

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 11.

MADRID 9 DE ENERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



CAZA DE LOBOS.

EL ESPÍA,

EPISODIO HISTÓRICO DEL SIGLO XIV.

Tendido Pero Calvillo en un hediondo calabozo de la cárcel de Valladolid reapacitaba sobre el mal término á que habian llegado á parar sus bellaqueñas, y sobre el mas malo que aun le aguardaba. Volvia su memoria á lo pasado y solo recordaba delitos y traiciones: enumeraba las buenas obras que habia ejecutado y concluia prudentemente que eran de tal naturaleza, comparativamente hablando, que maldito si hacian inclinar la balanza una pulgada á su favor, sacando en consecuencia que al fin de la cuenta seria ahorcado, ó acabaria de otra manera mas innoble ó menos natural. Sabiendo que todo el pueblo se hallaba reunido delante de los aposentos del rey para festejarle por sus acertadas providencias contra los malcontentos y conspiradores, intentó valerse de algun ingenioso medio á fin de sustraerse de la suerte funesta que con razon temia; mas fueron vanos todos los que le sugirió su astucia, por carecer de los instrumentos necesarios á tan arriesgada operacion. Cansado de discurrir y de hacer bambolear la reja del encierro con violentas sacudidas, iba á recostarse sobre una mala estera, despues de haber meditado religiosamente que pues los hombres mueren, era indiferente que él lo hiciese diez años antes ó despues, en atencion á que la vida mas larga es un soplo, cuando un pensamiento de nueva especie que le ocurrió dió con estos propósitos en tierra. Imaginó que su estenuado esqueleto y diminuta figura podia pasar sin grande dificultad por los barrotes de la reja de su ventana, y aunque hubiera deseado hacer la prueba en el mismo instante, tuvo por mas prudente esperar á la noche,

cuyas tinieblas favorecerían su evasión. No contaba empero con la hiespeda, ni de cien leguas le ocurrió que las tinieblas de aquella noche hallarian á su cadaver rodeado de grajos, despues de servir de diversion á la canalla de la ciudad.

Contento sobre manera con el ardid que habia adoptado para escaparse, trató de dormir algunas horas, preveyendo que una vez logrado su intento, tendria que caminar sin descanso hasta ponerse fuera del alcance de las partidas que sin duda le perseguirian desde el amanecer del siguiente dia, y se tendió boca arriba sobre la estera.

Dice *Daddy-Rat*, por otro nombre *Ratcliffe*, el mayor bribon que habia en Escocia, cuando este reino acababa de unirse á la Gran Bretaña, y quien si hemos de creer á *Walter Scot* estuvo sentenciado á muerte cuatro veces, que «el dia que precede á la notificacion de una sentencia, es imposible que el reo duerma, pero que la no he anterior á la ejecucion se puede conciliar un buen sueño, y alega en apoyo de su aserto, que «el mayor de los males es la incertidumbre.» Como *Daddy-Rat* hablaba por esperiencia, no nos atreveremos á contradecirle con respecto á si Pero Calvillo podia ó no dormir; y como á este espia ladrón no se le habia leído sentencia alguna, ni tenia prisa para que se la leyesen, es preciso convenir en que su caso no era del todo igual al del bandido escocés. Lo único que podemos asegurar es que durmió, (esto prueba que podia hacerlo) y que durmió tan sosegadamente, que ni las voces de la gente que se retiraba de la funcion de Palacio, ni los gritos de la pilleria agolpada á las puertas de la cárcel, ni el aparato que se notaba en su mismo calabozo, tan diferente del que habia dejado cuando cerró los ojos, tuvieron la virtud de interrumpir su descanso.

