

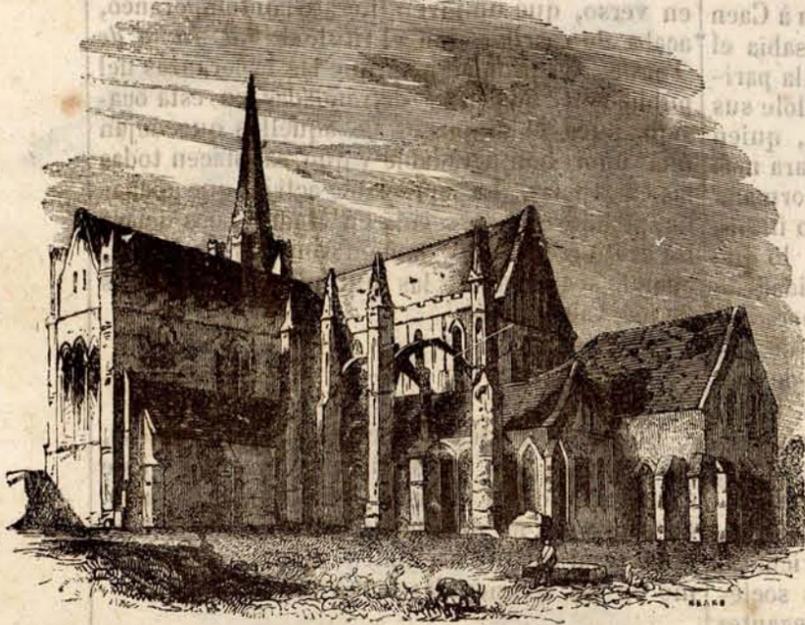
# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORRESCO DE LITERATURA.

NUM. 38.

MADRID 5 DE FEBRERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



VISTA DEL CASTILLO DE TENIERS.

### JULIA LAS CONSECUENCIAS

DEL ADULTERIO.

La novela que empezamos á publicar á esta continuacion, es produccion original de un jóven sevillano y primer ensayo que hace en este género. Despues de concluida, se encuadernará aparte, y se repartirá á los suscritores de nuestro periódico por un precio insignificante, respecto al resto del público. Este mismo método continuará en lo sucesivo; por manera que nuestros lectores podrán ir formando una biblioteca á poca costa, y compuesta de obras de todo género, pues la historia, las ciencias y las artes tendrán cabida alternativamente en nuestra GALERIA RECREATIVA.

#### ADVERTENCIA DEL AUTOR.

El presentarse en Francia los sucesos que se describen en esta novelita, ser franceses por consiguiente los nombres de las personas que en ella juegan, y la exactitud de los sitios que se citan, pueden dar margen á creer que es traducción de aquel idioma. No es así, es produccion del autor, quien ruega al que lo dude se sirva presentar el original.

I.

El castillo de Teniers situado en el centro de Francia en el bello pais que antiguamente llevaba el nombre de la Turena. Su posicion entre las dos grandes y hermosas ciudades de Blois y Tours, y su inmediacion al camino que costeando La Loire se dirige de uno á otro punto, lo dá á conocer al viajero que admira su vasto edificio en el centro de un gran parque al pasar por delante de la puerta de hierro, que cierra la estensa berja que por largo espacio contempla desde su carruaje. Esta gran posesion que en el siglo anterior diera su nombre á una

distinguida familia, cuyo último vástago pereciera en la plaza de Greve bajo la fatal cuchilla, habia sido adquirida hacia dos años por un parisiense que inmediatamente se estableció en ella con su familia. El cespede de la calle de Robles que desde el arrecife conduce al vestibulo del castillo no está marchito, crece con lozanía y apenas se advierte en él, la huella del guarda-bosque que suele pasar por allí, y la impresion de las ruedas del modesto carruaje del castellano, que de vez en cuando estiende su paseo mas allá de los límites de su propiedad.

Ningun ruido interrumpe el continuo silencio que reina en el parterre y jardines que rodean la elegante casa, solo á la caída de la tarde se vé pasear en ellos una señora conduciendo de la mano dos niños de cuatro á cinco años de edad, que ó bien se disputan una flor para presentársela á aquella diciendole:

— Toma, tiita,

ó corren despavoridos detras de la mariposa que no pueden pillar, hasta que encontrándose con el misántropo castellano, los recibe este en sus brazos, les dá un tierno beso, y desprendiéndose una lágrima de sus ojos esclama:

— Ah! qué infeliz nos ha hecho!

