

PRECIOS

MADRID

Tres meses. 11 reales.
 Sels. 20 »
 Año. 36 »

Número suelto, MEDIO REAL

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION

SAN MARCOS, 22, SEGUNDO
 ESQUINA A LA DE SAN BARTOLOMÉ

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico LA FILOXERA.

No se admiten *sablazos*.

Hombre prevenido...

LA FILOXERA



PRECIOS

PROVINCIAS

Trimestre. 14 reales
 Semestre. 26 »
 Año. 50 »

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año. 6 pesos.
 La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION

SAN MARCOS, 22, SEGUNDO
 ESQUINA A LA DE SAN BARTOLOMÉ

Para quitar cuidados a los suscriptores, cobraremos siempre adelantado el importe de las suscripciones. El que paga descansa.

PARÁSITO POLÍTICO SEMANAL

Este insecto chupará todos los días de la semana, excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados

¡CABALLEROS!.....

Está visto que no podemos vivir en paz los conservadores-liberales. Cuando no nos dividen cuestiones de principios, nos fracciona una cuestion de postres; si no siembra la cizaña un asunto político, la tea de la discordia es un asunto casero.

Parece que nos ha mirado con malos ojos el marqués del Pazo de la Merced, ó que nos encontramos de mañana y en ayunas al conde de Toreno.

Apenas apaciguada, ó aplazada por lo menos, la crisis de color que provocó el proyecto de abolición de la esclavitud, se ofrece otro motivo tan grande, tan importante como aquel, para nuestras disidencias: los billetes para asistir á los festejos.

¡Teatros y toros!

Una butaca ó un palco para lucir á la familia, extravía al diputado provincial y al teniente de alcalde más graves y severos.

Una barrera separa á unos de otros, y en esta división de plazas, los principios más conservadores se lidian y se aventuran.

Hay senadores, ministros, diputados, títulos, magistrados y brigadieres que transigirían por delicadeza en cualquier otro asunto; pero en el de los repartos de billetes para las fiestas reales, no pueden ceder; no se lo permiten altos y poderosos compromisos.

Una senadora, una ministra, ó magistrada ó brigadiera, ó una familia de representantes del país, ó de brigadieres ó de títulos, son los protagonistas en el asunto; y el jefe de la familia, ó el esposo, el padre, el hermano ó el amante, se ven obligados á convertir en cuestion de gabinete el palco, la butaca ó el tendido á que les dan derecho sus servicios á la patria, y sus condiciones y consecuencia política conservadora-liberal, ó moderada, ó radical, ó lo que tengan por costumbre pensar.

Porque el amor al arte se extiende, el contagio cunde: ya no hay fronteras en los principios para los prohombres de partido; y lo mismo desea un constitucional obsequiar á su familia con un espectáculo gratis, que un grave moderado histórico, ó un personaje radical vestido de limpio.

Las diferencias de apreciación en las reformas de Cuba, han desaparecido en tan solemnes momentos; entre los negros y los berrendos ó colorados del duque de Veraguas, nadie se acuerda de los primeros. Ante Rafael Molina, se borra Pancho Gimenez.

La parte más selecta del país, la que reside en Ma-

drid, se disputa los billetes para entrar de *mómio* en coliseos y plaza de toros.

Las familias menos acomodadas de los funcionarios públicos de escaso salario, aprovechan la ocasion para manifestar públicamente su amor á la situacion y su consecuencia por hacer un acto político, asistiendo á los espectáculos gratuitos.

No puede pedirse más lealtad.

Los funcionarios públicos llegan hasta el duelo por disputar un billete para su dama ó para su familia: las corporaciones están para llegar á las manos, por el reparto de entradas. Podrán no disputarse los bonos, pero no se ceden ni un asiento de paraiso en el teatro Real, ni un tabloncillo en la plaza.

Convencida la diputacion provincial de que la más terrible de sus amenazas pudiera ser la de suprimir una parte esencial de la fiesta, promete suprimir los caballeros en plaza si no se le concede un número de billetes para cumplir con toda la provincia.

Como si digéramos: suprimir á Orovio y Toreno en la situacion.

Ante la amenaza de la corporacion provincial, el municipio Torneros-Elorza y compañía, pensó suprimir los toros.

Como no hay hombre sin hombre, ni caballero sin padrino, abandonados los rejoneadores á sí mismos, no funcionan.

Privar al espectáculo de la parte artística más curiosa, es defraudar á unos millares de abonados, que se sacrifican á vivir del presupuesto para estos casos.

Los extranjeros regresarian ó su país, diciendo que ya no habia caballeros al aire libre en España, y el prestigio gubernamental sufriria un rudo golpe con esta falta.

Ensancha el ánimo contemplar el sinnúmero de patriotas que aparecen en estos momentos en todas partes.

¡Todavía hay patria!

Cincuenta mil habitantes de Madrid se disputan el honor de entrar en el acompañamiento oficial, digámoslo así, para contribuir al esplendor de los festejos.

Un puñado de billetes puede comprar una voluntad ó un voto: una barrera, llevar la tranquilidad á un matrimonio; una invitacion, salvar un proyecto de utilidad generalmente particular.

