

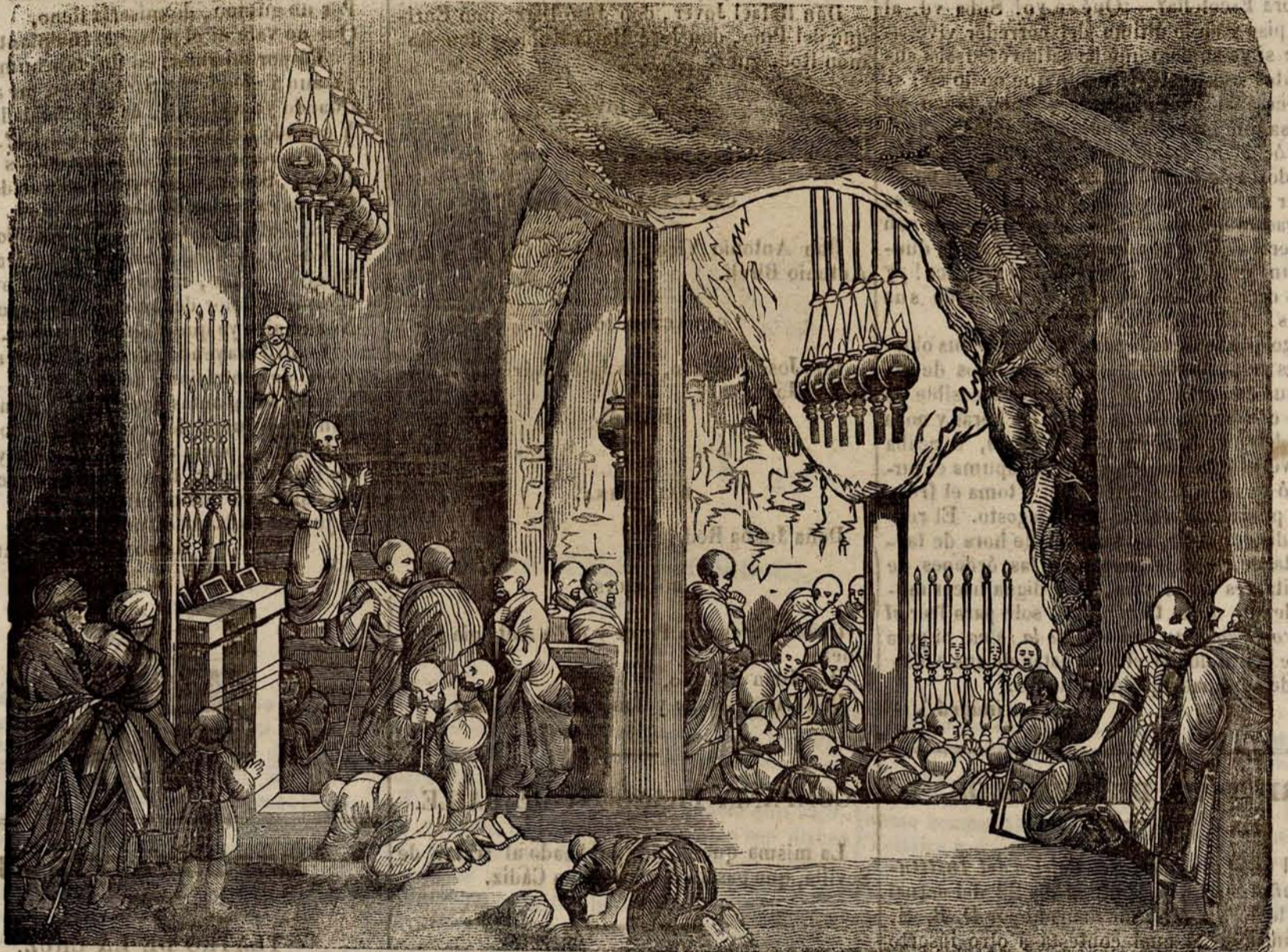
# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORRESCO DE LITERATURA.

NUM. 103

MADRID 24 DE ABRIL DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



### CAPILLA SUBTERRÁNEA DE BELÉN.

La aldea de Belén, inmortal en los fastos sagrados por haber servido de cuna á nuestro Dios hecho hombre, es también célebre por el templo que la madre de Constantino el Grande; la emperatriz Santa Elena hizo construir trescientos veinte y seis años después del nacimiento de Jesús.

