

# EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENIA, Redactor taquígrafo del Congreso.

Redactor-jefe: D. CARLOS DE LARRA, Taquígrafo del Senado.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Plaza de los Ministerios, 2, bajo.

---

SUMARIO.—Federación Taquigráfica Española.—Reunión preparatoria del Congreso de Valencia.—Juventud de la F. T. E.—Rectificación.—XI Concurso de entrenamiento.—Congreso de Valencia.—Por la unión de los Taquígrafos.—Aspectos taquigráficos.—Ejercicios para practicar el arte Taquigráfico.—Homenaje a M. Navarre.—Asociación Taquigráfica de Alicante.—Para constituir una Historia internacional de Estenografía.—Noticias.

---

## FEDERACION TAQUIGRAFICA ESPAÑOLA

### *Reunión preparatoria del Congreso de Valencia*

Después de sucesivos aplazamientos, por fin se celebró el día 12 del corriente, en el local de la Federación, la reunión convocada para cambiar impresiones sobre la actuación de los taquígrafos madrileños en el próximo Congreso de Valencia.

La concurrencia no fué muy numerosa, por la ausencia de muchos colegas, algunos de los cuales escribieron o telegrafiaron expresando su adhesión y su propósito de acudir a Valencia.

El Sr. Alisedo expuso el objeto de la reunión, indicando los temas principales que a su juicio debían ser llevados al próximo Congreso, e invitó a los presentes a que hicieran cuantas observaciones creyesen oportunas, y propusieran los temas que considerasen convenientes.

Conviniéron todos en dar preferencia a los temas referentes a los asuntos siguientes:

Unión de los taquígrafos españoles mediante un organismo que practicamente ponga término

a la anarquía que reina en el ejercicio de la profesión.

Creación de una Inspección oficial que vigile la enseñanza de la Taquigrafía, impidiendo que siga siendo objeto de inícuca explotación, con daño de los alumnos y enorme perjuicio aún para el interés general, por el descrédito a que por este camino se lleva a nuestro Arte.

Inclusión de la enseñanza de la Taquigrafía como obligatoria en el Bachillerato.

Enseñanza de la Taquigrafía en las Escuelas y Universidades.

La Taquigrafía en las Notarías y Tribunales. El desarrollo de estos temas y la proposición de conclusiones se distribuyó entre los Sres. Alisedo Sanz (D. Santiago), Martín Eztala y Pereda.

Terminó la reunión con gran cordialidad y entusiasmo, haciendo todos fervientes votos por que el próximo Congreso tenga la brillantez y eficacia que para él deseamos.

## Juventud de la F. T. E.

### *Rectificación*

Al publicar en el número de junio último el Acta del 78 Concurso reglamentario de velocidades celebrado el mes anterior en la Federación, se padeció error al dar cuenta de las calificaciones en cada uno de los tres grupos, que fueron:

En el primero: Premio, D. José Lorenzo. Aprobados: D. Enrique Esteban, D. Ernesto Garrote, Srta. Julia Martín, D. Francisco Castro, Srta. Carmen Gallardo y D. Jerónimo Palacios.

En el segundo: Premio, D. Andrés Amores. Aprobados: Srta. Rosario Reymundo y D. Pedro Rodríguez

En el tercero: Premio, D. Julio González. Aprobados, D. Emilio Ortiz y D. Manuel Culler.

Queda rectificado y perdonen los interesados.

### *XI Concurso de entrenamiento*

Se celebró el día 3 de julio, ante un Tribunal presidido por la Profesora Srta. Josefina Méndez y del que formaban parte D. Santiago Sanz, don Enrique Ibáñez, D. Luis Granada y D. Manuel Culler, Secretario; inscribiéndose veintinueve federados para los cinco grupos de velocidades acos-

tumbrados: de 50 a 60 palabras; de 60 a 80; de 80 a 100; de 100 a 120 y de 120 a 140.

La duración de cada ejercicio fué de cinco minutos, y examinadas las traducciones presentadas por los concursantes, el Tribunal acordó las calificaciones siguientes:

Primer grupo.—Premio, D. Germán Lacort.

Segundo grupo.—Premio, Señorita Concepción Fuentes. Aprobados, Srta. Encarnación Chamizo, D. Francisco Castro, D. Jerónimo Palacios, señoritas Carmen Gallardo y María Hernández.

Tercer grupo.—Premio, Señorita María Franco del Capblanco. Aprobados, Don Eugenio Romojaro y Srta. Ana María Rodríguez Varela.

Cuarto grupo.—Premio, Don Tomás Pozas. Aprobados, Don José Lorenzo, D. Jesús García Sacristán y D. Luis Cubero.

Entre las Srtas. Concepción Fuentes y María Franco del Capblanco fueron sorteados, favoreciendo la suerte a la segunda, dos artísticos jarroncitos, delicado obsequio que el Sr. Ibáñez trajo de Tetuán para que se entregasen a la señorita que obtuviera premio en alguno de los grupos de este Concurso o, de ser varias las que lo alcanzaran, se sortease entre ellas. La Junta de la Juventud, por sí y en nombre de las interesadas, agradece la atención del entusiasta ex directivo.

