

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 363

MADRID 21 DE ENERO DE 1844.

SEGUNDA SERIE.



CUATRO PALABRITAS

SOBRE LA CONSERVACION DE LOS CABELLOS.

En todas las edades y en todos los pueblos del mundo han sido considerados los cabellos como el mas hermoso ornamento de la especie humana. Varias personas estudiosas se han dedicado á la investigacion de las infinitas enfermedades á que está sujeto el cabello, y el célebre inglés Rowland publicó un tratado probando la necesidad y la ventaja de la hoja de Macassar; John Brooks escribió tambien sobre el mismo asunto. Nosotros daremos en este artículo algunas noticias curiosas, extractadas de la obra del primero de estos célebres fisiólogos.

Una de las cosas que patentizan singularmente el poder y la sabiduría del Criador es el cabello; tiene la cabeza al abrigo del frío, y es muy útil para diferentes usos. De ahí la necesidad en que están todas las personas de cuidar los cabellos desde la mas tierna edad y hermozarlos aumentando su fuerza.

El cabello es un tegumento del cuerpo, que bien examinado con un microscopio presenta á una de sus estremidades una raíz bulbosa, fija profundamente en la piel y que se alimenta de la humedad que le rodea. Cada cabello está formado de otros seis cabellos reunidos en un tubo que en su estremidad se separa en tres ó cuatro partes. Nada aumenta tanto el crecimiento de los cabellos, aun en una edad avanzada, como cortarlos muchas veces.

La superficie de los cabellos está muy unida; pero se compone de pequeñas laminas, colocadas en una direccion oblicua, de la raíz á la coronilla, como las escamas de los pescados ó como los círculos colorados unos detrás de otros, así se observa en los cuernos de los animales. La esperiencia siguiente que hemos repetido numerosas veces demuestra que la superficie de los cabellos varia singularmente en su composicion.

Tomad un solo cabello por la raíz con una mano, y pasarle entre los dedos; de este modo no percibiréis casi nada de frotacion, y no oiréis ningun ruido;

pero si al contrario se le coje por el extremo opuesto y despues se le pasa de la misma manera entre los dedos de la mano, de la raíz á la punta, se notó una resistencia y un movimiento sonoro; todo prueba que el tejido de la superficie de los cabellos no es el mismo de la raíz á la punta, que de la punta á la raíz.

El crecimiento de los cabellos es casi el mismo que el de las uñas: la parte inferior tiende hácia la superior; pero esta operacion no es producida por ninguna especie de sebo ni de humedad como en las plantas. Los cabellos son pequeños filamentos que salen de los poros de la piel y que parecen redondos ó cilindricos; pero el microscopio los hace parecer triangulares á cuadrados, y esta diferencia proviene de la variedad de los poros de la piel, que sirven como de molde á los cabellos; de suerte que sus dimensiones provienen enteramente de las de los poros de donde salen. Si son pequeños los cabellos, son cortos; si son derechos los cabellos, son derechos; si son oblicuos los cabellos, salen rizados.

La longitud de los cabellos proviene de la cantidad y de la calidad de la humedad que le sirve de alimento, y el color sufre los mismos cambios; esto prueba que á diferentes épocas de la vida, el color de los cabellos cambia.

La calidad de los cabellos proviene de la humedad que los alimenta. Esta humedad es una especie de excrementos, formada por una materia excrementicia: los vapores de sangre exhalados por la fuerza del calor del cuerpo á la superficie y que se condensa pasando por los poros. Así es que cuando los cabellos abundan de este alimento tienen un rojo claro; cuando al contrario no reciben sino muy poco, tienen un color castaño; y cuando los sucos hemáticos dominan enteramente entences debenser blancos. Como las proporciones son tan variadas en los diferentes individuos, el cambio de color es muy frecuente y las mezclas de rojo y oscuro, de oscuro y negro, y de blanco y rubio son infinitas. Es evidente que las personas que tienen los cabellos finos y blancos, cuando llegan á la edad de madurez son de una constitucion tierna y delicada; mientras otros que tienen una larga, espesa

y negra cabellera, sacan de la gran cantidad de alimento que tienen una gran fuerza de temperamento.

