

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 422.

MADRID 27 DE MARZO DE 1844.

Segunda serie



### LA PIEL DE ZAPATO.

#### SEGUNDA PARTE.

Una mujer debe ser rica para ostentar los modales de una princesa. ¿Y que era Paulina ante mis novelescos caprichos? Podia brindarme noches que cuestan la vida, amores devorantes que ponen en juego todas las facultades humanas? Difícilmente nos sacrificamos por jóvenes desdichadas que se rinden. Jamás he podido destruir estos sentimientos y delirios de poeta. Habia yo nacido para el amor imposible y queria la casualidad que todo me saliera á medida de mi deseo. Muchas veces he ceñido con raso el delicado pié de Paulina y he aprisionado su talle esvelto como una palmera, en transparente gasa: tendida sobre su seno una ligera banda; haciendo hollar las ricas alfombras de su morada, y llevándola en un elegante carruaje. Asi la hubiera adorado. Suponiale un orgullo de que no estaba dotada, la despojaba de todas sus virtudes, de sus sencillos encantos, de su natural delicioso, de su ingenua sonrisa, para hundirla en la charca de nuestros vicios y hacer su corazón invulnerable, para agoviarla con el peso de nuestros crímenes, para convertirla en la antojadiza muñeca de nuestros salones, en la mujer endeble que se oculta por la mañana para renacer de noche con la aurora de las bujías. Era todo sentimiento, todo frescura; yo la queria seca y fria.

En los últimos dias de mi vida mis recuerdos me han mostrado á Paulina como nos representan las escenas de la infancia, y muchas veces me he enternecido al pensar en aquellos deliciosos instantes, ya me figurase verla sentada junto á mi mesa ocupada en coser, apacible, silenciosa, recogida y débilmente iluminada por la luz que descendiendo de mi lucerna, bosquejaba sus leves reflejos argentados sobre su negra cabellera; ya creyese escuchar su juvenil risa, su voz de hermoso timbre cuando entonaba las lindas cantinelas, que componia sin gran esfuerzo. Con frecuencia solia exaltarla la música y entonces se parecia su semblante de un modo asombroso á la noble cabeza con la que Carlo Dolce quiso representar la poesía ó la Italia.

Mi cruel memoria me lanzaba aquella joven á través de las locuras de mi existencia como un remordimiento, como la imagen de la virtud. Mas dejemos á esa pobre joven en su destino. Por infeliz que sea su suerte la habré libertado al menos de una espantosa borrasca, evitando la ocasion de arrastrarla á mi infierno.

XXI.

Hasta fines del último invierno mi vida fué la vida tranquila y estudiosa de que he procurado darte una idea aproximada. En los primeros dias del mes de diciembre de 1829 encontré á Rastignac.

A pesar del miserable estado de mis vestidos, me dió el brazo y mostró por mi fortuna el mismo interés que un entrañable hermano.

Le referi con brevedad mi vida y mis esperanzas.

Se puso á reir con todas veras, calificándome á la vez de hombre de genio y de insensato. Su voz gascona, su experiencia del mundo, la opulencia que debía á su astucia influyeron en mi ánimo de una manera irresistible.

Me presagió que moriria en el hospital desconocido como un mentecato, condujo mi fúnebre cortejo y me sepultó en la fosa de los pobres. Me habló del charlatanismo. Con su seductora y envidiable facundia me demostró que los hombres de genio eran unos charlatanes, y que me faltaba por lo menos un sentido y me hacia reo de muerte si persistia en vivir solo en una miserable boardilla. En su dictamen debía engolfarme en el píelago del mundo, echármela de egoista y acostumbrar á las gentes á que pronunciasen mi nombre.

—Los imbéciles, exclamó, llaman «intriga» á este oficio: los moralistas lo proscriben bajo el nombre de «vida disipada». Prescindamos de los hombres: consultemos á las cosas y á sus resultados. Tu trabajas de continuo; pues bien, nunca harás cosa de provecho.

La disipacion es un sistema político. La vida de un hombre que se ocupa en consumir su fortuna es una especulacion á veces. Deposita sus capitales en amigos, en placeres, en protectores, en conocimientos. Arriesga un millon un comerciante, y en veinte años ni se divierte ni sosiega: hace trotar su millon por toda Europa: se desespera, se da á todos los demonios que ha inventado el hombre, y tal vez quiebra sin que le quede un sueldo, un nombre ni un amigo. El disipador se divierte en vivir, en hacer que galopen sus caballos; y si por casualidad pierde sus capitales, tiene la probabilidad de que le den un piugüe empleo, ó de casarse, ó de ser agregado de un embajador ó de un ministro. Le quedan amigos, reputacion, y sobre todo nunca le falta dinero. Como conoce los resortes del mundo, hace que jueguen en su provecho. Esto es lógico y yo soy un demente. ¿No es esta por ventura la moralidad de la comedia que se representa en el mundo á todas horas?