---

## CONGRESO DE VALENCIA

---

### *Oficialidad*

Conforme se tenía solicitado, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes ha concedido carácter oficial al Congreso, habiendo autorizado a la Dirección de Enseñanza Secundaria y Superior para dar permiso a los funcionarios Taquígrafos en dicho Departamento que deseen asistir.

Igual autorización se ha concedido por Real orden circular publicada en la Gaceta de 24 del actual, a los Jefes de los demás Departamentos ministeriales respecto a los funcionarios taquígrafos que de ellos dependan.

### *Subvención*

También por el Ministerio de Instrucción Pública se ha concedido una subvención de 2.000 pesetas.



## Inscripciones

Hasta el momento en que trazamos estas líneas pasan de 50 los colegas madrileños que se han adherido al Congreso y es de esperar que todavía se inscriban más.

### Programa del Congreso

#### Día 11

A las once y media de la mañana.—Solemne sesión de apertura en el Paraninfo de la Universidad Literaria.

A las cuatro de la tarde.—Nombramiento del Comité Ejecutivo y de las mesas.

A las diez de la noche.—Recepción en la Unión Taquigráfica Valenciana, organizada por dicha entidad en honor de los señores congresistas.

#### Día 12

A las nueve de la mañana.—Reunión de la Sección primera en la Universidad Literaria.

A las doce de la mañana.—Inauguración de la Exposición esteno-mecanográfica.

A las tres de la tarde.—Concurso de Mecanografía.

A las cuatro de la tarde.—Reunión de la Sección segunda en la Universidad Literaria.

#### Día 13

A las nueve de la mañana.—Concurso de Taquigrafía. Visita a los monumentos de la ciudad.

A las tres de la tarde.—Reunión de la Sección tercera en la Universidad Literaria.

#### Día 14

Excursión.

#### Día 15

A las diez de la mañana.—Campeonato taquigráfico.

A las tres de la tarde.—Reunión de la Sección cuarta en la Universidad Literaria.

#### Día 16

«Día de Martí». A las nueve de la mañana.—Salida de los señores congresistas para Játiva,

en donde se celebrarán los siguientes actos: Ceremonia religiosa en sufragio del alma de Don Francisco de P. Martí. Descubrimiento de una lápida en la casa natalicia del ilustre setabense. Inauguración, en la Alameda, del monumento a Don Francisco de Paula Martí y Mora. Banquete ofrecido por el Muy Ilustre Ayuntamiento de Játiva a los señores congresistas, Baile en el Casino de Játiva, organizado igualmente por la M. I. Corporación municipal de la ciudad, en honor de los señores congresistas.

A las siete de la tarde.—Regreso a Valencia.

A las diez y media de la noche.—Solemne sesión en honor de D. Francisco de Paula Martí, en Valencia.

#### Día 17

A las nueve de la mañana.—Reunión de la Sección quinta en la Universidad Literaria.

A la una de la tarde.—Banquete.

A las cuatro de la tarde.—Visita a los Astilleros.

#### Día 18

A las diez de la mañana.—Aprobación de las conclusiones.

A las once y media.—Solemne sesión de clausura, en el Paraninfo de la Universidad Literaria.

### Premio Cortés, 1927

Publicamos a continuación las bases del Concurso en que se ha de adjudicar dicho premio, instituido, como el que en Abril del año pasado se disputó en la Federación Taquigráfica Española, por D. Juan Cornejo Carvajal, y que en el año actual se celebrará en Valencia con motivo del Congreso. Son las siguientes:

«El premio Cortés, 1927, consistente en 250 pesetas en efectivo, donadas por don Juan Cornejo Carvajal, y un artístico diploma especial que otorgará el Congreso, se disputará por campeonato entre congresistas y no congresistas, pudiendo, por tanto, tomar parte cuantos lo deseen, sin más excepción que los taquígrafos del Diario de Sesiones de los Cuerpos Colegisladores y aquellos señores que en concursos de esta naturaleza hayan sido aprobados a una velocidad de 170 palabras.»

«La cuota de inscripción para tomar parte en este campeonato será de 2 ptas. para los congresistas y 5 ptas. para los no congresistas, quedando su importe a beneficio del Congreso, a cuyo cargo corre el coste del diploma especial que antes se menciona».

«La prueba para el campeonato consistirá en un ejercicio al dictado a una velocidad superior a 150 palabras por minuto, durante diez».

«El Tribunal calificador lo compondrán: como presidente, el que lo sea del Congreso, con voto de calidad para los casos de empate, y como vocales los Jefes de las Redacciones del Senado y Congreso, el Profesor de la Cátedra patrocinada por la Sociedad Económica Matritense, un representante de la Academia de Taquigrafía de Barcelona y otro de la Corporación Taquigráfica Garriga, si ésta llega a reorganizarse. Actuará como Secretario el del Congreso, con voz y voto».

