

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 14 DE NOVIEMBRE DE 1916

NUM. 37.



El matador de toros Cástor J. Ibarra, «Cocherito de Bilbao», acompañado de un amigo, paseando en coche por las cercanías de Valencia

(Fot. M. Vidal)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alocón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chano, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarías; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manoleta II, Enrique Rodríguez; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Vitoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrellón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuga (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA

Las Arenas, domingo, 22 Octubre 1916.

Como última corrida de la temporada anuncióse la de esta tarde, en la que se las entendieron con seis toros de D. Antonio Fuentes, «Gallo», Vázquez y Flores.

La entrada fué superior, máxime teniendo en cuenta lo adelantado de la estación y lo desapacible que se presentó el día.

Los toros. — Desiguales de presentación, pero, en conjunto, pasables. El segundo fué retirado al corral por feúcho y defectuoso de cabeza.

En el primer tercio pelearon de la siguiente manera: Primero, voluntarioso, cumplió bien; aguantó cuatro garrochazos, dió dos vuelcos y martirizó dos pencos.

Segundo, fué retirado por ser excesivamente acapachado y corniabierto y, además, tipo de bueyuno.

El de Alipio, que lo sustituyó, resultó manso, asqueándose varias veces de los montados y tomando tres varas por descarado acoso, derribando dos veces, porque el cabestrojo tenía poder sobrado.

El tercero tomó seis varas, dió un volquetazo y mató un caballo, pero hizo la pelea muy incierto y doliéndose al castigo como si fuese retentado y se acordara de la rentía.

El cuarto fué muy tardo, besando á los jamelgos cinco veces, pero haciendo la mar de cosas feas y volviendo la cara en varias ocasiones.

El quinto fué el mejor de los cinco hermanitos, tomando cuatro linternazos y dando una caída.

El sexto, tardo, pero poderoso, tomó cinco puyazos, derribó cinco veces y despanzurró tres jacas.

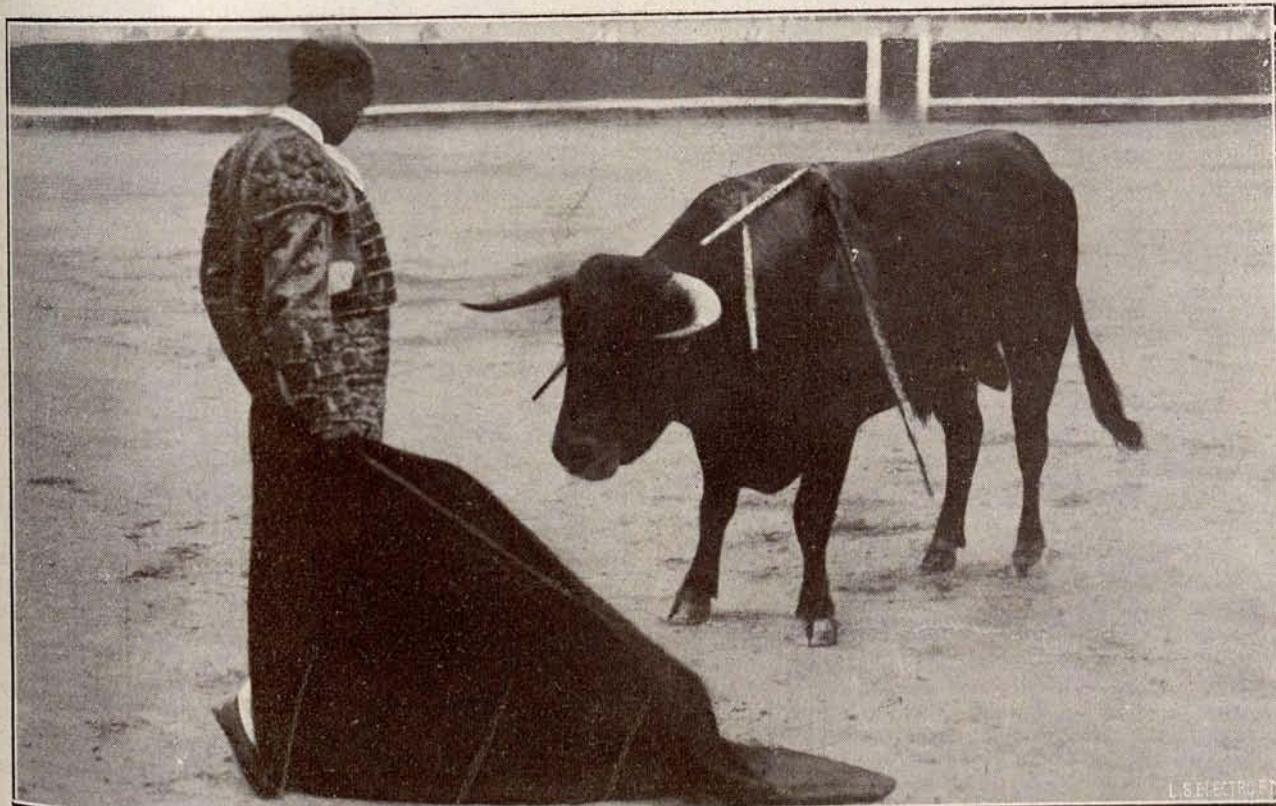
En conjunto, una flojísima corrida. ¡Qué diferencia de la anterior!



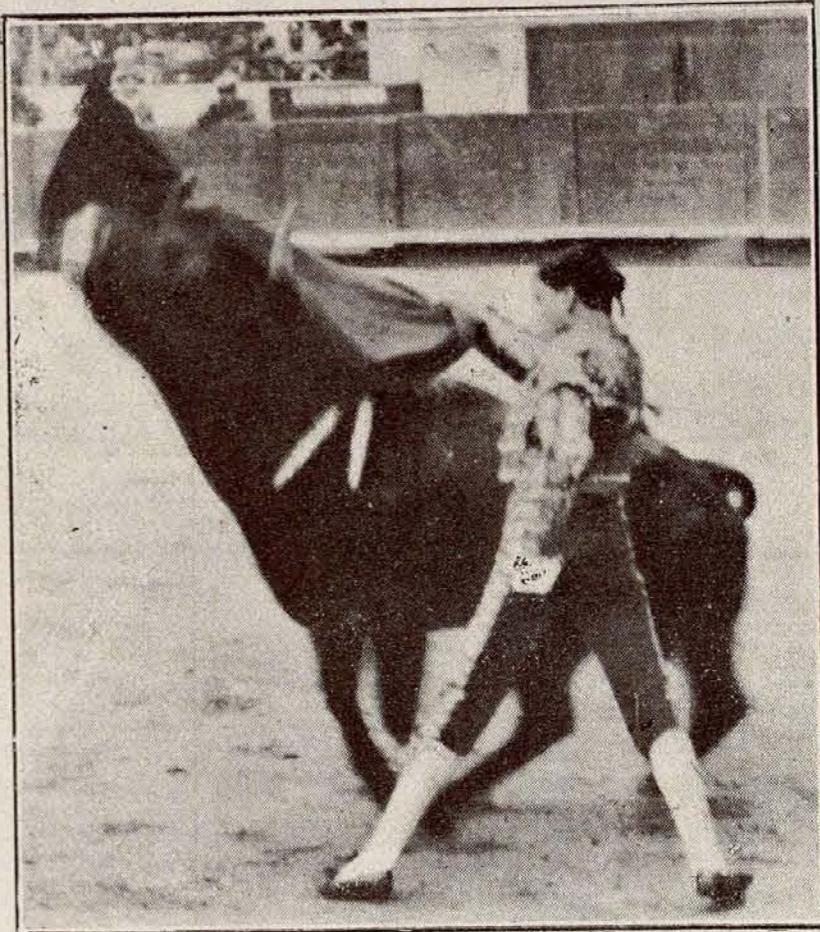
ARENAS.— EL GALLO EN UN AYUDADO AL CUARTO

En el resto de la lidia no ofrecieron grandes dificultades, pero tampoco fueron lo suave que los seis que D. Antonio mandó para su debut ganaderil.

Gallo. — Teniendo en cuenta la racha fuliná que lleva, puede afirmarse que tuvo una buena tarde, logrando grandes ovaciones y música al muletear su primer enemigo, en cuya faena hubo verdadero derroche de arte cañí, gracioso.



ARENAS.—EL GALLO EN UN DETALLE DE SU FARNA DE MULETA AL PRIMERO



MONUMENTAL.—EMILIO MÉNDEZ EN UNO DE PECHO A SU PRIMERO

so, variado, pura filigrana. El entusiasmo de sus partidarios llegó al rojo violeta, y pasaron un rato agradable hasta sus más «antagónicos» aficionados.

El muleteo del quinto no fué tan brillante ni de tanto repertorio, pero puédesele reputar á Rafael como una faena muy aceptable.

Con la de canal dió al primero un pinchazo bueno, una corta delantera y torcida y un descabello al tercer intento. (Palmas y vuelta al ruedo)

Al cuarto lo despachó de un pinchazo *fané* y una corta muy delantera, que tiró sin puntilla al astado rumiante. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Con el capote, superior, y con mucho *ángel* en los quites, terminando algunos en medio de generales aplausos.

Curro Vázquez.—Tuvo una tarde *gris*, de las más flojas que le hemos visto. Ni en quites ni veroniqueando salióse un momento de la vulgaridad, y con la muleta limitóse á defenderse deficientemente de las arremetidas de sus dos enemigos, sin entusiasmos, sin arrestos, como si toreara á la fuerza, como si trabajara en la creencia que no cobraría la función.

Ni con el estoque, que es su «fuerte», estuvo como él acostumbra, recurriendo á la habilidad, en vez de usar la verdad, en el trance supremo.

Acabó con el segundo de una estocada caída, sin seguir la recta ni mucho menos, y clavando el estoque á tenazón con el brazo suelto. Al quinto le hizo doblar de una corta tendida y una entera delantera.

Ni en uno ni en otro toro convenció, ni agradó á *naide*.

Flores —Muleteó con poca confianza al tercero, que llegó á sus manos, dicho sea en honor á la verdad, algo avisado. Lo mató de un pinchazo, media, otro pinchazo y un descabello al cuarto apretón.

En el sexto estuvo más confiado con la muleta, aunque toreó, sobre las piernas. Acabó con el toro de un pinchazo, una corta y un descabello á la primera vegada.

La corrida, en conjunto, poco agradable, entusiasmándose la gente, sólo á ratos, con el «Gallo».—R. RICO DEL REAL.

Monumental, domingo, 22 Octubre 1916.

