

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 17.

MADRID 15 DE ENERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



UNA CALAVERADA.

Poseyendo como posemos el artículo del inimitable *Figaro* sobre los calaveras, fuera necia presunción hacer nosotros un retrato imperfecto de este tipo de la alta y baja sociedad, pero á mano tenemos la lámina que representa una calaverada, y su explicación creemos será grata á nuestros lectores, sin que se nos tache de atrevimiento.

La acción pasa en la subida del Retiro. Don *Iñigo* Perez de Babilonia, abogado, fiscal que ha sido de imprenta, y en la actualidad juez de primera instancia de ascenso, dá el brazo á su esposa mi señora doña Francisca del Moral, y Rivadeneira, y ambos consortes se encaminan por regla hijiénica á tomar el sol antes de comer, en una mañana del mes de enero. El tiempo es magnífico, á pesar de que el día anterior ha llovido, y por consecuencia el piso se resiente de la inconstancia de la atmósfera. Don *Iñigo* evita con el escrupuloso cuidado de un juez que ha sido fiscal, los malos pasos, y embebido en los dulces coloquios sobre los provechos de su cargo, no repara que casi se le echa encima un hombre de nueve pulgadas; barbudo y con el sombrero sobre la oreja izquierda. Este individuo es el calavera Pinzon, uno de esos hombres felices «que tiene cosas» y por lo mismo carta blanca para hacer cuanto se le antoje contra las personas ridículas y no ridículas: en cambio nadie le aventaja en buen corazón, franqueza y decisión en un lance de honor.

Pinzon, tenia entre ojos á don *Iñigo*, y mas á su

costilla, coqueta de cincuenta y pico de años, que hacía los ojos dulces á todo el mundo y se encerraba despues tras la austeridad de una virtud finjida denunciando á su esposo en muestra de confianza las declaraciones que le harian, ó iban á hacerle. Esta conducta pareceria estraña, y no lo es en realidad: doña Francisca deseaba pasar por buena moza y honrada: hacía los avances y cubria la retirada. Pinzon, que conoció sus manejos, la jugó una pasada que será obgeto de otro artículo, pues merece lugar preferente.

Sigamos nuestra historia. Don *Iñigo* como decíamos, no repara, con los anteojos puestos en el suelo en el goliath que se acercaba; este, sin respeto por su alto magisterio, corre con los brazos abiertos, y rodeándolos al cuello del juez, le dá tan fuerte apretón, que el pobre hombre tiene que hacer un esfuerzo para desasirse y el sombrero rueda por el lodo, que era lo que pretendia Pinzon, conociendo el económico carácter del magistrado. En seguida, con una seriedad imperturbable, le dice:

— Vd. ha de disimularme, caballero, si le he causado alguna molestia. Creia reconocer á un amigo íntimo á quien no habia visto hacia diez años, y no pude contenerme. Tengo un verdadero sentimiento en haber sido causa de la desventura de ese fieltro (señalando al sombrero que nadaba en una laguna al pie de un arbol), digno de mejor suerte.

Varias personas se han agrupado al rededor de la burlada pareja, y prestan atención á su colo-

quio con el calavera. Este coje el sombrero por el ala, procurando sumerjirlo en el agua para que se llene del líquido elemento, y con la mayor galanteria lo presenta lleno de lodo y abolladuras al señor juez, quien en su indignacion lo recibe sin aperebirse del gatuperio que encierra. Forzado á agradecer la mala obra, se limita á un «gracias» seco, que el sombrero cuidó de remojar destilando su contenido al volverlo el paciente para sentar el pelo, humedeciéndole botas y pantalones, que son de color claro, y producen muy mal efecto á la vista.

La prudencia humana tiene sus límites, y un juez de primera instancia no deja de ser un hombre aun cuando haya sido fiscal de imprenta. Esta nueva burla dá en tierra con toda su gravedad, se encara con el calavera y le dice:

— Es vd. un !....

— Prudencia, *Iñigo* mio, le ataja su muger por lo bajo. Quieres perderte, ídolo del corazón, por ese miserable?

— Decia vd. ?.... pregunta con sorna el calavera.