Estaba reservado tal poder á las ejecutivas razones con que Cañete, capitan de los maceros y

terror de los amotinados, se hacia entender de los que tenian la mala suerte de caer bajo su férula. Dos latigazos aplicados sobre la barriga de Calvillo le hicieron el primero encogerse como una bola, y el segundo dar un salto, ponerse en pie, plantarse en medio del calabozo, y últimamente abrir los ojos. Aqui fué su sorpresa: creyóse transportado al pais de los encantamientos y exclamó medio dormido y medio despierto:}

—Bien venidos, caballeros: ¿por dónde habeis entrado?

El asombro y la pregunta del espía nada tenían de particular, y otro menos miedoso que él, la hubiera hecho en igual caso, mientras roncaba á sus anchuras, Cañete habia recibido instrucciones del Justicia don Lope de Urnizar, y no tardó en presentarse acompañado de sus hombres de su partida á la entrada de la cárcel. Llamó al alcaide, enseñóle una orden firmada y en consecuencia se dirigieron ambos con la escolta al calabozo del sosegado Calvillo. Pocos momentos despues entró el verdugo con un cordel enrollado al cuerpo á manera de faja, de modo que cuando el reo se puso en pie, gracias á los buenos oficios del gefe de la pequeña tropa, imaginó, tal tropel de ideas confusas se agolpó á su mente, que aquellos hombres habian entrado á visitarle por arte de hechiceria. No le duró mucho tiempo la ilusion, y si alguna duda le hubiese quedado acerca de la realidad de su destino, allí estaba Cañete para desvanecerla al punto.

(Concluirá.)

MADRID.

En el Eco del Comercio hemos leído varios artículos encaminados á llamar la atencion del gobierno acerca de las cargas que pesan sobre los do-

teatros principales de esta capital, reclamando del mismo la proteccion que en todo pais civilizado se dispensa á esta clase de establecimientos. No podemos menos de adherirnos al pensamiento del Eco; y para que nuestros lectores se penetren de las dificultades que tienen que vencer las empresas para poner en escena con el decoro debido las funciones que se anuncian, he aqui la nota de lo que ambos teatros pagan anualmente: La Cruz y el Príncipe, cada uno á la galera, 60000, reales al Hospicio, 30,000: á la Inclusa 11000, y por jubilaciones 50000. De Censos paga la Cruz 1965 reales y 10 mrs. y el Príncipe 18324, con 3. Total 331619 rs. 13 mrs. vii.

Esta suma suele elevarse muchas veces á mas, porque algunas de las partidas que las componen se forman de la eventualidad de las entradas, y sabido es, que el teatro mas grande de la capital, solo hace lleno 10500 rs. próximamente; por manera que si el gobierno no tiende una mano protectora á los coliseos, estos no podrán satisfacer las exigencias del público, que cada dia se acerca á medida que se adelanta en las ciencias y las artes.

Parece que el nuevo ayuntamiento constitucional de Madrid, se propone efectuar varias mejoras y ensanches en el Prado y edificar un teatro en el local que hoy ocupa en la Puerta del Sol la parroquia del Buen-Suceso.

ANÉCDOTAS.

Un capitán de dragones de genio violentísimo, llamó á un barbero para que le afeitase, y señalándole dos pistolas que tenia sobre la mesa le dijo:—Si me haces la mas pequeña cortadura, te levantó la tapa de los sesos.—El barbero, que era andaluz, sin mudar de semblante se puso á afeitarse con la mayor lijereza terminando su operacion con toda felicidad.—¿No has tenido miedo? le preguntó el capitán.—¿Y de qué? le respondió el barbero: si le hubiera hecho á V. una cortadura del largo de una uña, en seguida, sabiendo lo que me esperaba, le corto el pescuezo, y asunto concluido: buen cuidado me daban á mí lasá

pistolas teniendo la navaja en la mano, y á V. mi disposicion!

Hallábase un tuerto en el juego de pelota, y una vino derecha á darle en el ojo sano, con lo que quedó ciego. El paciente sin inmutarse, se suizo.

