

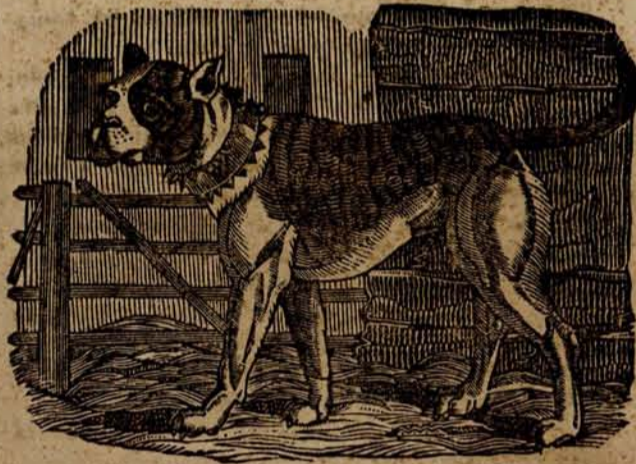
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

MADRID 15 DE AGOSTO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.

NUM. 297.



MASTIN.

EL TERRIBLE VENGADOR,

ó LOS NEGRITOS.

XIII.

UN CASO DE HONOR.

Enrique fue saludado á bordo del *Terrible* con una exclamacion general de alegria por toda la tripulacion, y *Borrasca* le dió cuenta del resultado de su corto crucero.

—Somos mas felices de lo que yo me habia figurado, dijo el capitán; un bergantín estrellado, otro rendido, y prisionero uno de los primeros oficiales de la corbeta..... Pero no hemos concluido; es preciso que la tomemos esta noche, que libertemos á Eduardo y que antes de dos dias abandonemos estas aguas.

—¿Pues qué! ¿Ha sabido Vd. alguna nueva de su hermano?

—Está allí!

—¿En la corbeta!

—Despachemos: el bote y la lancha bien pertrechados nos bastarán: en cuanto á Feliz....

—Ya está advertido; cuando nos vea por lo popa de la corbeta romperá el fuego.

—Bien; á la maniobra todo el mundo.

Apenas conoció el teniente Graham que se trataba de atacar á la corbeta solicitó hablar á Enrique: lleváronle á su presencia y le dijo resueltamente.

—¿Cuál es vuestro proyecto, capitán?

—El de sacrificar desde el primer inglés hasta el último de cuantos existen en el rio, si no me es posible salvar á mi hermano.

—¿En donde está ahora?

—Preso por vuestros esbirros y creo que á bordo de la corbeta.

—¿Cómo se llama?

—Eduardo.

—Si me dejais pasar á mi buque, os empeño mi palabra de honor de traerlo antes de media hora: si no lo consigo volveré al *Terrible Vengador* para sufrir mi suerte de prisionero.

—Sois un hombre valiente y generoso, teniente Graham: id bajo vuestra palabra de honor.

—Es preciso antes que me prometais no hostilizar á la corbeta, en caso de que yo os res-

tituya vuestro hermano, y que salgais del rio cuanto antes.

—Id pronto, teniente Graham, yo solo quiero la libertad de Eduardo y os prometo todo cuanto me pedis.

El jóven Graham pasó á la Corbeta en el bote del *Terrible* que no fué echado á pique porque la marineria inglesa reconoció al punto á su oficial. El comandante accidental se paseaba pensativo de popa á proa, cuando se le presentó el teniente.

—Gracias á Dios, exclamó el primero; vuestra suerte me tenia inquieto, pues creia que esos picaros os habrian asesinado.

—Me asesinarán, comandante, y á vos tambien sino accedemos á sus pretensiones, porque en la actualidad son mas fuertes que nosotros.

—Ya sé que no puedo contar con los bergantines, pues el uno ha naufragado y el otro está ahí amenazando nuestro costado, pero estoy resuelto á llenar mis deberes como responsable en este momento del honor del pavillon británico.

—Podeis salir del compromiso sin comprometerlo; lo que exige el enemigo es una cosa insignificante y puede quedar secreta entre nosotros.

—¿Qué pide?