No en valde se le daba el nombre de misántropo á Mr. Emilio Porcent, propietario del castillo de Teniers: frisando su edad en los treinta y seis años, representaba su fisonomia contar algunos lustros mas, contribuyendo á ello las sombrías miradas de unos ojos que en otro tiempo vibraban fuego, y su cabeza inclinada de continuo sobre el pecho, hacia disminuir su buena estatura, y daba á su cuerpo el aspecto de una ancianidad prematura. Rara vez se oyera el metal de su voz; y una caricia á sus hijos y dos palabras á su hermana Eusebia, era su conversacion en todo un dia.

Esta contaba algunos años menos, la bondad estaba designada en sus hermosos ojos azules: dedicada enteramente al cuidado de sus tiernos sobrinitos á quienes amaba con delirio, solo interrumpia su maternal desbello el consuelo que con frecuencia prodigaba á su desgraciado hermano.

Luego que se establecia Mr. Porcent en la

nueva posesion con su familia, la que completaba un corto número de criados, se apresuraron los vecinos á visitarlo, tanto por urbanidad, como por curiosidad y á fin de que los nuevos colonos aumentásen la sociedad campestre que tenian entresí creyéndoles dispuestos á participar de las diversiones que se proporcionaban; pero no se llenó ninguno de sus objetos; Emilio y su hermana les devolvieron cumplidamente sus visitas, y si alguna deducion hicieron de sus pocas palabras, fue que la nueva familia no amenizaria mucho sus reuniones, sin que pudiese atinar cual fuese la causa de la reclusion en que al parecer aquella se proponia vivir; ni que desgracia motivase este sistema; pues no dudaban que algun pesar que afligiera á Mr. Porcent le habia decidido á adoptarlo. Tampoco estaban muy ilustrados sobre los antecedentes de aquel de quien solo supieron por la indiscrecion de un criado, que era un fuerte comerciante de Paris que por conveniencia se habia retirado de los negocios. Tales noticias se tenian en la comarca del nuevo propietario del castillo de Teniers á los dos años de habitar las tierras.

Mr. Porcent era víctima del amor, pues el que tenia á una muger... á la madre de sus hijos... á la que debía y deseaba aborrecer, hacía su desgracia: nació para la felicidad, y desde la que creyó disfrutar en el regazo del amor de una esposa adorada, le halló hundido en un caos de infortunios: el crimen mas fuerte. el que daña mas que el puñal del asesino, habia traspasado su corazon.... Julia, su idolatrada esposa, su supremo bien, abrió un abismo entre ellos... el abismo de la consideracion del público. Julia habia lastimado el honor de Emilio.

II.

Julia Vernal á los diez y nueve años de su edad, era el embeleso de su madre, el encanto de los jóvenes de Caese, y el modelo que en todas las familias se proponia á las de su edad. Mad. Vernol, viuda de un pequeño propietario de Paris, no habia tenido mas hijo que á Julia la virtud que heredara de los padres y que habia ejecutado desde su infancia quiso fuese el

principal dote de su hija; lo habia conseguido como el adornarla con cuanto forma una sólida y brillante educacion. Su físico era el mas seductor; sus rasgados ojos negros hacian palpitar el corazon del incauto jóven que los contemplaba; los castaños y ondeantes rizos de sus cabellos su esbelto talle.... todo, todo en ella era bello.... era imposible verla sin admirar la estrema perfeccion de sus formas; pero aun mas que su belleza y gracias personales sobresalian en ella sus virtudes morales; jamás una idea habia empañado su pensamiento; este solo se dedicaba à complacer à su madre y à esparcir el bien en cuantos la rodeaban.

La familia de Mad. Vernel contaba una persona mas en su seno en la época en que tuvieron lugar los sucesos que referimos; Carlota Estrane, hija de su hermana, establecida en Paris, habia venido à pasar una temporada à Caen à casa de la tia, que era la única que sabia el motivo que orijinase esta visita; la bella parisina estaba enamorada, y no conviniéndole sus amores, segun el entender de su padre, quien temia su impetuosidad que le proporcionara mas de un disgusto, la habia confinado en Normandía en casa de su hermana por un tiempo ilimitado, é interin no desechara su pasion, lo que no tardaria en suceder segun la volubilidad de que habia dado muestras repetidas. El personal de Carlota era interesante: la vivacidad de sus grandes y hermosos ojos, la espresion de sus miradas y la amabilidad que demostraba, le daban un mérito muy marcado; tenia algunos años mas que su preciosa prima, y ciertamente la prudencia y circunspeccion que en ellas debian haber adquirido se hallaban en Julia, apareciendo Carlota mas frívola, mas caprichosa, cuanto de mayor edad. En las pequeñas sociedades de Caen, en el paseo, entre los elegantes normandos, eran llamadas las bellas primitas; y el jóven que por primera vez les era presentado, si dirigia un obsequio à Carlota, fijaba inmediatamente su atencion en Julia. No estaba en armonia el modo de pensar de ambas; Julia, buena, franca, generosa, admiraba el mérito de Carlota, y se complacia en las impresiones que producía, deseando que dieran márgen à proporcionarle un ventajoso casamiento; su prima por el contrario, dejándose arrastrar por la ambición que predominaba en su carácter, veia con sentimiento la belleza de Julia, y sus mejillas se encendian cuando aquella era el objeto de

