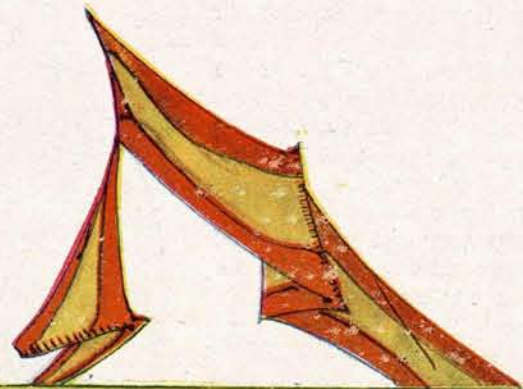


# SANGRE Y ARENA



ROBERTO DOMINGO



40  
cts.

Manuel Jiménez (Chicuelo) justificando en cuatro momentos de la lidia el valor positivo de su arte clásico

Fot. Rodero.



# SANGRE Y ARENA

Redacción y Administración:

Martín de los Heros, 65.—Telf. 939-J.



Año I.

Madrid, 30 Abril 1924.

Núm. 7.

### Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO. — Suscripción por un año.....	Pesetas	30,50
ESPAÑA.....	» » » .....	20,00
» » » semestre .....	» » » .....	10,00
AMÉRICA.....	» » » por un año.....	20,00
Colección de un año.....	» » » .....	25,00
Número corriente, 40 céntimos. Atrasado, 50.		

Toda la correspondencia literaria, gráfica o administrativa, deberá dirigirse al apartado 216.

### UNA CARTA DE UN BOMBISTA

## Bombista de Ricardo, no; de Emilio

El secretario del Club taurino "Barcelona", D. José Noguera, escribe una carta dirigida a la dirección de este periódico, en súplica de que publiquemos unas cuartillas que envía, en defensa de Ricardo Torres, Bombita, contestación al artículo firmado por el que estas líneas suscribe.

La pretensión del Sr. Noguera es legítima, pero no se le puede complacer porque los términos de su escrito distan mucho de estar en consonancia con los más rudimentarios principios de corrección:

Su juicio, equivocado o cierto, con respecto al torero, no nos preocupa, y si él piensa que Bombita llenó una época del toreo, mejor para el Sr. Nogueras.

Nosotros, más jóvenes que el espontáneo comunicante, puesto que no llevamos veintisiete o veintiocho años viendo toros, creemos, como el Sr. Nogueras, que Bombita llenó una época, pero fué una mala época, en la cual, el toreo llegó a una expresión tan mínima que le hizo perder la cabeza en dos años a la Empresa madrileña, de la que formaba parte el Sr. Mosquera, tanto que, al quedarse solo como empresario en el tercer año, se vió obligado a prescindir del "fenómeno" Bombita.

¿Dónde tiene las cornadas Ricardo, Sr. Nogueras? ¿En el pecho? ¿las sufrió matando toros por el hoyo de las agujas?

Las recibió toreando, seguramente. Lea, lea

el Sr. Nogueras y se convencerá de que aquel torero tan movido no fué más que un pincharatas, que, según "Dulzuras" en uno de sus anuarios, le hubieran echado los toros al corral en la proporción de un ochenta o noventa

ta, ni la de su hermano Emilio, fué la sangre que se derrama por incompetente y mal torero.

No necesito notas fuertes para buscar la popularidad; mi modestia me pone a cubierto de ese sarampión, pero tengo la voluntad necesaria para no ir con la reata de los incompetentes cazados a reclamo.

Y basta por hoy. Si quiere sostener una controversia escriba con respeto, y con gusto la sostendremos, pero si persiste en conceptos de mal gusto, sus cuartillas irán rápidamente al cesto de lo inútil.

JOSE QUILEZ



Sevilla. Inauguración.—Lalanda rematando un quite.

por ciento si no se hubiera inventado la suerte de descabellar.

Aquella "sangre generosa vertida", como pintorescamente dice el Sr. Nogueras, no es sangre frascuelina, ni esparterista, ni revertis-

### MUY INTERESANTE

## Para nuestros correspondientes literarios y gráficos

Interesamos de estos queridos compañeros nos envíen con la rapidez que el caso requiere las crónicas y fotografías de las corridas que se verifiquen en cada una de las poblaciones respectivas, para que estén en nuestro poder los lunes a primera hora, pues algunas llegan con considerable retraso.

Les encargamos, por tanto, por considerarlo como el más eficaz remedio, pongan las señas de la dirección en la siguiente forma:

Gerencia de SANGRE Y ARENA,  
Martín de los Heros, 65,

Madrid.

De esta forma rápidamente nos serán cursadas, abreviando la recepción.



Sevilla. Inauguración.—Chicuelo en una verónica.



Muleteando con la derecha.



Sevilla. Corrida de Pascua.—Posada toreando sobre la derecha.

## NOTAS TAURINAS

# ¡EL TORO!..

Noche abrilena. Horas de calma; brotes tempranos de primavera; en su ambiente se respira perfume oloroso y adormecedor; todo es vida y silencio; la luna ilumina la alfombra del verde campo; por ese manto azul del cielo, escenario de astros de majestad y grandeza, desfilan las joyas que dan luz a la tierra y vida a las horas nocturnas en el campo señorial. La claridad de la noche hace vislumbrar la figura de astados que en paciente armonía reposan, como si en la vida artística su existencia fuera de escasa importancia. Y el toro, ese animal que en la dehesa todo es nobleza y belleza, reposa en la tranquilidad de la noche entre la piara de bueyes, que al rumiar, su acción tan sólo se destaca por el sonido de un campano que apenas se percibe en las nocturnas horas de la hermosa primavera.

Son las primicias de la temporada. Y en la soledad del campo, muéstrase el animal tranquilo y dócil; su nobleza es gloria; su figura, arte.

\*\*\*

Tarde taurina. La plaza, volcán hirviente, muéstrase engalanada con las reliquias de su arte. La multitud, en los graderíos del circo, dan vida y color a la brava fiesta española; el sol brilla y, con su fuego, el campo de la tragedia tórnase en molde de oro, donde la grandeza y el arte de valerosos corazones quedará grabado en recuerdo de las tardes de triunfo.

El repiqueteo de unos timbales al compás de unos toques que el metal sonoro hace oír en el espacio, impulsan a los corazones al silencio, prólogo de la tragedia.

Majestuoso, del chiquero sale la fiera. Un ¡oh! de clamor ruge en las masas. Las miradas de la urbe taurina se reconcentran en la figura del enemigo impulsado a la pelea.

¡Oh bruto que el pueblo te admira y venera! Tu presencia en la plaza produce respeto y alegría. Los ojos femeninos, esos clisos llenos de pasión y belleza, que a través de la mantilla de borlas o de los encajes de una almagraña se refugian temerosos de una invasión de amor, te admiran con lástima, y en su corazón compasivo, sienten el rasguído de tu piel por la lanza enemiga al abrirte la brecha del castigo que más tarde aparenta ser el manantial de tu nobleza al brotar la sangre y teñir tus rubios relucientes de carmín.

Al bramar, la maja compasiva, la mujer ardiente y de cuerpo escultural, de entre sus labios, hermosos claveles de primavera, se desprenden palabras halagüeñas al observarte malherido y valiente. Y mientras en el graderío tienes admiradoras que te perdonan, ante tus ojos se destaca la figura de un

mozo que engalanando su cuerpo de seda y oro, muéstrate el acero que ha de darle gloria y fortuna al verte caer del certero golpe junto a sus pies con el corazón partido, mostrando en tus muecas de dolor la nobleza y la bravura de tu sangre.

Imperas en la fiesta española por tu hermosura y nobleza. Encumbras con tu fiereza al hombre que con el corazón en la mano gana la gloria de tu muerte, y, al final, las miradas y sonrisas que al advertir tu presencia te admiraron, trócanse en alegría al verte rodar sobre la arena.

¡Toro! Eres el alma de la fiesta. Sin ti, nada; se te admira en tu casa campestre de belleza natural, en el circo taurino, por tu nobleza y bravura. Todas tus suertes, el vulgo las contempla por ser de belleza grandiosa; cinceles y pinces sobre el mármol y el lienzo, tu figura ha sido laureado aplauso para el artista; tú siempre predominas; tu belleza encumbra; tu bravura eleva al hombre artista al lugar de la admiración y la riqueza; pero, finalmente, sólo un vago recuerdo merece lo grandioso que fuistes en la vida dando gloria al ser humano.

¡Todo! Único, gloria, riqueza, valor, arte, sangre... ¡Nada!

A. PEREZ (TOLEDITO)

Abril-924.

## CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.

## Postales taurinas

### ¿QUE BUSCAS AHÍ?

José Centeno, el matador de toros sevillano de la época de Espartero, Reverte y otros, que no pudo llegar a la primera línea por haber sido muy castigado por los toros, era un torero serio, pero serio en la ejecución solamente, porque en su trato, siempre resultaba muy festivo, de abierto carácter y gracia nativa.

Había en Sevilla un picador apellidado Salguero, que era algo miedoso, pero cumplió sobreponeándose a su natural temor.

Una tarde en la que actuaban Centeno y Salguero, éste entró a picar y, al arrancarsele el toro muy fuerte, marró el piquero y cayó al descubierto. El astado se hallaba muy cerca de Salguero, pero Centeno, sin entrar abiertamente al quite, tenía al toro amarrado al capote, como suele decirse, y no había peligro de que enganchara al picador. Sin embargo, Salguero comenzó a arañar en la arena, escurriéndose con fatigas para quitarse de allí, mientras decía loco de pánico:

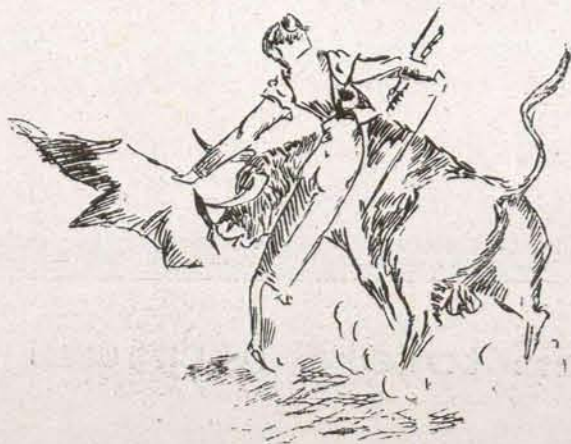
—¡Quítamelo por tu pare, Centeno. Llévatelo.

—¿Pero qué buscas, Salguero, en el suelo?

—Por tu pare, Centeno.