Tu obra está terminada, añadió despues de breve pausa: inmenso es tu talento; mas de poco vale. Te indicaré el punto de partida. Lo mas seguro es que te debas á tí mismo la victoria: es necesario que busques alianzas en los salones, que te conquistes panegiristas. Yo me brindo á contribuir á tu gloria: seré el mercader que saque á la espectacion pública tu diamante. Ante todo conviene que me aguardes en este sitio mañana por la noche. Te presentaré en una casa donde concurre todo Paris, las gentes millonarias, las celebridades, en fin, los hombres que hablan del oro como Crisóstomo. Cuando toman un libro bajo su proteccion se hace el libro de moda, y si es bueno en realidad le dan fama sin saber que la merece. Si tienes talento, tú mismo te aprovecharás de la fortuna de tu «Teoria» comprendiendo mejor la teoria de la fortuna. En suma, mañana por la noche verás á la condesa Fedora.

—Jamás he oido habiar de ella.

—Eres un cafe, dijo Rastignac riendo. ¡No conocer á Fedora! ¡Una muger soltera que posee cerca de ochenta mil libras de renta, que á nadie quiere ó de quien nadie se aficiona! ¡Especie de problema femenino, una parisiense medio rusa ó una rusa medio parisiense! ¡Una muger en cuya casa se redactan todas las producciones románticas que no ven la luz pública! ¡Una muger la mas linda y graciosa de Paris. No eres cafe, sino el ánima intermedio que separa al cafe y á la fiera. Hasta mañana.

Hizo una pirueta, y desapareció sin aguardar mi respuesta, no conformándose con que un hombre de buen seso pudiera rechazar, ser presentado á Fedora.

¿Como explicar la fascinacion de un nombre?

¡FEDORA!

Este nombre me perseguia como un mal pensamiento con el que procura transigir la mente... Una voz me gritaba.

—¡Irás á casa de Fedora!

En vano luchaba ya aquella con voz gritándola que mentia; pues desbarataba todos mis racionios con este nombre.

—Fedora.

Y este nombre, y esta muger eran el símbolo de todos mis deseos y el tema de mi vida. Dispertaba el nombre, las poesias artificiales del mundo haciendo resplandecer la vanidad y los festines: se me representaba la muger con todos los problemas de pasion que me habian enloquecido. Acaso no eran ni la muger ni el nombre los que agitaban mi alma, sino todos mis vicios para tentarme de nuevo.

(Continuará.)

### VARIEDADES.

En la tarde del lunes fueron trasladados á la Sacramental de San Nicolás, los últimos restos de DON AGUSTIN ARGUELLES. El hombre ilustre, el patricio insigne, el orador distinguido, el amante de la virtud, el generoso, el amigo de sus amigos; el hombre en fin, tan querido de todos y á quien tanto debe nuestra patria; despues de tantos afanes, de tantos riesgos, de tantas inquietudes, ha entregado su alma al criador. ¡Recibala! que bien son dignos tantos merecimientos, de alcanzar la gloria eterna.

Consagrada la existencia de don Agustín Argüelles al servicio de su país, siempre fiel, siempre constante abrazó y sostuvo tan hermosa causa: ¡pocos en verdad, muy pocos podían levantar como él con orgullo la cabeza! y ¡pocos también muy pocos, fueron tan mal pagados como él, siendo ultrajados en cambio con la mas infame villanía! ¡Que contraste tan terrible formó siempre el hombre del pueblo, con otros hombres de alcurnia esclarecida! Como ninguno trabajó Argüelles, por su patria y por su rey y ¡vergüenza es recordarlo! Las persecuciones, los destierros, las cadenas, fueron la única recompensa á tan inmensos sacrificios ¡pretendian sin duda que el tormento le haría confesar cual pecado, la opinion que estaba arraigada en el fondo de su alma! ¡como se engañaban! La constancia fué siempre el emblema de su vida, la pauta de todas sus acciones: tenia fe en sus creencias; habian nacido con él, y con él no podian menos de morir.

Argüelles desempeñó en los primeros años de su juventud, destinos de la mas alta importancia: los ha desempeñado constantemente mientras la libertad ha dado señales de vida en nuestro suelo: no escaseó para ello ningun género de fatiga y sin embargo ni una banda adornaba su pecho, ni la mas corta recompensa exigió jamás por esto ¡pobre y miserable vivió siempre! y ¡pobre y miserable, despues de ser tutor de S. M. le vemos descender al sepulcro! ¿Y en donde? En la patria que tantas fortunas han salido de la nada.