Dicho templo tiene la figura de una cruz; el pié de esta, ó sea la nave principal de la iglesia, está formada por cuarenta y ocho columnas de orden corintio de mármol blanco y hechas de una pieza sola cada una. Los armenios cristianos tienen en esta parte de la iglesia la celebración de sus ritos religiosos, y están separados de la comunión griega por una pared, á cuya parte opuesta, y después de subir tres escalones se encuentra la cabeza de la cruz, ó sea el coro. En el pavimento de este se ve una estrella también de mármol blanco, colocada precisamente en sentido perpendicular al sitio que en la capilla subterránea de Belén ocupó el lugar del pesebre en que nació el Salvador del mundo. Aquella estrella es la significación de la que sirvió de guía á los reyes magos Melchor, Gaspar, y Baltasar en la adoración del mismo Dios, y hay tradiciones que afirman que detuvo su curso en el mismo punto que hoy ocupa la de mármol.

Entre las dos naves laterales, ó brazos de la Cruz están situadas las dos escaleras por las

cuales se baja á la capilla subterránea del pesebre: el grabado que encabeza el presente número de la *Revista* manifiesta el interior de dicha capilla, ocupada por los cristianos latinos. La iglesia, está abierta en la roca, y el altar que en la lámina se mira en primer término á la izquierda ocupa el lugar en que abrió los ojos como hombre el Redentor del género humano: hácia el fondo, y después de pasar el primer escalon que conduce al templo superior está el pesebre, y sitio primitivo que ocupó se halla indicado por los fieles que prostrados piden al cielo el perdón de sus culpas. El otro altar de enfrente señala el lugar en que la Virgen María presentó á su hijo á los reyes magos.

La luz del sol no penetra en aquel templo sagrado y misterioso, pero está constantemente iluminado por treinta y dos lámparas, debidas á la piedad de varios príncipes cristianos, entre los cuales merece particular mención por su magnificencia, la que envió para este objeto Luis XIII, rey de Francia.

### FISIOLOGIA DE LA PORTERA.

#### CAPITULO III.

#### INTERIOR DE SU CUARTO.

Todas las porteras son amigas de sus comodidades, y como puedan llevarlas al extremo

seguro es que lo descuiden. Agradánlas sobremedera muebles de buen tamaño, circunstancia que las proporciona ocasion de quejarse con sus intimas del viejo avaro, dueño de la casa, quien las ha mandado hacer un cuarto tan reducido que no tienen donde meter sus pobres efectos.

Mas para distribuir su aposento está dotada la portera con el instinto del castor: en un chivirtil donde apenas cabe una cama forma alcoba, sala y cocina. Compónese la cocina de un barreño, colocado casi siempre en el zaguan, desde donde obsequia á todos los cuartos con las suaves emanaciones de la tortilla con tocino y de la sopa con cebolla: vale por alcoba lo que ocupa la cama, y por sala lo restante del aposento, separada con una inmensa mampara. Allí es donde reina la portera, horonda en su poltrona, viuda de toda especie de pluma, coronando sus narices unas gafas con cristales redondos y anchos como las ruedas de un cabriolé, y haciendo calceta, ocupacion que solo interrumpe para sorber sesenta polvos por hora.

El reducido espacio que ocupa la portera es una colonia en miniatura: parece increíble el número de habitantes á que de ordinario sirve de albergue. Ante todo la portera suele tener marido, y una hija es artículo de ordenanza: ademas un mirlo ó dos canarios y á veces el uno y los otros: luego una gata que para seis

galitos cada año, de los cuales conviene guardar por lo menos dos, uno para regalárselo á una comadre no sin recomendarla que lo cuide mucho; mas como de cada remesa queda uno por poco que se reproduzcan entre sí los descendientes de la gata viuda, no tarda la casa en ser patrimonio de esos interesantes cuadrúpedos, que por las noches aturden la escalera con sus armoniosos amores.