Seis de Coquilla, estoqueados por «Pastoret», «Manolete II» y Méndez, el último nuevo en esta plaza

Los toros.—Bien presentada sí estuvo la novillada, pero la tacha no correspondió á los hechos.

El quinto fué fogueado, y los otros salvándose casi todos de la quema por lo mucho que los picadores le acosaron y los monos y toreros tapáronles las naturales huídas.

Tomaron 22 varas, dieron media docena de caídas y asesinaron cinco ó seis potros.

Pastoret.—Estuvo toda la tarde muy valiente y fué con-

tinuamente aplaudido, refrendando hoy el buen cartelito que aquí, desde hace tiempo, tiene conquistado.

Banderilleó al segundo con voluntad y valentía.

Logró una gran ovación y la oreja del toro al matarlo de una buena estocada y un descabello al segundo puñetazo. Con la muleta realizó una notable faena, sobre todo para la *plebe*, para los de la galería.

Al tostón quinto lo pasaportó de un pinchazo ladeado y una, casi entera, baja. Oportunísimo en quites y, casi siempre, superior veroniqueando.

Manolete II.—Valiente, como de costumbre, y *chanelando* mucho de cosas del toreo, siendo hoy, sino el primero, uno de los matadores de novillos punteros que tenemos

Lo mismo con el capote que con la muleta defendióse, con inteligencia y tranquilidad, de los *achuchones* de los *coquilleros*, arrancando aplausos en algunos pases, y emocionando al público en el primero, que dió de rodillas.

Mató al primero de media estocada en lo alto, y al cuarto de dos pinchazos buenos y una estocada algo contraria, atacando bravamente, siendo cogido y derribado, sin otras consecuencias que una contusión leve en un pie.

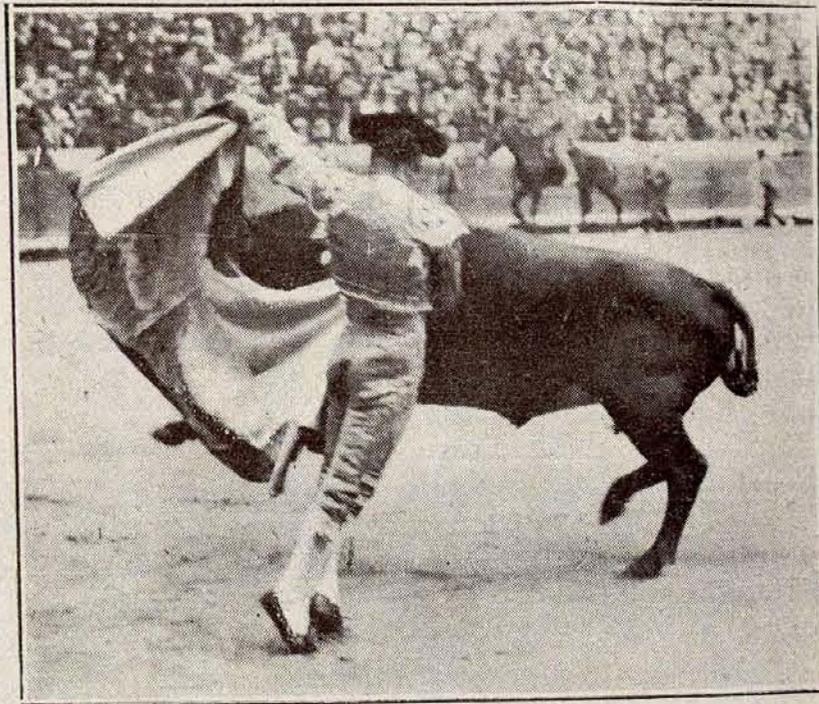
En ambos toros fué muy aplaudido, quedando su «papel» en «alza».

Méndez —Dejó buen sabor de boca, habiendo sido ovacionadísimo, musicado y hasta orejeado, y por contera, sacado de la «Monu» en hombros.

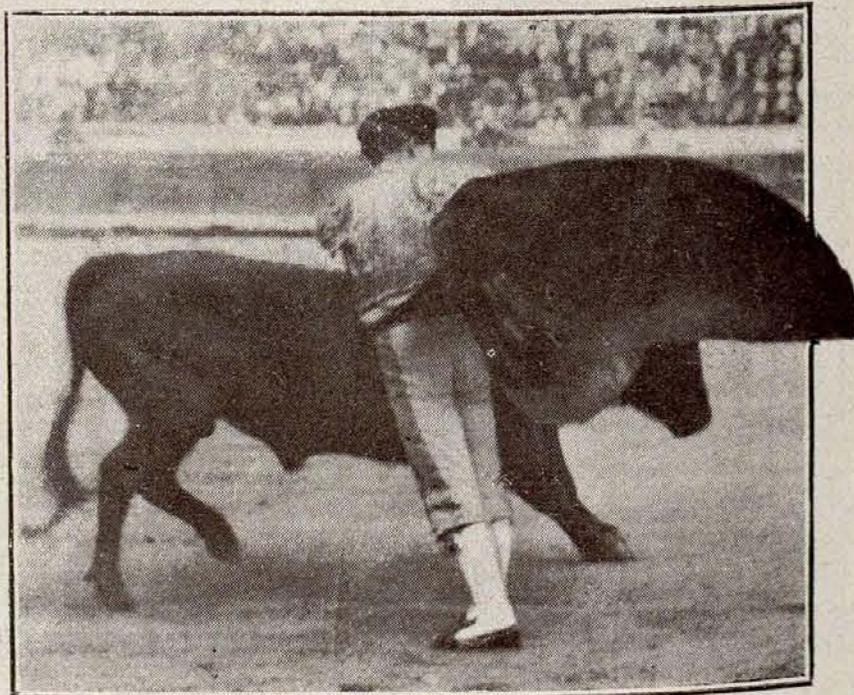
Banderilleó, aceptablemente, al tercero y, de modo superior, al sexto.

El público quedó muy satisfecho de este nuevo artista. —DR. BARRABÁS.

(Fots. Casellas, Mateo y Sautés.)



MONUMENTAL.—PASTORET VERONIQUEANDO SU PRIMERO



MONUMENTAL.—MANOLETE II REMATANDO UN QUITTE EN SU PRIMERO

MIENTRAS SE VAN LAS MULILLAS

Por una sola vez.

Hemos recibido una carta, no muy atenta, de un señor de Barcelona, que hace la 413 de la serie de alegatos en favor de Joselito, cifra que ni con mucho alcanza á la de 3.718, que es el número de misivas que se nos han dirigido con felicitaciones por nuestra justa actitud contra ese joven lidiador de reses chicas.

Caso omiso hacemos de cierta clase de comunicaciones, sobre todo si están inspiradas por la pasión; pero la carta del aludido barcelonés queremos contestarla en algunos de sus extremos, no sin advertir que procedemos así por excepción, ya que las descortesías escritas tienen su lugar adecuado en el cesto de los papeles inútiles.

Ese señor, que debe ser un furibundo gallista, niega todo lo que en esta sección hemos afirmado acerca del proceder de Joselito con sus compañeros, y explica á su modo por qué el astro rey de la tauromaquia realiza tales ó cuales maniobras en perjuicio de empresarios, público y toreros. En síntesis, dicha carta es una pobre defensa de Joselito, tan pobre que, sin beneficiar al diestro, le daña considerablemente, y en cuanto en ella se dice contestaremos:

1.º Que José Gómez (a) *Cenizo*, le ha puesto, le pone y le pondrá el veto á Gaona, á Pastor, á *Fortuna* (á éste por el revolcón que le dió en la corrida de la Cruz Roja) y á cuantos él crea que le puedan hacer una arista de sombra, porque Joselito es así, y sabe odiar, intrigar, ensoberbecerse y hacer daño por gusto.

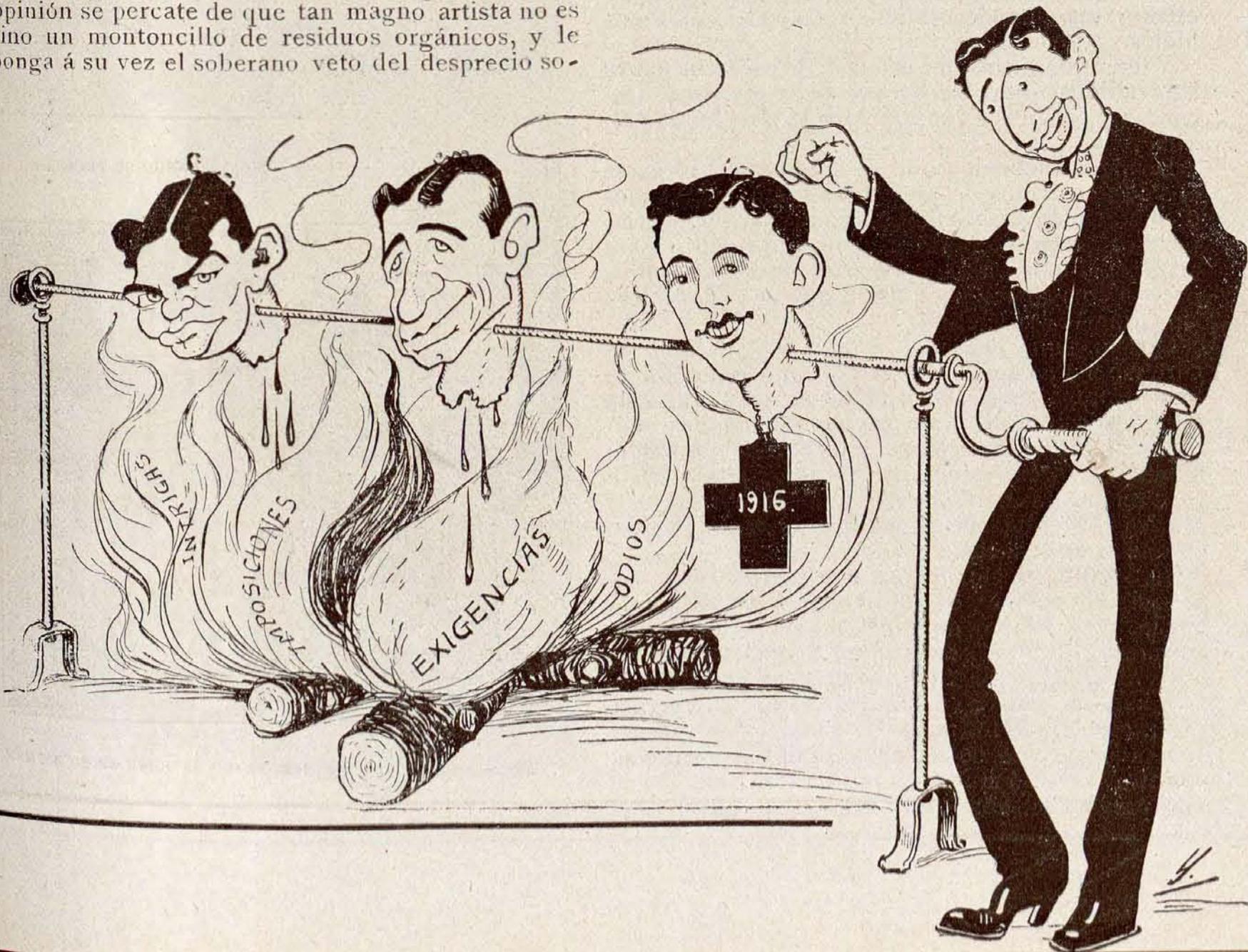
2.º Que debe ese torero agradecer los *palos* de la crítica, ya que con ellos se le refrenan algo sus instintos y pasiones, evitándole así que un día la opinión se percate de que tan magno artista no es sino un montoncillo de residuos orgánicos, y le ponga á su vez el soberano veto del desprecio so-

cial. La vida taurina que aparentemente es tan brillante, tiene por dentro muchas miserias y muchas crueldades, y algo sobre el particular podría decir un pariente muy cercano de *Gallito*, preterido por una simpleza, y que por Madrid se pasea casi sin lo más indispensable para vivir, interin Joselito mima y acaricia al peor enemigo que tuvo su padre y al que al pobre y bueno de Fernando Gómez produjo tantas amarguras y causó tanto daño.