Pero entristece la idea de que pudieran faltar los caballeros en plaza.

¡Aquí, donde hay tanto de plazuela y de gran espectáculo!

P. D. Escrito este articulejo, llega á nuestros oídos que la diputacion y el ayuntamiento han llegado á un acuerdo en el reparto de billetes.

Tendremos, pues, caballeros en plaza.

Ahora lo que no es tan seguro, es que tengamos toros, por lo menos públicos.

ALBILLO.

¡ALELUYA!

Oigan jóvenes y viejos, según nuestros datos fijos, la lista de los festejos y públicos regocijos.

SÁBADO POR LA MAÑANA: alarma en la poblacion al oír la gran diana por toda la guarnicion.

A LAS ONCE.—Cañonazos, mucha tropa, gente en corro.... se curarán varios brazos en las casas de Socorro.

Con sus galas seductoras darán envidia á cualquiera infinidad de señoras que saldrán por la carrera.

Terminada esta funcion, anunciarán las campanas la gran iluminacion en balcones y ventanas.

Y el pueblo tendrá el deleite de ver qué le gusta más: si el petróleo, ó el aceite, la esperma, el sebo, ó el gás.

Esa noche, si el alcalde la entrada al pueblo permite, darán funciones de balde los teatros de convite.

DIA 30.—Otra funcion. En el Real ópera gratis, y en palacio recepcion; siempre con pública satisfaccion.

LUNES.—Toritos de invierno. Brilla el cornúpeto arte, y hay hombre que se vá al cuerno por irse á cualquiera parte.

Parodia de aquella raza que se extinguió con el Cid, hay caballeros en plaza en la plaza de Madrid.

Hombres que con interés apadrina el Municipio,

para dejarlos despues
sicut erant in principio.

Y que por la negra honrilla
de mostrar su habilidad,
se rompen una costilla
con mucha facilidad.

Esta noche, como es vicio
antiguo en festejos tales,
habrá fuegos de artificio
con petardos naturales.

Y en el teatro de Oriente
dará un concierto oficial,
nuestra amable y excelente
diputacion provincial.

DIA 2.—Último dia.
Más cuernos, digo, más toros.
De la pública alegría
ya se agotan los tesoros.

Oirán cantar *Favorita*
los que el municipio invite.
Nota.—Esa noche no hay grita,
por ser funcion de convite.

La gran retreta completa
de estos festejos la fama,
y acabada la retreta
nos iremos á la cama:

MOSCATEL.

ATENEO

EXPOSICION DE OBRAS MÁS Ó MENOS ARTÍSTICAS.

Penetremos en el vetusto edificio del Ateneo, y dirigiéndonos por un pasillo oscuro, como cara de Moyano, llegaremos, si antes no nos rompemos algo, al llamado *Salon de los viejos*, habitacion donde se exhiben las obras que se han de rifar á beneficio de los inundados por el Segura, y por las poesías de circunstancias, Rada inclusive.

Lo primero que *hiere* nuestra vista, en toda la extension de la palabra, es el cuadro núm. 28, que es una *corrida de toros*, segun dice el prospecto. Una pregunta al autor: ¿qué animal es el que se lidia? por aquí oigo decir que es un toro; lo tendremos por tal, así como tomaremos por capa el enorme pimientito morron, que le presenta un torero, y que abre el apetito más que las frutas del cuadro núm. 36. Bajando la vista, nos encontramos con un cuadro de *Cuaresma*, ó sea un plato de acelgas ó espinacas, que quiere ser bosque, pero que no lo será en tanto que no se prescindiera del dibujo y colorido.

Contrasta con esta *verdura*, la marina de salvado que ocupa el núm. 45, y que representa la playa de *Lequeitio*, como pudiera representar otra cualquier playa, en que hubiera lanchones, que muy bien pudieran ser acorazados, si se atiende á su tamaño en relacion con la carreta. Ante esta *marina*, se recuerda involuntariamente la zarzuela del músico de Aya-la (Arrieta), y se exclama:

«Marina, yo parto
muy lejos de tí.»

Sin duda, el carácter de *salvado* de la *marina* anterior, es debido al molino que ocupa el núm. 42. En este cuadro hay una notable economia de color. Todo es lo mismo: desde las paredes de la habitacion, hasta la cara del que hace de molinero, pasando por sus manos y la faja. ¿Por qué no haber pintado con este color un solo objeto? Una puerta, por ejemplo, (en cuadro, se entiende); de este modo no era de extrañar la monotonía.

