

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

MADRID 18 DE MAYO DE 1843.

NUM. 130.

SEGUNDA SERIE.



COMUNICADO.

amantes de las letras y de nuestras artes el **VIAGE SENTIMENTAL DE STERNE**, esa obra del crítico, mas feliz imitador de Cervantes, que hoy ofrece al público su editor por un precio á todas luces económico; y se la recomendamos porque juzgamos preciosa su adquisicion y digna de figurar entre las primeras de los mas distinguidos ingenios. Como muestra de su mérito artístico damos hoy en nuestra REVISTA una de las bellísimas laminas que la adornan, aunque conocemos que es imposible reproducirla en un periódico diario con la perfeccion que corresponde. Por ella empero juzgaran nuestros lectores si son justos los elogios que sinceramente dedicamos á la edicion ilustrada del **VIAGE SENTIMENTAL**.

### TERESINA,

UN MONGE DEL MONTE SAN BERNARDO.

En aquel instante el viento, arrojando la capucha sobre sus hombros, me descubrió las facciones de una persona conocida, y admirado no pude menos de exclamar; Pedro! Pedro de!... pero la espresiva mirada que el religioso me dirigió, hizo espirar en mis labios el nombre ilustre, que con harta indiscrecion iba á escaparse

de mi boca. Tenia ante mis ojos al duque de Novalli, no ya vestido con elegancia como anteriormente, no rodeado, aunque en una prision, del lujo y la opulencia. Entonces se mostraba á mi vista con el humilde y sencillo hábito de los religiosos del Monte San Bernardo; y aquí le vi semejante tan abatido, tan profundamente aterrorado, lo habia visto algunos años antes anilmado con tanta belleza y juventud, que me costó trabajo conocer su purísima frente sembrada de prematuras arrugas, y sus hermosos cabellos negros, blanquecidos por las desgracias. ¿Qué se habia hecho de aquella poderosa mirada cuando desafiaba á los hombres que se atrevian á dudar de su honor tomándole por un vil asesino?

Examinando minuciosamente el rostro de aquel religioso, acudiendo á los recuerdos, conocí que el infortunado habia sufrido los dolores mas acerbos, porque á pesar de que solo tenia 30 años, su cabeza dotada de una espresion enérgica, se inclinaba lánguidamente sobre su pecho; porque su cuerpo sumamente gallardo estaba ya encorvado.

El efecto que produjo en mi semejante encuentro en medio de las rocas, la tempestad que arreciaba por momentos, la escena de desolacion en que Novalli llenaba un papel tan noble, es inexplicable, sin que pueda jamás borrarse de mi memoria aquella figura interesante, aunque pálida, que llevaba grabado el sello de una resignacion desesperada.

**OBRAS DE LUJO.**

Ya se ha concluido la hermosísima edicion de otra de las obras ilustradas que debemos al infatigable editor D. Ignacio Boix. A los **TRABAJOS Y MISERIAS DE LA VIDA**, que terminarán en breve, ha seguido **EL DIABLO COJUELO**, y á este el **VIAGE SENTIMENTAL DE STERNE**.

¿Qué diremos del mérito literario de esta picante y linda produccion? Su mérito ha sido reconocido por los buenos literatos de casi todas las naciones de Europa, en cuyos idiomas se han hecho esmeradas traducciones de los ligeros artículos del célebre *Yorich*: pertenecen estos al corto número de aquellos escritos destinados á vivir eternamente entre los muchos que nacen y mueren casi al mismo tiempo, y por lo mismo no queremos detenernos en su examen, que sometemos á las mayores luces de los que tengan el buen gusto de adquirir una publicacion tan interesante.

En cuanto á la composicion y estampado tanto del testo como de las laminas sueltas y de las 100 viñetas que en él van ingeridas, es de lo mejor que se ha hecho hasta el presente en nuestra nacion; recomiendan su trabajo la elegancia de los tipos, la finura y sobresaliente calidad del papel, la limpieza del trabajo de máquina y el buen gusto de la composicion y del tamaño del libro. Nosotros no podemos menos que recomendar eficazmente á todos los

Los moribundos fueron colocados en lechos perfectamente mullidos, y despues de haberles prodigado con el mayor esmero cuantos auxilios necesitaban, los religiosos dispensaron iguales ó mayores socorros á aquellos admirables perros que acababan de salvar la vida á tres seres humanos. Durante el tiempo que permanecí en el convento, logré á fuerza de caricias que el *libertador* fuese á saludarme todas las mañanas, poniendo sobre mis hombros sus enormes patas blancas. ¡Con qué ardor deseaba poseer las riquezas suficientes para ofrecer por el *libertador* una suma que los benéficos religiosos no hubieran podido rehusar, teniendo en cuenta las miserias que con ella les hubiera sido fácil aliviar!....

Por la noche recibimos noticias favorables de los pobres viajeros, quienes ya habian vuelto en sí, hallándose fuera de peligro, aunque sumamente débiles. Tambien supimos los detalles de la excursion en la montaña, enterándonos á fondo de los trabajos sufridos por los religiosos y los infelices pasajeros sepultados en la nieve.