Los cabellos de los niños son estremadamente finos y delicados, crecen muy largos y muy delgados, y casi siempre rubios; esto prueba que su alimento es muy abundante; cuando el temperamento de un niño ha mudado se obra en él un cambio de constitucion, pasando de un estado de debilidad á una salud perfecta; el color de los cabellos pasa de rubio á negro, y de muy fino á mas grueso.

Un gran número de personas conservan el color rubio hasta la mitad de su vida, y cualquiera que sea la fuerza y el crecimiento de los cabellos depende en nada de la salud del individuo; porque los enfermos atacados del pulmou ven muchas veces, á pesar de que sus cuerpos se consumen gradualmente, crecer sus cabellos hasta tal punto que no cesan aun largo tiempo despues de su muerte.

La enfermedad mas grave á que están sujetos los cabellos es conocida con el nombre de *Plica Polonica*; es muy comun en Polonia y en el norte de Alemania, aunque hace sentir tambien sus estragos en otros países remotos. Esta terrible enfermedad empieza por un dolor muy violento en la cabeza, que produce un entorpecimiento general; á la sangre que rezuma la estremidad de cada cabello gotea al exterior, y el enfermo sufre unos tormentos estremados que se continúan durante una semana. Aun no se ha podido encontrar ningun remedio para curar esta terrible enfermedad.

Las fibras y los sudores que cubren los poros relajan las raíces, hacen caer los cabello y muchas veces ocasionan su pérdida enteramente: la total privacion de los cabellos ha sido siempre mirada como un defecto.

Es muy frecuente el estar los hombres calvos; esto proviene las mas veces de un grande ejercicio ó de una fuerte traspiracion, que aunque alguna vez hace bien á los cabellos, en lo general suele causar su pérdida total. Ataca las raíces; su ácido impide á los sucos obrar sobre los cabellos, y esto los hace perecer. Por ejemplo, despues de una larga y esce-

siva traspiracion los cabellos se encuentran secos, ásperos al tacto, y sin ninguna elasticidad.

Para prevenir esta clase de peligros se frota la cabeza con una servilleta; despues se hace uso de la hoja de Macassar en la raiz de los cabellos, de tal suerte que la piel de la cabeza pueda estar mojada.

El frio, el calor, y los viajes en los climas calientes ocasionan muchas veces la caida total de los cabellos; y los que viajan por mar ó por tierra deben tener cuidado de cortar sus cabellos de quince en quince dias por lo menos, y hacer un uso constante de la hoja para que los cabellos se conserven húmedos.

Para impedir el quedarse calvo, es necesario en el momento que se reconoce la debilidad de los cabellos, hacerlos cortar regularmente, usar de la hoja de Macassar, de manera que la piel se mantenga húmeda, y que las raices estén impregnadas, y así se fortalecerá gradualmente. No es necesario cortar los cabellos ni afeitarnos, y si solo refrescarlos y usar de la hoja de Macassar á fin de conservarlos en buen estado.

Cuando, ó bien los viejos ó las personas jóvenes están calvos, el mejor medio de remediarlo es seguir las instrucciones siguientes:

Al momento es menester cortar todos los cabellos que resten sin dejar uno, é inmediatamente colocar sobre la piel la hoja; entonces la finura penetrará la piel hasta las raices y le dará un alimento conveniente.

Muchas personas pretenden que es mas conveniente afeitarse desde que los cabellos empiezan á caer. Esa opinion es errónea porque es facil que se hagan grietas en la piel y hacer caer los pocos cabellos que quedan.

REVISTA DE TEATROS.

Con satisfaccion damos cabida á las siguientes líneas, de las que resulta no ser cierta la noticia del fallecimiento de la señorita doña Carolina Coronado, de que dimos cuenta en nuestro periódico á imitacion de todos nuestros colegas.