Y pasando al segundo bastidor, me fijo en el cuadro núm. 24, y pregunto á uno que está á mi lado: ¿Es un bodegon?—Es para un bodegon,—me contesta. Oida semejante respuesta, no quiero insistir en más preguntas, y me dedico á contemplar el núm. 38 del Sr. Lardhy. Es una bonita obra; pero, á pesar de todo, prefiero las de su señor padre, hechas al pastel. El núm. 33 se halla ocupado por una *chula*, que bien pudiera enriquecer la numerosa *coleccion* del señor Orovio, si no la utiliza el Sr. Gimenez para copiarla persiguiendo perdices (véase el cuadro núm. 35). Al lado de la *chula* núm. 33, se encuentra otra *chula* desolada, digo, *Murcia desolada*. Ante este cuadro se presenta el problema de qué es lo *esencial* y qué lo *accesorio*: si el lienzo, ó la pintura. Yo ya tengo formada mi opinion. ¡Es un buen lienzo! En el cuadro número 6 hay un toro (digo que es toro, porque tiene *cuernos físicos*), que debe ser de la misma ganadería que el que se lidiaba en el núm. 28.

En el tercer bastidor ocupa el núm. 39 un cuadro de Dominguez, que, si gusta por el *anverso*, aún es más bello por el *reverso*; vuélvanlo VV., verán lo que se encuentran. El cuadro núm. 19 es *Un Bufon*. ¡Bonita pintura! exclamé contemplándolo; si me tocara, lo vendería; porque bien darán por él.... aquí llegaba en mi soliloquio, cuando noté

que me decían:—Pues haría V. mal; yo vendería el marco, y sacaría tanto como V. vendiendo todo el cuadro;—me volví á mirar al que me hablaba, y reconocí á mi antiguo compañero de exposicion.

—Mire V., mire V. el núm. 4, *Recuerdos de Asturias*,—me decía;—quite V. la saya al monigote hembra y el traje al monigote macho, y quedarán...—sí, quedarán en cueros, le respondí.—No señor, quedará un recuerdo de cualquier parte, pero... malo. El núm. 21 es un estudio de casacas hecho por... detrás; de las caras de las figuras, hablaremos cuando se vuelvan. El núm. 50 se reduce á unos árboles laterales; mucho verde en el foro y un rio, sobre el cual hay opiniones, pues mientras unos sostienen es un rio empolvado, otros creen es una carretera mojada, aunque todos convienen en que no es un rio en su estado normal. Y pasemos al núm. 47: *Un paisaje*; bien, ¿y qué? mejor podía ser, como podía ser mejor la *maja* que ocupa el núm. 7 luciendo un vestido *blindado*. Alto, detengámonos delante de las murallas de *carne* del cuadro núm. 41, y podremos observar unos insectos, hechos con intencion de que fueran cabras, pero que han resultado *ciervos volantes*. Como podrán VV. observar, no han estado muy afortunados los expositores en la pintura de animales, si se hace excepcion del cuadro núm. 33.

En el bastidor de dibujos, vemos con el título de *Desamparadas!* una vieja de catorce años, entristecida, sin duda, porque se ha visto la cara en el arroyo de copos de lana que corre á sus piés; la niña contempla un bicho muerto, tan difícil de clasificar como los toros y las cabras anteriores, en tanto que, la que debe ser hermana mayor, sostiene al niño con sus brazos, hechos de la misma madera que la pierna izquierda de la niña segunda. El dibujo núm. 49 representa *Unos huertanos* desesperados por no haber salvado de la catástrofe de la inundacion más que las *tinajas*. Y con este episodio de las *tinajas*, damos por terminada nuestra visita á la exposicion, si bien dejamos de mencionar algunas obras; unas, porque no debe decirse nada de ellas, y otras, porque más vale no *menearlas*, como diría Sancho Torero. Antes de terminar, hemos de hacer una pregunta. Entre los bastidores segundo y tercero, y detrás de la estatua de Safo, se veía los primeros dias el retrato del señor Moyano, y ahora notamos con sorpresa que ha sido sustituido por el del Sr. Moret; ¿habrá obedecido á alguna razon *estética* este cambio? No se explica de otro modo.

AGRAZ.

CROMOS PARLAMENTARIOS

(LOS DE ARRIBA.)

Lamentaciones del Sr. La Orden á nombre de las familias de los soldados muertos en Cuba.

Discurso gimnástico del Sr. Güell y Renté contra las reformas de Cuba, segun dijo S. S. á los amigos, porque nosotros no pudimos apreciarle en su justo valor.

El concurso rechaza la erudita proposicion del poeta Sr. Güell.

(LOS DE ABAJO.)

El Sr. Vivar.—¿Cree el general Martinez Campos que gastando 5.000 hombres en Cuba podremos comprar la paz?

El Presidente del Consejo.—Y sinó bastan 5.000, irán 20.000; y sinó, mandaré hasta las criaturas.

El Sr. Crestar.—¿Piensa el Gobierno conceder recompensa general al ejército con motivo del régio enlace?

El General.—Así se usaba antiguamente; pero ya se dará á todos lo que pidan cuando la Providencia nos conceda el fruto de nuestras tareas.

El Sr. Fernandez Cadorniga.—El rio Torio se ha desbordado.

Anuncia el joven y esbelto orador Sr. Moret, una interpelacion sobre derechos de vinos.

El general Salamanca.—¿Por qué manda al archivo el señor presidente á varios generales que conservan sus remos? Y á propósito; ¿por qué se remiten los quintos á la Isla de Cuba?

El presidente del Consejo.—Cuento con el patriotismo de S. S., y demás caballeros.