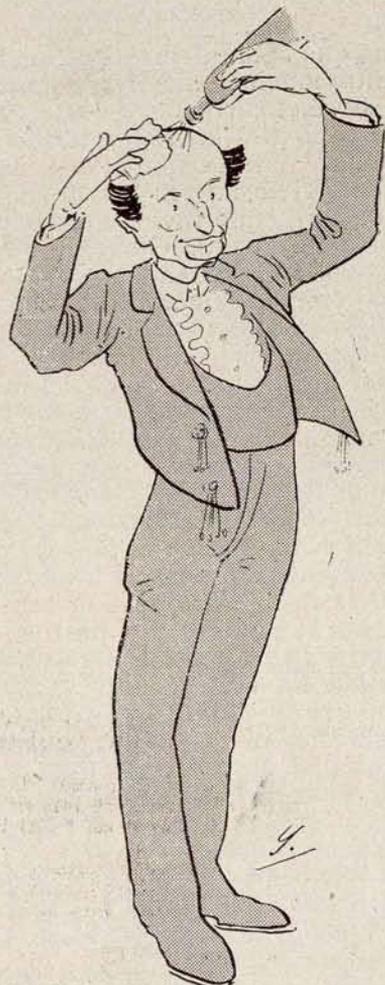
3.º Que ni los toreros antiguos, ni ahora Belmonte, Pastor, Rafael el Gallo, ni nadie, han llegado, en punto á exigencias, á hacer lo que hace Joselito. Habrán, sí, recomendado á tal ó cual torero, pero sin amenazas ni desplantes. Y, últimamente, en lo que á este punto se refiere, cualquier presión hecha por ellos habrá sido en beneficio de alguien, pero no en perjuicio de diestro alguno, con el deliberado propósito de dañar, que así es como José Gómez procede, y ahí están Pacomio, *Cocherito* y otros con corridas de menos en su haber á causa de la despreciable codicia de *Gallito*, que mata seis toros y mataría sesenta si pudiese, por prurito de dañar á sus compañeros y para amortiguar su insaciable sed de billetes de Banco.

4.º Que Belmonte (¡ahí le duele á nuestro comunicante!) tendrá todos los defectos que quieran achacarle, pero la ruindad no es amiga suya ni el diestro de Triana es capaz de una baja acción. Está probado y visto que, en la generalidad de los casos, cuando él torea, *se acaban los billetes en taquilla*; y con Joselito no ocurre eso, á pesar de que casi toda la Prensa le ensalza, le elogia y le ampara, con lo que se ha creado un falso estado de opinión que no puede durar mucho; y

5.º Que, precisamente por ser el *Cenizo* el rey



de la torería, su proceder debiera ser *augusto*, es decir, elevado y no rastrero. Por eso su conducta con Gaona, con Pastor, con Pacomio, con *Cocherito*, con *Fortuna* y con todos los que tienen la desgracia de tropezarle, es incalificable á nuestro juicio y al de todas las personas imparciales, inspirán-



donos profundo desdén quien, en el apogeo de su gloria y pudiendo y debiendo ser el ídolo de todos, se empequeñece tanto y tan en menguado plano culebrea.

Y ya está contestado, con más cortesía que la que él usó, el señor de Barcelona.

A casita, que llueve.

Terminó la temporada taurina.

Hancaído los primeros chaparrones, y la lluvia, además de beneficiar la tierra sedienta, nos procuraventajas tales como la dispersión de torerazos, toreros y torerillos. A invernar van los que caldearon el ambiente, los que desataron pasiones, los que nos hicieron reír, los que nos aburrieron y los que nos indignaron. ¡Todos se van! El invierno aísla las

moles circulares de las plazas de toros, y entre ellas y las ciudades extiende sus crudezas y sus hielos.

Y mientras gotean las gradas y la escarcha entre los tendidos, ellos, los héroes de la multitud, descansan y echan sus cuentas para la temporada próxima.

De alguno sabemos que decidido está á torear él sólo 50 corridas de siete cornúpeto, por el módico precio de 420.000 pesetas cada una. Tiene prisa por ser archimillonario y agallas de sobra para arruinar á todos los empresarios de España. Respecto á compañerismo, quisicosa es esa que le trae sin cuidado... ¡Angelito!

Otro hay que pensando estará este invierno en cortársela ó no cortársela el año que viene. Mientras le preparan el ascensor de su casa, que está algo descompuesto, hará sus combinaciones neutrales al pie de la escalera, y resolverá, probablemente, no torear miuras de respeto. ¡Sería triste cosa recibir una cornada al final de su carrera casi gloriosa! Decididamente no toreará miuras. ¡Y puede que ni de otra casta tampoco!

En Sevilla, friccionándose con petróleo Gal (no es reclamo) de día y oyendo contar *chustas* por la noche, otro diestro de fama pasará el invierno. Despreocupado en grado sumo, no pensará en los toros ni en las vacas. Si acaso le sacan la conversación hará un gracioso movimiento de desdén y dirá:

— ¡Phs!... ¿Que los mato? Pues se los llevan por una puerta. ¿Que no los mato? Pues se los llevan por otra. Vivos ó muertos, de la plaza tienen que salir para no estorbar.

¡Es un sabio ese torero! Zenón y Pero Grullo fueron dos babuchas morunas á su lado.

De categoría es también un diestro que este invierno, si no se larga á Lima, lo pasará junto á una estufa, envuelto en algodón, con gorro ruso y calientapiés.

Feo *de por sí* y con tal indumentaria, los que vayan á verle se creerán en presencia de un orangután. ¡Cualquiera adivina que aquel fardo viviente es el elegante torero Gaonilla, el «indio de la línea clásica», el que, cuando puede y Joselito le deja, se empina cien codos y hasta bello parece en su gesto de artista! Pero le teme al frío, se acuerda de León de los Aldamas y se encierra en su jaula con buena lumbre al lado.

¡Y de las cosas que piense, Dios me libre, porque es felino!

Descansen también tranquilamente en sus modestos hogares los que no han vencido aún en la lucha, los que sueñan con el día de la gloria, los que no se resignan á ser insignificantes, los que ambicionan y sostienen gigantescas batallas con la mala suerte. Den treguas á sus anhelos y á sus honradas ambiciones, y prepárense para el año próximo. Cualquier día puede ser el suyo. El azar es ciego y ciegamente reparte éxitos y cornadas. El Señor les libre de percances y les dé ocasión de lucimiento á los que la merezcan.

Y, para terminar, dediquemos también un recuerdo de piedad á los que sucumbieron en la pelea, á los que cayeron en la arena para no levantarse más.

Esos no tendrán frío este invierno, porque ya no pertenecen á este mundo. Los suyos, sí. Los que les amaron y les quisieron tanto, llorando están aún, y es el dolor el que estremece sus cuerpos ataridos de angustia.

¡A invierno perpetuo y á frío mortal están condenados esos pobres corazones!

Sean para ellos nuestra afectuosa compasión. ¡Y ojalá sean de corcho el año próximo las astas de los toros!

Pero que no se entere Joselito, porque, como lo averigüe, torea ese doscientas doce corridas.

PEPITO REVOLCONES.

(Dibujos de Ibáñez.)





MADRID.—RODALITO EN UN PASE AL SEGUNDO



MADRID.—COCHERITO DE MADRID MATANDO EL PRIMERO

Plazas de Toros de Madrid y Vista Alegre

Madrid 12 Noviembre 1916

Unos valientes han subarrendado nuestra plaza para celebrar espectáculos taurinos durante el periodo invernal y el pasado 12 ofrecieron el primer festejo con reses de Bueno y como espadas Cocherito de Madrid, Rodalito y Jumillano, nuevo en ella este último.

La entrada en el local, teniendo en cuenta el cartel y la época, fué excelente y muy satisfechos quedarían del negocio los flamantes empresarios si todas fueran iguales.

El ganado no fué cosa superior y como uno de los bureles dijo á los picadores que «nones», hubo necesidad de foguearlo con absoluta satisfacción de la concurrencia, que por boca de más de uno y más de dos concurrentes lo solicitó del usia.

«Cocherito de Madrid» no quedó mal, obteniendo aplausos por su labor, en la que dominó especialmente el buen deseo y ya saben ustedes, amados lectores, que este detalle en la lidia de astados es una condición muy digna de estimarse.

En Rodalito vimos un torero enterado y con hechuras.

En el quinto dió tres naturales, de los que merece el calificativo de soberbio el segundo, ejecutado con toda la salsa y ciencia que pudiera haberle impregnado el mejor de la torería actual, desde «Quinito» á «Fortuna», que son las extremidades de la escala de matadores de toros por lo antiguo y lo moderno, suponiendo que el señor Joaquín no se haya cortado el moño, cosa que acá ignoramos hasta este histórico momento.

Terminaremos diciendo que Rodalito ha dejado excelente impresión, y, por consecuencia, ganas de volverlo á ver.

Jumillano, valentón, pero poco afortunado con la tizona; creemos que con lo que gane en el toreo no comprará ni una casa en Tetuán de las Victorias, donde cuentan que valen baratas, y cuya plaza ha sido el escenario de sus triunfos.