«Si el Tribunal juzgase empatados a dos o más concursantes por no considerar decisiva la diferencia que haya entre sus ejercicios, podrá acordar la práctica de otra u otras pruebas a mayor velocidad, y si estimase que ningún concursante mereciera el premio, lo declarará desierto».

«En este caso su importe quedará en poder de Unión Taquigráfica Valenciana, para que en 7 de febrero en que se cumple el aniversario de la muerte de D. Ricardo Cortés, se celebre concurso entre los socios de dicha entidad, con la misma denominación de *Premio Cortés*, formando Tribunal su Junta directiva y adjudicando».

Veinticinco pesetas en la velocidad de 60 palabras; 75 ídem en la de 100 y 50 ídem en la de 130.

«Si por cualquier causa el *Premio Cortés* en alguna de estas velocidades quedara desierto, el importe correspondiente ingresará en la Caja de Unión Taquigráfica Valenciana, como fondos propios».

«Sobre las decisiones del Tribunal no se admitirá observación ni reclamación alguna».

### Octava lista de lo recaudado en Madrid, para el monumento a Martí

	Ptas.
Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. . . . .	25,00
Don Julio Martín Guzman. . . . .	5,00
Alumnas de la profesora Doña Clara Campomar: señoritas Julia Blasco, Angela Moreno, Victoria González, Piedad Arcelus, Felisa García, Isabel Martín, Anita Agudo, Isabel Alonso, Mercedes Rojas, Aurora Palacios, Teresa Bernoy, Dolores Mollejo, Encarnación L. de Munain, María y Elvira Corrons, Margarita Calbacho, Concepción Galán, Ursula Espino, Ester Guzmán, Encarnación Aragozo, Rosa Corto, Fausta Giménez, Carmen López, Rosa Villalobos, Pilar Huertas, Juliana Espino, Isabel F. Martín, Consuelo Santamaría, Concepción Díaz, Carmen Bernuy, Angeles Gonzalez, María Carrera, Pepita Santiago, Mercedes Barajas, Pilar Heredero, Victoria Delgado, María Luisa Gómez, Carmen Avila, María Beloqui, Carmen Luna, Ascensión Asenjo, Victoria Sala, Rosa Sánhez, Pepita Hernández, María Sánhez, Bibiana Perona y Virginia Vicario . . . . .	27,60
Don José Díaz Núñez . . . . .	5,00
TOTAL. . . . .	62,60
<i>Recaudación de las 7 listas anteriores</i> . . . . .	1.552,00
TOTAL GENERAL. . . . .	1.614,60



## Por la unión de los Taquígrafos

La ya inmediata celebración del II Congreso Hispano Americano Filipino de Estenografía, brinda oportunidad nueva, y yo la aprovecho, para volver sobre la necesidad urgente de llegar a la unión de los profesionales de nuestro arte, en términos que no sólo garanticen su defensa en el terreno económico sino que, además, sirvan para que la Taquigrafía y los taquígrafos alcancen la consideración que merecen y estén asistidos, los últimos, del prestigio que exige la difícil labor que realizan, porque se da el triste caso, tan lamentado por todos como irremediable, al parecer, de que, a medida que la Estenografía alcanza una mayor difusión, lejos de disfrutar cuantos la ejercen un trato en relación al esfuerzo intelectual que la práctica de nuestra profesión demanda, son mal mirados y peor retribuidos, y no falta quien supone, en todos los medios sociales, porque la ignorancia y la incomprensión no tienen fronteras, que el taquígrafo se diferencia sólo de un vulgar amanuense o de un mecanógrafo de los de ortografía «restringida», en su capacidad para escribir con mayor rapidez que cualquiera de los citados.

También me inclina a tratar el tema un hecho de todos conocido. El número de nuestra Revista, correspondiente al mes de junio último, ha insertado, con el título «La Estenografía en Rusia», la traducción de un artículo que publicó el «Bolletino della Accademia Italiana de Stenografía» y del cual es autor George von Daake, de Berlín. Dejando a un lado cuanto afecta a la historia de la escritura rápida en la U. S. R. S., la lectura del artículo de que se trata invita a llamar la atención de los lectores sobre la organización de los taquígrafos rusos. Resulta que «desde 1924 todos los taquígrafos, sin excepción, deben ser miembros de una asociación soviética». Antes de esa fecha «en un sitio estaban sindicados con los periodistas, en otro con los empleados del Estado, en otro formaban Sindicatos particulares. Hoy forman una sección aparte dirigida por un Comité central, al cual la Administración somete las

*cuestiones referentes a su profesión.* ¡Qué lejos estamos aquí de eso!. Este Comité regula la organización del trabajo; es decir, reparte los trabajos entre los profesionales, *los defiende en sus intereses*, fija y mantiene las tarifas, aprecia los distintos géneros de trabajo, inspecciona la enseñanza dada hoy con la participación del Comisariado de la instrucción popular». Después se habla de la distribución de los profesionales, previo examen, en tres categorías, para la enseñanza, para el estudio de las cuestiones técnicas, etc., y se dan, en resolución, pormenores de la perfecta y completa organización de los colegas rusos, que acusa, por lo menos en el aspecto profesional, un régimen envidiable.