Un abonado.—¿En pintura?

El general Reina.—¿Y la ley constitutiva del ejército? ¿Por qué se manda á la conserva á generales servibles?

Uno.—Reserva, general, reserva.

DIA 24.—El presidente consulta á las Córtes sobre la conveniencia de suspender las sesiones, para atender á los embajadores extraordinarios.

El Sr. Martos.—Pido la palabra.

El Sr. Lopez.—¿En contra?

D. Cristino.—Se supone.

El Presidente.—¿Pues, arza!

El Sr. Martos.—¡Allá va! No voy á pronunciar un discurso, voy á hacer un acto, porque es preciso que el país sepa á qué atenerse. Los ministros son responsables de los actos del rey; se compenetran, pero á la medida y á la distancia que concierta la diferencia establecida entre la conversion y la realidad, por ley superior de la naturaleza.

Declarada la monarquía de derecho superior de la naturaleza por el Sr. Martos, combate la suspension de las sesiones.

El Sr. de Lopez.—S. S. se extralimita, y por algo estoy yo aquí.

D. Cristino.—Pues bien.

Alegrarnos nos manda el buen preboste hoy á las doce en punto;

es hombre que nació para el asunto.

El General.—Basta de coplas, y sepa S. S. que estoy resuelto á llevar adelante, pese á quien pese, las reformas de Cuba.

(Aplausos en los bancos de la minoría.)

El Sr. Silvela, (sotto voce, y tirando de los faldones al General).—Que nos declaramos negros.

El General.—Lo que es justo debe hacerse.

La minoría.—¡Bravo! ¡Bien!

El Sr. Sagasta.—Aprovecho esta coyuntura para declarar que el partido de mi digno mando, es dinástico, entusiasta y liberal hasta Cuba, es decir, hasta la pared de enfrente.

En virtud de lo cual, se suspenden las sesiones hasta el dia 5 de Diciembre.

BARITONOS Y COMPAÑIA

Ha debutado el Sr. Lassalle; hemos oído al eminente artista, hemos visto al eminente empresario, hemos asistido á la inauguracion de *Nelusko*.

Suponemos que no se darán por aludidos los señores Carvajal y Moret, que, aunque baritonos, no han desempeñado todavía la parte de *Nelusko*.

El país no piensa en otra cosa, hace mucho tiempo, que en los negros: es la cuestion más oscura que se ha presentado al público exámen, desde que se retiró á la reserva el Sr. Moyano Samaniego.

Nelusko era, por consiguiente, el objetivo del público de Madrid.

Llegó la hora, y el baritono Lassalle, tiznado el cutis con todas las reglas del arte, se presentó en el proscenio.

—¡Hermoso africano!—decían unos.

—Se conoce la traduccion,—replicaban otros. Es un africano francés.

—Tiene las manos más oscuras.

—Será un africano carbonero.

El baritono abrió la boca, y desde sus primeras frases, el público pudo comprender lo que daría de sí aquel africano de *gancho* colocado por el catalan Rovira en el cartel de abono, en union de Cristina Nilsson, para seducir á los europeos de pago.

Nelusko de Lassalle habia descansado en Madrid de su viaje, durante veinticuatro dias.

—¿Cuándo sale *Nelusko*?

—Que vá á salir *Nelusko*.

En estas preguntas del público, y respuestas de la empresa, trascurrió muy cerca de un mes.

Por fin cantó *Nelusko*.

El público le oyó como hubiera oído á otro cualquier africano más ó menos baritono, y solamente en los actos tercero y cuarto recompensó al artista con muestras de agrado.

Como acoge los discursos de D. Práxedes, que, aunque baritono natural, no es africano por ley superior de la naturaleza, como diría D. Cristino.

Pero seamos justos: el Sr. Lassalle vino á Madrid confiado en presentarse como *Ré di Lahore*, segun oferta del Sr. Rovira, empresario áulico.

Pero la empresa del teatro Real carecia de medios para presentar al monarca *di Lahore* en las condiciones que exige su categoría, y, á falta de trastos, echó al público al Sr. *Nelusko*, confiando en la indulgencia del Sr. Lassalle.

Se comprende que el mencionado artista se considerase humillado al presentarse como africano.

¡El, que en su escuela de canto y en su arte de declamacion, está revelando á veces su origen francés!