Bonilla hizo el «tancredo» en el segundo sin emoción para el público ni daño para su físico; en cambio, al tercero, le quiso dar á la salida del toril un cambio de rodillas, y el cornúpeto le arrolló, ingresando en la enfermería, donde le apreciaron una lesión en la región inguinal derecha de diez centímetros de extensión, sin que al parecer le penetre en el abdomen.—MONTERA.

Vista Alegre, 12 Noviembre.

Regular concurrencia ocupó los *escaños* del circo carabancheleiro, pues el cartel carecía de alicientes, aun cuando la tarde convidase á tomar el sol y disfrutar con las *exquisitices* del arte de los seis *sinietros* concursantes con que nos obsequió la empresa de Vista Alegre.

Se lidiaron seis novillos de D. Manuel Sánchez, de Salamanca, propios para la clase de toreros que habían de lidiarlos, pero la bravura de los novillos fué más bien la causa del escaso lucimiento de los lidiadores. El tercer astado fué un bravísimo animal.

«Chatín de Málaga» no llegará nunca á emular á los grandes maestros de la tauromaquia; su novillo pasó á los corrales después de pincharle el diestro dos veces.

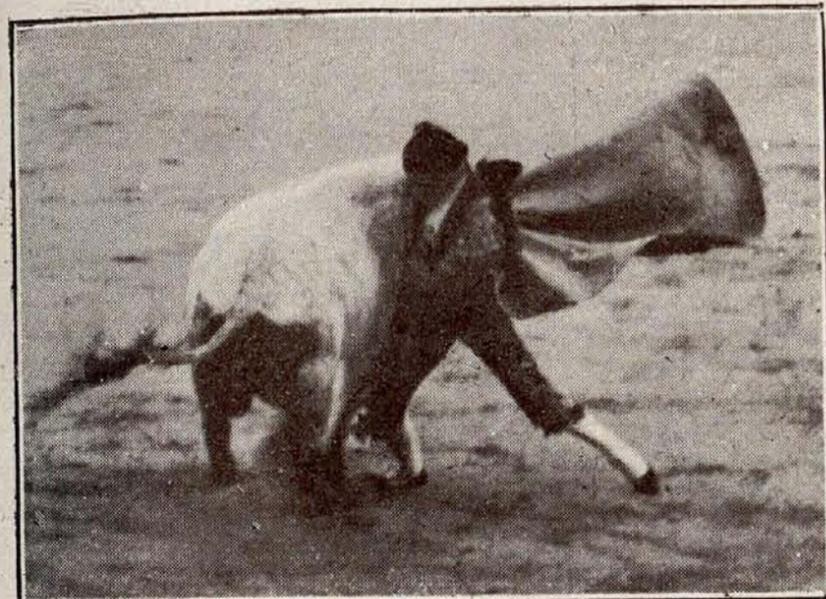
«Chicuelo», medroso y torpón; escuchó dos avisos en su novillo.

«Alegrias» toreó con algún arte y mató de media superior, escuchando palmas y dando la vuelta al ruedo.

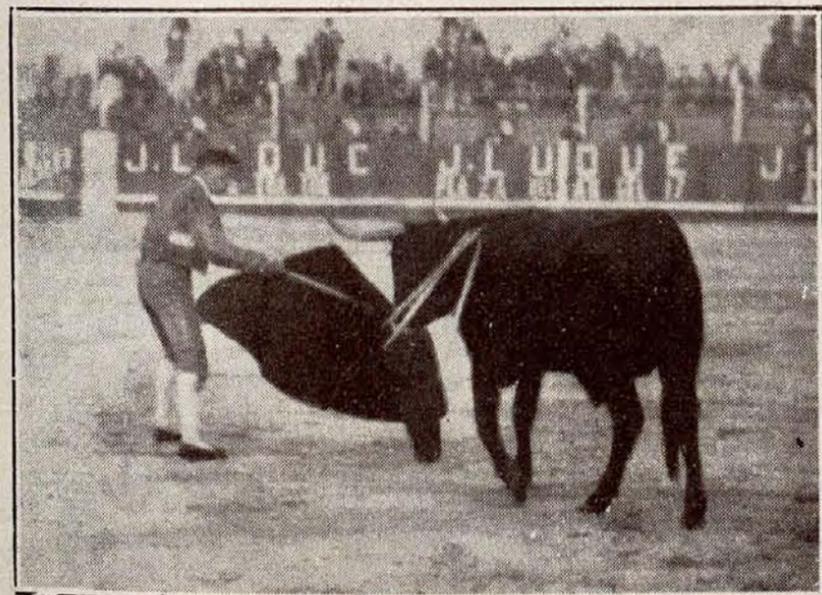
«Morenito» debe dedicarse á banderillero, pues es suerte que domina y, aun cuando toreó de muleta valiente, con la espada no tiene decisión.

«Salas», ni torea, ni mata, ni sirve para nada que huela á toreo, y «Rivereño», aunque no le vimos apenas porque el público se echó al redondel y su novillo fué al corral, en lo poco que hizo demostró poco valor y menos arte. «Alones», «Cuberito» y Gutiérrez hicieron la *suerte* «tancredil» en los novillos segundo y cuarto, escuchando aplausos.—

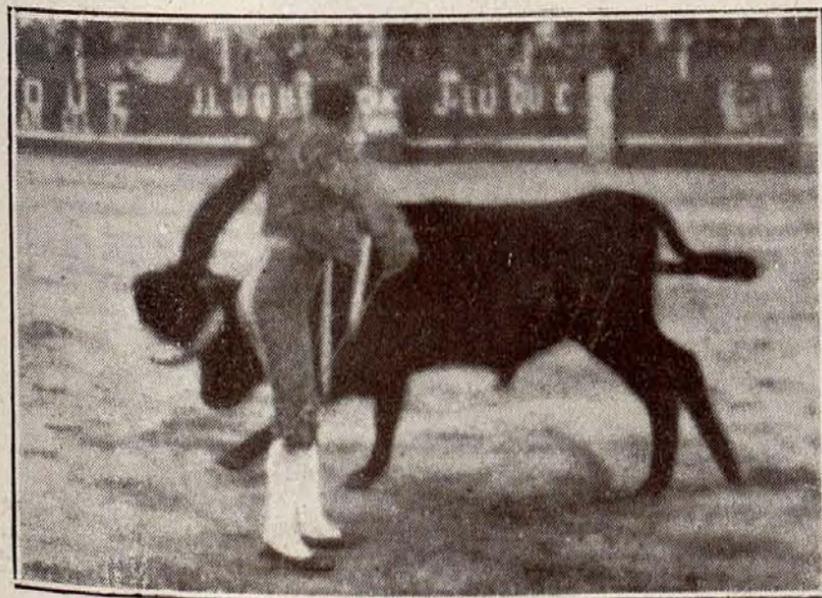
TALGUILLA. (Fots. RODERO.)



MADRID.—JUMILLANO REMATANDO MEDIA VERÓNICA EN EL 3.º



VISTA ALEGRE.—RAFAEL SALAS EN UN PASE AL QUINTO ID.



VISTA ALEGRE.—ALEGRÍAS EN UN PASE AL TERCERO

Novillos en Valencia

Valencia, 24 Septiembre 1916.

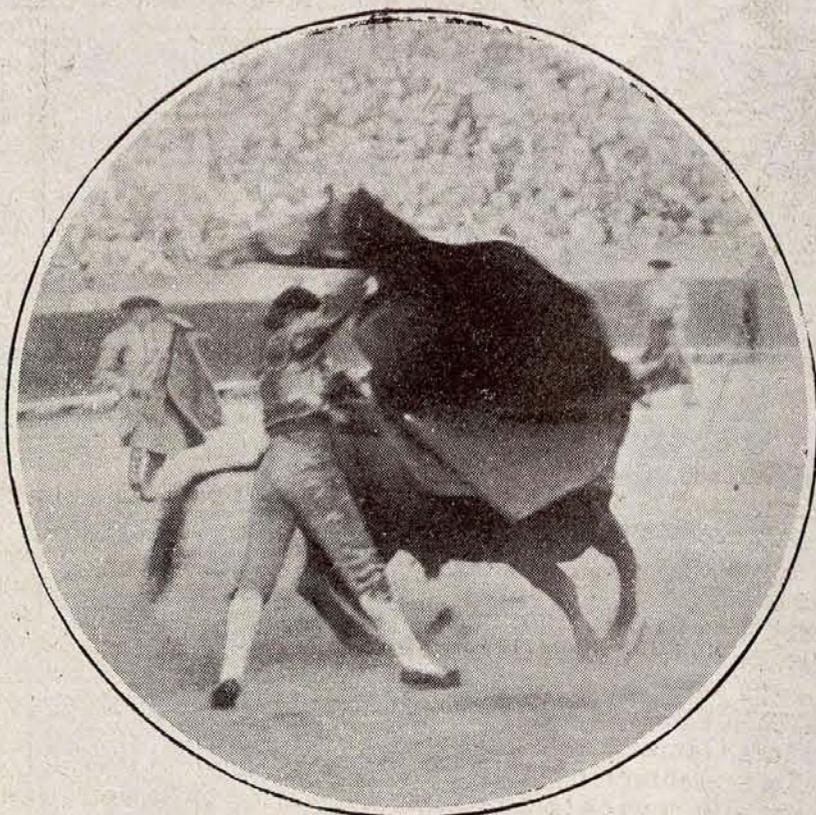
Con seis hermosísimos ejemplares de la ganadería de Pérez de la Concha, y con los novilleros «Varelito», «Pacorro» y Salvador Freg, se abre el curso taurino de la segunda temporada de ésta.

El ganado, fué de los buenos para novilladas, grande y de poder, y sin malas intenciones.

Varelito, tuvo una gran tarde toreando, pues sus aenas fueron vistosas, y esto unido al derroche de valentía, fué el compendio, para tener al público en completa ansiedad por ovacionarle.

A causa de haber sufrido «Pacorro», una cogida tuvo que matar el quinto de la tarde y terminar al segundo.

Con el estoque aunque entró á ley pinchó algo delantero.



SALVADOR FREG LANCEANDO SU PRIMERO

Cortó la oreja de su primero, y fué muy ap'audido.

De «Pacorro» poco se puede decir en esta corrida; pues solo tuvo tiempo de dar unos lances que fueron buenos, hacer unos quites, é instrumentar y dar unos muletaos aceptables siendo cogido al entrar á matar su primero, recibiendo un puntazo en el brazo derecho, y luego otro en la cara, pasando á la enfermería.