Argüelles fué siempre desinteresado, sencillo, de ameno trato, franco en demasia y estas dotes, que eran su mejor adorno, resaltaban continuamente en cualquier de las situaciones de su vida pública como privada: por eso le querian todos; por eso le respetaban, por eso le elogian continuamente para su representante, por eso en fin hasta sus mismos enemigos políticos, dando tregua á las pasiones, al paso que en política le deprimian, hacian justicia á su probidad y á las altas cualidades que nacidas en el fondo del alma se reflejaban en su semblante.

Este hombre tan dignamente célebre en el parlamento; este hombre á cuyos buenos recuerdos la historia consagrará algun dia una de sus hermosas páginas; este hombre á quien la calumnia hirió en tantas ocasiones, ha recibido despues de su muerte el debido homenaje, el digno tributo, á que en la vida de desgracia se hacen acreedoras las almas grandes. Sin ningun género de aviso, sin escitacion alguna y cuando el pueblo de Madrid, acaba de dar muestras de regocijo á una grandeza; se ha presentado, como por un sentimiento natural y espontaneo, cuanto de escogido y honrado en el se encuentra con el noble objeto de acompañar hoy á la última morada, el cadaver del que era su mas firme defensor ayer ¡Nunca se ha conocido tan numerosa, ni tan notable concurrencia! ¡Nunca tampoco ha sido mas digna la ofrenda de un gran pueblo, á quien todo lo sacrificó por él! El honor y la virtud, estas dos prendas hermosas, tan desatendidas en la existencia, han alcanzado su merecido con la muerte! ¡sirva aquesto de consuelo allá en la gloria al varon ilustre á quien lloramos!

Con religioso silencio salió algun viva, que no aprobamos, porque en las circunstancias en que Madrid se encuentra, aquel es mas significativo, partió el carro fúnebre á las cuatro y media de la tarde, de la casa que habitaba el difunto en la calle de Cantarranas: el cortejo era tan numeroso, que habiendo tomado la calle del Prado, del Príncipe, Carrera de san Gerónimo, calle Mayor, la plaza de la Constitucion y calle de Atocha; cuando el cadáver era introducido por esta puerta, las calles ya nombradas estaban enteramente ocupadas por el acompañamiento. Contamos ademas sesenta y tantos coches y ciertamente que hizo grave impresion en nuestra alma no ver entre ellos ninguno de la casa real.

La circunstancia de ser dia festivo y de estar la tarde bastante apacible, parecia natural que hubiera distraido al pueblo de Madrid de tan fúnebre objeto, pero no fue así y los festejos de la corte en la tarde ¡del lunes, se convirtieron en ir á derramar una lágrima sobre la tumba del malogrado Argüelles. Llevaban las cintas que pendian del féretro los señores Lujan, Sagasti, Feliu, Velasco, Alonso y Angulo, y se observaba detrás inmediato al carro y haciendo el duelo á los señores don José de Calatrava, don Angel Fernandez de los Rios y don Pio Laborda. Entre las personas que formaban aquel acompañamiento percibimos varias notables tanto del partido moderado como del progresista.

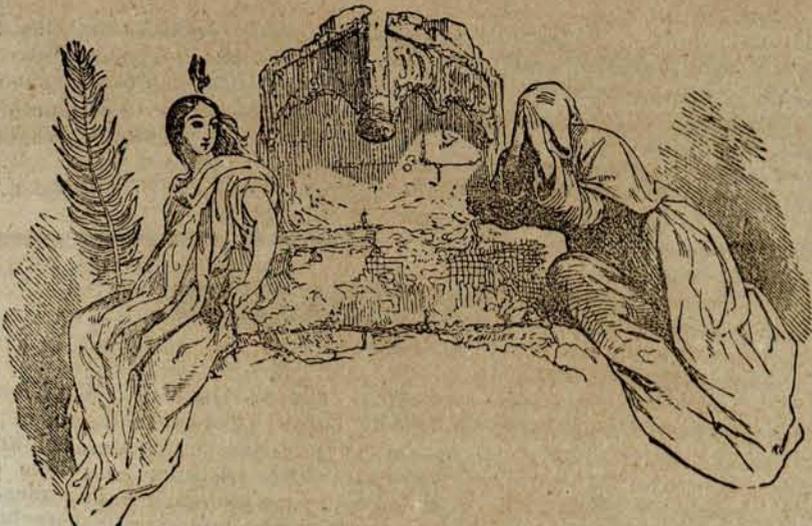
El mas profundo sentimiento se retrataba en el semblante de todos y era bien notable el contraste que esto formaba, con la sencillez y el escaso aparato con que eran conducidos al sepulcro aquellos restos tan queridos.