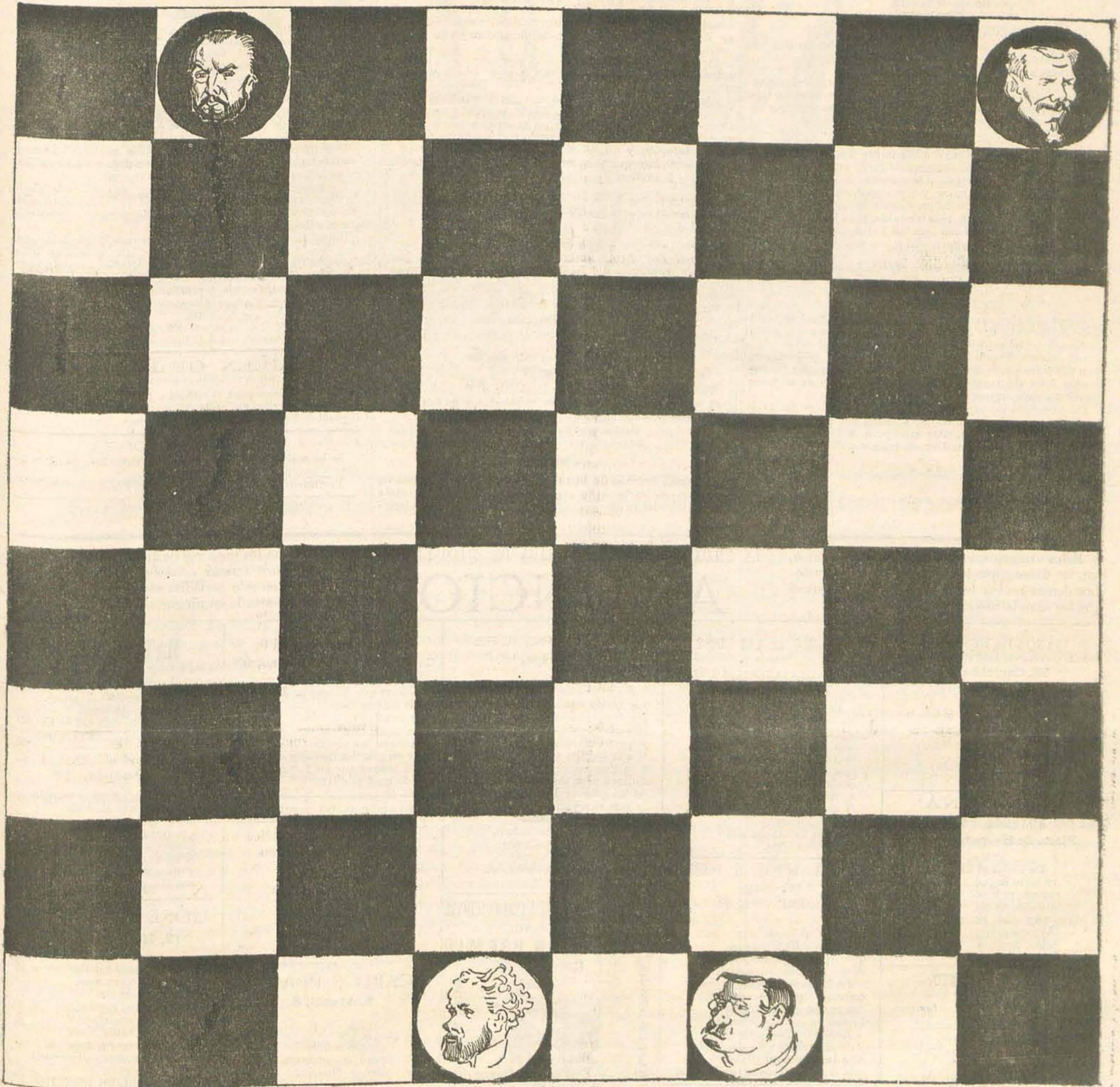
Solamente se comprende la condescendencia, teniendo en cuenta que la señora de Roszké era *Selika*.

¡Pero qué *Selika*! Cualquier hombre de gusto, africano ó europeo, se prestaría á servirla de *Nelusko*, y de esclavo, sin abolicion.

De Vasco de Gayarre no hay para qué decir que parece natural. Es verdad que, en ciertos momentos, se reserva para el porvenir; pero cuando se entusiasma, es un Vasco *flamenco*.

El bajo Maini no es bajo, es cabizbajo; anda traído y meditabundo en todas las óperas, como si le afectaran dolores intestinos. Parece que está perpé-

EN EL JUEGO DE LA CRISIS



Tablas.

tuamente complicado en alguna conjuración contra los católicos, ó que le preocupan las reformas de Cuba.

Del bajo Petit hay quien dice que pisa las tablas con poco desembarazo. Nosotros habíamos observado que el Sr. Petit entraba con mal pié ó con malos piés en la escena; pero no le creíamos embarazado en el desempeño de sus papeles; y en prueba de justicia, no le aconsejaremos que pise mejor las tablas; al contrario, que no las pise, y ganará mucho para su alma.

La signora Torresella,
siempre bella, siempre bella.

Hemos observado que el maestro Faccio anda mal con el coro; parece que tiene resentimientos particulares con él, porque rara vez entran juntos en ninguna pieza.

Del decorado, atrezzo, vestuario y dirección de escena en *La Africana*, peor es menearlos; porque todo, menos el Sr. Rovira, sería pálido ante la realidad.

Sobre todo, los trajes: parecen procedentes de la

suscripción nacional en bultos para los inundados de Levante.

Recomendamos el vestuario á la junta de Sanidad, para que evite el contagio.

Celebraremos que *Il Rè de Lahore* salga mejor vestido y mejor pintado que *La Africana*.