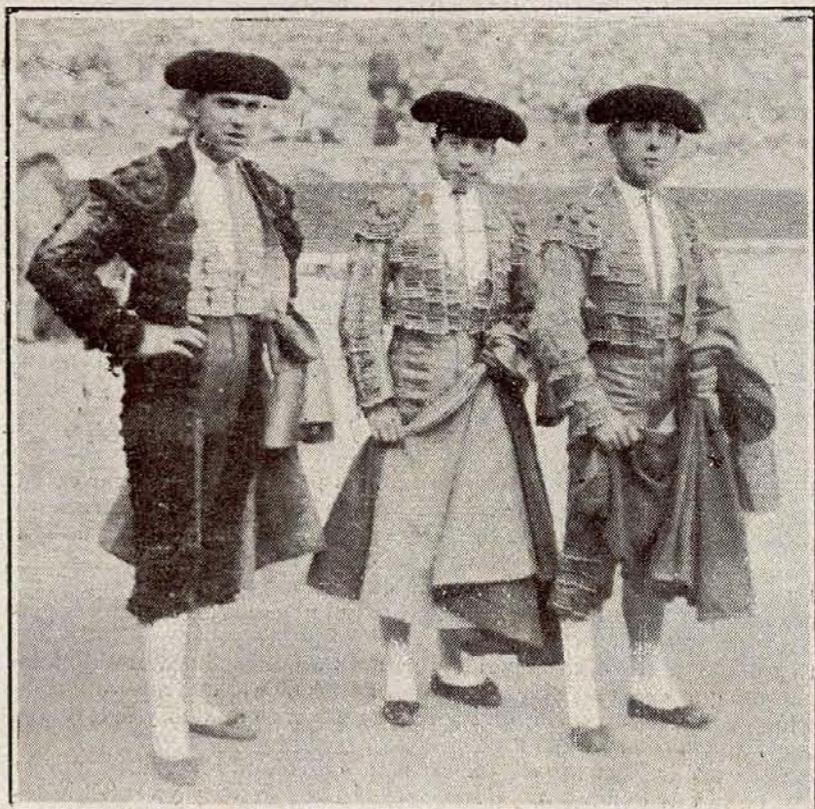
El joven Freg dejó buena impresión viéndosele que es un torero que tiene poca práctica, pero las cosas que hace son de muy buena escuela. De respetarle los toros creo que el muchacho rayará muy alto.

La faena de su primero fué algo embarullada, pero en cambio en el último de la tarde resultó colosal en muchos momentos.

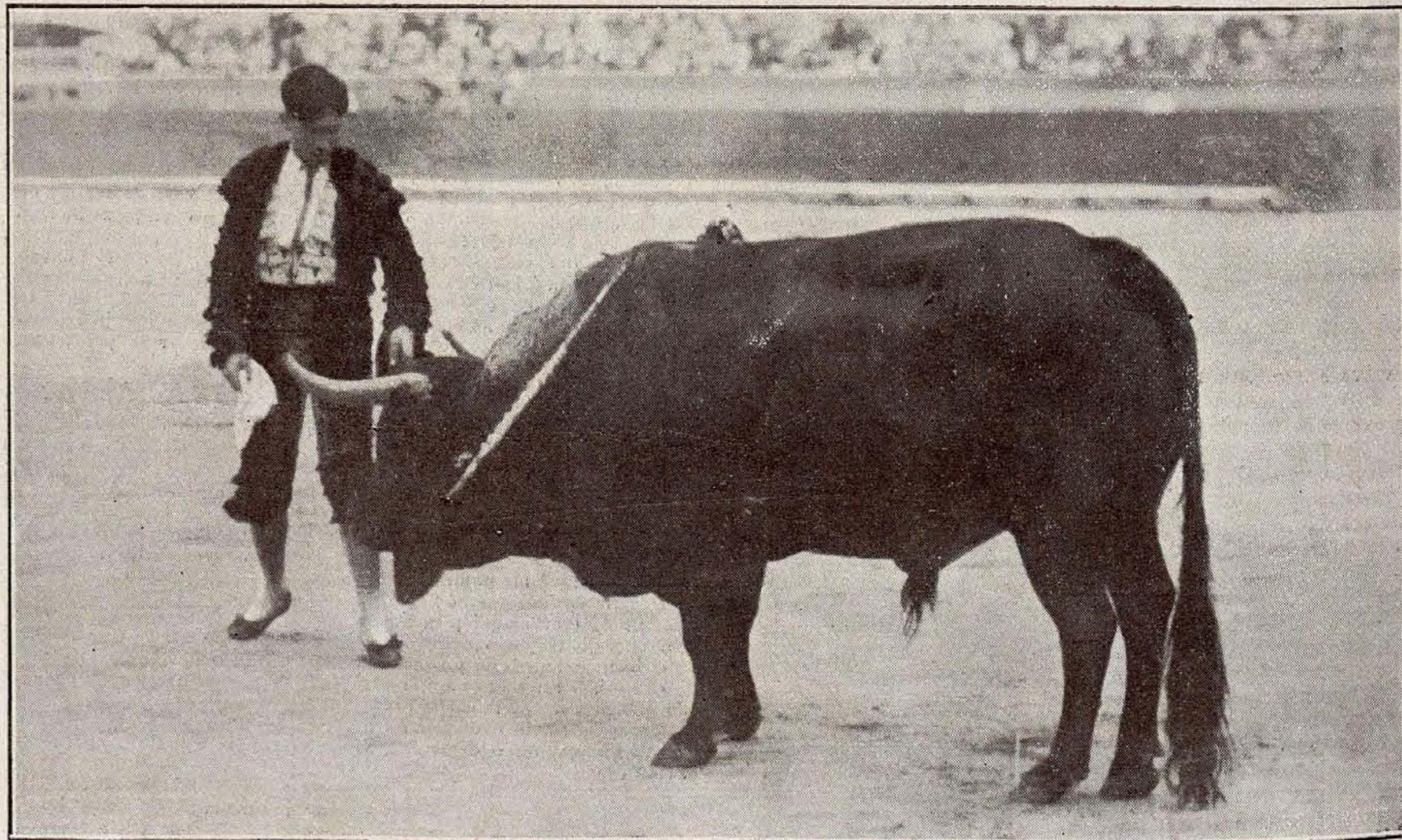
Esto, unido al amor propio que tiene y valentía, hizo que le ovacionarán durante la faena de muleta, ovaciones muy justas y merecidas, pues á más con el estoque estuvo bien el niño.

(Fots. M. Vidal C.)

DON CARPIO



VARELITO, SALVADOR FREG Y PACORRO



VARELITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

El Dios Exito ha favorecido á la casi generacidad de los teatros madrileños que estrenaron en la pasada semana, lo cual parece ser un augurio de bienandanzas que celebraremos no se interrumpán.

En el Principe Alfonso nuestros augurios tuvieron plena confirmación el martes, pues «El eterno Don Juan» venció en toda la línea, proporcionando al traductor, señor Reparáz, y á los intérpretes muchos aplausos, mereciendo especial mención por la justeza con que interpretaron sus respectivos papeles la Srta. López Heredia, la señora Gámez y el Sr. Vilches.

La presentación de «El eterno Don Juan» fué perfecta y por ello merece la dirección artística un caluroso aplauso, pues ayudó al conjunto del resultado de una manera indiscutible.

Menos afortunado fué el Cómicó con el sainete, en prosa, «Salud y pesetas», original del veterano Sinesio Delgado, que fracasó, pues la obra, pesada é inocente, no era posible que encajara en la época actual.

El miércoles, por la tarde, hizo su aparición en el Reina Victoria «La bella Riseta», vestida con las galas del idioma castellano, causando el deleite de los espectadores por su fábula y música inspiradísima, que, como todo el mundo sabe, es del autor de «Las princesas del dollars», Fall, que con esta partitura puso de manifiesto una vez más sus grandes dotes de compositor.

El adaptador de «La bella Riseta» Sr. Gutiérrez Roig, ha cumplido su cometido de manera perfecta, así que no cabe regatearle los encomios igualmente que á la Empresa por el lujo y cuidado con que ha puesto la obra que en tales detalles nada tuvo que envidiar á lo ofrecido por la Compañía Caramba cuando nos la dió á conocer.

De la labor de los artistas nada decimos porque se esforzaron para salir airosos de su cometido, especialmente la Carmen Crehuet que como cantante y como actriz rayó á gran altura.

El jueves, por la noche, se estrenó en el Español «El crimen de todos», de Federico Oliver, de sanas tendencias, y que si como estructura técnica merece alabanzas, se le debe otorgar también por el espíritu que entraña la obra y que revela el ansia del autor de «La muralla», de poner de manifiesto y execrar uno de los más lamentables males sociales, no de España, sino de casi todos los pueblos de nuestra raza: el matonismo, en ese aspecto que han dado en titular crimen pasional.

Carmen Cobeña tuvo momentos muy felices y su trabajo notable mereció frecuentes llamadas á escena y aplausos calurosos, que también se hicieron extensivos en algunas ocasiones á Muñoz, que estuvo muy acertado con el tipo que corrió á su cargo.

El teatro Lara ha ofrecido su primer estreno el sábado 11, titulándose el mismo «Doña María Coronel».

Marca el padre de la criatura, Pedro Muñoz Seca, un nuevo rumbo en su manera de hacer, y ello merece todas nuestras simpatías, pues ni por el espíritu selecto que anima todo lo que se relaciona con aquella casa, ni por el respeto á que aquel público es acreedor, hubiera sido prudente llevar á aquel escenario una de esas producciones á que últimamente nos ha acostumbrado este autor.

Hay en «Doña María Coronel» momentos interesantes y personajes muy bien delineados que revelan que Muñoz Seca puede vencer en empresas de importancia y que esperamos acometa rectificando procedimientos en pugna con el buen gusto.

La obra, aunque al final no acusaba en el público gran entusiasmo, teniendo en cuenta que los aciertos fueron tal vez mayores que los lunares, dejó complacida á la concurrencia dentro de lo relativo naturalmente, pudiéndose decir de «Doña María Coronel» que se la ve con agrado, y ello es un detalle importante á su favor.

La falta de espacio nos impide dedicar la atención que quisiéramos al resto de los teatros de Madrid, así que reasumiremos lo más saliente diciendo que en el Infanta Isabel reapareció con «El genio alegre» Antonia Plana; que en el Principe Alfonso D. Enrique Arroyo ha estrenado un entremés que se titula «Mi bebé», que gustó; que en la Zarzuela se ha reprisado «El rey que rabió»; que Martínez Sierra contrató para Estava á la señorita Garcés y al Sr. Ontiveros; que la tiple que fué de zarzuela, Teresa Bordás, ha ingresado en la compañía de Price, que dirige Borrás, que ahora hace «El Cardenal», y, por último, que al Odeón se afirma no irá ya una compañía dramática y si una lírica, que dirigirá el maestro Penella, siendo uno de los datos en que se basan para asegurar tal especie, el importante, sin duda, de que Miguel Muñoz ha sido contratado en el Olimpia de Valencia, donde trabajará con la Ferri.