Siempre me he pronunciado en favor de la unión de los que a la práctica de la escritura veloz nos dedicamos, para acabar con la indefensión y el aislamiento, verdaderamente lamentables, en que los taquígrafos vivimos en España y claro está que al hacer estas afirmaciones dejo a salvo la importante labor de las pocas sociedades con que contamos. Mi vivo deseo de lograr algo práctico en este respecto se mostró en el modesto trabajo presentado en colaboración de mi querido compañero Sr. Lastanao, al Primer Congreso Hispano Americano Filipino de Estenografía, celebrado en Barcelona en septiembre de 1922. Los congresistas nos dispensaron el innmerecido honor de recoger nuestra iniciativa en la conclusión 13 de la Sección V. que dice: «El Congreso acuerda la creación de un Sindicato u Organización profesional entre todos los taquígrafos españoles, integrado por las agrupaciones ya existentes y por las que puedan fundarse, todas las cuales deberán mantener entre sí íntima relación, todo ello como medio transitorio y en tanto se estudia la posibilidad de una Colegiación oficial entre los taquígrafos españoles».

Se nombró un Comité Ejecutivo, encargado de hacer las gestiones necesarias para llevar a la práctica las conclusiones aprobadas y, también, fueron designadas las Delegaciones del



mismo Comité en Madrid, Valencia y Bilbao. Han transcurrido casi cinco años; va a reunirse en Valencia el Segundo Congreso; ¿qué se ha conseguido? Nada.

No nos hemos atrevido a remitir a Valencia una copia de la memoria que enviamos a Barcelona, pero si, abusando de la paciencia de los congresistas, lo hubiéramos hecho, quedaría plenamente demostrado que el problema tratado allí no sólo está hoy tan de actualidad como entonces, sino que la serie de hechos atentatorios a los intereses profesionales, de que dábamos cuenta, se ha enriquecido, y sirva de botón de muestra el recuerdo del modo,

significadamente pintoresco, de establecer la enseñanza de nuestro arte en los Institutos.

No quiero molestar con largos alegatos y me limito a suplicar a los colegas que contribuyan a que de Valencia salga, no un nuevo acuerdo, cuyo cumplimiento sea encomendado a una comisión más, sino la base definitiva del organismo, tan pujante y vigoroso como permitan los medios a nuestro alcance, en que estemos unidos para siempre los taquígrafos españoles todos. Ello será el primer paso en el camino de las reivindicaciones profesionales, bien largo de recorrer.

Pedro C. SORRIBES

---

## ASPECTOS TAQUIGRAFICOS

*Por Ramiro Merino*

---

Recuerdo haber visto alguna vez un grabado que representaba el corte longitudinal de un cerebro humano (como si dijéramos una cabeza partida por el eje) en el que se veía la distribución que han hecho los sabios del lugar que cada aptitud o sentimiento ocupa en los aposentos cerebrales. Mentira parece que la masa encefálica—una cosa que a simple vista prodría servir para fabricar churros—sea susceptible de una clasificación tan exacta.

Recuerdo que la «fidelidad» ocupaba un entresuelo izquierda del cerebro; la «memoria» un sotabanco; «la disposición para las bellas artes» un principal; las matemáticas» una azotea, y lo demás por el estilo. Aquel mapa fisiológico parecía uno de esos anuncios con que las compañías navieras quieren decidírnos a emigrar de una vez, mostrándonos el corte de un buque, para que veamos la buena disposición de literas, camarotes, vestíbulos etcétera.

Yo deploro sinceramente que la celdilla cerebral que me ha resultado más desarrollada sea la de «la chufra», o aptitud de mirar las cosas

por el lado de la chirigota, porque llegan muchas ocasiones en la vida en que tengo que inhibirme para no hacer el ganso, como me ocurre ahora con el centenario del glorioso Martí, inventor de la taquigrafía española, que ha dado motivo a que todo o casi todo el mundo emita pensamientos de grueso calibre respecto a lo que significa la taquigrafía en el progreso de la humanidad.

No lo puedo remediar. Asisto a una sesión conmemorativa en que van a tomar parte varios oradores eminentes y, en tanto que en el estrado presidencial ocurre, como es natural, que dos señores se abrazan llorando cuando uno de ellos afirma «que la taquigrafía es la ciencia madre que alumbró los caminos del progreso con las luminarias del intelecto», se me van los ojos a los méritos personales de las taquígrafas que embellecen y decoran el acto con su presencia...

