

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 121.

MADRID 9 DE MAYO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



.....SIGAME USTED RESUELTAMENTE.....

TERESINA,

UN MONGE DEL MONTE SAN BERNARDO.

Viajando hace algunos años por la Italia, al llegar á una poblacion de considerable vecindario, donde debia residir muchos dias, observé en las calles un movimiento extraordinario y una grande agitacion, especialmente en una plaza que atravesé, la cual se hallaba llena de gente, notándose á primera vista que algun suceso importante despertaba la atencion de aquellos hombres, que agrupados frente á una casa hablaban y gesticulaban con calor, mostrándose dispuestos á sostener la discusion de un modo algo mas enérgico.

Bajo aquel cielo abrasador, en aquel clima tan ardiente, son vivas las impresiones, las pasiones profundas y las simpatias fuertes y exaltadas como los ódios. Fácil era conocer en la vivacidad de las demostraciones, en la espresion de siniestra alegría que animaba los rostros de unos, en la tristeza é indignacion grabadas en los semblantes de otros, que la causa de aquel tumulto público dividia profundamente á los interlocutores, cuyas ardientes miradas, fijas con tenacidad en el mismo punto, revelaban impaciencia y curiosidad.

En el momento en que mi postillon iba á penetrar en la corta pero ancha calle en que está situada la fonda del *Aguila Imperial* que le habia indicado, aclamaciones frenéticas, desaforados gritos de *ya sale! ya sale!* resonaron en mi oido, y al mismo tiempo unos hombres del populacho saltaron con agilidad sobre el pescante y el imperial de mi carruaje, mientras que otros gritando *dejen vds. pasar la justicia!* se apoderaban de la brida de los caballos, dándoles un movimiento de retroceso para dejar libre la entrada de aquella calle, hácia donde iba avanzando por el lado opuesto una especie de acompañamiento ó procesion, que pasó por delante de mí escoltada por algunos soldados de caballería.

Una berlina elegante, adornada de bellas armas, y conducida por un cochero vestido, así como los dos lacayos que iban detras, con ricas libreas, seguia á los soldados, viéndose en el asiento delantero á dos hombres de uniforme, y en el fondo á un jóven de hermosa y noble presencia, cuya tranquila frente, arrogante, segura mirada y dignidad impusieron como por encanto la consideracion y el respeto á aquella muchedumbre poco antes tan acalorada y dividida entre sí. Aquel jóven pudo oir de algunas bocas amigas buenas palabras, enérgicos votos espresados en su favor, porque la injuria espiró en los labios de sus enemigos.

Es singular! exclamé sorprendido: ¿quién será ese hombre? ese preso tratado con tanto miramiento? Esta fué la primera pregunta que hice en la fonda; pero en ella reinaba tambien la agitacion, y nadie respondió á mi pregunta, habiendo tenido que escuchar con harta paciencia la conversacion que mi llegada no habia interrumpido para saber lo que deseaba.—¿Qué mudado está, Dios mio! exclamó la huéspeda con exaltacion italiana retorciéndose las manos. Qué desgracia! apostaria mi vida á que es inocente!

—Ten calma, Margarita! la justicia desatará el nudo.... respondió con gravedad cómica el fondista, hombre grueso y pequeño, con su gorro de algodón echado hácia atrás, su delantal color de rosa, su clásico cuchillo colgado á la cintura, y que estaba ocupado á la sazón en rallar queso, con el cual aderezaba un gran plato de ravioli.

—Un jóven tan bello, dijo una mozueta.

—Un señor tan noble! tan bienhechor! tan generoso! añadió una vieja enjugando una lágrima que resbalaba por su arrugada mejilla.

—Bien dicho: y sin contar que vale mucho mas que el muerto.... repuso el huésped en tono sentencioso.

—Y que le hayan tenido tres meses en la carcel! exclamó la petulante Margarita con suma volubilidad. Esto es horroroso!... ¿Qué sabe la justicia si tiene ó no razon?... Vaya una buena justicia!... Pero esto consiste en que los

Orsini que han jurado vengarse, son valientes y los jueces lo saben.