Disputaban varios naturalistas acerca del animal que mas se asemejaba al hombre; unos sostenian que el mono, otros que el caballo y otros que el perro. Pidieron su parecer al mariscal de Grammont que presenciaba la disputa, y dijo:—En mi concepto, el animal mas parecido al hombre es el

SONETO

Á LA BATALLA DE WATERLOO.

Improvisacion con pies forzados, hecha en el Liceo por D. J. E. Hartzembusch.

Ea! quien tenga de valor un cacho,
Dijo Napoleon, sigame al cerro
Donde fuego nos hace tan o perro,
Y del pendon inglés no quede hilacho.

Yo á vuestra frente montaré en un macho
Que pació solamente flor de barro,
Y de esa hueste el enemigo hierro
Quebraré cual juguete de muchacho.

Dijo: pero el soldado se hace el sordo,
Y aunque le ofrecen de oro un cucurucho,
El miedo de morir habla mas gordo.

Cede el gran general á otro mas ducho,
Y mientras huye en su caballo tordo,
Quema la guardia el último cartucho.

EFEMERIDES.

9 de enero.—1514. Ana de Bretaña, reina de Francia y esposa en segundas nupcias de Luis XII, muere á los 36 años de edad. Todo el reino sintió la pérdida de una reina, cuyas virtudes sobrepujaban á sus defectos. La administracion del estado esperimentó bajo su mando útiles y económicas reformas, y fue la fundadora de la orden de la franciscana (*Cordeliere*) erigiendo por si misma las señoras que gozaban de una reputacion sin mancha. La insignia era un cinturon con nudos, aludiendo al cordón de San Francisco, que se consideraba en aquella época como símbolo de la continencia.—1792: Selim III, sucesor de Abdul-Amid, deseando vengar los ultrajes recibidos por los rusos, emprendió una guerra que fué en extremo desgraciada, y despues de muchas batallas perdidas y el sacrificio de millares de hombres, se vió precisado á encerrarse en su serallo. Pero habiendo ocurrido la revolución francesa, la Inglaterra y la Prusia mediaron para terminar las diferencias de los dos imperios rivales, y el 9 de enero de 1792 se firmó el tratado de Jassy, por el cual se confirmaron todas las estipulaciones anteriores al de Kainardgy. La Rusia devolvió sus conquistas, escepto la ciudad de Oczakorr, y el territorio situado entre el Boy y el Dinester. Este último río se señaló como límite de ambos imperios y Catalina levantó junto á su desembocadura en señal de triunfo, la hermosa ciudad de Odessa.—1812. El mariscal francés Suchet entra en Valencia, despues de tres dias de bombardeo.—1823. Muerte de Francisco Prevost, célebre pintor, el primero que hizo conocer á los franceses el efecto del Panorama, inventado en Londres, el cual perfeccionó en términos de valerle los honores de la originalidad: su muerte fué una pérdida irreparable para las bellas artes.

ERRATA.

En nuestro número de ayer: anécdota tercera, línea segunda, que dice: casado tan chico de cuerpo.—Léase: «casado con una muger tan chica de cuerpo.»

TEATROS.

CRUZ.

A las siete de la noche.

LA ENCANTADORA O EL TRIUNFO DE LA CRUZ.

baile histórico y fantástico en cuatro actos.

DIVERTIMIENTOS.

Acto primero. Danzas egipcias.

1.º Paso de momias, por los niños Oliva, Sabá, J. Fernández, A. Martín y M. Fernández.

2.º Pax de-deux, por el señor Adriou la señora Prevot.

3.º Pax-de-deux, por el señor y la señora Finart.

4.º Final general, por los bailarines principales, por el cuerpo de baile y los alumnos.

ACTO SEGUNDO.

Escena y danza de seducción.

La señora Moplaisir con las señoras Hidalgo, Callejo, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Valero, Lopez, Barrio, Vilaplana, Moreno, Edo y Velarde.

ACTO TERCERO.

Marcha fantástica.

El señor Estrella con 52 individuos del cuerpo de baile, 16 alumnos y 40 comparsas.