P. D. Respecto á la *Leonora* que finge en *La Favorita* la Sra. Scalchi-Lolli, no tenemos nada que decir; es una *Leonor*, pero no aquella: una *Leonor* Lopez ó Gomez, ó cualquier otra vecina honrada, pacífica; pero no *Favorita* de oficio.

Conque, adios *Leonor*; adios, Rovira.

PICADURAS

Habla la Competente:
«Por el gobierno civil se han dado las más severas órdenes para la persecución de los tomadores y timadores que se propongan ejercer su criminal industria durante las próximas fiestas.»

Y pasadas las fiestas, ¿continuará la industria? Vamos, es una tregua, que podría llamarse *la tregua de los relojes*.



	Reales.
En el mes de Setiembre último, ingresaron en los fondos para el sostenimiento de los Asilos del Pardo.....	36.000
Producto de las tres rifas del mes: 74.000 billetes á 20 rs.....	1.480.000
Ganancia mensual para la Empresa caritativa que sostiene dicho Asilo.....	1.444.000

A esta módica cantidad hay que agregar los cuantiosos donativos que el gobernador, el alcalde de Madrid, la Diputación provincial y muchos particulares, remiten continuamente con destino á los Asilos del Pardo.

Jóvenes, que estos datos expresivos os enseñen á ser caritativos.



El Sr. Moreno Benítez obsequió con un espléndido *lunch* á las Comisiones que asistieron al Pardo. Las Comisiones salieron muy satisfechas del *lunch*, y del Sr. Moreno Benítez.



Torneros está un bréte,
la Diputación se azara,
y no se encuentra un billete
por un ojo de la cara.

La paz y la armonía reinan en la *Isla de Cuba* (1). Adelantándose á los proyectos del General, los negros se han abolido el color, y allí no hay más que blancos. Partidas no hay más que de billar. El café se sirve tan á gusto de los *isleños* consumidores, que el mismo General, por no dar tés en la presidencia, como Cánovas, se ha decidido á dar cafés sobre el terreno, que es el modo de resolver la cuestión.

Parece que se hallan muy adelantados los trabajos para llevar á cabo en Madrid una exposición de artes retrospectivas, pensamiento propuesto á la Sociedad de escritores y artistas por el socio Sr. Duque, y cuyos productos serán aplicados á nuestras desgraciadas provincias de Levante.

El objeto no puede ser más laudable, ni la idea más oportuna; así es que nos extraña que se hallan adherido á ella más de setenta artistas que contribuirán con sus obras al mejor resultado de la exposición.

¡Gracias á Dios que vá á hacer algo de provecho la Sociedad de escritores y artistas!

Segun *La Correspondencia*, la empresa del Real no tiene más objetivo que dar el mayor esplendor á sus espectáculos.

En efecto, hé aquí la prueba, segun *El Liberal*: «El maestro Faccio ha tenido que dirigir *La Africana* con una partitura para canto y piano, dando de memoria las entradas á los diferentes instrumentos. La empresa no tiene partitura para orquesta.

De modo que la empresa anunció en los carteles *La Africana*, sin decoraciones, ni trajes, y hasta sin partitura. Y á esto llama la empresa montar una ópera. Y luego se extraña de que el público le dé un disgusto cada día.»

(1) Alusión al café situado en la calle del Caballero de Gracia, esquina á la del Clavel.

Suma y sigue:

Segun aviso que apareció el viernes en los carteles del régio coliseo, el Sr. Abruñedo se ha negado á tomar parte en la representación de *Un ballo in maschera*. Lo comprendemos perfectamente. Despues de lo ocurrido la primera noche en la interpretación de *Un ballo*, sólo al Sr. Rovira se le podía ocurrir dar una segunda audición de dicha obra en las mismas condiciones.

¡Ay! ¡Qué bien dice un colega, al ocuparse de la empresa actual del régio coliseo! Oigámosle, porque no tiene desperdicio:

«Aquí lo que vá resultando con *La Sonámbula*, con *Un ballo*, con *La Africana* y con la *Linda*, es, que la empresa ni tiene dirección artística, ni cosa que se le parezca; que el público está ya fatigado; que el disgusto y el descontento crecen necesariamente, y que á cada nueva representación en el teatro Real, hay que preguntarse: ¿tendremos otra como las pasadas, y murmullos en los de abajo y gresca de los de arriba?»

Ni en un teatro de provincias de tercer orden, pasa lo que está pasando en el teatro Real de Madrid.»

Verdad.

El Acta y otros colegas, ocupándose del asunto del día, ó sea de la repartición de billetes para las fiestas reales, dice que se ha adoptado una resolución particular, no oficial, se entiende, y sencilla en extremo, para evitarse molestias.

La solución es la siguiente:

¡SE VENDEN BILLETES!

Aquí de la pertenera:

Señor alcalde mayor,
no prenda usted á los ladrones, etc.

Parece que los ministros de Hacienda y Fomento se ocupan estos días en quitar y poner empleados, y no falta quien vé en este trasiego algo muy parecido á testamento.

¡Lástima grande,
que no sea verdad tanta belleza!

