

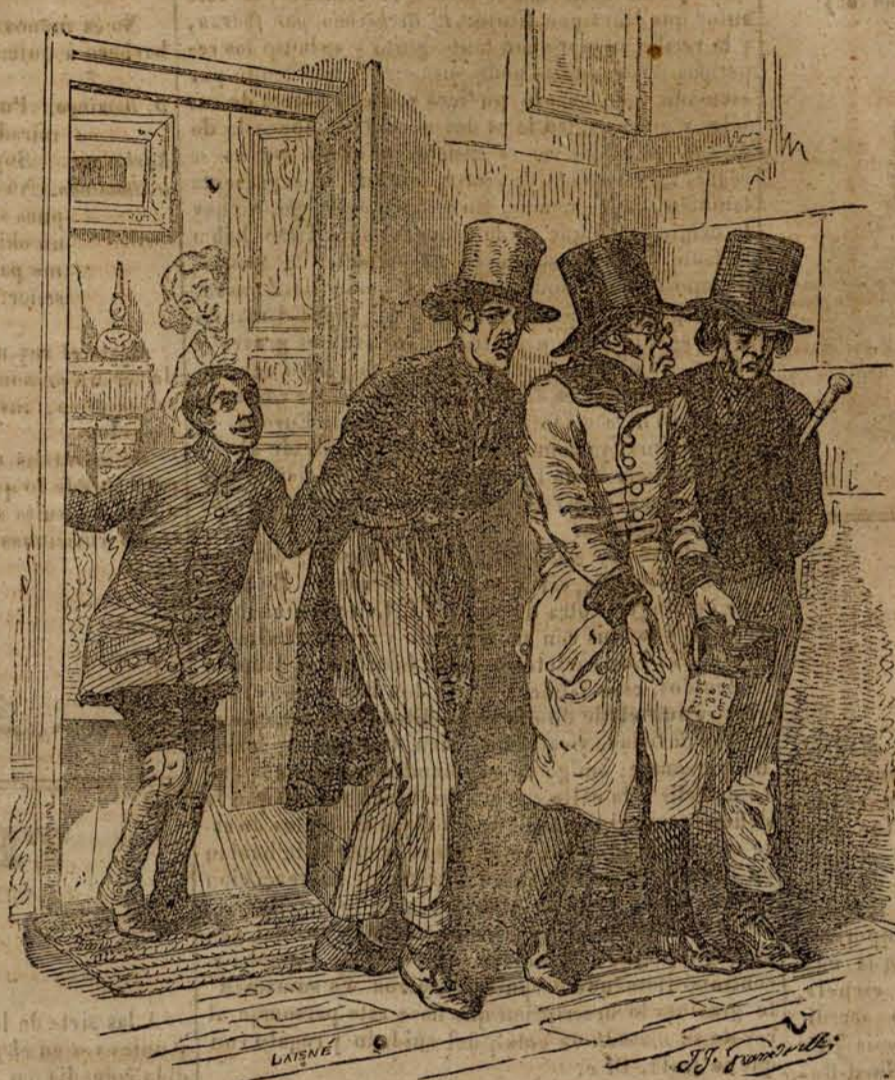
# REVISTA DE TEATROS,

DIARIO PINTOESCO DE LITERATURA.

NUM. 311

MADRID 13 DE DICIEMBRE DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



SE PRECIPITARON EN LA ESTANCIA TRES HOMBRES SEGUIDOS DE JUAN.

## LA VENGANZA DE LOS FINADOS.

De pronto se abrió con ímpetu la puerta y se precipitaron en la estancia tres hombres. Seguía Juan: sin pronunciar una sola palabra se encaminaron hacia el lecho: lo registraron con sus linternas: levantaron las mantas: después abrieron el armario: en suma lo anduvieron todo, menos el depósito de harina. Por último rompió uno de ellos el silencio: y fue para prorumpir en juramentos horribles:

— ¡Ay de ellos, decían, si caen en nuestras manos! ¡Asesinos, ladrones, haber querido robar á nuestros amos! ¡Bien cara pagarán su osadía!