— Decia, que sino reconociera que estamos en un paraje público, y no reparara en quien es vd. y en quien soy yo, que este asunto no quedara así.

— Tiene razon el señor magistrado ! esclama Pinzon, dirigiéndose á los circunstantes: este negocio reclama la intervencion de la esponja y pluma del sombrero. Quiere vd. servirse del

mio que es hombre inteligente en cabezas como las suyas?

Doña Francisca tira del brazo á su marido para apartarlo de aquel funesto lugar, y su cara ya larga de media vara, toma una forma sin fin. A don Inigo se le eriza el cabello, inchan los labios y prolongan las narices hasta tropezar con el Dos de Mayo, y ahogando su indignacion dentro de un cuerpo demasiado reducido para contenerla toda, abandona el campo al triunfante Pinzon quien le hace la mas cómica de las reverencias.

VILLANCICOS DE NAVIDAD.

Paulina Cabrero de Martinez.

Si en todos tiempos las bellas merecen ser alabadas por los mortales que andamos suspirando por una mirada suya, por una señal que nos indique se dignan tomar en consideracion las ofrendas que en su obsequio y como prueba de galanteria nos apresuramos á ofrecer á sus pies, ¿qué no merece una niña jóven, de expresivos ojos, y en cuya frente se ven cruzar mil pensamientos de inspiracion que, vertidos en el lenguaje divino y seductor de la música, tienen que arrebatarse y producir un entusiasmo frenético en el alma del que una vez sola tiene la dicha de escucharlos? Dispénsenos el lector si nos cree alucinados al tomar la pluma para escribir en nuestra Iberia musical el nombre de Paulina Cabrero de Martinez: no es la primera vez que la tomamos para dar cuenta de las inspiradas producciones de esta jóven compositora de nuestros dias y de nuestro suelo, y plegue al cielo que el que estas linea traza, no sean las últimas que en obsequio de un genio, que ya nos pertenece, dedique en alabanza de persona tan bella y que tanta parte toma en el brillo del arte que hoy día da la norma en todas las sociedades y círculos de buen tono.

Paulina Cabrero de Martinez ha dado ya pruebas ciertas de poseer un talento que pocas mugeres á su edad han logrado de la naturaleza: sus primeras inspiraciones musicales, y algunas obras reservadas que hemos tenido el gusto de oír, son datos que ponen á cubierto cualquiera alabanza que pudiera escapárenos en honor de tan interesante jóven.

Los villancicos que se han ejecutado en la noche del 24 de Diciembre último, del 1.º y 6 de enero de 1845, son una hoja de laurel que de hoy mas tiene que entretejer Paulina á su corona artistica. Paulina logra reunir

una sociedad escogida de jóvenes artistas, que ensayados por ella misma, ejecutan sus composiciones con una rara perfeccion. En el oratorio de su casa platería se ejecutaron los citados villancicos por primera vez en la misa del gallo, mereciendo esta composicion los sufragios de toda la elegante sociedad que concurrió á esta funcion religiosa: igual éxito obtuvieron el 1.º de enero en el Buen Retiro, y en el dia de Reyes excitaron un entusiasmo grande en la citada capilla última.

El dia 6 de enero de 1845 es para Paulina Cabrero un recuerdo eterno de sus glorias artisticas. La Reina y su augusta Hermana, los grandes de España, la mayoría de la elegante y fina sociedad madrileña, concurrieron á esta funcion tan sencilla como expresiva y encantadora: lo era en efecto el escuchar desde el pavimento de la iglesia capilla del Buen Retiro un coro de hermosas voces, de voces puras y angélicas que hacian dudar á los mortales que escuchaban su canto de si estaban en la tierra ó en el paraíso. El Benedictus, á tres voces y con acompañamiento de órgano expresivo y arpa, excitó un efecto de entusiasmo religioso tan grande, que mas de cien pañuelos vimos llevar á los ojos para empaparse en las lágrimas de ternura que se escapaban como otras tantas perlas de los ojos de los oyentes.

Todos los ejecutantes contribuyeron á dar el mayor brillo á esta linda funcion religiosa, todos son dignos de alabanza: reciban, pues, nuestra cordial en hora buena, y con ellos la interesante jóven, objeto de nuestra predileccion.