Y no es que yo tenga a menos nuestro arte—ciencia. Debo a la taquigrafía el 90 por 100 de mis ingresos y el resto a la literatura. Mi adhesión, por tanto, a estos homenajes es tan



sincera como la del más serio de los que en ellos participan; pero si me pidieran unas cuartillas o un discurso para sumarme públicamente al coro de alabanzas que a Martí se rinde, seguro estoy de que acabaría por lanzar una cuchufleta que me pusiera al margen del afecto de mis colegas, que tanto me esfuerzo en conservar.

No es la taquigrafía sino la gravedad lo que no va conmigo. Le tengo pánico a esos álbumes en que los hombres eminentes, y los que tienen vocación de serlo, estampan un pensamiento en memoria de tal o cual cosa; porque si malo es que se metan a pensar los que tienen costumbre de hacerlo, peor aún es que le pidan un pensamiento a los que no están entrenados. Y tampoco son los más temibles aquellos que, modestamente escriben largos párrafos en honor de lo que se quiere enaltecer, sino los que escatiman sus rasgos geniales y salen del paso con diez o doce palabras: «La taquigrafía es el motor de la vida intelectual» pongamos por caso.

A mí me ocurre con mi oficio lo que a los dependientes de las tiendas: los ve uno en día de trabajo, con su mandil blanco, detrás del mostrador y así en su propia salsa, los encuentra soltura, gracia y simpatía; pero llega el domingo, se visten de señoritos, y están para matarlos. La taquigrafía está bien en su silueta de día laborable; pero empiezan ustedes a echarle encima prendas y más prendas, la ponen tonta a fuerza de piropos y exageraciones y luego no hay quien la conozca de empaquetada y presumida que se pone.

Dejemos los conceptos ampulosos y grandilocuentes, prescindamos de lo que llamo yo «palabras de la Armería Real del Diccionario», y gastemos alguna que otra broma a nuestra profesión para evitar que se engría con exceso.

En el ejercicio de la taquigrafía hay un heroico sacrificio: el de renunciar a las tonterías que uno podría decir, para consagrarse a las tonterías que puedan decir los demás.

La taquigrafía es el arte que más pronto proporciona un modesto salario y el que más tarde le saca a uno de él.

La taquigrafía comete a veces la injusticia de colocar en un plano inferior a personas de más inteligencia que aquellas a las que sirve.

El espíritu de un taquígrafo inteligente, mientras copia las palabras de un idiota, está de rodillas como el individuo que lustra el calzado.

El título de taquígrafo es el que falsifican mayor número de personas.

La taquigrafía no copia un discurso con la fidelidad con que un espejo copia una imagen. Lo mejora o lo empeora, y con mucha frecuencia ocurre una de las dos cosas.

El gran mérito de la taquigrafía es la baratura y la independencia de su aprendizaje; sin libros de texto, sin pagos de matrícula, sin discursos de inauguración de curso, sin esperar con ansia a que llegue el santo o el cumpleaños que permite jugar al billar, como un bello oficio que se logra a la intemperie.

Lo que amarga de la taquigrafía es que su dominio requiere más tiempo que el de otras profesiones que gozan de más altura en el pentágono social.

El taquígrafo es el hombre que no se redime de la tiranía del timbre.

Todos hemos incurrido en una de esas grandes «coladuras» que nuestros colegas se cuentan al oído, pidiéndose palabra de no difundirla, y que se transmiten de generación en generación hasta adquirir la categoría de «monumento nacional», de puro conocidas.

La taquigrafía se ennoblece cuando la utiliza el taquígrafo para anotar sus propios pensamientos.

La taquigrafía es una dama que la gente toma a veces a broma confundiéndola con la mecanografía, que no es más que su «carabina».

Los tribunales de examen debían mostrarse muy rigurosos con las taquígrafas guapas, y no aprobarlas así como así, porque luego entran en las grandes empresas y en seguida adelantan a las que ya estaban en la casa.

Si existiera la «Casa del Pueblo de la Taquigrafía» yo exigiría que los salarios mínimos fueran los siguientes:

Peones.....	300	pesetas
Oficiales.....	500	»
Maestros.. . . .	800	»

y propondría otras reformas que no digo para no alborotar el cotarro. No va más por hoy.



## Ejercicios para practicar el arte Taquigráfico

---

He recibido y leído con verdadera complacencia los dos libros que con el modesto título de *Ejercicios para practicar el Arte Taquigráfico* ha publicado mi buena amiga y antigua discípula Sra. Porcel, profesora inteligente y celosísima, que con estos trabajos viene a dar una prueba más de su ferviente amor a la Taquígrafía y a la enseñanza, a la cual consagra sus desvelos.

Constituyen estas dos obras un verdadero y excelente Método de Taquigrafía, eminentemente práctico.

Por su orientación y hasta por su forma, me recuerdan, no hay que decir cuán gratamente, aquella magna obra de enseñanza que dejó apenas comenzada, desgraciadamente, mi inolvidable maestro D. Luis López Barthe. Con esto entiendo que hago el mayor elogio de la labor de la Sra. Porcel.