Semejantes huéspedes, á quienes llama la portera con toda ternura sus amados hijos, la roban tres ó cuatro horas de tiempo cada mañana. No contéis con esa buena muger mientras no avie á toda su prole y la sirva el desayuno. Si alguno se presenta á preguntar por un vecino cuando se consagra á tan religiosos deberes, le recibirá con avinagrado rostro.—¿Esta en casa la señora Escoteña?—¿Qué se yo! Suba vd. al cuarto piso y en lo último del corredor vive.—Es que si yo supiera que ha salido escusaba subir tantos escalones.—Repito que no lo sé: si le parecerá al buen hombre que no tengo yo otra cosa que hacer sino cuidar de si los vecinos entran ó salen. Lo mismo se produce con los repartidores de periódicos. Pónlo ahí que no he de dejar lo que estoy haciendo: no sería esa mala tracamundana. Ni mas ni menos hace con el cartero.—¿Qué condenacion! no es una dueña de un minuto en esta maldita barraca! y cuántas cartas recibe esa tia, sin duda de sus amantes! Ahí van siete cuartos.

Luego que ha llenado completamente sus obligaciones respecto de la gata, de los hijos de esta, de sus canarios y del mirlo, es accesible la portera con tal que sepais elegir las horas y no la incomodeis mientras duerme la siesta, ó acaba una novela, ó lee un periódico, ó espuma el puchero, ó se calienta si hace frio, ó toma el fresco á la puerta si corren julio ó agosto. El resto del día, es decir, un cuartito de hora de tarde en tarde, está la portera á las órdenes de los habitantes de la casa, y se digna hacer memoria de que no la tienen allí solo para leer el caballero de douglas, ó el hijo de la selva, ni para velar de continuo por el bien estar de sus volátiles y de sus cuadrúpedos hijuelos.

(Continuará.)

## REVISTA DE TEATROS.

En el último número del *Boletín del Instituto Español* correspondiente al día 22 del actual hemos leído un artículo firmado por D. B. S. Castellanos, en el cual contesta á otro inserto en la *Revista de Teatros* del día 15 cuyo autor no tuvo por conveniente dar la cara.

Los redactores de la *Revista* no tienen la misión de defender á este: el artículo fue remitido á la redaccion y por olvido dejó de expresarse esta circunstancia: el señor Castellanos debe creerlo así, supuesto que en su escrito dice que conoce lo que el autor de dicho artículo vale como literato, porque no ignora quien es, á pesar de haber ocultado su nombre. Al articulista en cuestion corresponde por consiguiente entenderse con el señor Castellanos.

## LISTA

de los artistas que componen la compañía dramática que debe actuar en el teatro principal de Cádiz, Granada y Málaga en el presente año de 1843.

### DIRECTOR DE ESCENA.

Don Narciso de la Escosura.

### ACTRICES.

Primeras. Doña Lorenza Campos y doña Carlota Coronel.

Doña Valentina Rodriguez y doña Josefa Valero.

Doña Encarnacion Campos, doña Silveria Castillo, doña Florentina Castillo, doña Gertrudis Soto, doña Antonia Martinez y doña Concepcion Perez.

### DAMA JOVEN.

Doña Joaquina Molist.

### CHARACTER ANCIANO.

Doña María Bardan y doña Encarnacion Campos.

### CHARACTER JOCOSO.

Doña Valentina Rodriguez y doña Gertrudis Soto.

### ACTORES.

Don Narciso de la Escosura y don José Molist.

Don Francisco Corona y don Antonio Vico.

Don Leandro Torromé, don José Corte, don Diego Bulnes y don Antonio Bireli.

Don Rafael Jover, don José Diaz, don Enrique del Pino, don José María Rubio y don Ramon Rodriguez.

### GALAN JOVEN.

Don Leandro Torromé.

### CHARACTER ANCIANO.

Don Antonio Vico, don José Corte, y don Antonio Bireli.

### CHARACTER JOCOSO.

Don José Navarro, don José Rodriguez y don Rafael Jove.

### BAILE.

### BAILARINA.

Doña Juana Rodrigo.

### BOLERAS.

Doña Concepcion Perez y doña Antonia Martinez.

Don Juan Salerno.

Don Carlos Atane y don Francisco Ruiz.

## COMPANIA FRANCESA DE BAILE.

La misma que hemos publicado al tratar de Sevilla, que pasará dos meses en Cádiz.

Tenemos á la vista el elegante prospecto del nuevo *Ejercicio Cotidiano y devocionario* escrito en verso y variedad de metros por los señores don Miguel Agustin Principe y don Ramon de Satorres. A la originalidad de la idea corresponde la ejecucion: he aqui dos oraciones que justifican nuestro aserto.