las atenciones particulares de cualquier jóven, un deseo de venganza nació entonces en su pecho, y procuraba satisfacerlo mortificándola con alguna observacion respectiva à su traje ó tocado, no pudiendo estenderla mas allá.

## REVISTA DE TEATROS.

Mañana lunes tendrá efecto el beneficio de la primera actriz doña Josefa Valero, en el teatro de la Cruz. Su eleccion ha sido acertadísima, escogiendo el drama nuevo, original y en verso, que un jóven literato contemporáneo, acaba de escribir con el titulo de *La Judía de Toledo*. Nos prometemos que las esperanzas del público no quedarán defraudadas en esta ocasion, pues el drama es de aquellos que dejan una impresion agradable y que satisfacen todas las exigencias. La apreciable actriz, que apenas ha podido ser apreciada en Madrid, nos dejará un grato recuerdo, y lamentaremos su pérdida, cuando sea objeto de las multiplicadas ovaciones de los valencianos.

En los elegantes salones de Villa-hermosa, se preparan tres bailes de máscaras para este carnaval. Con la escasez de bailes que ha habido este año, no dudamos que los de Villa-hermosa estarán muy brillantes y concurridos como en las temporadas anteriores.

La correspondencia de las provincias es insignificante: nada de particular se ha ejecutado en sus teatros. En casi todos ellos estan arregladas las compañías para el año cómico entrante, cuyos principales actores daremos à conocer luego que se formen las listas.

## LETRILLA.

Al que no obra con razon  
Echémosle maldicion.

Don Camilo el sabijondo  
que la echa de diplomático  
con necio language, enfático,  
y tiene relleno el fondo  
de su entendimiento hondo  
con cáscaras de piñon,  
echémosle maldicion.

Al que solo tiene en precio  
el oro, pompa y nobleza,  
y desprecia la riqueza  
de talentos de Heinecio;  
mirando orgulloso y necio  
tal virtud como baldon,  
echémosle maldicion

Al que se ha tragado el mundo  
y tomado cien ciudades,  
con otras heroicidades  
de valiente sin segundo;  
y habla siempre cual profundo  
y solemne fanfarron,  
echémosle maldicion.

A la dama que de amores  
hace ostentacion sin tino  
si un pisaverde ladino  
le piropea cuatro flores;  
perdiendo asi los honores  
de una brillante opinion,  
echémosle maldicion.

Al magnate que atrevido  
hace gala del poder,  
y no se cansa de hacer  
daño al pobre desvalido  
solo porque no ha tenido  
desde su cuna un doblon  
echémosle maldicion.

Al hidalgo majadero  
que por no ajar los cuarteles  
de sus armas y oropeles  
pierde la hacienda y dinero;  
y desprecia al mundo entero  
miserable en un rincon,  
echémosle maldicion.

J. G. DE MOYA, SUSCRITOR.

## TEATROS.

### CRUZ.

A las cuatro y media de la tarde.

### UNA VIEJA,

comedia en cuatro actos, baile nacional, y el sainete titulado: *La astucia estudiantina*.

#### PERSONAJES.

#### ACTORES.

Doña Lucia. . . . Sras. Valero.  
Jacinta. . . . Flores.  
Don Damiana. . . . Sampelayo.  
Doña Alberto. . . Sres. Lombardia.  
Don Joaquin. . . . Alberá.  
Mateo. . . . Torroba.

A las ocho de la noche.

### SIMON BOCANEGRA.

Muy aplaudido drama en 4 actos, y un prólogo, original de D. Antonio Garcia Gutierrez. Dará fin el espectáculo con baile nacional.