Merece especial mención la parte dedicada a la escritura silabeada, recurso pedagógico de que ya se han valido otros tratadistas, pero no de modo tan completo y perfeccionado como resulta en esta obra, y que tiene por objeto facilitar el apredizaje de los enlaces.

Mediante este procedimiento, aplicable a todos los sistemas martinianos, una vez que el alumno conoce bien las letras, se le enseña a formar sílabas directas e inversas con cada una de las vocales. Después, como complemento, se aprenden las reglas para enlazar las vocales antes y después de consonante. Una vez formadas las sílabas directas e inversas, fácilmente se aprende a trazar las sílabas mixtas. Luego se van formando las palabras por sílabas, trazando primero las letras separadas y uniéndolas después.

El sistema me parece excelente sobre todo para la enseñanza en las escuelas y a alumnas de pocos años, ofreciendo desde luego la garantía de haber sido previamente ensayado por su autora durante algunos años, con evidente y provechoso fruto.

La separación del libro del alumno y del maestro constituye a mi juicio un gran acierto, ya que de este modo el alumno no tiene a su disposición la traducción de los temas, y por otra parte el maestro que celosamente y de buena fé quiere utilizar este libro para la enseñanza, encuentra una pauta segura en los ejercicios de escritura taquigráfica que la libran del riesgo de incurrir en errores lamentables, tan frecuentes por desgracia hoy día en la práctica de la enseñanza,

Felicito muy sincera y cordialmente a doña Concepción Porcel, alentándola a no demorar la publicación de la segunda parte de su obra, o sea la correspondiente al segundo curso, y creo no equivocarme al augurarla el más completo y feliz éxito editorial y pedagógico.

José ALISEDO

---

### Homenaje a M. Navarre

Con ocasión del Congreso celebrado en este mes en Lille-Roubaix, para conmemorar el XXV aniversario de su fundación la Federación Nacional de las Sociedades de Estenografía y Dactilografía de Francia ha remitido solemnemente a Mr. Abert Navarre una medalla de oro grabada con su efigie.

Las Sociedades francesas han querido así testimoniar su adhesión y gratitud a Mr. Navarre, que ha permanecido durante veinticinco años a la cabeza de la Federación como Secretario, primero, como Presidente después.

Grandes y merecidos plácemes ha recibido con este motivo Mr. Navarre. Una a ellos los de esta Redacción y los que por nuestro conducto le envía la Federación Taquigráfica Española, que tiene especial complacencia en rendir el debido tributo de consideración y aplauso a quien ha ganado en tan buena lid las simpatías y el respeto que le han demostrado todos sus colegas.



## Asociación Taquigráfica de Alicante

Nos complacemos en dar cuenta a nuestros lectores de la labor verdaderamente meritoria que viene realizando aquella entusiasta Sociedad, que con gran tino y acierto concede a los concursos la preferencia que deben tener en estas entidades.

El 29 de mayo se celebró un *concurso extraordinario* para otorgar el premio declarado desierto en el II Concurso ordinario, primer grupo de velocidad (60 palabras).

Se inscribieron para tomar parte en el mismo la Srta. Carmen Pastor y los Sres. Antonio Blanca, Alejandro García Barcia, Enrique Aracil, Joaquín García Sellés, Fernando Díaz y Juan Grau.

El Tribunal lo constituyeron D. Justo Ulizarna como Presidente, D. Victoriano X. de Couder como Vocal y D. Vicente Joaquín Román como Secretario, habiendo dictado este último de un Diario de Sesiones del Senado durante cuatro minutos a la velocidad media de 55 palabras.

Después de entregados los trabajos por los concursantes, a excepción de los Sres. Aracil y García Sellés que no se presentaron, previo detenido examen, el Tribunal acordó dar el premio a la Srta. Carmen Pastor.

El día 26 de junio se celebró el tercer concurso ordinario, formando el Tribunal calificador los señores Ulizarna, Planelles y Ruiz.

Se inscribieron para el primer grupo, (60 palabras) D. Alejandro García Barcia y D. Antonio Blanca y para el segundo grupo, (80 palabras) Enrique Aracil, D. J. Richart, D. Juan Navarro, D. Francisco Gómez y D. Francisco Casa.

Se sacó a la suerte el texto y el dictador, correspondiendo al Sr. Presidente dictar a los dos, lo que hizo de un Diario de Sesiones del Senado al primer grupo, durante cinco minutos a la media de 55 palabras y al segundo grupo durante tres minutos a la media de 70 palabras también de un texto de igual índole.

Terminadas las traducciones, se procedió por el Tribunal seguidamente a revisar los ejercicios de todos, menos del Sr. Barcia del primer grupo que no se presentó al llamamiento, siendo el fallo el siguiente: conceder el premio del primer grupo

al señor Blanca y el del segundo a D. Francisco Casa.

De los dos actos organizados por la sociedad alicantina en *homenaje a Martí*, el primero fué en 3 de julio último consistente en un *Concurso Extraordinario de Velocidades Taquigráficas*.