— ¡Y ay de tí, Juan, si averiguásemos que protegiste su fuga, que eres cómplice suyo! ¡Ay de tí si los descubrimos, pues puedes contarte con los muertos así como tu mujer y tu hijo!

— Me agraviais, valientes camaradas, dijo el molinero. Juro por mi vida que desearia cayesen por mi

cuenta esos infames, y tenerlos á mi disposición para que supierais quien es Juan. Mas puedo aseguraros que no vinieron por este lado, ó si han venido les habrá estorbado su camino la corriente, de modo que no han llegado á mi presencia. Acaso se hayan dirigido por el camino de Jaen, y no podrán menos de dar con ellos puesto que todos vais á seguirle la pista. Mas ya nada podeis hacer esta noche, y os hallareis cansados. ¿Queréis tomar un refrigerio?

— De buen grado, amigo Juan, respondió otro, en cuya voz reconoció don Cristóbal al portero que no quiso admitirles; aunque como ya hemos cenado no nos hará mucha falta.

— Podeis tomar una lonja de jamon, rociada con un trago de lo añejo, dijo Carmen.

Se sentaron todos á la mesa. Carmen cogió un poco de harina permaneciendo largo rato delante del escondite de Leonor y de don Cristóbal. Entre tanto uno de los bandidos que habia permanecido silencioso, dijo:

— ¡Cuánto gusto tendria en clavar mi puñal en el corazon de esos miserables de esta manera!

Y al acabar estas palabras clavó rabioso su puñal en medio de la mesa. Quedóse allí fija y oscilante el arma: penetró la hoja en la madera lo menos á seis líneas de profundidad.

— Carmen, dijo el molinero, pára el molino. Es ya mas de la una de la madrugada y hoy es domingo. Tráenos ese refrigerio.

Comenzó la cena y continuó la conversacion cada vez mas animada, y mezclada con mil burlas atroces y obscenas. No hacia el molinero mal tercio; alentaba á sus camaradas, y ponía cuidado en hacerles beber mucho, reservándose de imitarles con cautela. Por último, hizo tan bien su papel, que salieron del molino mas seguros que nunca de la fidelidad del molinero, y tan completamente ébrios, que al pasar el arroyo se cayó uno de ellos, y allí se hubiera quedado indudablemente si el buen Juan se hubiera visto solo.

Salieron Leonor y don Cristóbal de su escondite llenos de harina de los pies á la cabeza de tal modo, que su rostro y sus manos parecian de una estatua de mármol. Al verles tan mal parados soltaron el



molinero y su muger estrepitosas carcajadas, en que tambien tomaron parte los paientes.

— Ya estais fuera de peligro, dijo Juan; mas no hay que descuidarse; es forzoso buscar medio de ponerse en el pueblo inmediato sin que nadie os descubra, porque aun estamos bajo el dominio de vuestros enemigos. Son vigilantes y poderosos, y si os sorprenden, no perdonarán violencia á trueque de impedirnos que denunciéis sus crímenes á la justicia. Ya está cerca la aurora: os disfrazareis con nuestros vestidos, y partiremos en mi carro: esa señora hará como que duerme, y si nos encuentran seremos menos sospechosos.

— ¡Bien pensado! dijo don Cristóbal, y decidme cómo es que un hombre tan honrado como vos está al servicio de una cuadrilla de asesinos.

— En el camino os lo contaré todo, dijo el molinero; ahora no hay tiempo que perder.

(Continuará.)



## BIOGRAFIA.

### ZAMORA.

Don Antonio de Zamora era natural de Madrid, segun lo dice el mismo en varias partes de sus obras, sin que acerca de la época de su nacimiento se tenga otra noticia. Sábese no obstante que fue gentil-hombre de la casa del rey, oficial de la secretaria del Consejo de Indias en la negociacion de Nueva España, y que parece que murió por los años de 1740. Alcanzó á Candamo, y fué contemporáneo de Cañizares, escribiendo ambos sus obras en la misma época y bajo la misma ya decadente escuela. Las varias composiciones que nos ha dejado acreditan su fecundidad y disposiciones para la poesia. Escribió varias comedias para el teatro real del Buen Retiro; y como las de Calderon habian merecido alli tanto aplauso, se le propuso por ejemplar y procuró imitarle, quedándose sin embargo á mucha distancia del modelo.