—¿Te se ha perdido algo, Salguero, qué buscas?—repetía Centeno, riéndose.

—Busco a tu mare, pa que me esconda donde puea.



Sevilla. Inauguración.—Lalanda en un pase natural.

## La fiesta taurina en Valladolid

Un saludo cordial a los lectores de este simpático semanario. Desde estas líneas se dará cuenta al público de todo cuanto ocurra en el ruedo vallisoletano, con la mayor sinceridad y sin partidismos de ninguna clase.

El primer domingo de Mayo se celebrará el festival estudiantil que con tan gran éxito se viene verificando desde hace varios años. Los ingresos, que siempre son cuantiosos, pues a la simpatía de la gente joven que la organiza y que actúa, se une el fin benéfico de la fiesta, ya que los fondos recaudados se destinan al Pabellón de niños tuberculosos, este año, dado los alicientes de la fiesta, no vacilamos en asegurar que superarán a los obtenidos anteriormente.

Se compondrá de dos partes: primero se lidiarán cuatro becerros por estudiantes de las Facultades de Medicina y Derecho. Entre los primeros figura Pepe Bernardi, que ya otras veces demostró que es "gente" en estos menesteres. Después, Félix Merino matará dos novillos de Villagodio, que podemos asegurar están muy bien presentados.

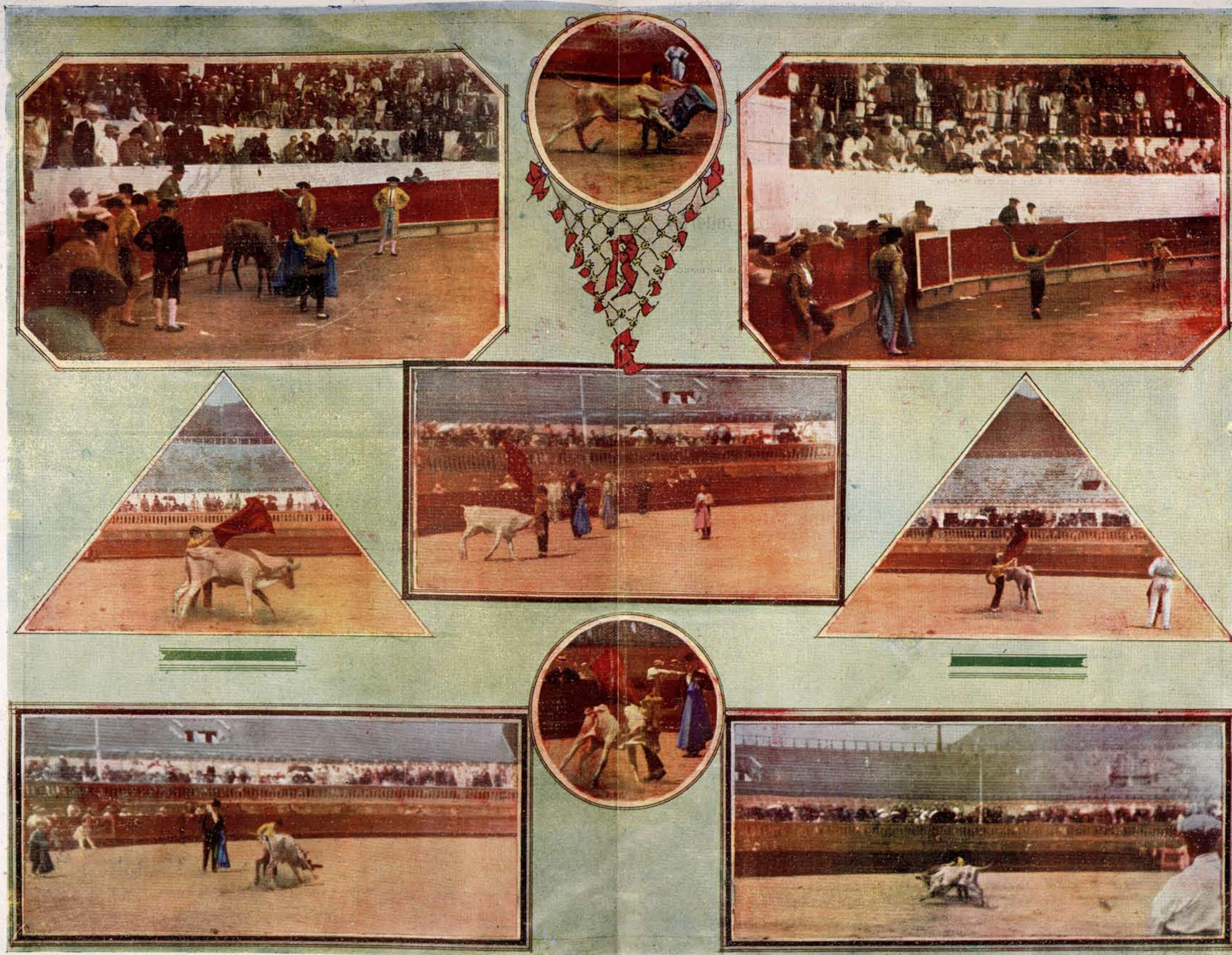
El día 11, y a beneficio del Colegio de Huérfanos de los Ferroviarios, habrá una gran solemnia taurina. Merino, Domingón y Rosario Olmos, el elegante torero valenciano, lidiarán seis buenos mozos de los campos de Zamora, probablemente de D. Angel Rivas. La Comisión organizadora trabaja activamente por lograr que la corrida responda a la expectación que ha despertado. Desde luego, el lleno será de los que "hacen época".

El día 13, festividad de San Pedro Regalado, patrón de ésta, se verificará un festival a beneficio de la Casa del Soldado. Podemos anticipar que los aristócratas santanderinos señores Agüero y Flórez Estrada, rejonearán dos bichos. Habrá varias novedades y terminará con un gran "carroussel".

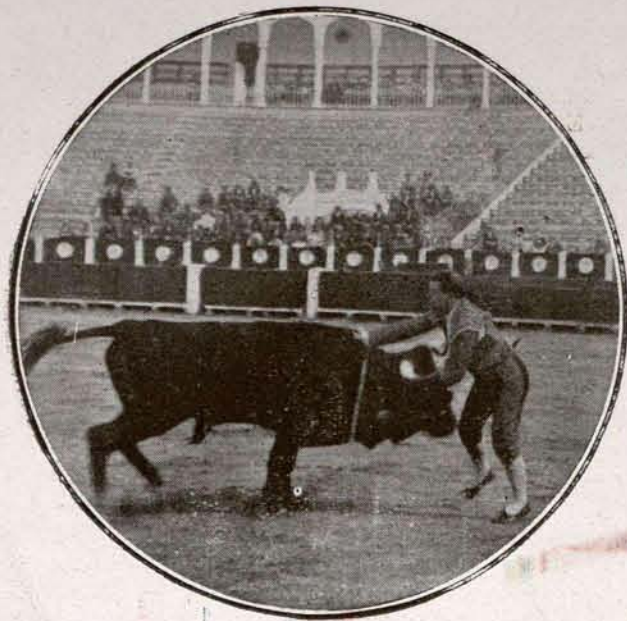
Para terminar estas líneas, una noticia grata: varios buenos aficionados de esta capital han constituido el "Club Taurino Vallisoletano", reinando gran entusiasmo en cuantas reuniones preparatorias se han celebrado. El "Club" cuenta con un hermoso local, en donde se reúnen a diario gran número de aficionados, que comentan todas las "cosas" taurinas.

El miércoles se celebrará la elección de la Junta directiva, cesando la Junta gestora que ha realizado todos los trabajos encaminados a la constitución de la naciente Sociedad, a la que deseamos grandes éxitos, para bien de nuestra brava y española fiesta.

# LOS "ASTROS" DEL MAÑANA



Los hijos del gran torero Munuel Mejias (Bienvenida) dan gallardas muestras de haber recibido la herencia artistica de sus mayores; arte, estilo y figura.



El 20 en Yecla.—Cartagenero dando una buena estocada.

## Banderilleros y picadores

Estos artistas del toreo carecen de libertad de acción para dar muestras de su valer. Banderilleros y picadores trabajan en la actualidad a destajo en forma que su actuación se adapte a las exigencias de los matadores, nunca con la independencia que requiere el cumplimiento de una obligación.

Los picadores, obedientes a los mandatos del maestro, echan el palo hacia los bajos o traseros, según les indique el matador, y, por tanto, no tienen especial cuidado en ejecutar con arreglo a lo mandado por las reglas del toreo.

Creo como aficionado, que a los toros se les debe quebrantar gradualmente para que al llegar al último trance conserven el poder adecuado al trabajo del matador; pero de esto a que comience la destrucción del enemigo a troche y moche apenas sale el toro del chiquero, sin plan ni orden, hay una distancia enorme.

Porque salga al ruedo un toro de mucho poder, mucha sangre y nervio, no está justificado que los picadores le metan el palo a placer por los costillares a fin de doblegarlo y rendirlo. Debe el montado picar alto, es decir, debe ejecutar la suerte de picar y si no bastan cuatro puyazos para castigarle bien, deben dársele seis, ocho o diez, los que hagan falta, pero siempre marcando y ejecutando a ley. Y esto lo deben hacer los piqueros por dignidad profesional, porque han contraído con el público una obligación que no deben ni pueden eludir.

Desde hace ya mucho tiempo, la fama del piquero sólo estriba en pegar fuerte, sin fijarse dónde, no en picar bien, y recordamos que toreros de los merecimientos de Catalino y Camero se han visto abroncados por el público por el propósito decidido de servir al matador y olvidarse de que son artistas de a caballo.

Modelo de piqueros ha sido ese viejo que se llama Zurito, que se recreaba a caballo toreando magistralmente con la mano de las bridas para colocarse, mientras que al alargar el palo dejaba que el toro llegase al filo del estribo para girar, recargando en el centro de la suerte y preparar la caída.

Y esto que decimos de los picadores es exactamente aplicable a los banderilleros. Estos auxiliares, salvo contadísimos diestros, no buscan su relieve en ejecución primorosa de la suerte, sino el alivio del espada. Ellos han olvidado la ejecución de parear de frente, sesgando, relanceando y demás formas en que se debe banderillar. Estos subalternos procuran sólo acabar pronto para que el espada no se enoje ni le fustigue.

Con el capote hacen verdaderas locuras y cometen abusos sin cuento. Ellos bullen y rebullen y hasta se vuelven locos dando capotazos para ahorrarle al matador que reduzca o quebrante al toro con la muleta. Además han tomado la intolerable mala costumbre de recoger a los toros a su salida, dándoles varias largas seguidas que, en muchas ocasiones inutilizan a los toros.