#### PERSONAJES.

#### ACTORES.

Susana. . . . Sras. Lamadrid.  
Julietta. . . . Lapuerta.  
Simon. . . . Sres. Latorre.  
Gabriel. . . . Lumbreras.  
Paolo. . . . Pizarroso.  
Fiesco. . . . Lopez.  
Lorenzino. . . . Azcona.  
Lázaro. . . . Carceller.  
Pietro. . . . Sanchez.  
Zampieri. . . . Eusebi.  
Dianno. . . . Spuntoni.  
Page. . . . Reyes (D. M.)

Criado. . . . Fernandez.  
Rafael. . . . Rada.

### PRINCIPE.

A las cuatro y media de la tarde.  
Se pondrá en escena la acreditada comedia de gracioso, en tres actos, titulada

### EL DIABLO PREDICADOR,

en la que desempeñará el papel de fray Antolin el primer actor D. Antonio de Guzman.

Intermedio de baile nacional.  
Terminará el espectáculo con la divertida pieza, en un acto, titulada

### LAS TRAMAS DE GARULLA,

en cuyo desempeño tomarán parte los señores Cubas y Fernandez (don Mariano).

A las ocho de la noche.  
Brillante sinfonia à completa orquesta.  
Décima representacion de la comedia nueva, original del Excmo. señor don Francisco Martinez de la Rosa, en cinco actos y en verso, titulada:

### EL ESPAÑOL EN VENECIA, O LA CABEZA ENCANTADA.

#### PERSONAJES.

#### ACTORES.

D.ª Ines de Rojas. Sra. Diez.  
Eleonora. . . . Sra. Lamadrid.  
Matilde. . . . Sra. Corcuera.  
Beatriz. . . . Sra. Valero.

D. Luis Guevara. Sr. Romea (D. J.)  
Angelo Strozzi. . . Sr. Romea (D. F.)  
Salpicon. . . . Sr. Guzman (D. A.)  
Un juez. . . . Sr. Uzelay.  
Marineros. Sr. Sanchez. Sr. Martinez.  
Criado. . . . Sr. Fernandez (D. J.)

Intermedio de baile nacional.  
Terminando la funcion con el muy divertido sainete, titulado:

### LA BURLA DEL MESONERO.

### CIRCO.

A las siete de la noche.  
Se repetirá el gran baile historico en tres actos titulado.

### LOS GRIEGOS, ó SEA LA LIBERTAD DE GRECIA.

Compuesto por Mr. A. Blanche y puesto en escena por el señor Emilio Rouquet.  
La empresa del Circo, no ha omitido gasto alguno para la propiedad y el lujo de los trages y decoraciones; aquellos han sido ejecutados por el señor Foresti y estas y la maquinaria por don Eusebio Lucini.

DISTRIBUCION. Ulises, señor Caprotti. Elena, señora Vaghi. Niceta, señora Latour. Tombille, señor Romulo. Tomas, señor Hipólito. Monet. Carlos, señor Rouquet. Juan, señor Cayetano Massini, señor Turpini. Bajá de Morca, señor Capuzo. Mourad, señor Emilio Monet.

#### BAILABLES.

Acta Primero.

Paso de jóvenes griegos todos los por

alumnos; Rosa Tenorio, Petra Alegria, Dolores Montero, Josefa Borja, Dolores Bebal, Manuela Hermosa, Paulina Vidal, Alfonsa de Gracia, Susana Aguadél, José Rico, Juan Gras, Juan Heredia Juan Alonso, Manuel Liso, Francisco Crespo, Francisco Ataola.  
Paso de carácter. Señora Elisa Latour y señor Romulo.

Paso à tres, Señora Petit Rouquet, señora Masini y señor Ferranti.

Final. Señoras Raison, Caprotti, Fontanellas, Turpini, Frontini, Saavedra, Bianqui y Monjardin. Señores Mosso, Caravalli, Piatti, Rapeto, David. A. Monet, Capuso y Bedaride.

Acto Segundo.

Paso chineco, señora Rosa Tenorio, señora Petra Alegria y señor José Rico Padedú, señora Amalia Masini y señor Morra.

Acto Tercero.

Paso de Bayaderas, señoras Raison, Fontanellas, M. Saavedra, Bianqui, Monjardin, Clerici, La Fuente, Perigalli, N. Saavedra, Lopez, Valverde, y Barquero.

Padedú señora Petit Rouquet, y señor Ferranti.

Paso de carácter Oriental por el señor Emilio Rouquet, acompañado de las señoras Caprotti, Turpini, Frontini y Romulo, y los niños Gras, Rico, Heredia y Alonso.

FINAL GENERAL.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.