Cuentanse entre las obras de Zamora *Los Hieroglíficos* que hizo por encargo de la Villa de Madrid, para las exequias de la reina doña Mariana de Austria, que se celebraron en Santo Domingo el Real de esta corte en 19 de mayo de 1696, y que se imprimieron en un volumen en 4.º

Síguese á esta la *funebre numerosa descripcion de las exequias*, que á don Carlos II hizo la villa de Madrid en dicho convento á 17 de diciembre de 1700, en 4.º y toda ella en verso, como los elogios que se pusieron en el túmulo.

*Los Hieroglíficos* para las exequias, que el mismo Ayuntamiento hizo en el referido convento al serenísimo san Luis, Delfin de Francia, padre de Felipe V que falleció en 14 de abril de 1711, en 4.º

*Epinicio Métrico*, *Prosphomena* numeroso, en que esplica su jubilo el reverente asecto de la corte en la deseada feliz restitucion á ella del católico monarca don Felipe V que es un romance de arte mayor en cuatro hojas, impreso en 4.º

En el año de 1722 fué secretario del Cerámien Poético, que se celebró en la iglesia de Padres Trinitarios de esta corte en 19 de mayo, con motivo de las fiestas á la colocacion de san Juan de Mata, al cual dió principio nuestro poeta con una canción y

romance en elogio del santo, y fin con un *vejamen* entretenido: imprimiéndose todo ello en 4.º

En el referido año de 1722 publicó en Madrid en un tomo en 4.º parte de sus comedias con este titulo: *Comedias nuevas, con los mismos sainetes con que se ejecutaron, asi en el coliseo del Sitio Real del Buen Retiro, como en el salon de Palacio, y teatros de Madrid*. Murió Zamora don Felipe Medrano, uno de sus herederos, reimprimió este tomo, suprimiendo los sainetes, bailes, y demas piezas que contenia, y añadió otro 2.º en 1744. Ademas de las comedias comprendidas en estos dos tomos, escribió Zamora otras varias, y algunos *Autos sacramentales*, en que él mismo confiesa haber imitado á Calderon, como dejó apuntado, supliendo lo que le faltaba al de *El pleito matrimonial* que habia dejado este sin concluir, y de este modo pudo incluirse en la edicion de los *Autos* de Calderon, que se hizo en esta corte en 1717.

El público tiene tan conocida la comedia de este autor que lleva por titulo: *El Hechizado por fuerza*, y la recibe siempre con tanto gusto y aplauso las repetidas veces que se pone en escena, que tengo por escusado todo cuanto pudiera yo decir acerca de sus sales y gracejos. No le es desconocida tampoco la de *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague*, *El convidado de piedra*, porque se representa tambien con frecuencia. En esta sin embargo, no hay la originalidad que en la primera, pues Tirso habia tratado ya este asunto en *El burlador de Sevilla*. Tampoco se acomodaba bien al genio de Zamora, mas á propósito para ridiculizar los vicios ó manías estravagantes que para tratar los asuntos graves y serios. No obstante, *El convidado de piedra* agrada, porque la fabula es eminentemente popular y romántica, y así ha corrido despues por toda la Europa, ya como drama, ya como novela ó poema, desde el célebre Moliere hasta lord Byron, sirviendo siempre de recurso para interesar y comover el corazon á los mayores ingenios.

