

## PRECIOS

## MADRID

Tres meses..... 11 reales.  
Seis..... 20 " "  
Año..... 36 " "

Número suelto, **MEDIO REAL.**

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

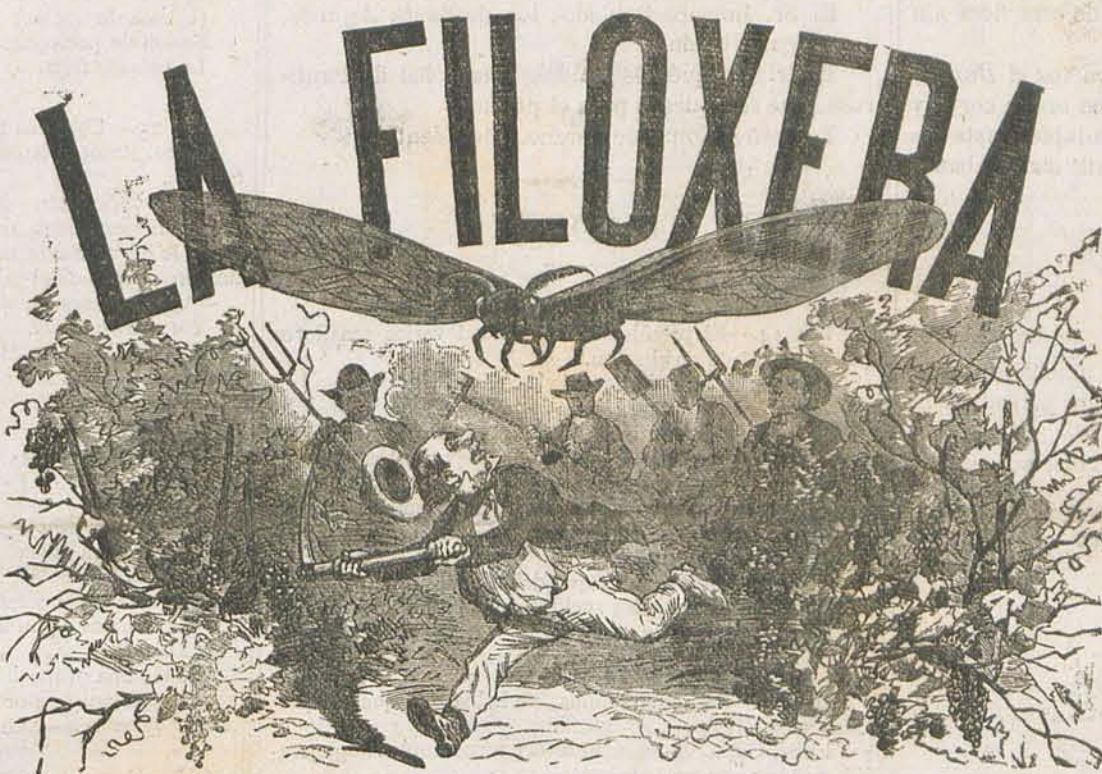
## REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 7,  
PISO SEGUNDO.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico LA FILOXERA.

No se admiten *sablasos*.

Hombre prevenido...



## PRECIOS

## PROVINCIAS

Trimestre..... 14 reales.  
Semestre..... 26 " "  
Año..... 50 " "

## ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año..... 6 pesos.

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 7,  
PISO SEGUNDO.

Para quitar cuidados á los suscritores, cobraremos siempre adelantado el importe de las suscripciones. El que paga, descansa.

## PARÁSITO POLÍTICO SEMANAL

**Este insecto chupará todos los días de la semana, excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados**

## ENSAYO DE COROS.

Se trata de poner en escena una obra de gran espectáculo.

No es *Las hazañas de Hércules*, no!  
Esta es *Las hazañas del monstruo!*

Obra, que por pronto que la empresa quiera estrenarla, no la tendrá corriente hasta fin de año. En ella intervienen personajes mitológicos, alegóricos, históricos... y constitucionales.

Los mitológicos son:

Júpiter (Cánovas).

Vulcano (Elduayen).

Apolo (Toreno).

Pan (Romero Robledo).

Los alegóricos son:

La Fé (Sanchez Bustillo).

La Esperanza (Sagasta).

La Caridad (Pelayo Cuesta).

El desinterés (Martinez Campos).

La *Guagua*, alegoría cubana (Santos Guzman).

El *Mómio*, personaje mudo (Lassala).

Los históricos son:

Céfiro (Balmaseda).

La langosta (Pidal).

El siglo XIII (Cheste).

San Benito de Palermo (Moyano).

Los personajes mudos son:

Un Serafin (Salamanca y Negrete).

Un pescador de caña (Vivar).

Un señorito de Cuenca (Ordoñez).

Un Español de cuarta clase.

Con todos estos personajes ha compuesto el autor de la obra, que es un diputado hecho de prisa, un libro y una música que pueden competir con todos los libretos de Pina y todas las músicas de Rubio. Hay de todo en esta ópera española que no ideó Zubiaurre con todo su meollo.

Hay un himno que empieza:

Viva viva el magnánimo Pepe  
maniquí del potente señor  
que nos deja mandar hasta Pascua  
con descuento de cinco por dos.