### A MARIA SANTISIMA.

Yo te saludo al comenzar el día,  
MADRE escelsa de DIOS y MADRE mia,  
Cifrando desde el alba mi ventura  
En invocar ¡oh VIRGEN! con fé pura  
El dulcísimo nombre de MARIA

Yo te saludo cuando el sol hermoso  
Brilla en el mediodia esplendoroso;  
Y al ver en tí mi amparo mas seguro,  
Repito sin cesar tu nombre puro  
Mas que la miel dulcísimo y sabroso.

Yo te saludo cuando en luces bellas  
Sucede al sol el escuadron de estrellas,  
Cifrando siempre mi placer y encanto  
En invocar el nombre sacrosanto  
De la que brilla coronada de ellas.

Ea, pues, VIRGEN pura y MADRE amada!  
Tú que del sol vestida y adornada  
A tu planta inmortal tienes la luna,  
Y libre de mudanzas de fortuna  
Junto al trono de Dios estás sentada!

Haz que mi labio que con fé tan pia  
En repetir tu nombre se gloria,  
Así prosiga en venturosa suerte;  
Y cuando llegué el trance de la muerte,  
Sea invocando el nombre de MARIA.

M. AGUSTIN PRINCIPE.

## A JESUCRISTO EN LA CRUZ.

¡Tú por mi amor de un leño suspendido!  
¡Tú que tienes por trono el firmamento!  
Haber desde tan alto descendido  
A dar así tu postrimer aliento.

¡Tú sufrir resignado de esa suerte  
Tanta y tan honda y tan amarga herida,  
Y tú del mundo recibir la muerte,  
Cuando viniste al mundo á dar la vida!

¡Tú rasgados los miembros soberanos;  
Tú escupido en la faz cándida y pura.  
Y al hombre ver clavándote las manos,  
Esas manos, gran Dios, de que es hechura!

¡Tú que animas el rayo y das el trueno  
Así espirar entre amarguras tantas  
Por un gusano, de miseria lleno,  
Que no vale ni el polvo de tus plantas!

¡Tú por mi amor, en fin, tan humillado!  
¿Y aun á ofenderte, Santo Dios, me atrevo,  
Cuando yo nada á tí, nada te he dado,  
Y cuando tanto á tí, tanto te debo?....

¡Miserable de mí! Mas los enojos  
Depon, Señor, del rostro esclarecido;  
Que ya cansados de llorar los ojos  
Vuelvo al pie de tu cruz arrepentido.

Vuelvo, señor, á demandar tu gracia;  
Vuelvo, señor, como al pastor la oveja;  
Porque el dolor de tan cruel desgracia  
Ni aun aire ya que respirar me deja.

Vuelvo trayendo el corazon doliente  
Lleno de contricion, de luto lleno,  
Y ante tus plantas á inclinar la frente,  
Con la profunda devocion del bueno.

Escucha, pues, mi voz! Yo no soy digno  
De hallar, Señor, tu voluntad propicia;  
Mas suple tú mis méritos benigno,  
Y juzgue tu bondad, no tu justicia.

RAMON DE SATORRES.



## ESPECTACULOS.

### TEATRO DE LA CRUZ.

Hoy lunes no hay funcion.  
Mañana martes, la primera representacion de

### EL HIJO DE CRONWEL O UNA RESTAURACION,

drama nuevo en cinco actos, del célebre E. Scribe.

ACTORES. Sras. Lamadrid y Tabela. Señores. Lombia, Alverá, Caltañazor (D. V.), Lumbieras, Lopez (D. P.), Azeona, Spuntoni, Fernandez y Rada.

### TEATRO DEL PRINCIPE.

A las siete y media de la noche.  
1.º Sinfonia á completa orquesta.  
2.º Ultima representacion del acreditado drama en tres actos, titulado:

### LA HUERFANA DE BRUSELAS, O EL ABATE L'EPEE Y EL ASESINO.

ACTORES. Sras. Diez, Lorente, Can y Toral. Sres. Romea (D. J.), Romea (D. F.) Guzman (D. A.), Noreu, Guzman (D. J.) y Uzelay.  
3.º Wals Galop. Paso á cuatro, nuevo compuesto y dirigido por Mr. Finart, quien lo bailará en en union con las señoras Finart, Diez y Menendez.  
4.º Terminará el espectáculo con el divertido sainete, titulado: *El sutil tramposo.*

IMPRENTA DE BOIX.