—La libertad de un hombre preso por nuestros comisarios.

—Imposible.

—Pues á Dios, comandante.

—¿A donde vais?

—El bote del *Terrible* me espera al costado, y solo estoy aquí bajo palabra de caballero.

—Teniente Graham, preguntad á los comisarios por ese preso y entregárselo á los piratas.

—¿Cuál fué el asombro de Graham al saber que Eduardo no se hallaba á bordo! Solo pudo averiguar que en la confusion producida en la *factoría* por la noticia de la entrada del *Terrible* en el rio, Eduardo y el viejo contraamaestre habian desaparecido. Nada pudo detener ya al pundonoroso oficial á bordo de la corbeta; lanzóse al bote del *Vengador* y dijo á *Borrasca* que lo conducia.

—Se han cumplido mis dias, pero al menos no direis que he preferido la vida al honor.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

Tenemos una magnífica coleccion de perros para los aficionados á este animal, simbolo de la fidelidad desterrada hace mucho tiempo de los corazones humanos. Daremos unas muestras de todas las castas generalmente conocidas, comenzando por los mas útiles. Preferimos por esta razon á todos los demas el *mastin*, portero de nuestras casas y guardador sin sueldo de la propiedad individual.

La noche del 15 tuvimos el gusto de asistir á la funcion que hubo en el MUSEO MATRITENSE: casi todos los socios que tomaron parte en ella se esmeraron en complacer á la numerosa y elegante concurrencia que los aplaudia. Ya que por falta de espacio no podemos hacer mencion particular de todos los que se distinguieron, nos cumple revelar el relevante mérito de las señoritas doña JOAQUINA y doña ADELAIDA DE LA TORRE, que alcanzaron merecidas muestras de aprobacion, justo homenaje á sus recomendables dotes como actrices. La primera de estas jóvenes tuvo momentos felicísimos, y nos hizo sentir las vehementes pasiones que con tanto fuego revelaba, y su linda hermanita nos encantó mas de una vez con la gracia de su flexibilidad y acento y la donosura de su accion. Lástima es que el teatro español no atraiga á su seno á estas dos joyas del MUSEO, que tantos laureles podrian ceñirse en la escena.

Hemos leído el primer número de *El Tití* que contiene lo siguiente: *Biografía, un Libro de ogaño. El quante, poesia; Cosas estrañas critica general; Mordiscos; crónica española.* La empieza á tomar con los teatros de verso y con el lírico, y creemos que si vive le espera una tarea interminable. Tambien estamos ciertos de que harán lo posible por ahogar su critica aquellos á quienes ataque, porque dice la verdad lisa, llana y neta: de este modo consiguen medrar los que al público engañan con ofertas que no cumplen, pues el público es un pobre diablo que todo lo lleva con bien, ya tenga farsantes por actores, ya por artistas líricos aficionados de la lengua.

Sentimos por el *Tití* los disgustos que le aguardan y lo deseamos buena fortuna y muchas suscripciones.



Sabemos que el jóven don JOSE MARIA DE ALBUERNE, que publicó algunos de sus trabajos en nuestro periódico, esta concluyendo el primer tomo de una coleccion de poesias marítimas que se dará á luz muy pronto.

Se han representado con buen éxito en el teatro del príncipe *El secreto de una madre* y el *Ingeniero ó la deuda de honor*, ambas traducidas por el señor don Isidoro Gil.

Ha regresado de Andalucía el jóven poeta don Eusebio Asquerino.

Ha sido admitida en el teatro de la Cruz una comedia arreglada al castellano por un acreditado escritor, está dividida en dos actos y se titula la *Opera y el Sermon*.

No tardará en ponerse en escena en el mismo teatro un drama de grande espectáculo traducido del francés y titulado *los Pontones*.

Tambien se representará una pieza original y en verso que se titula *Un Sacrificio*.

COSTUMBRES.

BAÑOS.

(Conclusion.)

III.

Por la mañana á las siete para un carro de baño á la puerta de don Pantaleon, que no acostumbra á levantarse temprano. Su ama de gobierno entra y le dice:

— Ahí está el baño que habeis encargado.... si lo hubiera Vd. prevenido me hubiera levantado mas temprano y lo hubiera dispuesto todo!... pero Vd. no dice jamas nada.