Hay una romanza de la Esperanza (véase el reparto) que dice entre otras cosas:

Yo soy la esperanza  
yo soy la templanza  
yo soy el que vela  
mientras cobras tú...

y así continúa hasta lo infinito mientras Céfiro y el Siglo XIII cantan un duo muy nuevo, acompañado de trombones, que será un derrame seroso para el público.

—Io son, io son la vittima

—La vittima son io

—D'Arsenio figlio tristo

—Da il Cánovas amor

—Io sono disgrazziato

—Io sono boquerato

—La cosa è in percolo

—E vano il tuo furor.

Las decoraciones son magníficas.

El pórtico del Congreso en el acto de entrar Pidal triunfante coronado de rosas.

La posada del Peine.

La estacion del ferro-carril del Noroeste empapelada de billetes del Banco.

La plaza de Antequera con la estatua de Cánovas (estilo griego) costeada por la familia de Robledo.

Un comedor (final del primer acto) donde aparecen tres mil convidados de treinta mil reales para arriba comiéndose al país.

La farola del Puerto de Pajares (!!!) (Busto de Toreno.)

Decoracion de nubes para apoteosis de Alonso Martinez.

¡Oh! La obra es colossal, inmensa!

Pero en estos momentos ha surgido, mejor dicho, amenazaba surgir una dificultad que ha resuelto un jóven asturiano de mucho porvenir.

La empresa decia:

—No tengo bastante masa coral para la batalla del tercer acto.

De un lado tengo el coro de la mayoría que al principio creí seria igual en número al coro de enfrente. Pero el orfeon de Sagasta se me ha aumentado con una cantidad de comparsas incalculable. Solamente Alonso Martinez trae más gente que Anibal. ¿Qué hago yo? Entonces vino Pidal y Mon y dijo:

—Yo le traigo á usted una masa formidable, colossal, con la cual se hace frente á todo. Con poner dos ó tres telégramas á las provincias vascongadas, tiene usted aquí todos los comparsas que usted quiera y así dura la batalla diez años!

Se está discutiendo en este momento la conveniencia de recoger todo eso.

Y lo que es más. Se recogerá.

Aquí viene bien para terminar una marcha que hay en la obra para ahogar la música del himno de Riego y cuya letra dice:

Pitita, bonita,  
con el pio pon,  
para rato hay caldo  
con Pidal y Mon!

Dígole á usted, lector pacífico y pagano, que esto se va arreglando!

De aquí á Noche Buena todos calvos.

## MEDIA CORRIDA DE BENEFICENCIA.

## PRESIDENCIA DEL CONDE DEL TORREZNO.

Sentado el señorío y hecha la señal por los del Hospicio, vulgo radicales, apareció la cuadrilla por la puerta de la derecha como quien tuerce á la mano.

Venian los matadores hechos un brazo de mar y con gana de marimorena; y así que dejaron las capas y sonó el clarín, abrióse la puerta del chiquero y apareció el primer bicho, de la ganadería de Alcañices, que respondia al nombre de *Monstruo*, retinto en negro, botinero, corniveleto y estropeado del ojo izquierdo.

Querencioso y de gran cabeza, tomó sus varas de los de tanda, destrozando una aleluya á Vivar y haciendo pedazos á los restantes.

Venancio y José Luis le pusieron dos pares regulares, y medio Salamanca que estuvo á punto de ser cogido.

Arsenio, que vestia de lila y oro, se fué derecho á la fiera y le dió dos pases á Ultramar, regulares; uno de telon de boca muy malo, y despues de una brega deslucida, dos encontronazos y veinte estocadas á la atmósfera, hubo que llevarse á la fiera enterita porque el matador habia resuelto matarla á disgustos. Silba fenomenal de las que se ven pocas.

Salió el segundo, de la ganadería del Barquillo (segundo Miura), brabucon, de muchos piés, ojo de perdiz, retinto; respondia por *Antequerano*, y era de *buten*. En ménos que se cuenta envió á la eternidad tres buñuelos y saltó la barrera por delante del palco grande. Castillo y Leon le pusieron dos pares de sobaquillo, y hecha la señal de matar salió Tupé vestido de Purísima Concepcion, más azul que la tinta de la Presidencia, y le trasteó con gracia, rematándole de una dolorosa impropia del caso. Palmas y tiros.

Salió el tercero, que se llamaba *Ultramarino*, de la ganadería de Casa-Sedano, aplomado, de pocas libras, basto y de poca voluntad.

Con cuatro caricias de los radicales, sin percances, y adornado por los constitucionales, salió á acabar con él otra vez el *Campos* y tampoco pudo. Este matador debe estar delicado porque apunta y no dá como el reloj de marras. La plaza parecia una locomotora.

El cuarto y último, que respondia al nombre de *Eternidá* (y que segun decian era el mismísimo primer toro remendado y teñío), arrogante mozo, berrendo en negro, bien armado y de poder, sale pegando y pidiendo guerra. Toma las varas como azucarillos y se come los niños crudos.

Con seis puyazos de Pelayo, dos de Práxedes (Madrugon) y cuatro buenos pares de los chicos, ter-



LA CUESTION DE LOS QUINCE.



El juego consiste en ir corriendo estos caballeros hasta colocarlos por orden de servicios, desde el que lo ha hecho mejor hasta el que más dinero tenga, de modo que los difíciles de colocar serán el primero y el último. El cuadro que queda vacante es para el que ha de venir más tarde ó más temprano á hacer una paella con todos.

