.

A las ocho de la noche. Primera parte: la comedia en un acto, nominada; TAL PARA CUAL. 2.ª Duo del BELISARIO por la señora Gariboldi y el señor Salvatori. Aria de L ESULE por el señor Unanue. Aria de GEMMA por el señor Spech. 5.ª Segundo acto de la ópera NORMA.

### De Variedades.

A las ocho de la noche: El drama nuevo, en tres actos, titulado: LA VENGANZA DE UN PECHERO. Intermedio de baile. Terminará la función con un divertido sainete.