No entiendo cómo el público permite tanta adulteración en la fiesta, sin protesta violenta; no comprendo cómo espectáculo que tan caro cuesta puede ser mixtificado en la forma que hoy se hace, sin que a cada paso surja la protesta.

Es el público, realmente, el culpable de cuanto ocurre; es el público, que no sabe imponer la sanción adecuada a los que faltan a su deber. Es el público que, subyugado por su adoración al ídolo, deja que los demás elementos auxiliares, muy importantes todos ellos, se conduzcan caprichosamente, sin más objetivo que complacer al espada para dulcificarle la vida.

No, no es eso; el picador y el banderillero deben ejecutar con arreglo a las exigencias que los cánones señalan, porque a ellos también se les ve con interés, puesto que en la lidia juegan papel importante.

La fiesta está adulterada y es preciso llevarla a su verdadero cauce. Es un deber de todos.

MARCELO

Lea usted los Sábados

---

**ALREDEDOR DEL MUNDO**

---

40 céntimos.

## DESDE YECLA

Seis novillos de Don Romualdo Jiménez, para Ortolá, Alegrías y Rogelio Rodríguez.

Con poca entrada "acá" y la música—que decía Lagartijo—, se celebró la novillada, cuyo principal atractivo era la presentación de Rogelio Rodríguez, paisano nuestro, y del que se tenían las mejores referencias.

En efecto, el novel matador, se presentó como un torerito fino, suelto, enterado. Con el capote se pudo apreciar alegría, elegancia, y con la muleta, dominio, conocimiento y una soltura nada frecuente entre principiantes. Ejecutó a la perfección el pase de la muerte; dió un natural clásico con la izquierda, rodillazos, tocaduras de pitón, pases de pecho, molinetes ¡toda la lira!

Pero ¡ay!—siempre hay un pero y un suspiro—, con el acero no eclipsará las glorias de Varellito. O el joven torero se enmienda a la hora del "endiñen", o deja la arriesgada profesión por otra más cómoda y burguesa.

Como en el chico hay madera, no queremos engañarle.

Ortolá es valiente y para como un poste. Cosechó muchas palmas, dió la vuelta al ruedo y se mostró lleno de amor propio y valentía toda la tarde. Le falta gracia, esencia, pero con su valor y voluntad se puede ganar dinero.

Alegrías está torpón con los toros. Es valiente, pero tan desmañado que luce poco su trabajo. Tuerce mucho el cuello, pero por coger el capote muy cerca de la esclavina, sus lances son más bien mantazos. Este defecto al coger el capote no le permite dar el lance a la verónica toda la gracia y la emoción que la suerte tiene. Con la muleta está un poco más suelto y con el pincho... verde, verde, verde.

Los novillos, chicos con exceso, resultaron muy bravos y codiciosos.

El público, aburrido.

ASENSI

## ¿Qué le pasa al Gallo?

Carnicerito, al regresar de Caracas, ha dicho en Jerez de la Frontera, donde vive, que por allá quedan muchos toreros sin medios para regresar a España, entre ellos Rafael el Gallo, cuya situación económica es en extremo alarmante. Rafael no puede volver a España porque no tiene elementos para hacerlo.

Es tristísimo cuanto le ocurre a este torero, más que triste inverosímil, porque un diestro que lleva veintidós años de alternativa, que ha ganado una fortuna, que heredó otra del infortunado Joselito, no debe llegar a esa situación que le obliga hasta vivir alejado de la madre Patria.

¡Pobre Rafael! Es un enfermo que no tiene cura. Nos apena su triste situación como cosa propia, porque ese torero, con su arte exquisito en las tardes felices, ha hecho gozar mucho a los buenos aficionados.

Ahí tenéis la ciudad en donde este invierno americano pasará las horas tristes el torero más fino y más alegre de cuantos existen. Ahí veréis la ciudad que lo tiene en rehenes, si un amigo pudiente o un familiar agradecido no le salva de su precaria situación.

Aún pudiera Rafael, en dos o tres años, reunir lo preciso para una vejez tranquila. Pero no lo hará; ¡es mucho Rafael!



Caracas a vista de pájaro.

## PLEITO ANEJO

## La coacción por la falsedad

El domingo 20 se celebró en Granada la novillada de Pablo Romero, en la que actuó Angelillo de Triana.

Las noticias telefónicas que llegaron a Sevilla y otras capitales, referentes a la actuación de este diestro, no podían ser más detestables. Pues bien, el revistero de "La Publicidad", de Granada, que firma "K. D. T.", dice así:

"Fueron muchas las ovaciones que escuchó Angelillo, y todas ellas muy merecidas.

Con el capote consigue entusiasmar siempre que se coloca delante de las reses.

No puede pedirse más temple ni más suavidad en los lances a la verónica.

Tiene un estilo propio, no ocurriéndole lo que a otros, que copian de éste o de aquél diestro para lucirse.

Angelillo dió infinidad de lances a sus toros, poniendo a prueba su extraordinaria sabiduría.

La escuela sevillana, avalorada con el sabor de Triana, fué lo que vimos el domingo pasado en cuanto hizo Angelillo.

Bien puede vanagloriarse éste de haber nacido en el barrio más torero de Sevilla.

Como muletero, echen ustedes inteligencia y clasicismo, y si es como matador, confirmó que se sabe admirablemente la asignatura.

A su primero lo toreó por naturales, ayudados y de pecho.

Se perfiló para entrar a matar, y lo hizo enterrando el estoque en lo alto, pero salió prendido por la ingle, subiendo el pitón hasta el vientre y cayendo el diestro al suelo.

La creencia unánime era que Angelillo había sufrido una cornada, pero afortunadamente el asta no llegó a hacer otra cosa que romper el pantalón.

El toro cayó a poco, y Angelillo escuchó una ovación imponente, premiándosele su labor con la oreja y el rabo del cornúpeto y vuelta al anillo."

De donde resulta que, una vez más, los hilos telefónicos han mentido descaradamente; y habian mentido porque corresponsales que deben tener en muy poca estima su buen nombre han hecho locuras para que mientan.

No comprendemos cómo puede ocurrir tal cosa en este asunto taurino que tanto público tiene; no comprendemos cómo los directores de los periódicos no toman carta en estos escandalosos hechos y procuran a toda costa romper con el manejo sordo de esta red taurina, tan falsa como impura.

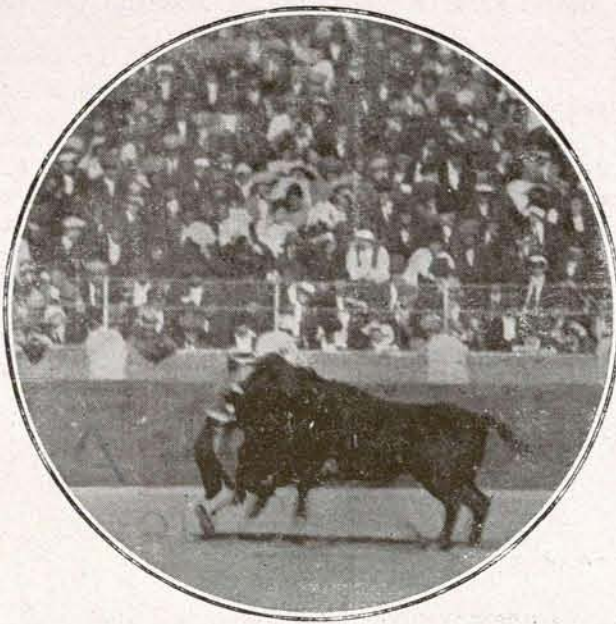
De la profesión periodística debe hacerse un culto, y el cronista ha de procurar, por cuantos medios pueda, atraerse la confianza del público, no su adversión; y para lograrlo, nada más indicado que ser sincero y servir la verdad, en pro o en contra del diestro, aunque su temperamento lo aleje del ensañamiento.

La profesión de torero es muy dura, lo sabemos, pero una cosa es ayudar al artista generosamente y otra faltar a la verdad. La ayuda a que nos referimos se limita a no ensañarse en la desgracia, sino consignarla sencillamente; pero lo que no puede hacerse es lo contrario, decir que estuvo mal cuando lo cierto es que agradó al público.

Este caso de Angelillo de Triana no es el primero ni será el último, pero los diestros tienen el camino expedito para quejarse ante la dirección donde se inserte la falsedad y, últimamente, querrellarse ante los Tribunales de Justicia, con pruebas.

Lo que no debe admitirse es la coacción ni a toreros, ni a ganaderos, ni a empresarios.

## EL DOCTOR CLARO



El 20 en Zaragoza. — Natalio Ruiz entrando a matar.

## Festival taurino en Badajoz

A beneficio de la Asociación General de Empleados y Obreros de la Red telefónica interurbana se celebra el festival anunciado para el día 6, y suspendido hasta el Domingo de Resurrección por lluvia, para lo cual me trasladado a Badajoz para poner al corriente de lo sucedido a los queridos lectores del simpático semanario SANGRE Y ARENA.

La plaza presenta un aspecto brillante, por lo que el éxito en taquilla fué muy lisonjero.

El ganado pertenece, uno, a D. José Mar-

## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarlo de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.

sal (antes Raso del Pontillo), y tres, a la señora Viuda de Soler.

Emilio Méndez, a quien tanto se le quiere en Extremadura, estuvo bien, en general, no asustándole las cogidas, y viéndosele sigue siendo un torero macho.

A Pablo Lalanda se le vieron muchas ganas de agradar, tanto en banderillas como con la muleta, en cuya faena tocó la música; con el estoque da un inchazo y media que basta. (Ovación y oreja.)

Antonio Sánchez toreó por verónicas colosalmente; con la muleta, regular, pues el bicho está incierto; señala tres pinchazos y media delantera, seguida de tres intentos de descabello. (Palmas.)

José Paradas lancea bien y larga tres verónicas, apretándose (Ovación); con los garapullos pone tres pares superiores; inicia la faena de muleta con uno de pecho bueno, añ que le siguen dos naturales muy despegados; sufre un achuchón y se desconfia; mete el estoque muy delantero, y saliéndose fuera, descabellando al segundo intento. (Palmitas.)

El ganado resultó bueno, en general.

RAFAEL GREGORIO GARCIA

## EN NIMES (Francia)

Nacional (Ricardo), Maera y Nacional II, con toros de Veragua.

Con un lleno imponente y gran expectación se ha celebrado esta corrida.

Los toros han sido en conjunto regulares.