Dicen así las líneas de esta jóven poetisa resucitada:

Si no comprendo la razon que haya podido haber para suponerme muerta, me apresuro á manifestar mi gratitud á los buenos redactores que han lamentado esta noticia en sus periódicos, y les ruego, que estampando mis palabras en el próximo número de aquellos, me ayuden á reparar de una vez el disgusto que su involuntario error haya producido en todo mis amigos.

CAROLINA CORONADO.

Badajoz 15 de enero de 1844.

Leemos en un diario de la mañana:

La sociedad económica matritense ha acordado ponerse en relaciones para los filantrópicos objetos de su instituto, con la sociedad central de amigos del pais de Caracas, y con las demas provinciales de la república de Venezuela, á propuesta del socio de entrambas D. Francisco de Michelena y Rojas, diplomático ilustrado de aquella república, y viajero científico que adquirirá renombre con las publicaciones que ha emprendido, habiendo ya merecido nuestros elogios sus viajes de la Oceania, y de cuya obra nos volveremos á ocupar con mas detenion.

Notable es la determinacion de la sociedad matritense, y creemos que tendrá gran influencia en la política, industria y comercio de España con nuestras antiguas colonias, tanto mas cuanto que de todas las instituciones que aquellas conservan, despues de su independencia, quizá sea de las únicas que han permanecido en las principales repúblicas la de sociedades de amigos del pais, que no solo Caracas, sino Méjico, Quito, Chile y otras capitales, tienen casi con los mismos reglamentos y centralizacion primitiva que el gran Carlos III dió á la de Madrid en 1775, amplió en seguida á las demas del reino, y sus sucesores fueron estendiendo á aquellas colonias.

Escriben de la Martinica:

El sábado 18 de noviembre, hacia las cuatro de

la tarde, se levantó un torbellino, conocido bajo el nombre de tromba, en lontananza del mar. Hacia hervir el agua, que reducida á vapor se elevaba al cielo. Avencóse á tierra con bastante prontitud conmoviendo al parecer una gran masa de agua. Estrellóse la tromba en un sitio llamado Ansa de la aldea del Diamante, y se oyó al instante el ruido de una detonacion. Las tierras mas inmediatas recibieron una lluvia abundante. Otras tres trombas que venian, impellidas por el viento, se sucedieron en la misma direccion, pero menos fuertes que la primera. Por último, la quinta, que fue la que mas espantó, se dirigió á la aldea del Diamante, rompiéndose con estrépito en la costa. En el instante mismo una manga de aire arrancó la techumbre de dos casas vecinas. El cielo estaba cubierto de negras nubes hacia el E. y la mar furiosa. La poblacion del Diamante estaba aterrada con este espectáculo; aun los mismos que saben cuan temible es este fenómeno, que con frecuencia arrastra y hace pedazos los buques, levanta masas enormes trasportándolas á gran distancia, no estaban tranquilos, temian hacer un viaje por los aires en el seno de ese rápido torbellino; pero gracias á Dios todo quedó en miedo.

S. M. y A. se dignaron asistir en la noche del jueves á la representacion de *El Lago de las Hadas* en el teatro del Circo. Las angustas princesas fueron recibidas y despedidas con vitores de entusiasmo. Durante la funcion el público dió muestras del mas profundo respeto á la reina.

El teatro estaba iluminado exterior é interiormente, y el empresario habia adoptado las disposiciones convenientes para que S. M. y A. fuesen recibidas con el decoro debido. Los ministros ocupaban el palco inmediato al que se hallaba S. M.

Inútil es decir que el teatro rebosaba de gente y que muchas personas que llevaban billete no lograron penetrar; tanta era la concurrencia.

POESIA.

MEDITACION.

I.

Es mi vida fantasma coronada
Que cruza por un valle sin verdor,
Levantando su frente desgarrada
Entre insectos que viven sin calor.

Es torrente que corre vacilante
Por desiertos de horrible soledad,
Sin brillo sus cristales de diamante,
Que resvalan con muda magestad.

Es lámpara que luce trasparente
Sin que su luz nos pueda revelar,
La tumba que cobija humildemente
Pensamientos mas grandes que la mar.