Y nada más, queridos lectores, pues si les parece á ustedes poco lo que relatado queda, culpen á la falta de espacio y no á Rip-Rip.



FAUSTINO BRETANA, DISTINGUIDO ACTOR QUE HA DEBUTADO CON ÉXITO EN APOLO (Fot Calvache.)

ACTUALIDADES TEATRALES



SINESIO DELGADO, AUTOR DEL SAINETE EN PROSA «SALUD Y PESETAS» ESTRENADO EL PASADO MARTES EN EL TEATRO CÓMICO

LA ACTRIZ MARÍA PALOU, QUE AL FRENTE DE SU COMPAÑÍA REALIZA UNA PROVECHOSA CAMPAÑA EN EL PRINCIPAL DE ZARAGOZA Y QUE EN BREVE AFIRMARÁ QUE MARCHARÁ A AMÉRICA



UNA ESCENA DEL PRIMER ACTO DE «DON JUAN TENORIO», REPRESENTADO EN LOS PASADOS DÍAS EN EL TEATRO ESLAVA

(Fot. Vidal.)

TEATRALERÍAS.



A fuer de agradecidos debemos aplaudir entusiasmados a los grandes artistas que el *Tenorio* en Eslava interpretaron. Los chicos de la Prensa, en los provechosos del *D. Juan* pensando, por glorias de la Patria los tenemos y así los aclamamos... Lástima que a las veces en *D. Juan* y *D. Luis* vibró algo extraño. y de *El nuevo Tenorio* los pasajes salientes recordaron; al fin, son de Bartrina, no de Zorrilla, amigos y paisanos.

A las primeras partes y a los otros actores secundarios, plácemes, adjetivos de lo mejor que brinda el Diccionario, que a fuer de periodistas en gratitud la nota culminamos.

Y pues oyeron palmas los «malditos», ruidosos y gallardos, injusto me parece olvidar a los genios ignorados que de estatuas hicieron y en el entierro de *D. Juan* cantaron.

—A mi el arnés y la espada me entusiasman, y la trusa, y la casaca bordada.

—Mi gloria está conquistada con gorra, tufos y blusa

—Hace al público sufrir con su inspiración genial, sabe expresar y sentir...

—Y le agrada convertir la escena en un hospital.

—Es el arte poesía, exquisitez, distinción.

—¡De veras! Eso, sería del arte en la incubación.

En pago de unas pesetas el equipaje embargaron, en un pueblo de Aragón a unos cómicos muy malos. Y el alcalde, una vez hecho el oportuno inventario, les preguntó: —¿Son ustedes en Madrid gente del Rastro?

Por que todo lo que llevan viejo, roto, sucio, malo, no vale ni lo que cuesta en los trenes facturarlos.

—El repertorio moderno, dijeron los embargados, exige esta indumentaria...

—Bueno, pues en mi teatro, quiero que aprenda la gente a ser todo lo contrario de lo que ustedes enseñan; que para andar desgredados y a lo golfo, de Talía para nada precisamos.

Porque siempre en los bolsillos tiene las manos Ernesto, los compañeros le llaman bolsillero.

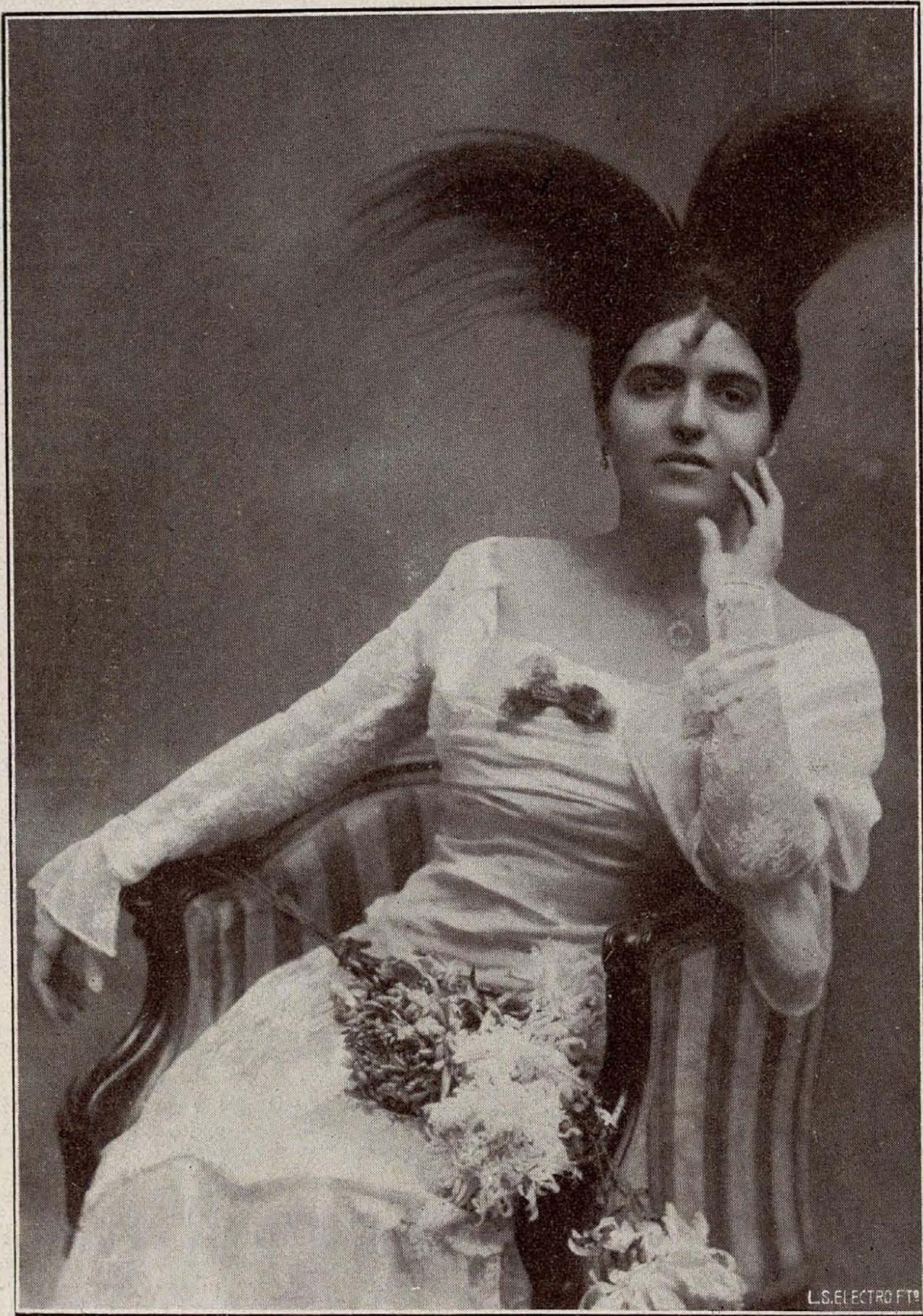
Ningún papel halla grato el ilustre autor Zamarra.

No le gusta ni el de barba.

A. ROJE

(Dibujo de Agustín)

GALERÍA ARTÍSTICA



La hermosa tiple del Teatro «Reina Victoria», Angelina Vilar.

(Fotografía Calvache.)



LOS REVISTEROS.—ALEJANDRO PÉREZ LUGÍN, "DON PÍO"

Es una de las figuras más interesantes del periodismo contemporáneo.

En sus trabajos de *El Mundo*, *La Tribuna* y *Hevaldo de Madrid*, entre otros, y ahora en *El Liberal*, ha puesto en evidencia sus altas cualidades de periodista jugoso y amenísimo, bien se ocupe de cuestiones teatrales ó taurinas ó cambiando el disco afecten á cosas y hechos de actualidad ó tengan relación con la vida española en cualquiera de sus aspectos.

Triunfador en todo lo que su ágil pluma acometió,

la novela, uno de los géneros más difíciles, le cuenta entre sus cultivadores notables, prueba elocuente su laureada producción *La casa de la Troya*, en que el dominio, la galanura y la observación, son méritos tan distintivos en ella, que nadie se atrevería á discutirlos sin que se pusiese en duda la rectitud de sus juicios.

Enorgullecámonos, pues, de contar á *Don Pío* entre los cronistas taurinos, porque su bagaje literario y aptitudes así lo merecen.



TOMÁS ALARCÓN, «MAZZANTINITO»

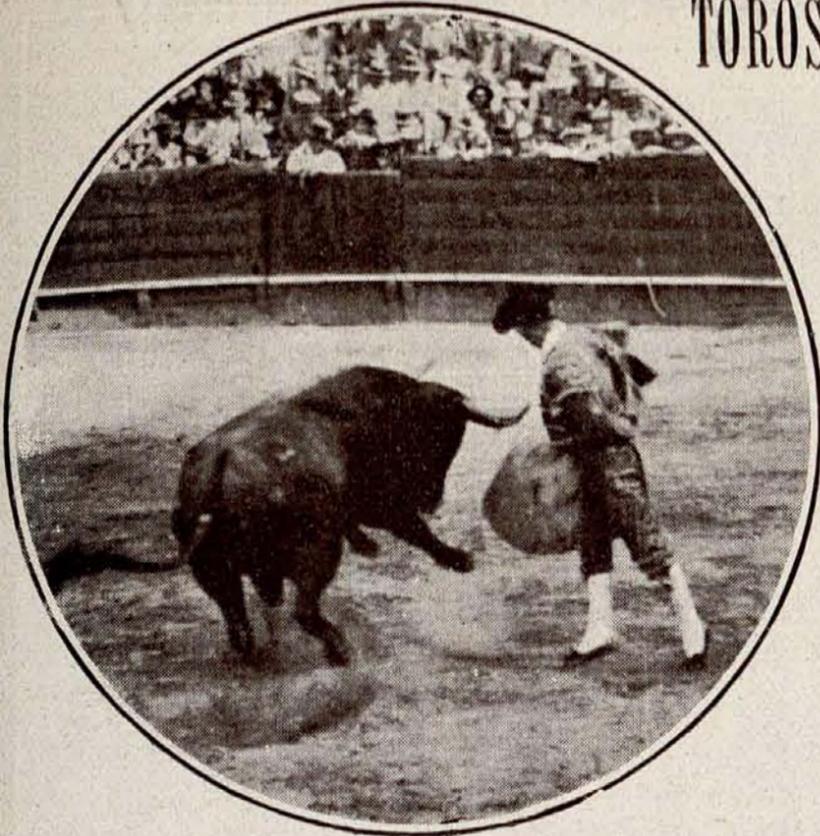
A las siete de la mañana de anteayer, domingo 12, falleció en esta corte el matador de toros «Mazzantinito». Su muerte no sorprendió á nadie, pues era cosa, aunque dolorosa, esperada, dada la índole de la enfermedad que desde hace tiempo venía minando su organismo.