Nacional I ha toreado magistralmente a sus dos toros con el capote y ha estado activo y valiente en los quites, escuchando grandes ovaciones.

Con la muleta, en su primero, que estaba muy difícil, lo toreó valiente y dominador, matándole con decisión, siendo por ello ovacionado.

En su segundo llevó a cabo una superior faena de muleta, matándolo de una gran estocada, por lo que fué largamente ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Maera, muy bien con el capote, banderilleando superiormente, levantando ovaciones.

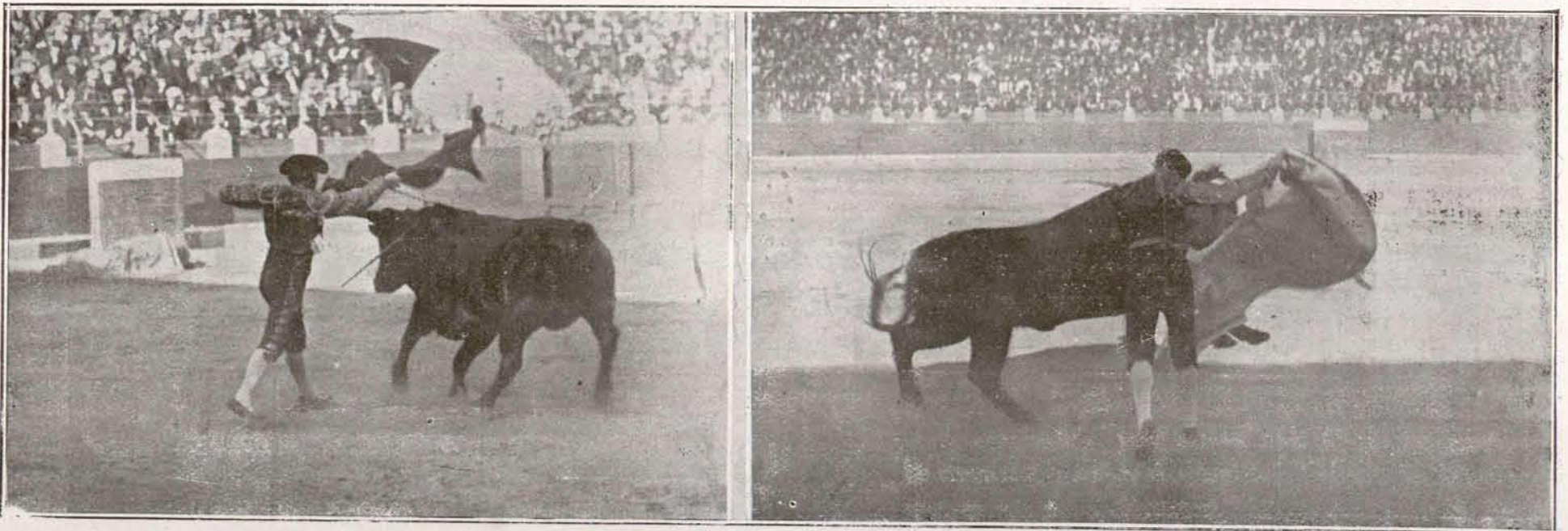
Con la muleta estuvo muy valiente, matando pronto y bien a sus dos enemigos. Escuchó muchos aplausos.

Nacional II, colosal con el capote en sus dos toros, siendo entusiastamente aclamado.

En los quites, lucido y dominador, arrancando grandes ovaciones.

Con la muleta, en su primero, muy valiente, rematándolo de una estocada superior. En el resto realizó una faena valerosísima, compuesta de grandes pases ayudados y de pecho, que coreó el público, entrando a matar de manera colosal, para dar un gran volapié en las agujas, que hizo rodar al toro sin puntilla. (Ovación tremenda, las dos orejas, rabo y sacado en hombros, siendo aclamado hasta el coche.)

El público salió satisfechísimo de la corrida.



El 20 en Zaragoza.—Correa Montes en un pase y Chaves en una buena verónica.

# Gotas de limón

(De "El Eco de Cartagena.")

Por el resurgimiento de  
: la fiesta nacional. :

"Yo", en "El Eco de Cartagena"; "Paquiro", en "El Porvenir"; "Loz" y "D. Pele", en "La Voz de Cartagena", han comenzado una campaña en pro de nuestra fiesta nacional que, siguiendo como va, se apaga por momentos.

Diferentes ideas son las expuestas, pero todas son con miras a que en Cartagena deben celebrarse corridas de toros y no partidos de fútbol.

La Empresa propietaria del coso taurino parece estar dispuesta a no abrir las puertas y, por ello, los articulistas antes citados tratan en sus escritos de formar una sociedad que sea la encargada de la organización de festejos taurinos.

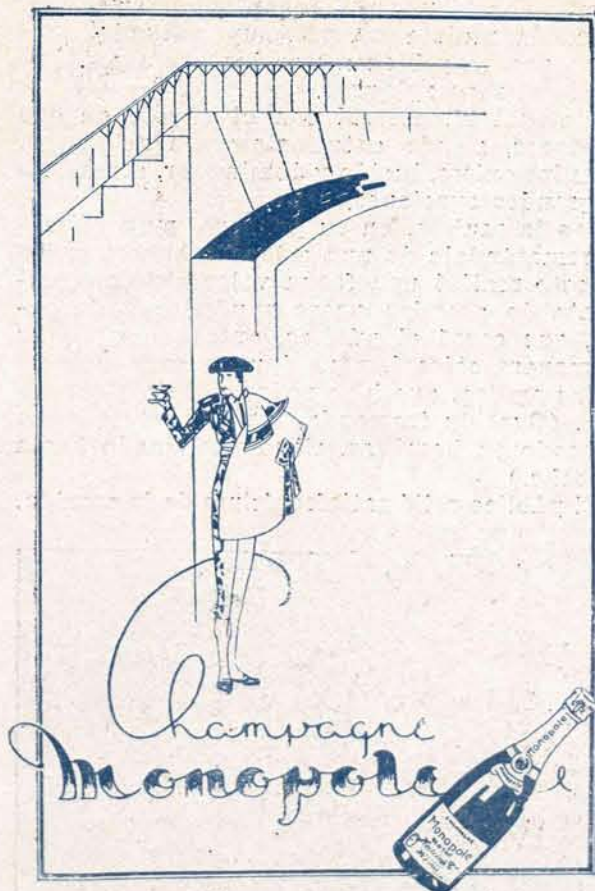
Claro es que esta sociedad, como decía "Yo", debe ser por acciones, y así se hará, pues en Cartagena hay afición al toro, lo que ocurre es que somos apáticos y necesitamos que nos den una "inyección" de "amor propio" para realizar las cosas.

El "Casino Taurino" tiene suficientes elementos y hacia ellos deben ir las miras de los articulistas antes nombrados.

Como aficionado, canto albricias y pongo mi modesta pluma a favor de esa campaña que, seguramente, dará fructíferos resultados. Adelante, pues, ilustres escritores.

## Valencia II y la feria de Jerez.

La Comisión organizadora de las corridas de feria ha recibido un telegrama del diestro Valencia II, herido, como saben nuestros lectores, en la corrida celebrada el lunes en la plaza de Madrid, en cuyo despacho dice el valiente diestro, que, según opinión de los facultativos que le asisten, estará curado dentro de siete u ocho días y que podrá, por tanto, torear en Jerez.



Antes de la lucha el bravo matador  
toma el rico champagne

# MONOPOLE

que le ayudará a vencer.

Pídase siempre en todos los colmados.

## Borrull y Romerito.

El valiente novillero valenciano Salvador Borrull y el sevillano Manuel Romero, Romerito, han conferido poderes a nuestro muy querido amigo y compañero Aniceto Pérez, Toledito.

Según referencias, se trata de dos excelentes novilleros que han de proporcionar grandes tardes de toros.

Erevemente debutarán en la plaza de Vista Alegre.

## Jerez de la Frontera

Su feria, sus vinos y sus alegrías.

La feria que se celebra en los Campos de Caulina tiene gran relieve. ¿Quién no conoce a la hermosa ciudad andaluza de cielo limpio y vinos selectos? ¿A quién no llegó la fama de las magníficas ganaderías caballares jerezanas, orgullo de la raza?

Jerez es una ciudad que se ríe siempre, donde se respira ambrosía. No entres en Jerez amargado por los sufrimientos ni dispuesto a entregarte a tus pesares, porque si conoces a un jerezano y te haces acompañar de él ya puedes decir que tus penas serán mitigadas en el acto, porque te adentrará en los place-

res nativos que se encierran en tan castiza tierra, una de las que sostienen el prestigio del cante j'hondo.

La plaza de Jerez fué conquistada por el Rey Sabio, y mira tú, lector, si sería realmente sabio, que se rodeó de unas bodegas donde se encierran los más rancios vinos olorosos, que trascienden y alegran la vida.

Ríete, lector, de la batalla del Guadalete, comparada con la que el forastero tiene que sostener con los nobles hijos de la tierra, para no perder la figura, porque la pierdes si te dejas llevar a una y otra bodega para "probar" los caldos de la casa.

La feria de Jerez es una continuación de la de Sevilla. Allí van los aficionados para saborear las corridas que se celebran, y de Sevilla, Cádiz, el Puerto de Santamaría, Chipiona, Sanlúcar, La Isla de San Fernando, y otras más de la provincia, tan alegres y bullidoras como la urbe jerezana, parten las caravanas para volver al hogar cuando se pueda, cuando le dejen a uno volver, porque en Jerez se pierde la noción del tiempo y hasta del espacio.

¡Vaya si es serrana la ciudad de la Cartuja, del Tempul y la Colegiata!

—A ver, niño, una de C. Z.

—¿Por qué pides esa marca?

—Porque yo soy de Jerez, que está entre "Cádiz" y "Zevilla".

M.

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES DE TOROS

SILVETI (Juan)

A. D. Aurelio Rodero. Príncipe, 10, Madrid.

VILLALTA (Nicanor)

A. D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

AGÜERO (Martín)

A. D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A. D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

DUQUE (Eulogio)

A. D. José M. Conde. Ferraz, 22, Madrid.

GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A. D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

GINESILLO (Ginés Hernández)

A su nombre, Cabestreros, 4 y 6, primero izquierda, Madrid.