Concluido el acto de la misa, S. M. y A. dieron á besar sus Reales manos á los filarmónicos que habian tomado parte en la funcion, los cuales fueron presentados á las augustas Niñas por la compositora: S. M. y A. demostraron lo satisfechas y complacidas que habian quedado, tanto del mérito de las composiciones como de su perfecta ejecución.

¡Salve, Paulina! Sigue progresando en la senda en que tantos lauros te esperan: escribe tus inspiraciones, hazlas ejecutar por personas dignas de ti, muéstralas á la faz de tus amigos y compatriotas, y los aplausos de los hombres y el ósculo de las bellezas te recompensarán dignamente de tus tareas filarmónicas.

J. ESPIN Y GUILLEN.

Tenemos el gusto de anunciar tambien que las primeras inspiraciones musicales de dicha señorita, que se han publicado formando una linda coleccion de ocho canciones, elegantemente impresa, ha tenido tan buena acogida que agotados todos los ejemplares de la primera impresion, se han tenido que reimprimir, y se venden sueltos ó encuadernados en el almacén de Carrafa, calle del Príncipe.

Se han representado en el teatro principal de Barcelona las producciones siguientes: La madre y el niño siguen bien; Quiero ser cómico. No han hecho mas que pasar; la segunda ha estado muy mal ejecutada en la parte de Florencio.

El Sr. Valero director y actor principal del teatro de Sevilla ha dirigido á la redaccion del Sevillano un escrito bastante injurioso, con motivo de dos articulos insertos en dicho periódico y en los cuales se le criticaba á él, á algunos compañeros suyos y á la empresa. La redaccion ha contestado al Sr. Valero en términos corteses al par que enérgicos, haciéndole ver con un ejemplo, que era verdad lo que anteriormente tenia censurado, pues en el mismo instante en que circulaba entre las lunetas del teatro la hoja suelta del director de escena, se venia á bajo una de las paredes de la decoracion cerrada, que representaba el cuarto de un actor; y en el mismo acto fué preciso que el apuntador diese tres prolongados silvidos, para que bajase la cortina del escenario.

En dicho teatro de Sevilla se han puesto en escena, El Abate L' Epée ó la huérfana de Bruselas, y El tio Pablo ó la educacion.

EFEMERIDES.

13 de enero.—Este día recuerda la abdicacion del rey Felipe V. en 1724, nieto de Luis XIV y soberano de España, despues de la famosa guerra de sucesion. Felipe sin pretexto conocido y solo por un capricho, abdicó una corona conseguida á costa de tanta sangre, la de su hijo primogénito, y volvió á ocupar el trono despues del fallecimiento de este hasta su muerte. Durante su reinado la inquisicion sacrificó un número considerable de víctimas que algunos historiadores hacen subir á catorce mil.

TEATROS.

CRUZ.

A las cuatro y media.

EL TROVADOR.

muy acreditado drama en cinco actos original de D. Antonio Garcia Gutierrez.

PERSONAGES. ACTORES.

Azucena Sras. Lamadrid.
Leonor. Valero.
Condésa Lapuerta.
Manrique. Sres. Latorre.
D. Nuño. Alvera.
Guzman. Lumbreras.
D. Guillen. Pizarroso.
Gimeno. Azcona.
Ferrando. Torroba.
Ruiz. Carceller.
D. Lope. Sanchez.
Soldado. Spuntóni.

Terminando el espectáculo con baile nacional.

A las ocho de la noche.

LA ENCANTADORA O EL TRIUNFO DE LA CRUZ.

baile histórico y fantástico en cuatro actos.

DIVERTIMIENTOS.

Acto primero. Danzas egipcias.

- 1.º Paso de momias, por los niños Olixá, Sabi, J. Fernandez, A. Martin y M. Fernandez.
2.º Pax de-deux, por el señor Adrian la señora Prevost.
3.º Pax de-deux, por el señor y la señora Finart.
4.º Final general, por los bailarines principales, por el cuerpo de baile y los alumnos.

ACTO SEGUNDO.