Comprendió tres grupos: el 1.º a 60 palabras; el 2.º a 80, y el 3.º especial para profesionales, a la velocidad media de 120 palabras.

Tomaron parte en el torneo taquigráfico, en el primer grupo las Srtas. Enriqueta Lloret y Carmen Pastor y los Sres. García Barcia, Antonio Blanca, Francisco Orts, y Fernando Díaz. En el segundo grupo la Srta. Magdalena Ferrándiz y los Sres. Francisco Gómez, Francisco Casa, J. Richart, Enrique Aracil y Juan Navarro.

Los premios eran dos: Primero; Copa *Manuel Casanova* de U. T. V. (Donación especial de dicha entidad). Segundo; *Premio Martí* (Veinticinco pesetas en metálico). Donación del señor Presidente de A. T. de A.

Se constituyó el Tribunal que lo componían D. José Planelles, como Presidente, D. Jose María Ruiz, como Vocal y D. Vicente Joaquín Román como Secretario.

Se procedió a elegir texto y dictador por uno de los concursantes. Correspondió dictar al señor Planelles, que leyó el mismo trozo a los dos grupos, de un Diario de las Sesiones del Congreso de los Diputados, al primero durante cinco minutos a la media de 56 palabras, y al segundo durante tres y medio minutos, a la media de 77 palabras.

Entregados los trabajos, el Tribunal acordó dar el primer premio a la Srta. Magdalena Ferrándiz y el segundo a D. Francisco Casa Laliga ambos concursantes del grupo de 80 palabras.

El Tribunal que había de juzgar los trabajos del grupo especial para profesionales, cuyo premio era uno consistente en 50 pesetas en metálico, institución de la Asociación, se constituyó a las once de la mañana del mismo día, formado por los Sres. Badenas, Alzamora y Ulizarna, como Presidente, Vocal y Secretario, respectivamente.

Solamente había inscripto un concursante, por



lo cual después de elegir texto, se procedió por el Sr. Ulizarna a dictar durante cinco minutos de un Diario de las Sesiones del Congreso de los Diputados a la velocidad media de 121 palabras por minuto.

Entregada la traducción por el mismo se procedió seguidamente a su detenido examen acordando por unanimidad fallar: que el premio tenía que declararse desierto, dada la naturaleza del trabajo.

El acto estuvo muy animado, asistiendo a presentar los dictados buen número de socios y algún público.

## Escuela profesional de Comercio de Alicante

El resultado de los exámenes en la convocatoria de junio de la asignatura de Taquigrafía, a cargo de D. Justo Ulizarna, ha sido el siguiente:

### Primer Curso

*Alumnos oficiales.* — Sobresalientes y Matrículas de Honor: D. Luis Adolfo Requena y D. César Fernández.

Sobresalientes: Srta. Josefina Madrid, don Francisco Manuel Martínez, D. Vicente Ferrándiz, D. Ramiro Durán, D. José Candela, don Francisco Baeza, D. Adolfo Celdran, don José Fuentes, D. Juan Grau, D. Rafael Navarro.

Notables: Srtas. María del Pilar Marco, María del Pilar Aguilar, Enriqueta Ortega, don

Pascual Ayala, D. Jose Díez, D. Joaquín Aguilar, D. Juan Maestre, D. Vicente Lozano, don Rafael Tato, D. Julio Campos de España.

Aprobados: D. Antonio Ayala, D. Rafael Astor, D. Francisco Bernal, D. Vicente García, don Carlos Nancy, D. Francisco Cigarra, don Joaquín Asensio, D. Francisco Tortosa don Manuel Collia.

No presentados: Seis.

*Alumnos no oficiales.*—Sobresalientes: señoras María Madrona, Inocenta Flores, Elvira P. de Bonanza.

Notables: Srtas. Florentina García Cervera, María Purificación Ravello, Sr. D. Juan Tonda Aragonés, D. Juan Rovira, D. Romas Badías Aznar y D. Ramón Sanchiz Candela.

Aprobados: Uno. Suspensos: Uno.

### Segundo Curso

*Alumnos oficiales.* — Sobresaliente y Matrícula de Honor: D. Francisco Gómez Martínez.

Sobresalientes: D. Antonio Salar, D. Rafael Aura Santonja.

Notables: D. José G. Valiente, D. Joaquín García Sellés, D. Eduardo Verdú, D. José M<sup>a</sup>. Cutillas.

Aprobados: D. Enrique Aracil, D. Antonio Blanca, D. Enrique Ramón, D. Fernando Ramón, D. Alejandro García Barcia, D. Prospero Ayala, D. Onofre Salvá y D. Luis Gómez.

No presentado: Uno.

*Alumnos no oficiales.*—Notables: D. Francisco Senabre Verdú.

Aprobados: Tres.

---

## Para constituir una Historia internacional de la Estenografía

---

En nuestro número de Abril dimos cuenta, bajo este mismo epígrafe, del cuestionario que el profesor italiano Aliprandi dirige a los que se dedican a esta clase de estudios.