MANOLE (Manuel Sánchez)

A. D. Francisco R. Rivas, Santa Teresa, 3, Granada.

MARTINEZ (Manuel)

A. D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

OBISPO (Cándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

RAFAELILLO (Rafael Valera)

A. D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

SALAS (José)

A. D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

TRINITARIO (Rafael Millet)

A. D. Matías Retana. Caramuel, 3, Madrid.

ZURITO (Antonio de la Haba)

A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

ALGABEÑO (José García)

A. D. José Jimeno. Tarifa, 3, Sevilla.

BARAJAS (Fausto)

A. D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

CHICUELO (Manuel Jiménez)

A. D. Eduardo Berregó. Feria, 76, Sevilla.

DOMINGUIN (Domingo González)

A. D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

FACULTADES (F. Peralta)

A. D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.

FORTUNA (Biego Mazquiarán)

A. D. Antonio Alvarez, Plaza del Angel, 19, Madrid.

FREG (Luis)

A. D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

LALANDA (Marcial)

A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

LALANDA (Pablo)

A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

MAERA (Manuel García)

A. D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla.

MARTIN (Joselito)

A. D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

MENDEZ (Emilio)

A. D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

NACIONAL I (Ricardo Anlló)

A. D. Emilio Anlló. Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

NACIONAL II (Juan Anlló)

A. D. Emilio Anlló. Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

PARADAS (José)

A. D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

SALERI (Julián Sáiz)

A. D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.



del público; una corrida excelente, porque los espectadores salieron de la plaza muy contentos, y las alegrías, así como las penas, imponen al rostro un sello especial inconfundible.

Hemos dicho que muchísimas personas no pueden presenciar la corrida por la carestía del billete, y es justo que agreguemos que tal y como las cosas se van desenvolviendo, dentro de muy poco tiempo la fiesta española será patrimonio sólo de próceres, de los elegidos de la fortuna. ¡Cuánto abuso, querido lector amigo!

Antes, las interminables colas sólo se formaban en las taquillas de la empresa; ahora, esas molestas colas se forman a la puerta de la casa-despacho del concesionario de la reventa, y es difícilísimo adquirir un billete. En cambio, asoma el aficionado por las esquinas de la calle de Arlabán, y caen sobre él los superrevendedores por docenas ofreciendo el billete. Y he aquí cómo ha sido contraproducente legalizar la reventa, pues fomenta el abuso, en vez de cortarlo, como sería, sin duda, la intención del legislador.

La autoridad debe tomar cartas en el asunto. Debe perseguir con empeño a los revendedores callejeros, los cuales, el domingo último, cobraron los billetes a precios fabulosos.

Nosotros hemos sido testigos y víctimas de estos incomprensibles abusos. Hemos pagado por las tres corridas de toros celebradas como si hubiéramos adquirido billetes para quince. Quisimos abonarnos: pedimos a la empresa, por favor, que nos reservara dos delanteras de grada y un asiento de primera fila de un tendido de sombra, para ir rápidamente a recogerlos y satisfacerlos; y a la carta que le dirigimos no ha tenido siquiera la atención de contestar. Será fórmula, que respetamos, de esta empresa afortunada; no tendrá por costumbre poner en práctica los elementales principios de la cortesía; pero debemos decir que su silencio y su indiferencia si bien no nos molesta, porque no siempre puede molestar quien se lo propone, en cambio nos perjudica moralmente, porque luchar con la reventa oculta esquinada y de matute es algo que no entra en las sanas y diáfanos costumbres de esta casa.

Este es un pueblo incorregible, y es muy difícil sanearlo.

\*\*\*

El domingo salimos de la Plaza de la carretera de Aragón muy satisfechos, muy contentos. Nos gustó la corrida en su conjunto y saboreábamos de antemano el placer que tendríamos al poner la pluma en las cuartillas para proclamarlo así. Fué una fiesta en la que no sabemos qué agradecer más, si el derroche de valor y arte que en la ejecución pusieron los diestros o la buena voluntad y decisión de complacer que se notó en ellos desde el primer momento. Fortuna, Marcial Lalanda y Villalta se ganaron nuestras simpatías, y no les escatimamos nuestro modesto aplauso; claro es que, dentro de lo que cada uno hizo,

DESDE EL TABLONCILLO

LA SEGUNDA DE ABONO

# TOROS EN MADRID

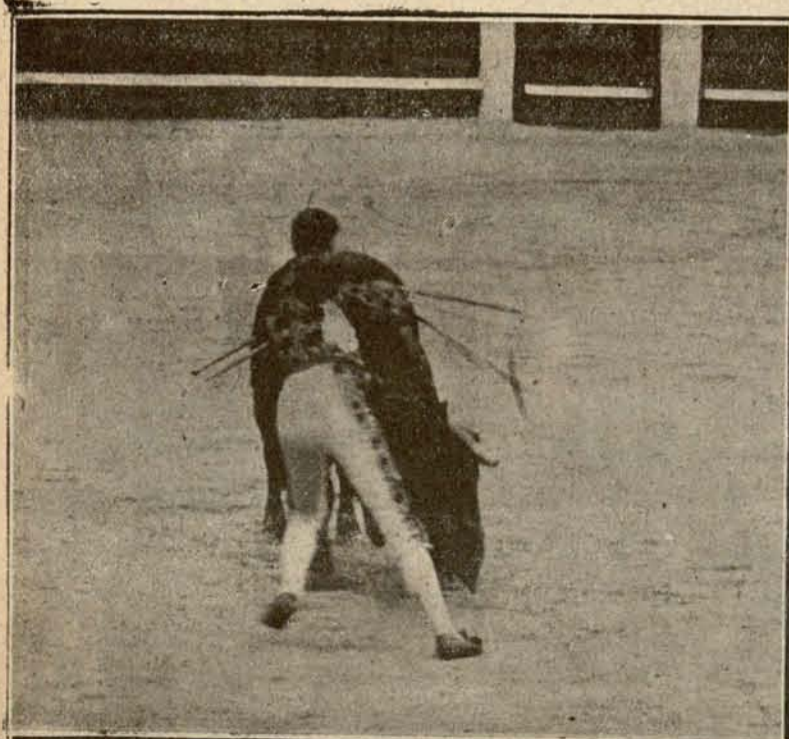
**Cinco toros de Cañada Honda y uno de Pérez de la Concha, para Fortuna, Lalanda y Villalta.**

**Enhorabuena, aficionados. Ya hemos visto una corrida.**

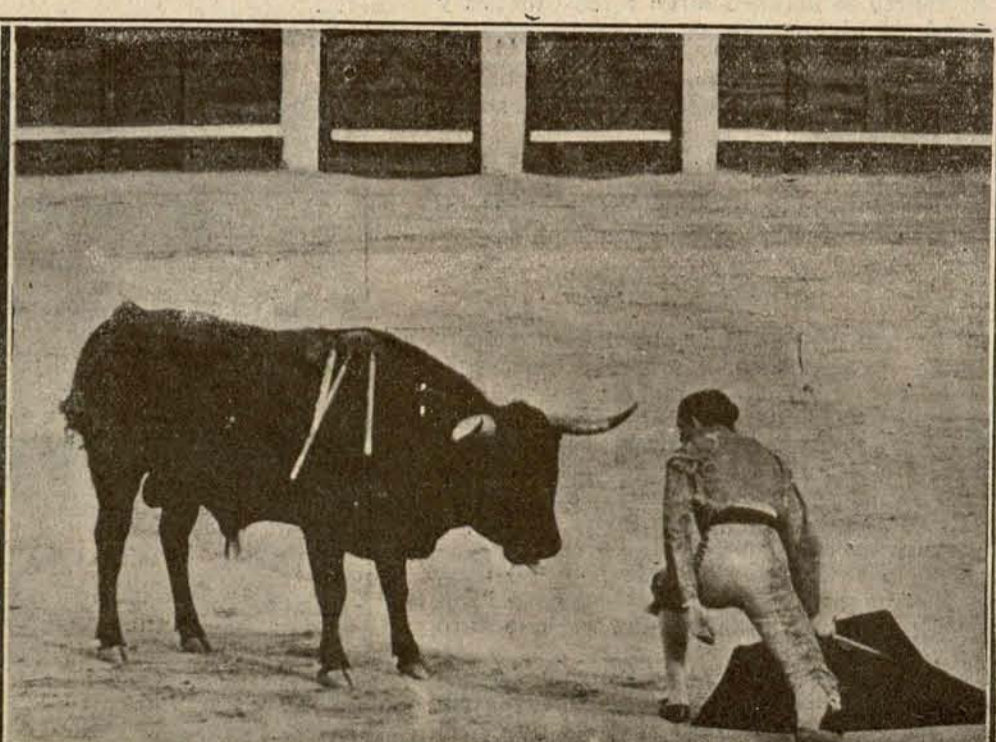
El público del desfile, ese que siempre se sitúa a la puerta de la Plaza, en los andenes de la Avenida y calle de Alcalá, es el primero que recibe la impresión de la fiesta. Por la cara del aficionado que sale de la mezquita comprende el mejor o peor resultado de la corrida celebrada. Es un público infantil y del proletariado, un público que no puede

sufragar el crecido gasto que representa una corrida de toros y va a los alrededores atraído y sugestionado por la cálida fiesta. Ya que no le es posible saborear el plato exquisito se contenta con el olor.

Ayer pudieron los parroquianos de las afueras pregonar a los cuatro vientos que la segunda corrida de abono había sido del agrado



Villalta, matando.