La de *No hay mal que por bien no venga*, don Domingo de don Blas, esta mas en la cuerda de Zamora que no ninguna otra de las serias. La accion es interesante y camina con movimiento y rapidez hasta el desenlace. Los caracteres están bien bosquejados y sostenidos, especialmente el de don Domingo, el del rey, y aun el de don Beltran. El del primero tiene mucha novedad, y está muy bien imaginado, pues un personaje, amigo de su comodidad hasta el punto de salir á la calle con un criado en verano que le defiende con el quitasol de los rayos ardientes de este astro, y cuando llueve en litera, y que si le hablan en la calle se sienta en un taburete que á prevención lleva tambien consigo el criado que le acompaña, es un carácter cómico esencialmente y de los del género en boga en aquel tiempo, que se llamaba y continuó llamando despues de *figuron*. Es sumamente graciosa la descripcion que hace este personaje al rey de su método de vida y del cuidado y regalo con que se trata. Dice:

A barrio, donde hay es. u. l. a,  
ó herrador ó boticario,  
nunca me mudo, por no  
condenarme á oír á ratos,  
entre el beseneban y el ruido,  
con que rezan el rosario,  
el martillo en la vigornia,  
y en el almirez la mano.  
Por no sufrir que me peinen  
resolví, no obstante el gasto,  
el ponerme cabellera;  
y si me pesa en verano,  
en un tris, de la cabeza  
pasa á ocupar el sobaco,  
y por no estar caloroso,  
hago cuenta que soy calvo.  
Gatos, pájaros ni perros,  
no permito que en mi daño  
habiten donde yo duermo;  
pues solo canta el canario  
cuando estorba, el perro sirve  
de mancharme los estrados,  
y, en apuntando el enero,  
si queda dentro del cuarto,  
me hace despertar el ruido  
de los colos de mi gato.  
El ¡qué dirán? hasta ahora  
no me ha hecho fuerza, ni entrado

hombre á verme que hable racio  
porque aturdiendo los cascos,  
los que hablan á gritos no  
son gentes, sino badajos.  
La vez que salgo de casa  
y no voy muy cerca, salgo  
con un criado que lleva  
un taburetillo raso,  
y si encuentro noveleros  
destos que traen todo el año,  
cargas hechas, y rematan  
en pedir un real de á cuatro,  
me siento donde me coje,  
y cosiendome á dos cabos  
la faldriquera, sin breer  
nada de lo que han contado,  
sino me piden, escucho,  
y si me piden escape, etc.

No es menos gracioso el dialogo que tiene con el barbero á quien dice:

D. Domingo. Pues el cutis es delgado,  
mirad lo que haceis, maestro.

Barbero. Soy oficialazo diestro.

D. Domingo. No obstante eso, id con cuidado,  
pues si me doís sin querer  
un chirlo, por no advertir,  
me pagareis con decir,  
señor, no lo quise hacer, etc.

Hasta el rey muestra en esta comedia, en medio de ser un personaje grave, magnanimidad y grandeza de alma, inspirando á un tiempo admiracion y respeto.

De las varias de magia que escribió no digo nada, pues sucede lo que con todas las de este género, que no se consulta en ellas mas que el efecto de las transformaciones ó tramoyas, es decir, la maquiñaria.

G. E.



## TEATROS.

### Cruz.

A las siete de la noche. Se ejecutará por primera y unica vez en el presente año teatral la muy aplaudida comedia en 3 actos y en verso, original de don Tomas Rodriguez Rubi, titulada: *DETRAS DE LA CRUZ EL DIABLO*. Intermedio de baile nacional: terminará la funcion con la divertida pieza en un acto original de don Manuel Breton de los Herreros, titulada: *LANCES DE CARNAVAL*.

### Principe.

A las siete de la noche, funcion extraordinaria, á beneficio de la actriz doña Teodora Lamadrid. Se pondrá en escena el drama nuevo, en cinco actos, traducido del francés, titulado: *LA LOCA DE LONDRES*. Pas de-deux y vals del baile *La Giselle* por Mme. y Mr. Finart. Terminará el espectáculo con el divertido sainete titulado: *Las figuras de movimiento*, en el que el primer actor don Antonio de Guzman desempeñará el principal papel.

### Circo.

A las siete y media de la noche *LA LINDA*, ópera semi-seria en 3 actos.

IMPRENTA DE BOIX.