Danzas de demonios.

1.º Paso de diablillos, por el señor Estrella (A) y 16 alumnos.

2.º Wals infernal por los individuos del cuerpo de baile.

3.º Paso grotesco, por el señor Estrella y las señoras Diez y Flores.

4.º Otro wals infernal, por los individuos del cuerpo de baile.

5.º Galop infernal, por la señora Diez y Flores y el señor Estrella, con las señoras Hidalgo, Callejo, Bueno, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Barrio, Lopez, Valero, Moreno, Blazquez, Velarde, Edo, Vilaplana, Hernandez, L. Andreu, con los señores Tenorio, Bagá, Gonzalez, P. Hidalgo, Ponce, Piga, Guilló, Leonardarte, Diez, Guillen, Zomeño, Alcazar, Polo, Vilches, Arquero y Estrella menor, y con las niñas Valletvó, J. Guilló, Moreno, Fernandez, Martin, Hernandez, Garcia, Andreu, Espinosa, Izaga, con los niños Oliva, Vilches, Saby Arquero y Fernandez.

ACTO CUARTO.

Encantadores y encantadoras.

1.º Primera entrada, por los individuos del cuerpo de baile.

2.º Paso á tres, por la señora Finart y Prevot, y el señor Finart.

3.º Pas-de-deux, por la señora y el señor Moplaisir.

4.º Gran final, por las señoras Moplaisir, Finart, Prevot, y los señores Moplaisir y Finart, todos los individuos del cuerpo de baile y los alumnos.

plaisir y Finart, todos los individuos del cuerpo de baile y los alumnos.

Decoraciones pintadas por el señor Abrial.

Acto primero. Elegante pabellon de Armida, en los jardines del Pacha de Damasco.

Acto segundo. Campo de los caballeros cruzados en las llanuras de Jerusalem. Rico paisage oriental, cuyo panorama de movimiento, presenta á los ojos del espectador los puntos de vista mas pintorescos, con los efectos de luz, desde el de la puesta del Sol, hasta un brillante claro de Luna.

Decoraciones pintadas por el señor Aranda.

Acto tercero. Interior del infierno, con transformacion.

Acto cuarto. Jardines encantados de Armida.

Sala de trono fantástico.

Campo de batalla, bajo los muros de Jerusalem.

Aparicion celeste.

Vista de la reunion de los fieles en la gran plaza de la Santa ciudad.

PRINCIPE.

A las 7 de la noche.

La comedia en tres actos titulada.

OTRA CASA CON DOS PUERTAS.

En los intermedios se ejecutarán las piezas siguientes:

1.º El profesor D. Roman Alvarez tocará en la orquesta unas variaciones de fi-

gle sobre un tema de la ópera IL CROCIATG.

2.º Don Ricardo Ficher, de edad de doce años, discipulo del profesor de esta orquesta don José Isidoro de la Vega, tendrá el honor de presentarse á tocar sobre la escena unas grandes variaciones de violin, composicion de Beriot.

3.º Walses de Straus y piezas escogidas de las mejores óperas, puestas para instrumental.

LA ZARZUELA NUEVA, en un acto, escrita espresamente para este beneficio por uno de nuestros primeros literatos, titulada

LOS SOLITARIOS.

El profesor don José Maria Rivas, se ha brindado, en obsequio á los profesores, y solo en la noche del beneficio, á tocar en flauta, unas variaciones sobre una aria alemana, composicion de dicho señor. Terminará el espectáculo con baile nacional.

CIRCO.

A las siete y media de la noche.

Se dará principio con el gracioso y divertido baile cómico, que tanto agradó en sus anteriores ejecuciones, cuyo título es DON EUTQUIO O LA CASA DESHABITADA.

A continuacion se ejecutará el baile, tambien cómico, en dos escenas, que tantos elogios ha merecido, denominada:

LA VIUDA CAPRICHOSA.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.