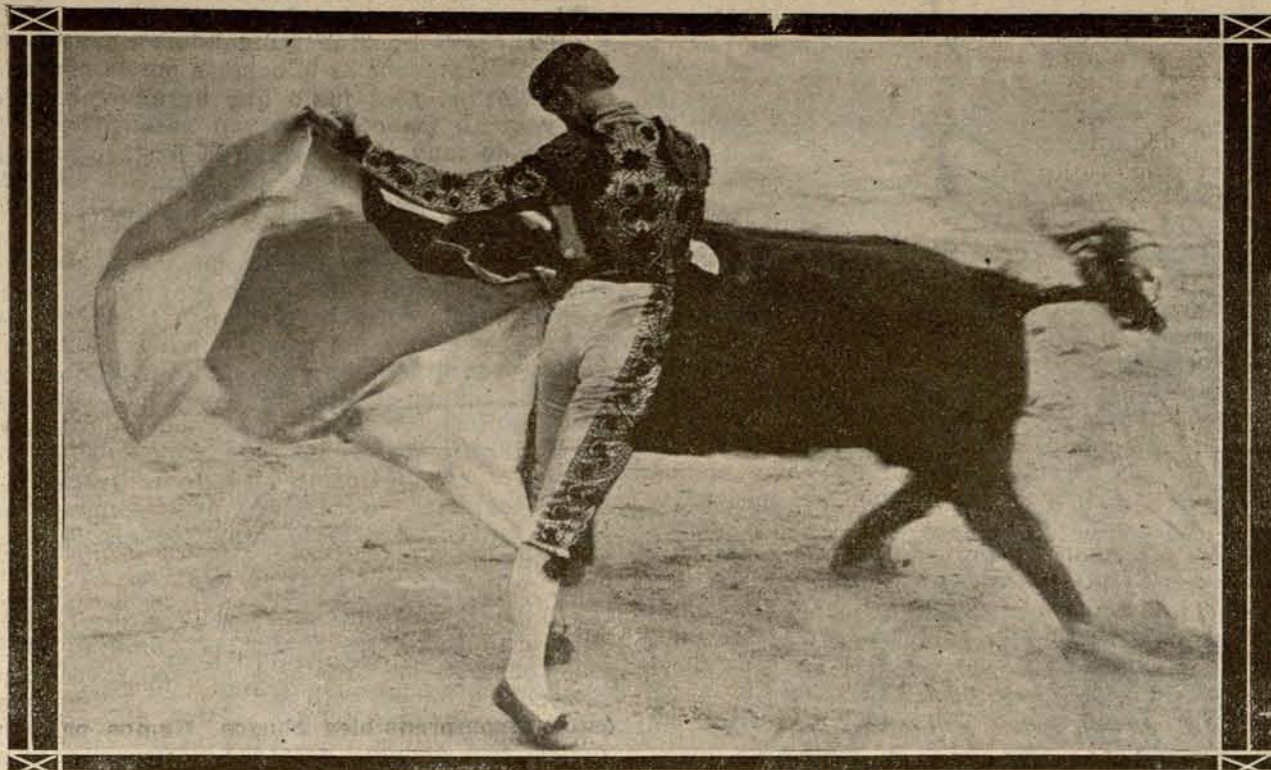
Lalanda, adornándose.

17 JUN 2009





Impresión de la fiesta en el momento de la corrida



Villalta, toreando de capa.

nosotros acomodamos nuestro temperamento, y sabemos o creemos saber que entre lo mucho bueno que vimos se destacaron varias cosas de grandeza inconfundible.

El volapié magno de Fortuna en el cuarto toro será motivo de conversación para todo un curso.

La valentía de Lalanda y su magistral faena del quinto no se nos borrará tan fácilmente, y creemos que por saber Marcial ejecutar a ese tono es torero de cien corridas al año.

\* \* \*

Los toros, de D. Felipe Montoya, nos gustaron. El primero, fué un pájaro de cuenta, muy avisado, mansurrón y traidor. Algo reparado de la vista, daba arrancadas peligrosas, y en más de una ocasión se fué hacia los toreros para sembrar el luto en las familias.

La pelea que hizo con la gente montada fué de toro cobarde. De todos los encuentros se salió suelto cuando sentía el hierro en el traje. Hubo que banderillearlo tomando precauciones, y conservó mucho poder al final, así como todos los defectos de que hizo gala desde que pisó la arena.

El segundo, abierto de cuerna, no peleó mal con los picadores, aunque tardeó mucho. Fué noble en los demás tercios, pero un tanto huído.

El tercero tomó cuatro puyazos, de los que salió suelto. En los demás tercios de la lidia fué noble y acudió bien.

El cuarto se arrancó largo a los caballos y recargó en algunas varas. Conservó bravura hasta el final.

El quinto fué un toro noble y celoso; y como le pegaron mucho, se quedó algo en banderillas y más en la muerte.

El sexto hizo un buen tercio de varas y se defendió algo al final.

En conjunto hubo un toro difícil, el primero, y los cinco restantes, muy manejables.

\* \* \*

Fortuna se deshizo con habilidad del primer enemigo; lo tanteó con las precauciones propias del caso y le dió un pinchazo muy hondo, alto, y media más baja, pero que puso al morlaco en condiciones de bien morir. Descabelló a pulso al segundo intento, y escuchó abundantes palmas.

Al cuarto le hizo una gran faena de muleta desde muy cerca y consintiendo mucho, y a la hora de la verdad se dejó caer sobre el toro, marcando magistralmente los tiempos del volapié. Escuchó una ovación calurosa, que duró largo rato.

Bien, muchacho; así se sostienen las reputaciones y así se logra el constante favor del público. Ejecución, maestría y arrojo consciente. Ese volapié magno vale un imperio.

En quites estuvo activo y no llevó mal la dirección de plaza.

Lalanda escuchó la serenata molesta al ha-

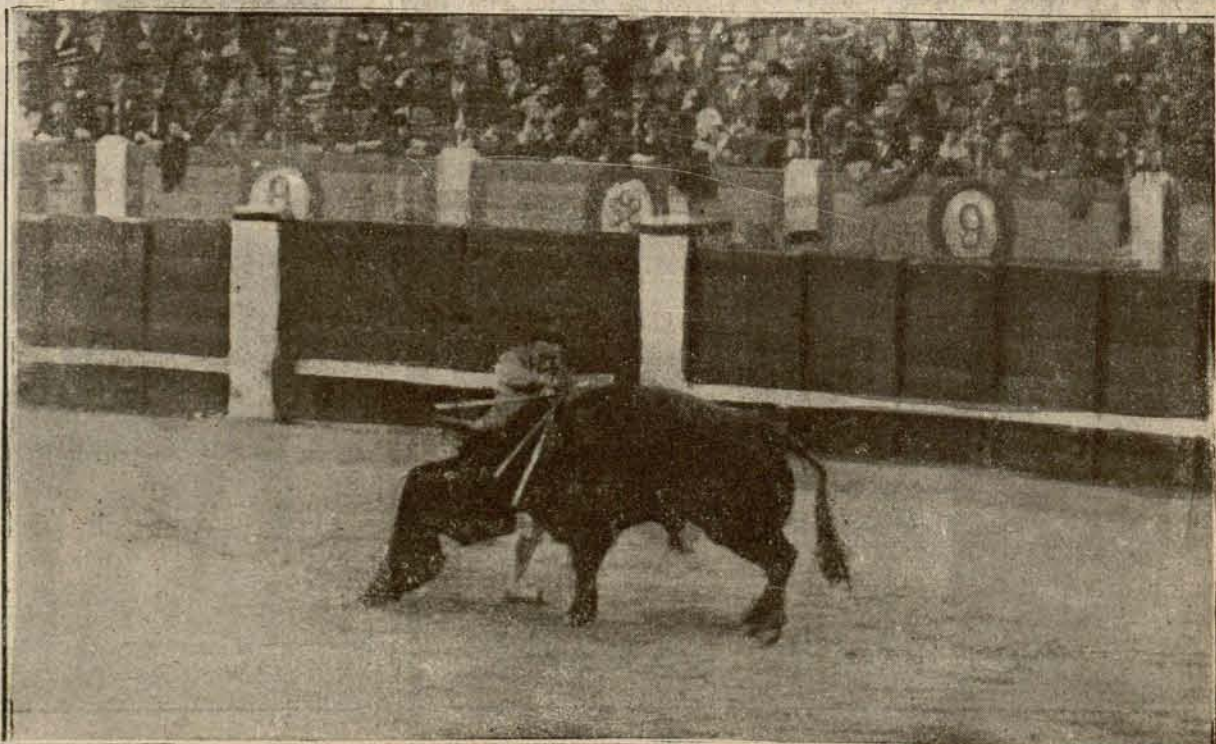
cer el paseo, recuerdo de la tarde anterior, y la aguantó resignado; pero el hombrecito traía atados bien los machos, y logró que la fiera



Fortuna, en una verónica.

cer el soberano se convirtiera en miel de la Alcarria.

A su primero, que se le fué dos veces to-



El mismo, llegando magistralmente con la mano al pelo.

reándolo de capa, le llegó con la muleta a la cara y sobre corto lo toreó muy bien y solo, quedándose con el fugado. La faena resultó muy torera y de maestro. Mató de un pinchazo hondo y media algo trasera y tendida, entrando con ganas de matar. Descabelló, y escuchó una gran ovación.

Al quinto, que se lo brindó al presidente del Directorio Militar, lo quiso recibir en el primer pase con ambas rodillas en tierra. Así lo desafió por uno y otro lado, andándole de rodillas hasta meterse en los terrenos del toro; pero éste no quiso acudir, y ya de pie, Marcial dió varios pases valentísimos desde muy cerca y con arrojo de torero puntero. Ligó dos naturales que tuvieron excelencia y algunos de pecho sencillamente hermosos.

La faena fué coreada con olés y ovación entusiasta.

Entó luego a matar con ganas, y agarró una estocada alta, algo tendenciosa. Descabelló, y se repitió la ovación. El general le mandó una tarjeta.

Nos resta consignar en esta gran tarde para Marcial dos o tres quites ceñidísimos de torero alegre y enterado, sobre todo uno abanicando tan sobrecorto y ceñido que fué un primor de ejecución.

Villalta dió varios lances de capa, que se corearon; algunos de ellos por sugestión del público a su favor, y otros porque fueron buenos. Con la muleta, en su primero, toreó por naturales y de pecho, ayudados por bajo por ambos lados. Todo lo ejecutó con valentía.

Entrando muy bien, pinchó una vez y luego puso medio estoque en lo alto, aunque algo tendencioso. Escuchó una ovación muy cariñosa.

Al sexto no le pudo hacer faena de muleta; pero al entrar a matar se dejó caer recto y colocó alto el estoque; mas por jugar con exceso la mano izquierda, la estocada le resultó tan atravesada que el estoque le salió por el costillar.

Después de intentar el descabello, se echó el toro; lo levantó el puntillero, y, por fin, lo remató descabellándolo.

En quites se adornó. Toda la tarde se mostró valiente.

Gustó Villalta; pero gustaron más sus compañeros. ¡Claro!

\* \* \*

Las cuadrillas de a pie, bien, trabajando; pero sería muy conveniente que no le dieran tantas dobladas a los toros a su salida, porque los estropean.

De los picadores los hubo que se ensañaron, picando en los bajos y recargando allí con verdadera crueldad. Ocultaremos hoy sus nombres, pero...

Y vaya, para terminar, nuestra felicitación a los aficionados, porque, al fin, han logrado presenciar una fiesta digna de la categoría de la plaza madrileña.

MARCELO

## VISTA-ALEGRE

### Manuel Castillo, gravemente herido.

Seis toros, de D. Victorio Torres, para Hernandorena, Antonio Romero y Andresito Pinazo, que debuta.

El primero es un torete escurrido de carnes. Hernandorena intenta recogerlo, sin conseguirlo. Toma tres varas. En paños, nada que valga la pena.