Los religiosos, despues de grandes dificultades é inauditos esfuerzos, llegaron á una especie de ensenada, donde encontraron á tres hombres sin movimiento estrechamente abrazados, probablemente á fin de oponer mayor resistencia al viento y á la nieve que azotaba sus rostros. El *libertador*, situado junto á los cuerpos, sepultados tres pies bajo de la nieve, habia conseguido esparcirla en su derredor, quitando de sus pechos aquel peso glacial, y arrastrándolos por los pies les lamia el rostro, procuraba darles calor, y no les abandonaba un solo momento.

Tal es el espectáculo que se presentó á los religiosos al llegar al sitio del infortunio: aun respiraban aquellos infelices, y aplicando á sus labios algunas gotas de un cordial eficaz, envolviéndolos en las mantas sin que hubiesen recobrado el uso de sus sentidos, trataron de conducirlos al convento; pero como eran tres y solo habia dos camillas, la carga era demasiado pesada para dos solos conductores, á traves de aquellos senderos peligrosos y resbaladizos; y sin embargo, como inevitablemente debia perecer el tercero, uno de los religiosos se lo echó al hombro y ayudado por otro, sucumbiendo algunas veces al peso, empero sin abandonar la carga, habian conseguido con esfuerzos sobre humanos, arrancar aquella presa de las garras de la muerte.

(Se continuará.)

general con su espada. Un gracioso de Inglaterra ha propuesto establecer una academia donde se enseñará á las jóvenes el ejercicio del abanico. Las diferentes voces de mando son:

- Preparad vuestros abanicos.
- Desplegad vuestros abanicos.
- Descargad vuestros abanicos.
- Descansad vuestros abanicos.
- Recoged vuestros abanicos.
- Agitad vuestros abanicos.

Se exigen 6 meses para perfeccionar á las alumnas en estos 6 movimientos. *Preparar el abanico*, es tomarle y tenerle cerrado, dar un golpe con él en el hombro de uno, amenazar con él á otro, llevar la estremidad á sus labios, y dejarle caer teniéndole por un extremo sujeto negligentemente entre dos dedos. — *Desplegar el abanico*, es abrirle gradualmente, mantenerle abierto, abrirle y cerrarle comunicándole una especie de movimiento ondulatorio. — *Descargar el abanico*, es abrirle rápidamente y hacer una especie de descarga por medio del ruido que se opera cuando se agitan con movimiento veloz los pliegues y varetas. — *Descansar el abanico*, es ponerle sobre la chimenea ó sobre una mesa, cuando se trata de jugar, comer, arreglar el peinado ó componer un alfiler que ha comenzado á desprenderse. — *Recoger el abanico*, es volverle á tomar despues de haber terminado la partida, ó la visita. — *Agitar el abanico*, es soplarle con él cuando no se sabe qué decir, cuando no se sabe qué hacer, cuando entra el fastidio ó cuando se experimenta embarazo. La agitacion del abanico es la parte mas interesante del ejercicio. Hay diferentes especies de agitaciones; la agitacion de enfado, de modestia, de temor, de confusion, de alegría y de amor. Finalmente, la agitacion del abanico, despues del modo de estar de las damas: las hay sombrías y alegres, juguetonas y melancólicas, asi como hay caracteres juguetones, alegres, divertidos, tristes, melancólicos y meditabundos.

ra dama, á fin de que el teatro continuase ofreciendo espectáculos variados como hasta el dia, y antes de marchar dispuse, que se fueran ejecutando aquellas óperas, que ya hechas por las demas artistas, no di-ran dificultad ni ocasionáran retraso. La *Lucia* de Donizetti reunia esta circunstancia, y mis consocios la pusieron en mesa de música, con arreglo á mis órdenes, y la pasaron en orquesta hasta verificarse el ensayo general.

En tal estado, uno de mis compañeros dirijió una carta al marido de la señora Borio, preguntándole, para cuando se hallaria su señora esposa en el caso de poder cantar; y recibió por respuesta, que á pesar de encontrarse muy aliviada, su estado fisico y moral no la permitian dedicarse por ahora al trabajo.

Así las cosas, he regresado ayer á esta corte, y enterado de lo ocurrido, como de la repugnancia de la señora doña Cristina Villó de Ramos á ejecutar la *Lucia*, por haber leído en algunos diarios que se atribuia á falta de delicadeza encargarse de una parte que era de su obligacion desempeñar, y que lejos de tener en ella segunda intencion llevaba por objeto salvar á la empresa de sus compromisos y satisfacer las exigencias del público, tan acreedor á que se le considere, deseando yo conciliar todos los estremos, evitar choques perjudiciales á los intereses generales y de los mismos artistas, me personé en casa de la señora Borio para enterarme de su estado y saber por mí mismo si podia la empresa contar con su apreciable cooperacion.