Es la sombra que apenas se divisa
Entre sombras que vagan sin color,
Agitando sus labios blanda risa
O sus cantos llenando de dolor.

Es el arcano de inocencia y gloria
Que reposa en el cráter de un volcan,
Fantástico brindando á la memoria
Un tormentuoso y continuado afan.

Es nube que se mira allá en los cielos
Con hondas renegridas relucir,
Como los sulcos que en nevados hielos
Deja la planta que se apresta á huir.

Es soplo que abrasando el pensamiento
Ostenta desengaño y realidad,
Y del rostro dibuja amarillento
El color de su misera horfandad.

Es el sonido que se escucha ronco,
Llenando el mundo con vibrante son,
Mientras que muje el huracán, que bronco
Conmueve el quicio de inmortal region.

II.

¿Y qué es la vida, sino infierno injusto,
Do el hombre apura de amargura y hiel.

La rica copa con semblante adasto,
Tras la sonrisa de un placer infiel!

¿Y qué es la vida, sino el parto ciego
Que rompe de otra vida el eslabon,
Cuando mezquino con Horoso ruego
Solo codicia mundanal pasion?

¿Y qué es la vida, sino el blando sueño
Que la pupila aletargando va,
Mientras que inmóvil el rugoso ceño
Toza la escala de la muerte ya?

¿Y qué es la vida, sino el sol helado
Que del Alpe en la cumbre se mostró,
Sobre el chopo de nieve que indignado
Su ardiente fuego en frialdad trocó?

¿Y qué es la vida, sino leve espuma
Que agita el viento con feroz silbar,
Mientras que aleve con presteza suma
Riza las ondas del salado mar?

¿Y qué es la vida, sino flor marchita
Que rompe y quiebra sin poner afan
La débil mano que su tronco agita
Mientras sus hojas revolando van?

III.

Mil veces, digo, en mi fatal quebranto
Es preferible sin niñez vivir,
Que ver los años deslizarse en tanto
Sin un consuelo para el porvenir.

Yo, que viviendo sufro con delirio
El fuego inmenso de voraz pasion;
¿Por qué no cesa mi infernal martirio
Perdiendo al punto la infeliz razon?

¿Cómo desprendo de mi sér mezquino
Este delirio de entusiasta amor,
Si miro y pienso que el infiel destino
Tendió á mi paso, su inodora flor...?

Y si rostro contemplo en mil pedazos
El pecho que doliente va á espirar,
¿Por qué disueltos los amantes lazos,
La agonía pretendo prolongar?

Y si crecen las penas en la vida
Como crecen las ondas en la mar,
¿Por qué no busco la quietud perdida
Que tal vez me pudiera consolar?

Asi en mis secos párpados se advierten
Las marcas enojosas del dolor,
Y las furtivas lágrimas que vierten,
Son los recuerdos de tu dulce amor.

MANUEL OVILO.

TEATROS.

Cruz.

A las cuatro y media de la tarde: La acreditada comedia en cuatro actos y en verso, titulada: *LAS TRAVESURAS DE JUANA*. Terminará el espectáculo con la Jota Aragonesa.

A las ocho de la noche: La tragedia en cinco actos, titulada: *JUNIO BRUTO*. Miscelánea de baile nacional. Terminará la funcion con el gracioso sainete de don Ramon de la Cruz: *LO QUE PUEDE EL HAMBRE*.

Príncipe.

A las cuatro y media de la tarde: La comedia de gracioso en tres actos, titulada: *EL MAYOR CONTRARIO AMIGO O EL DIABLO PREDICADOR*. Sinfonia de bailes nacionales. Terminará la funcion con un divertido sainete.

A las ocho de la noche: se pondrá en escena la comedia nueva en cuatro actos y en prosa, titulada: *LA INDEPENDENCIA*. Paso bailable de carácter húngaro, dirigido por don Angel Estrella. Terminará el espectáculo con el divertido sainete titulado, *El tío Conejo*.

Circo.

A las siete y media de la noche: *PURITANOS Y CABALLEROS*; ópera seria en tres actos.

IMPRENTA DE BOIX.