Hernandorena, sin grandes filigranas y a fuerza de riñones se apodera del incierto animal. De primeras señala un buen pinchazo, entrando bien. Nueva ración de trapo, sufriendo un desarme, para otro pinchazo. Otro más y dos estocadas atravesadas dan fin del toro.

Al cuarto lo lanceó con bastante lucimiento, y fué aplaudido. Con la muleta torea algo embarullado y lo despacha de un pinchazo, sin soltar, y media estocada, entrando bien. Se nos mostró el torero serio y valiente de otras tardes; no ha adelantado mucho en el manejo de capa y muleta; pero tampoco ha aprendido marrullerías, conservando un toreo macho, y matador concienzudo. No está mal.

Al segundo lo saluda Romero con unas verónicas con sabor torero, haciéndose aplaudir, así como también en el primer quite. Colocó un buen par de banderillas.

Con la muleta, nada. Acaba con el toro, que no era una fiera corrupta, ni mucho menos, de dos medias malas.

Al quinto, colorao, el más toro y el más bravo, lo lanceó muy bien, con arte, finura y cositas de torero. En el primer quite se le aplaudió unas verónicas y una revolera preciosa. Vuelve a coger los palos y coloca tres pares superiores.

Brinda desde el centro y hace una faena

vistosilla, pero prudente. Con el estoque cambia la decoración por completo. Un pinchazo. Una en los sótanos, entrando con ventaja. Varios pinchazos. Un aviso. El toro se echa, y el puntillero acierta al quinto golpe.

Este toro fué el mejor de la corrida, y no lo supo aprovechar. Si Romero no se anunciase como matador, el éxito sería completo; pero con el pincho...

Andresito Pinazo quiso dar al tercero el cambio de rodillas, saliendo atropellado. A veces apunta cosas de torerito, pero está muy inseguro. Despachó a este toro, sin un muletazo siquiera, de un pinchazo y media en su sitio, entrando desde lejos y mal. Al sexto lo despachó de un sablazo, inutilizando al toro.

Su labor, en conjunto, no fué para recomendarse. Creemos que lo pensará mejor, y dejará el camino libre para otro más documentado. Además padece de uremia, y da lástima verle. A otra cosa, amigo Pinazo.

Los toros, excepto el primero y segundo, flacuchos; los demás, bien presentados y sin malas intenciones. Al último tercio llegaron descompuestos por la mala lidia. En cualquier capea se guarda más orden que el domingo en Vista-Alegre.

Ahijao, Maera y Lunares, trabajadores y providenciales.

Al dar un capotazo al primer toro cayó en la cara el banderillero Manuel Castillo, siendo corneado.

Conducido a la enfermería, se vió que tenía una herida, en la región lumbar, de cinco centímetros de profundidad, por doce de longitud, interesando masas musculares y probablemente penetrantes, de pronóstico muy grave.

La entrada, casi un lleno.

MAXIMO

# TOROS EN PROVINCIAS

## LA PRIMERA DE LA FERIA SEVILLANA.

Seis toros del Conde de Santa Coloma para Chicuelo, Algabeño y Posada.

### La feria.

Hoy dieron comienzo las corridas de la célebre feria sevillana. Las calles de la simpática ciudad andaluza hierven de forasteros y por todas partes se advierte la importancia del festejo por la alegría y animación que se respira.

El amanecer de este primer día de feria es interesante. Desde las primeras horas el ferial se va llenando de compradores, y a las case-tas particulares van acudiendo los propietarios e invitados para desayunar en el Real, que a las diez presenta un aspecto fantástico.

Por los grandes arrecifes van desfilando centenares de coches, muchos enjaezados sus tiros a la jerezana.

En las cuadradas de caballos de venta hay hermosos ejemplares. Las buñolerías hacen su agosto. Las músicas de las "vistas" y espectáculos tocan en confusión infernal, los vendedores ambulantes pregonan su mercancía, los cafés y restaurantes se ocupan en su totalidad, y en esta confusión de laberinto que atrae y cautiva, se destaca la figura elegante de dama aristócrata que, tocada de sombrero de ala ancha y sobre jaca de la más pura raza, pasea atrayendo la mirada de todos.

Hoy pasaron a caballo la Infanta doña Luisa y doña Isabel Alfonso, seguidas de muchos aristócratas.

### La corrida.

Al desfilan las cuadrillas son recibidas con pitos abundantes. El recuerdo de la fiesta de Pascua.

El primer toro, del Conde, es recibido por Chicuelo con varias verónicas buenas, que se aplauden. Hay quites muy lucidos y artísticos por los tres espadas.

Cumplen los banderilleros, y después de brindar, se dirige Chicuelo al enemigo, al que trastea sin ceñirse. Entra a la hora de la verdad y deja medio estoque de travesía que no gusta. Descabella al segundo intento.

El toro tomó en el primer tercio cuatro varas, sin bajas caballares.

El segundo se acercó cuatro veces a los caballos después de mucho acoso. Estamos ante un toro manso.

Algabeño lo aliñó sin estrecharse ni hacer nada notable y le dió el pasaporte de una en el sótano. (Serenata.)

El tercero fué bravo y peleó bien con los hombres montados. Hubo un tercio de quites alegre, y Posada lo toreó de muleta con salsa y lo mató de un pinchazo y una estocada alta.

Al cuarto, por cobarde, le quemaron la piel. Chicuelo, miedoso, nada hizo por quedarse con el morito. Se durmió pinchando e hizo cosas feas.

Cuando logró ver el arrastre del enemigo, se metió en la enfermería. Durante la faena escuchó un aviso.

En el quinto escuchó almas Algabeño, toreando de capa. Con la muleta aliñó pronto y mató de un pinchazo y media bien puesta.

Posada, en el sexto, no logró buena nota. Mató de tres pinchazos, dos intentos de descabello, y, después de escuchar un aviso, colocó media mal puesta. (Pitos.)

La corrida no ha gustado por lo que respecta al ganado ni a los diestros. Ha sido una fiesta como para acabar con la afición.

¡Estos niños!...

Sevilla, 27.

## SEGUNDA DE LA FERIA

Toros de Guadalest.—Chicuelo, Lalande y Posada.

¡Chicuelo...!

El aburrimiento y desesperación de los aficionados por la corrida de ayer, repercutió hoy en la taquilla, pues al comenzar la corrida se ven algunos claros.

En todas partes se comenta la desaprensión de Chicuelo, que no se inmuta frente a las broncas ni se estimula cuando oye aplausos por un quite o lance de capa.

A este niño no debe olvidarlo la Comisión

organizadora de la corrida de Goya, pues el primer "fresco" que hay que reparar es Chicuelo. ¡Valiente asaúra!

### La fiesta.

El primer toro es un berrendo en negro de bonita lámina. Chicuelo no se lucé toreando ni quitando. En cambio, Lalande, que viene animoso, dibuja un quite que se ovaciona.

Chicuelo torea como el que no quiere, y tira luego el alfanje al sótano. Oye la consabida serenata.

Al segundo, que es negro bragao, lo recibe Lalande con cinco primorosas verónicas que se ovacionan. Luego, en un quite de fina marca, se repite el contento público.

Con la muleta recoge, muy torero, al morlaco, que está difícil, y logra dominar. Oye aplausos justos. Entrando ligero coloca una estocada entera, y es ovacionado.

Posada, en el terreno, marcó varios lances con superior estilo.

El tercio de quites es lucidísimo. Posada torea cerca con la muleta, pero movido, y mata de media tendida. (División.)

Chicuelo, en el cuarto, repite la desagradable película del primero, y caza al bicho de media atravesada.

El quinto es berrendo. Marcial se lucé toreando de capa y en quites. Coge las banderillas y pone tres pares superiores. Con la muleta torea por naturales, de pecho, altos y otros de marca extra. (Toca la música.)

Dos veces entra muy bien a matar, y remata de una corta en lo alto. (Gran ovación.)

Posada, en el que cerró plaza, no hizo nada plausible con el capote ni con la muleta. Pinchando, estuvo igualmente deficiente, que es su nota característica. Hizo tres viajes con el asador, y en el último logró media de muerte, pero defectuosa.

La nota de grandeza la dió Lalande, y para él sólo son los elogios.

Chicuelo sigue tan frío y tan apático como en tardes anteriores, y de Posada sólo diremos que nos parece un plato muy fuerte las corridas de feria sevillana para un estómago tan poco acostumbrado a los guisos de salsa fuerte y presas abundantes.

Veremos lo que ocurre mañana.

Sevilla, 28.

## BARCELONA

Plaza Monumental.—Urcolas, para Pepito Belmonte, La Torre y Nacional chico.

Los novillos, regulares. Fogueados el quinto y sexto. Belmonte toreó de capa superiormente al primero, siendo coreado por el público. Quitando, bien. Con la muleta hizo una faena apretada y lucida, con pases de pecho y de rodillas. (Ovación.)

Mató de tres pinchazos, una contraria y un descabello.

Toreó de capa al cuarto, fijando bien, siendo aplaudido.

Desde cerca hizo con la muleta una faena valiente y lucida, matando de media estocada superior, sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Por el percance sufrido a Nacional, tuvo que despachar al sexto, haciéndolo con brevedad.

La Torre lanceó bien al segundo. (Palmas.) Con la muleta hizo una faena valiente, para una buena entera, sin puntilla. (Ovación.) Al quinto, que era un manso, lo sujetó con valentía, ciñéndose. Luego hizo con el fogueado una faena dominadora, para una gran estocada. (Ovación y vuelta.)

Nacional chico lanceó al tercero con valentía, rematando entre los pitones. (Ovación.)

En los quites y en la brega, bien. Con la muleta hizo una faena valiente, dominando al toro, que estaba huido. Mató de tres pinchazos y un descabello. Al entrar a matar se hizo un corte en la mano derecha, teniendo que ingresar en la enfermería.

## VALENCIA

Valencia, 28.—Con una buena entrada se celebró ayer la novillada, lidiándose reses de Surga, que fueron mansas y difíciles, excepto la corrida en tercer lugar, que fué brava y voluntariosa.

Tomás Jiménez, mal en su primero y regular en el cuarto.

Litri, valiente y torero en el segundo, y valentón, pero desafortunado, en el quinto.

El debutante Rafael Rodríguez, ignoranton; mechó a pinchazos a su primer novillo, que en el tercio de varas saltó al callejón, metiendo toda la cabeza en el tendido y contusionando a un espectador.

El último también fué acribillado a pinchazos por el debutante, que recibió un aviso.