Esta señora, abundando en los mejores deseos y respirando la mas completa buena fé, me manifestó lo satisfecha que estaba del proceder de la empresa, y cuan dispuesta se encontraba á hacer todo género de sacrificios en obsequio de la misma y de sus favorecedores; pero que no podia realizar este deseo porque el estado de su salud no se lo permitia, necesitando, cuando menos, todo lo que queda de mes para disponerse de nuevo al trabajo.

Por lo tanto, he creído de mi deber hacer esta manifestacion para que el público se penetre de la lealtad con que obra la empresa: de la buena fé en que abundan todos los artistas que de ella dependen, para que no decaiga el interés y animacion de las funciones líricas, y que lejos de pretenderse introducir rivalidades, se procura, por el contrario, el mútuo alivio, haciéndose hasta sacrificios de amor propio para que el teatro del Circo recobre todo el brillo y esplendor que corresponda al coliseo de una capital ilustrada.

Pudiera haber aducido razones para demostrar que las óperas hechas por la señora Borio en la pasada temporada y bajo la direccion de otra empresa, en nada deben tenerse en cuenta por la presente, porque nuevos contratos é intereses destruyen las convenciones anteriores; mas la buena fé y armonia que reina en todos, me aparta de este camino, limitándome por lo tanto á reiterar que me hallo dispuesto á sacrificarlo todo en obsequio del público madrileño, para recompensar dignamente los favores que ha dispensado á mi empresa hasta el dia.

Me ofrezco á las órdenes de vds., señores redactores atento S. S. Q. B. S. M.

LUIS DE OLONA.

REVISTA DE TEATROS.

Se está ensayando en el teatro de la Cruz la comedia titulada *Juzgar por las apariencias*, produccion de uno de nuestros mejores ingenios que ha sido muchas veces aplaudido por otras de un mérito reconocido. Tenemos muy buenos informes de la que se prepara.

VARIEDADES.

—*Manejo del abanico*—Muchas veces hace mas estrago una muger con su abanico que un

COMUNICADO.

Sres. Redactores de la Revista de Teatros:

Muy señores míos: He de merecer de la atencion de vds. que se sirvan dar cabida en su apreciable periódico á la siguiente manifestacion.

Habiendo acaecido á la Empresa del teatro del Circo, que tengo el honor de representar, la lamentable desgracia ocurrida á la señora doña Rita Basso Borio el 4 del actual, para cumplir los deberes que he contraido con un público tan respetable como bondadoso, dispuse incontinenti mi partida, en busca de otra prime-



TEATROS.

**CRUZ.**  
Hoy no hay funcion.

Mañana 19 de mayo de 1843, á las ocho de la noche.  
Se pondrá en escena la comedia nueva, original, en verso y prosa, y en tres actos, titulada

*Es un bandido ó juzgar por las apariencias.*

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| PERSONAJES.        | ACTORES.      |
| Doña Clara . . .   | Sras. Perez.  |
| Doña Luisa . . .   | Tabala.       |
| Virtudes . . . .   | Lapuerta.     |
| Don Lucas . . . .  | Sres. Lombia. |
| Don Carlos . . . . | Alverá.       |

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| Don Felix . . . . | Lumbreras.   |
| Martin . . . . .  | Caltañ. (V.) |
| Bruno . . . . .   | Lopez. (P.)  |

Boleras nuevas á tres.  
Tambien se pondrá en escena la pieza nueva, en un acto de carácter andaluz, original, y en verso, titulada

*Un ladrón menos.*

Actores. — Señora Flores, señores Caltañazor (V.), Lumbreras, Azcona, Torroba, Spantoni, Fernandez, Caltañazor (H.) Terminará el espectáculo con mancheras á cuatro.

**PRINCIPE.**  
A las ocho y media de la noche.

- 1.º Brillante sinfonia á completa orquesta.
- 2.º Ultima representacion de la comedia nue.a en cuatro actos y en verso, de don Ventura de la Vega, titulada

LOS PARTIDOS.

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| PERSONAJES.            | ACTORES.            |
| Susana . . . . .       | Sras. Lama y rid.   |
| Beatriz . . . . .      | Corcuera.           |
| D.ª Elena . . . . .    | Llorente.           |
| D. Martin . . . . .    | Sres. Romea (D. J.) |
| Enrique . . . . .      | Romea (D. F.)       |
| D. Sempronio . . . . . | Guzman (D. A.)      |
| D. Lope . . . . .      | Noren.              |
| Van-loó . . . . .      | Perez.              |
| Blas . . . . .         | Fern. (D. M.)       |
| Escribano . . . . .    | Silvestri.          |
| Alguacil . . . . .     | Paris.              |

- 3.º Intermedio de baile nacional.
- 4.º Terminará el espectáculo con el muy divertido sainete titulado:

**PACA LA SALADA O LOS DOS TUNOS**

**CIRCO.**  
A las ocho de la noche.  
**LUCIA DE LAMMERMOOR.**  
Opera seria en tres actos del maestro Donizetti.

IMPRENTA DE BOIX.