Llegado que hubo al campo-santo antes mencionado y luego que se colocó el cadáver en el centó del primer parterre, se pronunciaron varios discursos y leyeron algunas composiciones en loor á la memoria de tan esclarecido patricio: las mas notables fueron las de los señores Lujan y Corradi y los versos de los hermanos Asquerinos: las buenas prendas, el desinterés, el patriotismo, la honradez, las virtudes todas que profesaba en alto grado el señor Argüelles, fueron el objeto de cuanto allí se dijo: las lágrimas corrian insensiblemente por todos los semblantes: el llanto embargaba la voz de los oradores y el mas profundo sentimiento se mostraba á cada instante.

¡Quiera el cielo que el hombre á quien hoy lloramos, por quien podimos á Dios le recoja en su mansion eterna, tenga muchos imitadores en esta infortunada vida! y si algo queda á los mortales que hacer por quien ya «no es», nosotros, jóvenes, pero amantes de las glorias de nuestra patria, pedimos á cuantos piensen como nosotros un recuerdo á tantos sacrificios. Las cenizas de un hombre como Argüelles bien merecen un sepulcro á parte. Las cenizas de quien tan distinto fue de los demas bien merece esta distincion. La patria agradecida era quien debia hacer tan escaso sacrificio, pero ya que ella no, hagámoslo, ya que conocemos que así debia hacerse, los apasionados de Argüelles.

No hacemos mas que enunciar aqui la idea de una suscripcion con tan plausible objeto, estando como estamos dispuestos á desarrollarla.

J. P. C.



## GALERIA DE HOMBRES CELEBRES CONTEMPORANEOS.

BIOGRAFIA DE DON AGUSTIN ARGUELLES Y SU RETRATO.

Se halla de venta en la librería de Boix calle de Carretas, á 6 reales rústica,

SOCIEDAD DE ESCRITORES DRAMATICOS.

EL HONOR ESPAÑOL, loa compuesta por don Carlos Doncel y Don Luis Valladares, representada en el teatro de la Cruz.

Véndese á 4 rs. en la librería de Perez calle de Carretas frente al buzón del Correo y en la de Cuesta calle Mayor.

### GALERIA DRAMATICA.

Edicion de las mejores comedias del teatro antiguo y moderno español y extranjero. Consta de mas de cuatrocientas sesenta producciones

BANDERA NEGRA, drama original en cuatro actos y en verso por don Tomás Rodriguez Rubí 8 rs.

LA RUEDA DE LA FORTUNA, comedia original en cuatro actos y en verso por dicho señor, 8 rs.

EL ZAPATERO Y EL REY, SEGUNDA PARTE, drama original en cuatro actos, y en verso por don José Zorrilla 8 rs.

SANCHO GARCIA, drama en tres actos original y en verso por dicho señor. 8 rs.

Estas comedias representadas últimamente en los teatros principales de esta corte, se hallan de venta con las demas de esta interesante coleccion, en las librerías de Cuesta calle Mayor, y de Rios en la de Pontejos frente á la Imprenta Nacional.



## COMUNICADO.

Señores redactores de la Revista de Teatros:

Muy señores míos: en el número 226 de su apreciable periódico he leído una composicion titulada «La fuente roja» y firmada «Miguel Sanz Segura.»

Esta composicion, que debe su origen á una fuente, sita á media hora de esta villa, llamada de Iturrigorri, que en vascuence equivale á fuente roja, ha sido presentada á Vds. sin mi conocimiento, hallándome por lo tanto en el caso de manifestar á Vds. que su propiedad me pertenece y que la firma que suscribe en ella es falsa.

Ruego á Vds., pues, que para mi satisfaccion tengan la bondad de insertar estas líneas en su apreciable periódico, lo que agradeceré infinito S. S. S. Q. S. M. B.

VALENTIN DE ALDANA.

## TEATROS.

### De la Cruz

Funcion para hoy miércoles 26 de marzo de 1844 á las siete y media de la noche, á beneficio del primer actor don Carlos Latorre. Se ejecutará por primera vez el drama religioso fantástico en dos partes compuestas de siete actos, titulado: DON JUAN TENORIO. Terminará la funcion con boleras jaleadas sobre un tema de la ópera IL FURIOSO.

### Del Príncipe.

A las siete y media de la noche: El drama nuevo, en cuatro actos y en verso titulado: BANDERA NEGRA: Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

### Del Circo.

A las siete y media de la noche: BEATRICE DI TENDA: ópera seria en tres actos.

Funcion extraordinaria á beneficio de la señorita Melanie Duval, para el ueves 28 de marzo de 1844. Se pondrá en escena el aplaudido baile titulado: JEL LAGO DE LAS HADAS, en el que la agraciada, y el señor Denise bailarán un pas-de-doux nuevo. Concluido el baile, la señorita Duval y el señor Vera bailarán el Bolero. Concluirá la funcion con el PASO BEDUINO O DE LOS NEGROS.

IMPRESA DE BOIX.