—Pobre señora Teresina! dijo la jóven. Cuando él debia llevarla al altar la mañana de su desgracia! Se dice que desde aquel dia, no ha comido ni dormido.

—Y su digna madre! saltó la huespeda; la buena duquesa de Novalli, tan bella, tan jóven antes de ese maldito dia, y que parece tiene diez años mas!... Da lástima verla pasar tan abatida cuando va á la cárcel á consolar á su hijo.

—No volverá á ella!... dijo la vieja sacudiendo tristemente la cabeza. Hace ocho dias que está en peligro de muerte, segun ha dicho el señor intendente esta mañana. Dios quiera ayudar á los Novalli para que ganen el proceso contra los Orsini! añadió persignándose devotamente.

Un hombre de altivo mirar y resueltas maneras, con un gorro de borlas encarnadas que le caian sobre la oreja, entró en la sala diciendo: ya está en el tribunal, y ha de haber jarana, porque todo el pueblo se dirige hacia alli, y hay gente de ambos partidos. Con todo, los Novalli son mas numerosos, y si lo condenan van á salir castigados los Orsini: yo se lo digo!... yo!... añadió con un tono que infundia terror.

En aquel instante sonaron las doce, y hombres y mugeres cayéron de rodillas delante de una pequeña virgen, colocada en la pared de una chimenea, y todos en voz alta invocaron en su pintoresco lenguaje al consuelo de los *astigidos* para que triunfasen los Novalli. Yo tambien conmovido formé votos por aquel jóven á quien no conocia, y pregunté con marcado interés, de que crimen acusaban al duque de Novalli.

—Eso es lo que se juzga hoy; respondió el huésped con aire de importancia. Ha muerto á uno en un desafio, y mientras que los amigos y partidarios del señor Pedro de Novalli, quieren que sea inocente, los Orsini y sus panaguados piden su cabeza, y aqui se cumple el refran italiano de *buen amigo, buen enemigo*.

Escitada vivamente mi curiosidad, me decidí

á oír los debates de aquella causa dramática, y pedi al hnesped un guia para que me condujese al tribunal.

—Sigame vd. resueltamente por medio de la multitud, me dijo con alegría el hombre del gorro encarnado: yo le llevaré á vd. sano y salvo; y no me lo agradezca, por que vuelvo á la puerta y no pienso moverme de allí, hasta que no se decida el negocio. La sala está llena de gente de todas clases, pero si vd. presenta su pasaporte á los porteros le dejarán entrar en calidad de extranjero.

Ibamos á salir cuando la fondista satisfecha por la muestra de interés que yo manifestaba hácia el objeto de su predilección, me dijo:

—No tenga vd. cuidado que á la vuelta hallará preparado el aposento, y una comida enteramente á su gusto.

(Continuará.)

REMITIDO.

GIMNASIO MUSICAL DE MADRID.

Todos convienen en la influencia de la música sobre la civilización de los pueblos: todos admiran el poder de este arte encantador sobre nuestros sentidos; y hasta los irracionales se sienten á veces conmovidos cuando esta dulce maga les hiere con su vara encantada. España, dueña de tantos grandes hombres, madre de tantos ingenios, yace hoy aletargada y perezosamente recostada sobre sus antiguos laureles; pero estos laureles cuando no se renuevan, el tiempo los marchita, ó se oscurecen secos á la sombra de los frondosos que otras naciones mas ofortunadas conquistan cada dia. La nuestra rivalizaba en otro tiempo con las que mas han sobresalido en el arte encantador de la armonia; pero esceptuando hoy el canto, y piano, falta mucho á la música española para ponerse al nivel del estado floreciente en que se encuentra en lo demas de Europa.

Las naciones que admiradoras un dia de los grandes maestros españoles, fueron adelantando con la misma rapidez con que España decaía, pudiendo al presente devolver á su antigua maestra la suma de conocimientos que ésta les prestó, aumentada con los nuevos adelantos que han enriquecido en estos, últimos tiempos el arte musical.