Tomás Alarcón tuvo suficientes condiciones de valor y arte para ocupar un puesto distinguido en el toreo y sostenerse en él, pero orientaciones equivocadas hicieron decrecer sus facultades y cartel hasta quedar en una categoría profesional, bien modesta por cierto.

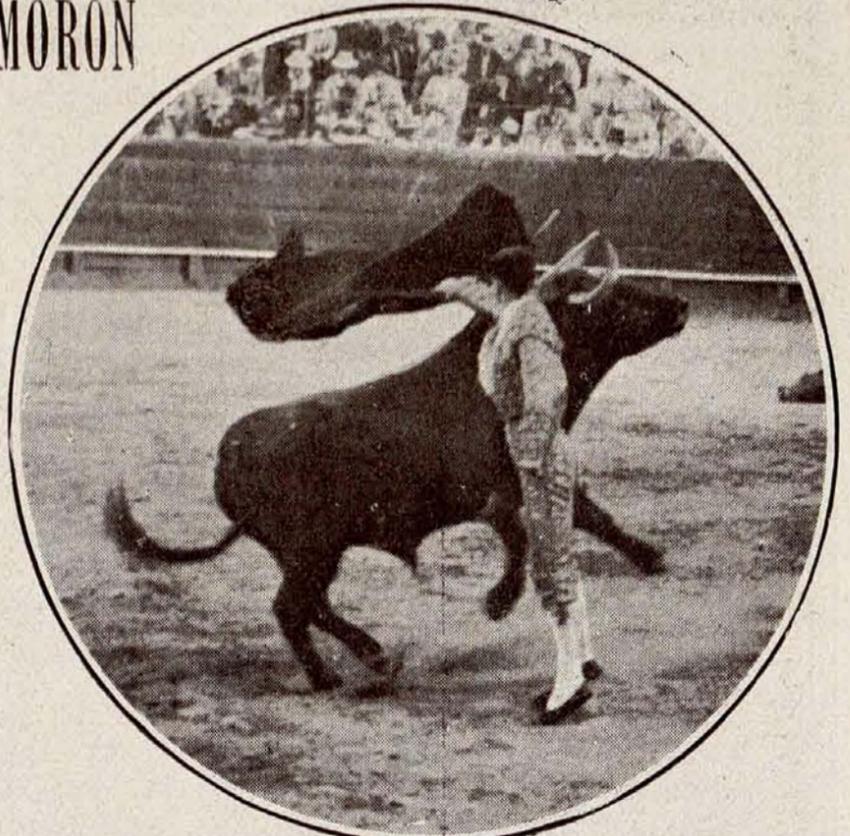
«Mazzantinito» nació en Mayo de 1880 y tuvo en su juventud el oficio de hojalatero. La primera vez que actuó en la plaza de la carretera de Aragón fué en calidad de banderillero, y tras algunas intentonas como matador y una campaña lucida en la plaza de Tetuán, debutó al fin en el coso cortesano el 19 de Enero de 1902, causando excelente impresión en el público sus maneras y decisión. Le doctoró en esta plaza el 23 de Abril de 1905 Rafael Molina «Lagartijo», sobrino del califa cordobés. Hizo varios viajes á México y este mismo año en el mes de Septiembre estuvo en negociaciones con Pepe del Rivero. Esto es lo cierto y no lo indicado por algunos colegas referente á Caracas. La cogida más grave la sufrió en Madrid al entrar á matar el toro *Indiano*, de Otaolaurruchi.