Don Pantaleon se frota los ojos, diciendo: — Yo no he encargado baño ninguno..... esa gente se equivoca.... que me dejen dormir.

El ama de llaves vuelve, diciendo: — Señor, si traen vuestro nombre y apellido, con las señas de la casa; es por Vd. por quien vienen.... y no se quieren ir.

— Vamos, dice don Pantaleon; pues ya que está ahí, voy á bañarme, aunque seguramente es un *quid pro quo*; haga Vd. que le traigan aqui... con las precauciones de costumbre.

Traen el baño, y mientras le colocan en la alcoba, se siente parar otro carro á la puerta de la calle. El ama va á ver, y viene diciendo:

— ¡Caramba! parece que el señor tenia miedo de no encontrar baño; ya hay otro á la puerta.

— ¡Demonio! esto es ya demasiado; dos baños cuando yo no he encargado ninguno..... que se marche; no, lo que es dos baños no me harán tomar.

Antes que don Pantaleon haya acabado de hablar, la campanilla suena con violencia; el ama corre, y vuelve bien pronto á decir casi llorando:

— Señor!.... Señor!.... es un tercer baño que os traen!

— ¡Tres baños! esclama don Pantaleon arran-

cando con cólera su gorro de dormir; esto es una infame burla. ¿Y qué diablos quiere usted que haga con tres baños? Dígalos Vd. que se vayan.

— Eso es bien facil de decir, señor, pero los mozos no quieren atender á esas razones; cada uno quiere que sea su baño el que tomeis...

— Que vayan al diablo y me dejen en paz.... Pero ¿qué es lo que oigo todavia?... se siente ruido en la calle.....

Efectivamente, se oye un ruido atroz; los vecinos se asoman á los balcones creyendo pasa un tren de artilleria, y prorumpen en carcajadas al ver la calle llena de carros de baños; toda la gente pregunta si se ha prendido fuego la casa, y el zapatero del portal dice:

— El señor tiene en la piel alguna cosa que no puede quitar, cuando esta mañana ha tomado ya seis baños uno tras de otro.

— Don Pantaleon está furioso, desesperado; quiere que despidan á todos los bañeros, pero estos empiezan á subir la escalera, unos con los baños y otros con las cubas, a cual mas de prisa para llegar el primero á casa del propietario, y en esta lucha de nuevo género dejó á la consideracion de mis lectores cómo estaria la casa.

Don Pantaleon se decide á pagar todos los baños, y examinando con dolor los torrentes de agua que inundan toda la casa y escalera, recuerda á la modista, y adivina quien ha sido el autor de tan pesada chanza; entonces dice:

— Mas barato me hubiera salido entregarla las llaves del cuarto!

Y aqui deja ya de hablar de baños portátiles y pone punto final

EL INCÓGNITO.

POESIA.

LAS FLORES.

I.

Galas de la creacion, pintadas flores que de tesoros vuestro seno anida!... cuánto, cuánto endulzasteis la mi vida con vuestros atractivos seductores

Vosotras sois mi encanto, mis amores, vosotras mi ventura mas querida vosotras solo bálsamo á la herida, que abrieron en mi pecho los dolores.

Cuando sueño con glorias y placeres, al olvidar mi tétrica amargura, huye con gozo los humanos seres y corro á contemplar vuestra hermosura, que haceis dicha inefable de mi duelo cambiando el mundo en delicioso cielo.

II.

FLORES, vuestra corola y ramajes con sus varios matices y follajes, cubiertos de diadema esplendorosa al despuntar el dia allagan con su vista primorosa la risueña ilusion del alma mia.

Si ingratas mis amadas no me dan sus cariños hechiceros ni las turbas del mundo entusiasmaditas en guarnaldas mas sienas marchitadas con laurel entre cantos lisongeros, gozo al miraros sin igual delicia y en el sueño que grato me acaricia *haceis dicha inefable de mi duelo cambiando el mundo en deleitoso cielo*

III.