No nos detendremos á señalar las causas que tan felizmente han producido su efecto en aquellas y particularmente en la vecina Francia, y hástenos saber que el gobierno contribuyó con mano fuerte á tan dichosa variación.

En España este arte abandonado á su propio destino, en medio de los disturbios que han agitado al país, sin protección alguna, ha decaído hasta el punto que los que quieren dedicarse á él se ven obligados á aprender con la guía única de un maestro que apoyado únicamente en su propia práctica, va formando sus discípulos sin que estos puedan rectificar, y perfeccionar sus ideas, con la guía de unos métodos bien esplicados y bien conducidos. Es hasta donde puede llegarse? Los pocos mé-

dos que pueden encontrarse estan en fracés!!!

Otro de los obstáculos mas esenciales que se han opuesto hasta el dia al desarrollo de la educación música en España consiste en que siendo muy costosa la adquisición del indicado único método que debería usarse en ella, resulta que la mayor parte de los discípulos prefieren copiarlo por sí mismos, olvidando al hacer esta operación, los crescendos, disminuidos, ligados, staccatos y la articulación; de modo que se encuentran en una música desnuda de todo gusto é insuficiente para el objeto que se propuso su autor al componerla.

Para corregir tan trascendentales abusos, y poner la primera piedra que sirva de base á una buena educación música en España, se forma en Madrid un establecimiento con el título que encabeza, el cual está montado bajo las mismas bases que el de París y destinado á hacer los mas grandes servicios al arte musical en España. Su objeto pues no se limita á enseñar los primeros elementos, sino que proporciona á los que ya tienen de dos á diez años de práctica en cualquiera instrumento una ejecución única por el mismo método, que es lo que mas falta hace en España. El buen resultado y progresos que ha experimentado el Gimnasio musical de París, cuya juventud ha hecho y hace en el dia mas progresos que el conservatorio mismo, ha consistido únicamente en los instrumentos de viento. En el de Madrid se dará una enseñanza superior á aquel y con mucha mas economía, proporcionándose del mismo modo todas las obras necesarias al adelanto é instrucción de la juventud.

El Gimnasio de ejecución musical de Madrid estará bajo la dirección de los señores don Indalecio Soriano Fuertes, maestro compositor y director de cámara, adicto facultativo del Conservatorio nacional é individuo de varias sociedades científicas; D. M. R., compositor de gran mérito de música militar y piezas de ópera, el cual está encargado en el presente proyecto de tomar una gran parte en la composición del periódico de música militar y arreglar las piezas de ópera, y don Francisco Redolati.

Para el curso y ejecución de la enseñanza diaria de este establecimiento, los discípulos recibirán las lecciones siguientes:

- 1.^a Armonia por don Indalecio Soriano Fuertes.
- 2.^a Armonización por el mismo.
- 3.^a Solfeo de ejecución por don Francisco Redolati.
- 4.^a Clarinete dividido en dos clases: 1.^a por don Francisco Redolati, y 2.^a por D.
- 5.^a Trompa y trompa á pistón por el señor Redolati.
- 6.^a Cornetin á pistón y trompa de llaves por el mismo.
- 7.^a Fígle por D.
- 8.^a Trombon y trombon á pistón por el señor Redolati.
- 9.^a Flauta por el mismo y D.
10. Oboé por D.
11. Fagot por D.
12. ejecución elemental por el señor Redolati.

Esta instrucción se ejecutará del modo siguiente:

- 1.^o Los discípulos todos juntos reciben la

lección de solfeo de ejecución media hora. Después cada uno se retira á su clase respectiva á recibir la lección de los instrumentos ya indicados. Concluidas estas se reúnen todos en la gran sala de academia una hora para la ejecución de las piezas siguientes.