Escena y danza de seducción.

La señora Momplaisir con las señoras Hidalgo, Callejo, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Valero, Lopez, Barrio, Vilaplana, Moreno, Edo y Velarde.

ACTO TERCERO.

Marcha fantástica.

El señor Estrella con 52 individuos del cuerpo de baile, 16 alumnos y 40 comparsas.

Danzas de demonios.

- 1.º Paso de diablillos, por el señor Estrella (A) y 16 alumnos.
2.º Wals infernal por los individuos del cuerpo de baile.
3.º Paso grotesco, por el señor Estrella y las señoras Diez y Flores.
4.º Otro wals infernal, por los individuos del cuerpo de baile.
5.º Galop infernal, por la señora Diez y Flores y el señor Estrella, con las señoras Hidalgo, Callejo, Bueno, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Barrio, Lopez, Valero, Moreno, Blazquez, Velarde, Edo, Vilaplana, Hernandez, L. Andreu, con los señores Tenorio, Bagá, Gonzalez, P. Hidalgo, Ponce, Piga, Guilló, Leonardo, Diez, Guillen, Zomero, Aleazar, Polo, Vilches, Arquero y Estrella menor, y con las niñas Valletto, J. Guilló Moreno, Fernandez, Martin, Hernandez, Garcia, Andreu, Espinosa, Izaga, con los niños Oliva, Vilches, Saby Arquero y Fernandez.

ACTO CUARTO.

Encantadores y encantadoras.

- 1.º Primera entrada, por los individuos del cuerpo de baile.

- 2.º Paso á tres, por la señora Finart y Prevot, y el señor Finart.
3.º Pas-de-deux, por la señora y el señor Momplaisir.
4.º Gran final, por las señoras Momplaisir, Finart, Prevot, y los señores Momplaisir y Finart, todos los individuos del cuerpo de baile y los alumnos.

Decoraciones pintadas por el señor Abrial.

Acto primero. Elegante pabellon de Armida, en los jardines del Pacha de Damasco.

Acto segundo. Campo de los caballeros cruzados en las Hanuras de Jerusalem. Rico paisaje oriental, cuyo panorama de movimiento, presenta á los ojos del espectador los puntos de vista mas pintorescos, con los efectos de luz, desde el de la puesta del Sol, hasta un brillante claro de Luna.

Decoraciones pintadas por el señor Aranda

Acto tercero. Interior del infierno, con transformacion.

Acto cuarto. Jardines encantados de Armida.

Sala de trono fantástico. Campo de batalla, bajo los muros de Jerusalem.

Aparicion celeste. Vista de la reunion de los fieles en la gran plaza de la Santa ciudad.

NOTA. Mañana domingo habrá dos funciones una á las cuatro y media de la tarde, y otra á las ocho de la noche.

PRINCEPE.

A las cuatro y media de la tarde.

EL HEROE POR FUERZA.

PERSONAGES. ACTORES.
Sara. Sra. Valero.
Tobi. Sres. Sobrado.

Daniel. Guzman.
Sir Lovet. Diez.
Sir Guillermo. Pló.
Sir Mulgrave. Perez.
Peters. Guzman.
Cortesano 2.º. Garcia.
Soldado 2.º. Paris.
Sargento. Iledo.
Cortesanos y soldados, señor Fernandez (D. Juan), señor Martinez, señor Sanchez, señor Saavedra.

Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

A las ocho de la noche.

GUZMAN EL BUENO.

PERSONAGES. ACTORES.
Doña Maria. Sras. Diez.
Doña Sol. Corcuera.
Guzman. Sres. Romea (D. J.)
Don Pedro. Romea (D. F.)
Nuño. Sobrado.
Don Juan. Pló.
Aben-Gomat. Perez.
Aben-Saiz. Ucelay.

Terminará el espectáculo con el Zapateado, bailado por las señoras Castillo y Lopez y el señor Casas.

CIRCO.

A las siete y media de la noche, se repetirá el gran baile fantástico-mitológico en dos actos titulado:

LA SILFIDE.

en el que el señor Rouquet, bailará el paso á cinco que tantos elogios ha merecido de este respetable público.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.