El *cepillo de las ánimas* es una zarzuela de elegante corte, con una música tan bella como inspirada. El público de la noche del estreno llamó al final de todos los actos con insis-

tencia á los autores, los cuales resultaron ser los Sres. Alvarez (D. Emilio) y Fernandez Caballero.

Nos alegramos por los autores, y lo sentimos por la empresa.

Nuestro querido amigo el Sr. Galdo, ha tenido la galantería de enviarnos un ejemplar del último censo de población de España.

Por él sabemos, con gusto, que en Madrid tocamos cada hombre á mujer y media.

Gracias, amigo mio; no lo echaré en olvido

El tranvía de Chamberí se va á hacer célebre por el mal servicio.

Descarrilamientos continuos, groseros modales en los cobradores, alguna que otra peseta falsa dada en los cambios; tal es la historia diaria de ese famoso tranvía.

Pocas noches hace, un amigo nuestro, se apeó en la iglesia de Chamberí, dejándose olvidado en el coche un objeto, siendo de notar, que en el coche no quedó persona alguna más que el cobrador y el mayoral.

Inmediatamente, y siguiendo el carruaje, llegó á la estación, donde, al reclamar el objeto perdido, no sólo no le fué devuelto, prestando el cobrador no haberle visto, sino que, tanto este como el encargado de la oficina, colmaron de denuestos á nuestro amigo, á presencia del sereno que presencié la escena, negándose el encargado á decir el número que llevaba en la gorra el cobrador.

Si la autoridad no corrige á estos empleados, el público les enseñará á guardarle las debidas atenciones.

QUEEN OF SPAIN

BOUQUET ARCHIDUCUESA CRISTINA

Nuevo perfume para el pañuelo. Se ha recibido, perfumera Inglesa, Carrera de San Jerónimo, núm. 3. Precio del frasco, 5 pesetas. Se sirven pedidos á provincias.

PULVERIZADORES

Se ha recibido una gran remesa de variadas y bonitas formas y tamaños, desde 8 rs. en adelante. Perfumería y Peluquería de Villalon, Fuencarral, 29.

Madrid.—M. Romero, impresor, Valverde, 40 y 42.

Estos anuncios, redactados en estilo cómico, son los únicos que lee la gente de buen gusto. Los demás no los lee generalmente más que el que los manda insertar.

LA FILOXERA HACE UNA TIRADA DE 20.000 EJEMPLARES

ANUNCIOS

Como los números de LA FILOXERA se guardan para formar colección, los anuncios insertos en este periódico son permanentes, cosa que no sucede en ningún otro.

VINOS DE BURDEOS DEL CONDE DE LERSUNDI

33, Carretas, 33.

Beber el vino de un título, y título de Castilla, que está diciendo: «¡Bebedme!» ¡A quién, señores, no anima! Burdeos excelentísimo; mejor ya no se fabrica, y aquel que lo bebe á pasto al fin se aristocratiza.

COLOMINA ALTA NOVEDAD EN CALZADO

Plaza de Herradores, 12.

De Cádiz al Puerto un salto pegué, por ver el zapato que ciñe tu pié. ¡Ay, qué pié! ¡Ay, qué pié! Sólo Colomina lo calza tan bien.

CAFÉ DE FOMENTO.

Calle de Atocha, frente á la de Carretas.

Este establecimiento que acabase de abrir, de fijo que muy pronto ganará un Potosi; pues tiene de parroquia lo mejor de Madrid, y sirve unos artículos, lectores, que hasta allí.

VENANCIO VAZQUEZ.

Carrera de San Jerónimo, esquina á la del Príncipe.

Cafés, bombones finos, dulces y cajas, de los más elegantes hay en su casa. Porque á buen gusto, jamás á D. Venancio ganó ninguno.

CONFITERIA Y REPOSTERIA DE ROLDAN.

35, Carretas, 35.

¡Guerra quisisteis! Tendremos guerra. Dulce Alianza, no me amedrentas; de Prast, el célebre, bajo las tiendas, formé mi gusto, que es ley suprema. Mis novedades están de muestra, y en baratura no hay quien me venza. ¡Roldan me llamo! «¡Nadie las mueva porque entrar puede Roldan á prueba!»

EL SIGLO DE LAS LUCES

GRAN DEPÓSITO DE CERILLAS Á GRAN EL

Barco, 36, tienda.

El que quiera cerillas ya sin rivales, aquí la libra cuesta seis y ocho reales. Son las más superiores que arden hoy día, y ofrecen en las casas economía. Y es nuestra tienda, público, como deduce, la gran tienda del siglo del *de las Luces*.

CAMISERIA, GUAJES Y CORBATAS RIVAS

11, PRÍNCIPE, 11.

Novedad en afileres y en esas mil chucherías que, hombres, niños y mujeres, deben comprar estos días. La Moda aquí, como es justo, convoca á sus comensales, porque las gentes de gusto luzcan en las fiestas reales. Estas novedades vivas, y de un primor que sorprende, sólo las trae aquí Rivas, que es un hombre que lo entiende.

EL FIGARO.

Peligros, 10 y 12.