FLORES, joyas bendecidas, perlas del cielo caidas, de los prados ornamentos, reinas del rio y del viento, solaces del corazon, cuando con ígnea pasion vuestras lindas hojas beso gozan tan dulce embeleso como si libara amante de ventura palpitante en estasis divinos, seductores, los labios de una hermosa abrasadores.

Al sentir en mi frente de vuestros bellos ramos la frescura en mi delirio ardiente me ciño una corona resplendente gloriosa, inmortal, pura....

Idolatradas flores Solo vosotras en el triste suelo me prestais goces mil encantadores, vosotras sois mi encanto mis amores que el mundo me tornasteis en un cielo

JOSE MARIA DE ALBUERNE.

COMUNICADO.

Señores redactores de la Revista:

Muy señores míos: habiendo leído en su número de Vds. 319 de que se les habia asegurado ser youno de los socios del Liceo que optaban al premio ofrecido por el señor Salamanca, estimaré infinito se sirvan Vds. rectificar esa noticia que sin duda dieron á Vds. personas mal informadas, pues no he tenido ni tengo la intencion de optar á dicho premio, ni á otro alguno.

Las simpatias que me unen á la ciudad que debe ser objeto de la competencia literaria, y la satisfaccion que me ha cabido en su heroica defensa felizmente coronada por el éxito, acaso me hubiesen impulsado á consagrarle alguna composicion poética, que se hubiera publicado en los periódicos, sin otra pretension que la de dar á Sevilla un testimonio de mi admiracion y afecto, pero ni aun de esto he tratado porque saliendo hoy mismo para el Escorial y la Granja, me es imposible dedicarme como lo desearia á tan lisongera tarea.

Espero de la amabilidad de Vds. se sirvan dar cabida á estas ideas en su apreciable periódico, y me ofrezco su mas atenta servidora que sus manos besa.

GERTRUDES GOMEZ DE AVELLANEDA.

TEATROS.

CRUZ.

A las ocho y media de la noche.

Se pondrá en escena por primera vez el drama nuevo de grande espectáculo, en tres actos, traducida libremente del francés y acomodado á nuestra escena, con el título de

DON ENRIQUE DE TRASTAMARA O LOS MINEROS.

PERSONAGES. ACTORES.

Maria. Sras Perez
Inesa. Flores.
Margarita. Sampelayo.
Mendo. Sres Alverá

Berrio.
Enrique.
Diego Ruiz.
D. Tello.
Capitan.
Mendoza.
Alfonso.
Escudero.
Soldado.
Sacerdote.
Ballestero.
Trabajador minero.
Heraldo.
Vecino.

Terminará la funcion con las mollaras de Sevilla bailadas por las señoras Floras, Saavedra y Lopez, y los señores Alonso, Gonzalez y Ponce.

Caltán. (D. V.)
Luzbreras.
Lopez.
Azuar.
Carceller.
Flores.
Fernandez.
Spuntóni.
Reyes (D. M.)
Roda.
Caltá. (D. H.)
Azopardo.
García.
Lampadrid.

PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche.
1.º Sinfonia.
2.º Se pondra en escena la comedia nueva en 3 actos, escrita en francés, por Scribe, traducida al castellano, titulada:

Alina ó la hermana adoptiva.

PERSONAGES. ACTORES.

Alina. Sras. Lamadrid.
Madama Carlota. Llorente.
Sofia. Sierra.
Natalia. Fabiani (D.P.)
El Baron. Sres. Romea. (D. J.)
Federico. Argente

Fritz. Guzmán (D. A.)
Cabo de milicia. Silvestri.
Netario. Lledó.
Criado. Fernandez(D.J.)
Enrique. Sanchez.

3.º Boleras sobre un tema de Lucrecia Borgia, bailadas por doña Josefa Diez y don Angel Estrella.

4.º Terminará el espectáculo con el acreditado sainete, titulado La casa encantada. En la que desempeñará el principal papel el actor don Mariano Fernandez. En todos los intermedios tocará la orquesta Walses de Straus y piezas escogidas en las mejores óperas.

IMPRESION DE BOMA.