D. E. P. el malogrado espada madrileño.

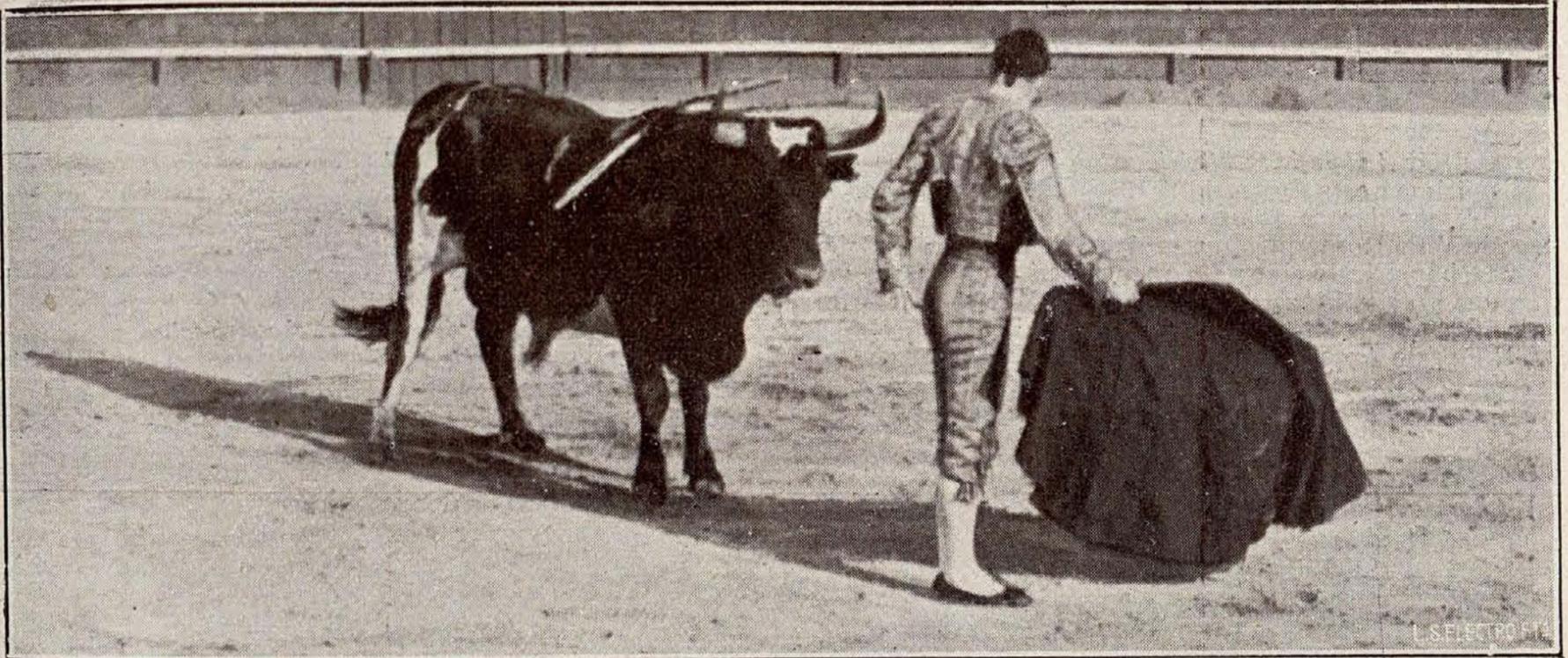
TOROS EN MORÓN



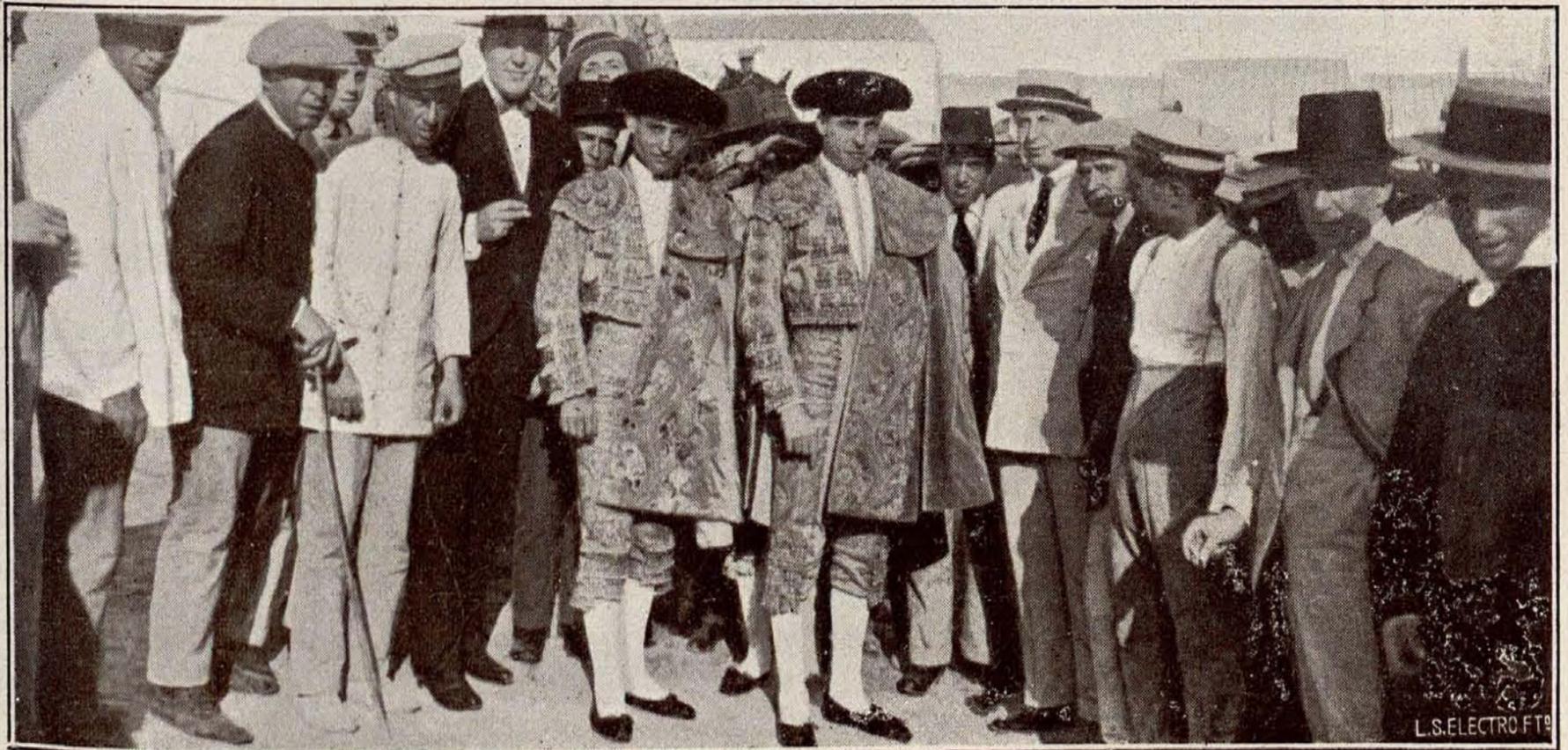
17 SEPTIEMBRE.—BALLESTEROS EN UN LANCE DE FRENTE POR DETRÁS A SU PRIMERO



17 SEPTIEMBRE.—POSADA EN UN PASE POR ALTO A SU PRIMERO



17 SEPTIEMBRE.—POSADA AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN SU SEGUNDO TORO



18 SEPTIEMBRE.—BALLESTEROS Y POSAD. ANTES DE HACER EL PASEO

ANDALUCIA EN MADRID



PASILLO QUE CONDUCE A LA COCINA Y GABINETES SUPERIORES.—UNA SECCIÓN DEL MOSTRADOR Y SALÓN PRINCIPAL

Al decir *Andalucía en Madrid*, no mentimos, pues en la mismísima tierra de María Santísima parece que nos encontramos dentro de ese sugestivo establecimiento llamado Villa Rosa, que unos espíritus animosos y de iniciativas, han creado en un sitio tan céntrico como sin duda alguna lo es la Plaza del Príncipe, en la casa número 17, que da la vuelta hasta el Gato 10, esquina naturalmente á Nuñez de Arce.

En la instalación de *Villa Rosa*, no se ha escatimado nada para lograr atraer al público, y de un local anties-

tético y anticuado han hecho un milagro, resultando aquello de lo más completo que en su clase hay en Madrid y tan excelente como cualquier colmado similar de Sevilla, Málaga ó Cádiz.

En la parte exterior, ó sea la que pertenece á la calle Nuñez de Arce y Plaza del Príncipe Alfonso, está instalado el despacho y salón para el *chateo* ó *cañeo*, como ustedes gusten, y todo lo que se relaciona con la freiduría, aunque se comunica con el edificio interiormente, tiene la entrada por la calle del Gato. Es decir, que el que va-



VISTA EXTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO VILLA ROSA POR LA PLAZA DE SANTA

ya simplemente á comprar ó comer pescado, no tiene necesidad de cruzar por ningún sitio ocupado por el público bebedor. Esto, sin contar con la entrada que supone el portal lógico del edificio, y que en casos determinados también se utiliza.

Gabinetes hay cuatro en la parte alta, y cinco en la baja, todos ellos arreglados con sencillez y elegancia y de una amplitud agradable.

La cocina (que dicho sea de paso resulta ya pequeña para el gran servicio diurno y nocturno) está dirigida por un primer espada del arte culinario, cuya amabilidad, actividad y buen gusto se están patentizando á diario en platos exquisitos, entre los que sobresalen el famoso menudo á la andaluza y las diferentes preparaciones del pescado según las costumbres de los puertos andaluces.

Del freidor del pescado, sólo anotaremos que procede de la famosa casa Esparraguera, de Sevilla, cuya circunstancia es su mejor elogio, siendo tal el dominio del mencionado profesional que puede considerarse como fabulosa la venta de pescado que á diario se hace, y que en *Villa Rosa* reciben directamente de Málaga, Alicante, San-



DESPACHO DE LA FREIDURÍA DE PESCADO

lúcar de Barrameda y Coruña, lo que quiere decir que la variedad es grande, no faltando desde el boquerón delicioso á la delicada acedia y desde el sabroso salmonete á la famosa pescadilla.

La manzanilla que expende procede de las bodegas de Argüeso, de Sanlúcar de Barrameda, y cualquiera que sepa beber y tenga paladar, con que le citemos la marca es bastante.

Acompañando al citado néctar, en el ya popular colmado *Villa Rosa* se encuentran las principales marcas en vinos y licores, todo acompañado de ricos embutidos y un jamón serrano que cura toda clase de enfermedades, como dijo el otro, pues no hay duda que el ambiente y el servicio en el conjunto es excelente.

El secreto de agradar hay que reconocer que es indispensable en las negociaciones que dependen del público, pero como «Céntimo» y «Farfán» lo poseen con creces, he ahí la lógica del éxito de *Villa Rosa*.

El confort, la baratura, la cortesía de la dependencia y la calidad de los artículos justifican, por tanto, la enorme cantidad de público de todas clases que acude á diario y que sale satisfecho en todo y por todo.

Terminaremos con un aplauso á esos populares y bien reputados picadores de toros que están hoy exclusivamente al frente del negocio, y en el que han patentizado con la organización del mismo un conocimiento perfecto de estas cosas.

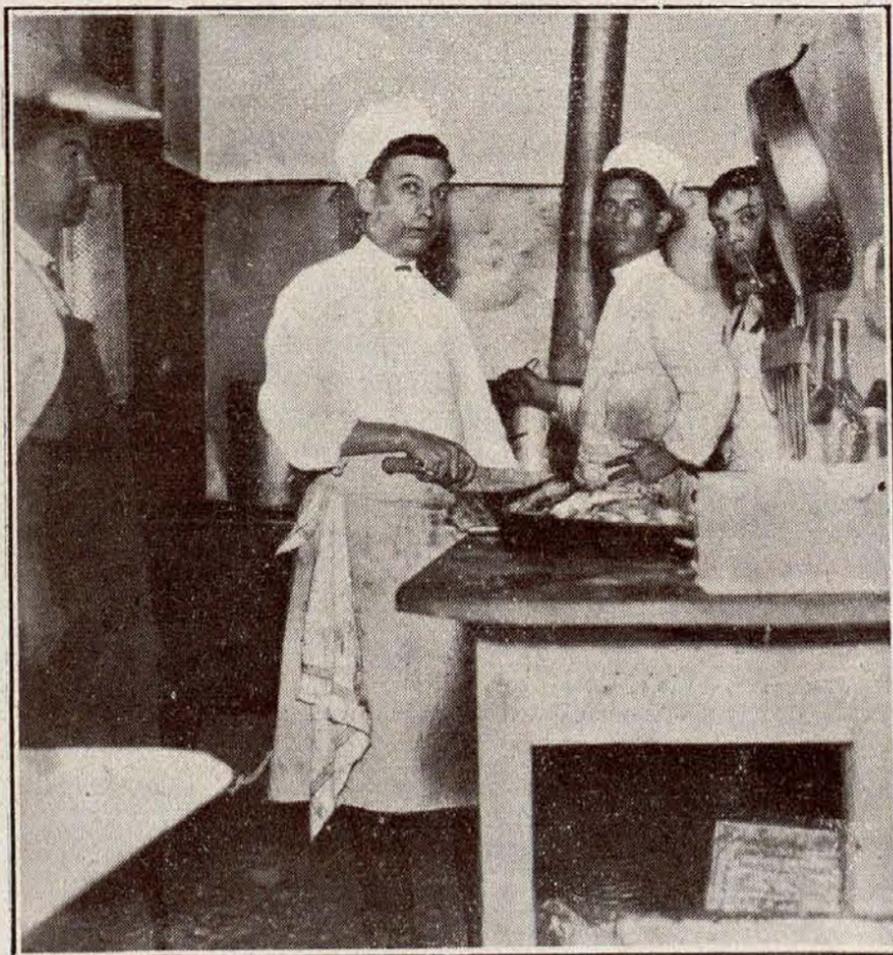
(Fots. Rodero).



MANUEL CÁRDENAS «CÉNTIMO», JOSÉ RUIZ Y ANTONIO LÓPEZ «FARFÁN», BAJO CUYA DIRECCIÓN EMPEZÓ A FUNCIONAR LA «CASA», CUYA EXPLOTACIÓN Y DIRECCIÓN ASUMEN HOY SOLAMENTE EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO



UNO DE LOS GABINETES DE «VILLA-ROSA»



LA COCINA

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Leoches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.
Villaza.—Pídase esta rica agua en hoteles, cafés y restaurants. Representación: Bolsa, 10; tel. 4 639.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

ARTICULOS DE CAZA

Pesca y sport. Casa Azurmendi, Mayor 53.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giarretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

American Bar.—Mayor, 7, esquina á Postas. 11.559 premios!
Bar Baeza.—Calle de la Encomienda, 8
Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

Usad los PRESERVATIVOS que vende «La Mascota», Gato, 4.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.
Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo. Capellanes, 12

CARBONES

La Calera.—Magdalena, 1. entl.º Teléfono 532.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—LlamaHnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfono 3067.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Cartagena.—Montera, 44.
Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Pension Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Bano. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

LOTERÍAS

Plaza Santo Domingo, 15.—Su admirador, José Manzanaera, expide billetes de todos los sorteos y de Navidad, y éstos libres de gastos.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951
Palenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Único dorado inalterable.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRÉSTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
Casa Seseña.—Cruz 30 y Espoz y Mina 11. Gabanes y capas. Géneros y modelos ingleses.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Horacio Masada.—Atocha, 86
La Andaluza.—Toledo, 99.
N. Lacalle.—Atocha, 6. Trajes y gabanes á precios baratísimos.
P. Martín.—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.
Pujol.—Fuencarral, 6. Novedades de invierno. Gabanes baratos.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrero.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VAQUERÍAS

José Ramirez.—Luna, 17 y Barco, 21.—Servicio á domicilio. Desde medio litro.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Candido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
Inocente Cachero. Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
Jose Condoy.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodriguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Pildoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

Gran Colmado "Villa Rosa,"

(ESTILO ANDALUCÍA)

FREIDURÍA DE PESCADOS

Vinos y licores de las mejores marcas

Esmerado servicio en comidas

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Calle del Gato, 10 (esquina á Núñez de Arce)

MADRID

TELÉFONO 2.301

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

XEREZ-QUINA RUIZ

es un vino insuperable, porque es
TONICO

es

APERITIVO

y es

DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁS

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33

PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

— WALKEN —

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VII LAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO. — PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

Sidra Vereterra y Cangas

PREFERIDAS POR CUANTOS LA CONOCEN



Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

Enrique M. Alonso

CONSTANTINA (Sevilla)

!!! Es el mejor!!!

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —

● ● ● Fuencarral, 6, ● ● ●

JOSE LUIS PEÑAS PÉREZ

Cosechero, almacenista y exportador

DE

!!! ACEITUNAS !!!

Escritorio: Plaza de Alfaro, 4 (Sevilla).

Almacenes: Dos Hermanas, Los Merinales y Umbrete