1.^a Todas las obras elementales compuestas por el señor Berr para el Gimnasio musical de París, y una segunda obra progresiva compuesta por D. Francisco Redolati; la cual tiene por objeto empezar cada instrumento la escala uniéndose entresí los unos con los otros de modo que marchan adelante á las cien lecciones progresivas del mismo modo que se va en los métodos, lo cual no existe en el Gimnasio de París.

2.^a Se empezará por los pasos dobles mas sencillos, paso doble moderno, gran paso doble concertante con fanfard y tambores, marcha y paso doble fúnebres, marcha, Walses, gran marcha militar concertante, variaciones y sinfonía, cuyas obras son compuestas por varios sistemas por don Francisco Redolati: las mismas compuestas y arregladas por Mr. Berr, y otros profesores españoles de distinción, las cuales servirán de base para la instrucción de los jóvenes compositores. Con este objeto y para que la instrucción sea completa, contendrá el Gimnasio todos los métodos del conservatorio de París, arreglados y traducidos al español (con aprobación de los mismos compositores) por don Francisco Redolati.

(Concluirá mañana.)

MAXIMAS MORALES.

Lo que demuestra que los hombres conocen sus defectos mas de lo que se piensa, es el vérselos paliar cuando los oímos hablar de su conducta. El mismo amor propio, que de ordinario les ciega, los ilumina entonces y les da una vista tan perspicaz, que les hace suprimir ó disfrazar las menores cosas que pueden ser reprehensibles.

Parece que los hombres no encuentran en sí bastantes defectos, pues aumentan todavía su número por ciertas singulares calidades con que afectan adornarse; y las cultivan con tal esmero, que al fin llegan á ser defectos naturales que no está en su mano corregirlos.

La avaricia produce frecuentemente efectos contrarios. Hay infinitos que sacrifican todo su bien á esperanzas dudosa y remotas; y otros que desprecian grandessventajas futuras por pequeños intereses presentes.

Casi siempre se engaña la extrema avaricia. No hay pasión que mas ordinariamente se aleje de su fin, ni sobre que tenga el presente mas imperio en perjuicio del futuro.

TEATROS.

CRUZ.	Terminará el espectáculo con baile nacional.	Dama 1. ^a	Córdoba.	CIRCO.
A las ocho de la noche.		Idem 2. ^a	Parra.	A las ocho de la noche.
EL VASO DE AGUA.	PRINCIPE.	Idem 3. ^a	Sierra.	BELISARIO,
muy aplaudida comedia en cinco actos, del celebre Scribe, tan concurrida en todas sus representaciones en el año anterior.	A las ocho de la noche: Brillante sinfonia á completa orquesta. Se pondrá en escena el drama nuevo original en cinco actos y en variedad de metros, produccion de uno de nuestros primeros literatos, titulado:	Jimén.	Sres. Sobrado.	ópera seria en tres actos del maestro Don nicetti.
PERSONAJES. ACTORES.	HONORIA,	Almoravid.	Noren.	PERSONAJES. ACTORES.
Duquesa. Sras. Lamadrid.	PRIMERA Y SEGUNDA PARTE.	Bonifaz.	Guzman (D. A.)	Giustiniano. Sr. Santarelli.
Abigail. Perez.	PERSONAJES. ACTORES.	D. Lope.	Diez.	Alamiro. Sr. Ballestraci.
Reina Ana. Tabela.	Honoria. Sras. Díez.	D. Garcillan.	Perez.	Belisario. Sra. Villó de R.
Ladi. Duran.	Desideria. Lamadrid.	Alguacil.	Lledó.	Antonina. Sra. C. Villó.
Enrique. Srs. Lombía.		Embozado.	Fern. (D. J.)	Irene. Sr. Fernandez.
Mashan. Alverá.		Un Caballero.	Sanchez.	Eutropio. Sr. Becerra.
Marqués. Spunteras.		Atendida la extensión del drama terminará el espectáculo con boleras nuevas á doce compuestas y dirigidas por el señor Estrella.		Eusebio.
Enviado. Lumbtoni.				Coros de pueblo, guerreros y senadores.
Tompson. Reyes (M.)				IMPRESA DE BOIX.