### BILBAO

Seis bueyes de don Gabriel González, sucesor de Buenabarba, para los novilleros Sagasti, Rodríguez y el navarrito Cándido Tiebas, Obispo.

De los toros, salvando el corrido en primer lugar, que fué bronco y con un nervio loco, y el que cerró plaza, que llegó pastueño a la flámula, repito que fueron bueyes de carreta.

Sagasti: Un valor temerario demostró este diestro, pues nadie que no sea Manolo Sagasti sale dispuesto, como salió, a jugarse la vida, muy principalmente en su segundo, que de puro buey saltó infinidad de veces las tablas, y aun después de tener dos pinchazos permaneció durante veinticinco minutos en el callejón, teniendo que apelar para que saliese a dos banderillas de fuego que se le clavaron, y una vez en el ruedo este "Barrendero", nombre del buey, Sagasti lo mató con dos quintales de amor propio y vergüenza torera.

En su primero estuvo bien toreando y lo mató con brevedad Félix Rodríguez. Vaya arte, esencia, enjundia y todo lo que ustedes quieran agregar en honor al chaval valenciano, pues en su primero, un torillo chico, sin tipo ni cara que se parezca a toro y hormigón por añadidura, tiró el torero de repertorio y dibujó verónicas de un sabor tan fino, que supo acallar las justas protestas del público pidiendo fuese retirado el novillejo.

Siguió Félix toreando y dió una reboquera sublime, y en los quites derrochó valentía y elegancia, y con la muleta atesoró la faena con artísticos pases de todas marcas, aunque con el acero no le acompañó la suerte; estuvo bien.

Tuvo que ingresar en la enfermería, al dar un pase de muleta a su segundo, por haberle cogido este toro, y resultó con dos dedos de la mano izquierda heridos por el estoque. Este toro lo mató Sagasti con brevedad.

Obispo: Apático, frío en grado sumo, estuvo el mozo de la ribera de Navarra, pues debido a que todo Bilbao taurino sabemos que Cándido es un buen torero, esperábamos algo más de lo que hizo en la del día de Pascua. Ahora que no con esto vale decir que estuvo mal, esto no; pero caray, Tiebas, alégrese para otra vez y descorche ese toro verdad y de cara factura que usted posee.

Toreó bien a sus dos, y con el pincho estuvo breve; fué aplaudido.

Tarde, superior; entrada, cerca de unas ocho mil almas.

Picando, Kiriki y Relámpago (Tomás), y de los banderilleros, Zapata, Miajicas y Palacios.

El puntillero Ricardo, desacertado.

Dicho todo esto, un saludo a los lectores y mi encarguito cumplido, y a firmar.

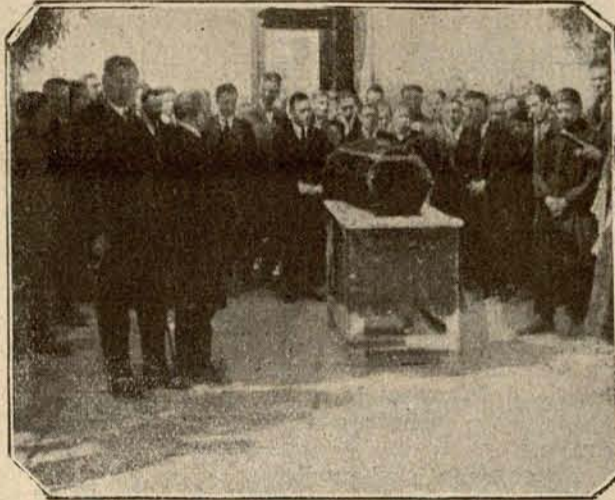
DON CLARO

### ALBACETE

Albacete, 20.—Se inaugura la temporada con ganado de Albarruiz que, en conjunto, resultó bueno.

Cartagenero, en su primero, estuvo bastante aceptable, al que finiquitó de una entera un poco ladeada, descabelló. A su segundo, después de una faena eficaz, lo pasaportó de una entera, llegando con la mano al pelo y saliendo cogido de tanto atracarse. (Ovación.)

Arenillas se lució veroniqueando; con la flámula intercaló uno de pecho ligado con un natural, un ayudado por alto, una casi entera,



El cadáver de Ginés Carrión en la capilla del cementerio.

un poquito ladeada; lo levantó el puntillero y muere cuando suena el clarín. A su segundo lo cazó a la cuarta vez. (Silencio.)

Vicentillo salió del paso como Dios le dió a entender.

GONZALO

### VALLADOLID

Valladolid, 20.—Con muy buena entrada se celebra la corrida anunciada.

Los novillos de Manuel Santos cumplieron. Rubichi, con el primero, hace una faena vulgar; un pinchazo barrenando y dos intentos de descabello. En el cuarto, sin nada digno de anotarse en el primer tercio, comienza la faena de muleta con uno por alto, estupendo; sigue muy valiente y adornado, escuchando muchos aplausos. Al iniciar un pase de rodillas le empitona y le cornea horriblemente. Rubichi no quiere ir a la enfermería, pero le

cogen los asistencias en medio de una gran ovación por su valentía.

Refulgente Alvarez, en su primero, hace una faena anodina, siendo derribado sin consecuencias. Una perpendicular, que basta. (Silencio.) En el que mató en sustitución de Rubichi da tres pinchazos. En su segundo torea de capa vulgarmente. En el último tercio, muy flojo con el estoque, oyendo pitos.

Cándido Velasco, en el tercero, empieza con la muleta, valiente, luego se descompone, da un pinchazo atravesadísimo; descabella a la primera. En el que cerró plaza, la faena desconfiada; varios pinchazos y un sinnúmero de intentos de descabello. Cuando se abre el portón para dar paso a los mansos, cae el toro.

Rubichi sufre un pinchazo hondo en la ingle izquierda.

CERRILLO

## Ginés Carrión ha muerto

Uno de los fundadores de "Sol y Sombra", Ginés Carrión, ha muerto.

Esa publicación que hicieron los hermanos Carrión, ilustrada y muy bien escrita, alcanzó a poco de nacer crecida fama y se extendió rápidamente por el mundo taurino, aunque luego fuera perdiendo su brillo y autoridad a medida que los periódicos diarios daban extensión a la crónica taurina con profusas ilustraciones.

Ha muerto Ginés al cumplir "Sol y Sombra" el veintisiete aniversario de su fundación.

Ginés era un buen aficionado y un hombre noble y generoso que ha dejado numerosos amigos que lloran su muerte.

Seguramente habrá muerto pobre, porque esta profesión de periodista, plataforma para tantas nulidades y botafumeiro de tantos ineptos, no es para comprar hoteles ni para gastar automóviles; pero, en cambio, es blanco de todo aquel que medra a la sombra de la pluma y al calor del elogio, que nunca en su bondad escatima el escritor.

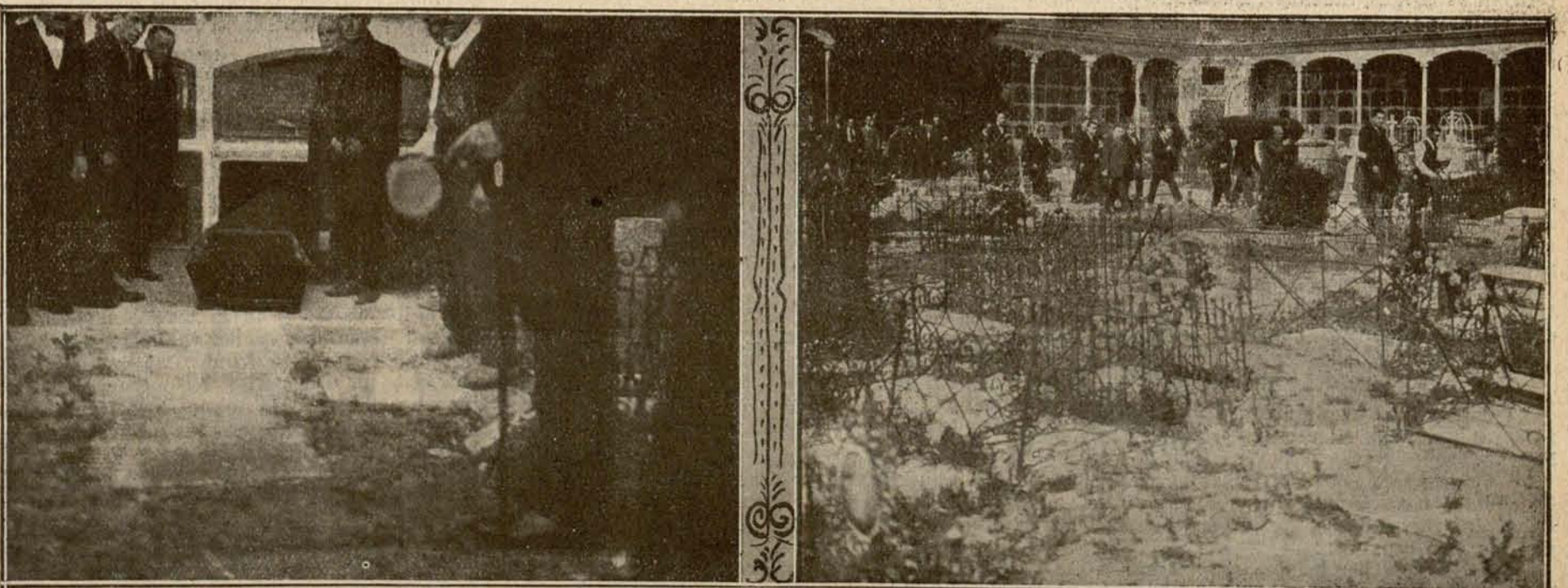
¡Pobre Ginés! Su esfuerzo por mantener el prestigio del semanario resultaba últimamente casi estéril, pues el plato diario que en la sección taurina dan los rotativos restó lectores a "Sol y Sombra" y la atención e interés de los profesionales.

Nos asociamos al dolor de la familia del finado compañero, que fué acompañado a su última morada por numerosos amigos.

Descanse en paz el pobre Ginés Carrión.

\* \* \*

De la dirección de "Sol y Sombra" se ha encargado don Ramón Marín Pereda, "Pepito Reyes", continuador de Sánchez Neiva, "Sentimientos", don Pascual Millán, "Don Hermógenes" y "Tío Campanitas", plumas felices y estilistas que cubrieron una época brillante de la literatura taurina.



Lugar donde descansan los restos de Ginés Carrión.

El cadáver de Ginés Carrión al pasar los patios de la Sacramental.

(Fotos. Vaquero.)