Esta iniciativa fué recogida por el ilustre profesor D. Juan Soto de Gangoiti con atinadas e interesantes observaciones.

También el eminente profesor D. Ricardo



Caballero nos expresó el gran interés que a su juicio tiene, el que España responda a la invitación formulada por el director del Boletín de la Academia Italiana de Estenografía.

Es de notar que dicha Academia se ha manifestado dispuesta a recibir y reunir las respuestas al citado cuestionario, indicando que sería de desear que en el Congreso internacional de Budapest de 1928 pudieran ser presentados los manuscritos de las diversas monografías.

«El Mundo Taquigráfico» estima, no sólo oportuna, sino utilísima la publicación de una Historia mundial de la Estenografía y, aceptando sustancialmente las bases propuestas por el Sr. Aliprandi en el anterior artículo, se propone redactar y enviar a la Academia Italiana de Estenografía, antes de la celebración del Congreso de Budapest, la monografía correspondiente a España.

Para que este trabajo sea lo más exacto y completo posible, la Redacción de esta revista ruega a los taquígrafos, profesores y asociaciones de España le remitan, a la mayor brevedad, los datos relativos a cátedras y alumnos, sociedades e individuos que las integran y sistema enseñado en cada una de las primeras y predominante en las segundas.

Nuestro querido compañero D. Ricardo Caballero, que ya hizo en una revista italiana análoga moción a la formulada por el Sr. Aliprandi en los Congresos de Laussana y Milán, nos ha ofrecido su autorizada cooperación. Encargado de la dirección de una cátedra en que se cursa la Historia de la Taquigrafía, nuestro citado colega se halla muy interesado en rectificar, completar y modernizar sus datos históricos, profundamente modificados, no ya por el mero transcurso del tiempo, sino principalmente por el trastorno producido en todos los órdenes de la vida por la última guerra europea.

## Concursos de lectura estenografica

Por iniciativa del Sr. Gérardin, jefe de oficina en el Ministerio de Higiene, el Consejo del Instituto Internacional Duployé ha acordado agregar una nueva prueba a sus concursos. Esta prueba

o ejercicio consistirá en un concurso de lectura, al que se asignarán premios especiales.

Comprenderá tres secciones:

1ª. Dictado durante 6 minutos a la velocidad de 60 palabras.

2ª. Dictado de la misma duración a la velocidad de 100 palabras,

3ª. Dictado de igual número de minutos a la velocidad de 140 palabras.

Los premiados en un ejercicio de velocidad de 160 palabras o más no podrán tomar parte en las dos primeras secciones. Los laureados a una velocidad de 120 palabras o más no podrán tomar parte en la 1.ª sección.

Terminados los dictados, se recogerán las cuartillas de los concursantes y se entregarán al secretario del tribunal. Los concursantes serán en seguida llamados, uno a uno, en un salón próximo e invitados a leer ante el tribunal, durante dos minutos, lo más que puedan del texto estenografiado por ellos. Serán clasificados por el número de palabras que hayan leído durante esos dos minutos, hecha deducción de las penalidades infligidas, si ha lugar a ello, por errores u omisiones. Por cada palabra cambiada se deducirán cinco y por cada palabra omitida, diez.

El ejercicio de lectura se ha inaugurado en el concurso que se celebró en Annonay el primer domingo de Agosto.

## NOTICIAS

Nuestro querido amigo y colega, el eminente Taquígrafo del Congreso Don Félix Mazariegos, ha contraído matrimonio en Santander, habiendo emprendido la feliz pareja el viaje de novios por el extranjero. Les deseamos, de todo corazón, las mayores prosperidades y venturas.

Hemos tenido gran placer en saludar a los queridos amigos Díaz Núñez e Ibáñez (D. Enrique), taquígrafos en el Protectorado de Marruecos, que han obtido permiso para acudir a los concursos que en Valencia van a tener lugar. En ellos seguramente dejarán bien alto el pabellón de la Federación y muy de corazón les deseamos los mayores éxitos.

En cambio nos contrasta, como seguramente les merecerá a nuestros lectores, el saber que nuestro querido amigo D. Cristóbal Colón no puede acudir a tomar parte en dichos concursos por justificados motivos de salud, que vivamente deseamos recobre por completo.



# CALZADOS "ZEÑABI"

hechos y a la medida

L U N A, 5



El calzado que tenga pisos «ZEÑABI» no hay que arreglarlo nunca, porque no se desgasta ni rompe.

El piso de goma «ZEÑABI» reúne todas las ventajas de la goma, pero ninguno de los inconvenientes.

Tiene igual apariencia que el cuero.

Por NUEVE PESETAS se coloca en el calzado usado de cuero o goma.

Como propaganda se colocan tacones «ZEÑABI» desde una a dos pesetas, en todos los tamaños.

Se componen con gran esmero todos los calzados de goma y productos similares.

# CALZADOS "ZEÑABI"

L U N A, 5