Rubio y Gascon, en su oficio, tienen sobre otros ventajas, pues, por no sé qué artificio, corren mejor sus navajas. Si lo duda todavía algun barbudo galan, vaya á esa peluquería y lo descañonarán. Que allí el mismo Rubio, con mucho salero, por poco dinero me ha dado jabon. Y aunque andar hermoso los cuartos me cuesta, es justo, y hago esta manifestacion.

LOS TIROLESES

19 Y 21, ATOCHA, 19 Y 21.

Los famosos *Tirolese* siguen haciendo furor, con las cajas de sorpresa llenas de polvos de arroz, y que llevan escondidas una alhaja de valor. Acudid, pues, madrileñas; aprovechad la ocasion, que ya quedan pocas cajas y es el consumo feroz.

PUCH Y ROBLES

16, Príncipe, 16.

Sucesores de Mexia, sastres de esta capital, las dos primeras tijeras que aquí han cortado un gaban, y que visten por dinero, al que lo sabe gastar; á su elegante parroquia quieren presentarle ya en los géneros de invierno la más rica variedad, y todas sus novedades de Inglaterra y Astrakan, y es inútil que añadamos, porque es sabido demás, que el que viste en esta casa siempre parece galan.

EXPOSICION UNIVERSAL E INTERNACIONAL DE 1878 EN PARIS ÚNICO GRAN PREMIO

VENTA A PLAZOS CONVENCIONALES.



GRAN DESUENTO AL CONTADO.

WHEELER Y WILSON DE NEW-YORK

LAS MÁS ALTAS RECOMPENSAS en todas las exposiciones universales é internacionales.

MÁQUINAS LAS MÁS ECONÓMICAS. á pesar de la SUPERIORIDAD de su construcción, y LAS MÁS SENCILLAS y SILENCIOSAS por la GRANDIOSIDAD de su mecanismo.

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL LACOUR Y LESAGE. Madrid, Preciados, 7. Sucursales ó depósitos, en las capitales y principales puntos de provincias.

BON MARCHÉ

33, Montera, 33.

Es Moyano (D. Natalio), como ustedes lo verán, un comerciante de gusto de primera calidad. Trae de París y de Londres cuantas novedades hay, y para el presente invierno está despachando ya en sederías y en lanas, y en cachemires ¡la mar!

CONFITERIA DE MARCOS

Carrera de San Jerónimo, 33.

Niñas que á comprar dulces vais á otras casas, compradlos en la mia, que es más barata. Y esto es tan cierto, que en grandes cantidades hago á todo el que me favorece la rebaja de un 5 por 100.

MONTURAS PARA SOMBREROS

6, VALVERDE, 6.

Para sombreros de última moda, tengo monturas de todas formas, bouquets preciosos, y hago coronas, que el que las mira de fijo compra.

CARLOS PRAST.

8, Arenal, 8.

A *Las Colonias* pronto acudid, cuantos gastrónomos hay en Madrid. ¡Dónde el dinero podreis dejar, mejor y más á gusto del paladar!

EXPOSICION ARRUTI Y COMPAÑIA

14, Puerta del Sol, 14.

Tarjetas al minuto facturas, circulares, recibos y membrétes sencillos y elegantes; plumas y lapiceros, papel de todas clases, reglas y cuadradillos y sobres á millares, encontrareis en casa si vais á visitarme.

RESTAURANT Y PASTELERIA

DE LA ROSA.
66, MAYOR, 66.

Los vinos de esta casa son exquisitos; los pasteles muy buenos, los platos ricos, los precios módicos; conque, el que aquí no coma, será buen tonto.

MATIAS LOPEZ

Puerta del Sol, esquina á la de la Montera.

No hay chocolate mejor que el de Lopez (D. Matias). ¡Cuántas chocolaterías tienen LA LEGION DE HONOR con que han premiado las mias!

A. VALLEJO.

19, Puebla, 19.

Vallejo, el gran mueblista que vió jamás Madrid, construye sillerías que nunca tienen fin. Encargos de provincias sirve de mil á mil, y amuebla habitaciones con elegancia y *chic*.

JOSÉ CASTELLS.

12, Herradores, 12.

Plumeros y hules aquí os ofrecemos, bonitos tapetes de módico precio. ¡Venid, madrileñas! ¡Venid, madrileños! ¡Quién compra tapetes! ¡Quién compra plumeros!

FÁBRICA DE OBJETOS TORNEADOS DE

VALENTIN SANCHEZ

8, Hita, 8.

Fábrica de bastones y galerías, única que en su clase hay en la villa. En ella se hace á torno cuanto se quiera, y es digna de que el público se sarta de ella. Conque, cuando se trate de colgaduras, todo el que tenga gusto, que á casa acuda.

ALMACEN DE PAPELES

11, Plaza de Bilbao, 11.

Propietarios é inquilinos que los papeles perdeis, y buscais otros papeles por hacer mejor papel; de buen gusto y muy baratos, buscadlos en mi almacen, que mis pintados papeles brillan en más de un hotel, y en palacios y hasta en casas de más modesto alquiler. Si alguien quiere competencia, salga al punto, y verá que con mis papeles, le dejo pegadito á la pared.