

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 24 DE OCTUBRE DE 1916

NUM. 34.



Saleri II recogiendo la ovación con que el público premió su faena con el tercer toro de Aleas, lidiado en la Plaza de Madrid en la corrida del día 1 del mes actual

(Fot. Baldomero.)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Bueno, Pascual; apoderado, D. Tomás García Escudero, General Castañón, 1, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco **DIAZ-CHARLOT** de la que forman parte los sin rivales **MARINO-LAPIDERA**, con sus dos grooms negros

Representantes: En Barcelona: *Juan Manuel Albert*.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant. En Madrid: *J. C. Salado*, Gonzalo de Córdoba, 20

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco Blanquito; apoderado, don

Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Hipólito, José Sánchez; apoderado, D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, principal, Madrid.

Lecumbé-ri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manolete II, Enrique Rodríguez; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varellito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz. Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul,

encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18 Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Úrcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA

Monumental 1.º Octubre.

Seis toros de Cobaleda para Manolete II, Zarco y Nacional.

La expectación para ver nuevamente al diestro de Calatayud, era grande, habiendo sido Nacional la palpitante actualidad taurina barcelonesa durante toda la semana.

Pocas veces se ha exagerado tanto la nota al hablar de un debutante.

Y digo exagerar, porque él mismo á las ocho fechas ha sido quien ha tirado varios jarros de agua fría al exitazo del pasado domingo.

Pero no adelantemos los acontecimientos y vayamos, según costumbre, á hablar por partes y rápidamente de esta novillada.

Los toros.— Cinco cumplieron y uno fué fogueado, el quinto. El menos manso y más certero y poderoso el tercero, que se arrimó cinco veces á los montados, dió tres tumbos y *cadaverizó* tres potros.

Estaban cuatro de ellos gordos y de tamaño mayor de lo que acostumbra ser el ganado de esta casa.

Manolete II.— El primero fué un hueso, mansurrón, humillando de continuo y no dejándose calar ni con vaselina. Manolete estuvo muy inteligente y decidido, pero necesitó para entregarlo á las mu-



MONUMENTAL.—ZARCO PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO

lillas, cuatro pinchazos, una estocada contraria y otra buena.

El Carriquiri cuarto, llegó al último tercio tapándose, derrotando alto y parapetado en las tablas, donde se defendía como gato panza arriba.

Manolete con inteligencia, lo aliñó por bajo y aprovechando un momento oportunísimo, atizó una delantera y perpendicular, descabellando luego al segundo apretón, estando el toro querenciado con un caballo.

En la brega y quites superior con cosas de torero muy hecho.

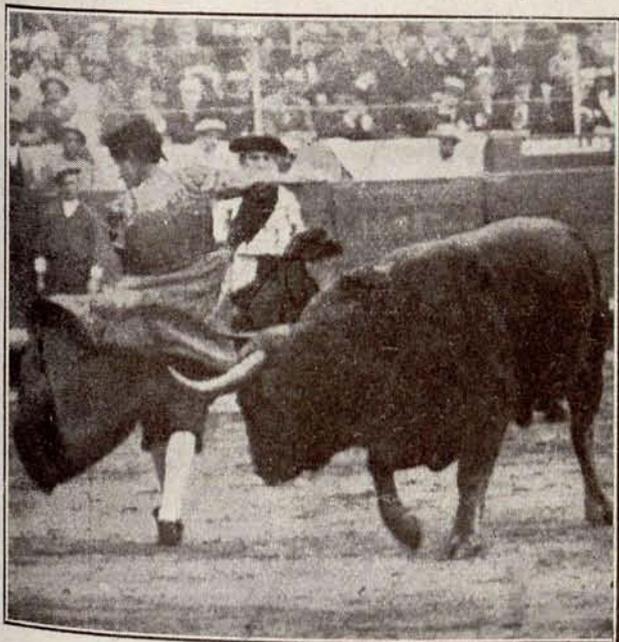
Zarco.— Limitóse á defenderse de las tarascadas que de continuo le «dedicaba» el segundo bueyendo de Cobaleda, pudiendo dar *coba* después de

tres pinchazos, con una estocada y un descabello á la primera.

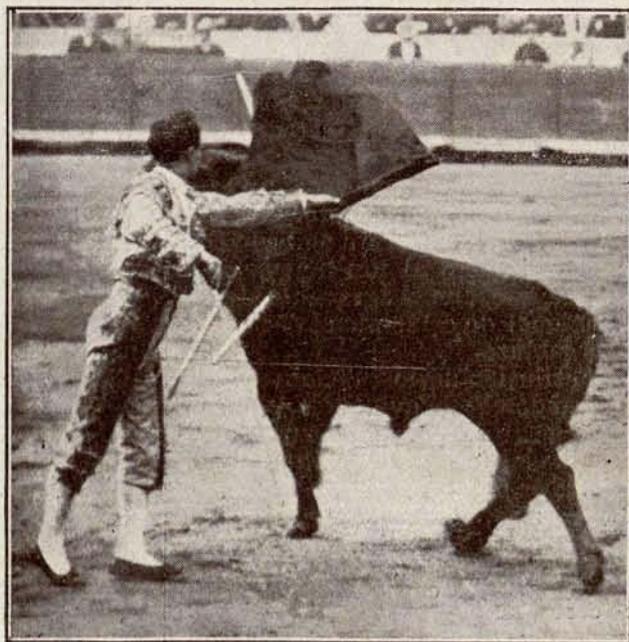
Al fogueado quinto, empezó á trastearle colosalmente, logrando escuchar música y una ovación merecida, al recetar al volapié un pinchazo en todo lo alto.

Otro pinchazo magnífico, marcando admirablemente la suerte que inmortalizó á Costillares.

Una estocada contraria, al volapié chipén, sin *relleno* ni martingalas. Varios intentos de descabello



MONUMENTAL.—NACIONAL REMATANDO UN QUTE EN EL TERCERO



MONUMENTAL.—MANOLETE II EN UN PASE POR ALTO A SU PRIMERO



ARENAS.—PEDRUCHO PASEADO POR UNOS ENTUSIASTAS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERO

con el estoque y uno muy certero con la puntilla. *Nacional*.—Con el capote continuó siendo el mismo, fácil y artístico torero del domingo pasado.

Con la muleta mucho menos «gente» ya que el otro día y con el estoque un fracaso absoluto.

Total: que esta vez no logró ni en mucho, el ensiasmo del día de su debut, y que ya por la noche no se hablaba casi de él.

Lo único que se trae hecho es el manejo del capote, que domina mucho, lo mismo lanceando que en los quites.

En lo demás, una vulgaridad, y que me perdonen los exaltados impresionistas esta mi muy modesta pero sincerísima opinión.

Para ver doblar al tercero, noble y bravo de sobras, necesitó un pinchazo caído y un sablazo caído y con muy visibles tendencias á atravesar, volviendo, más visiblemente todavía la cara al cruzar.

Para matar al sexto empleó, un estocazo contrario y una estocada atravesada, volviendo la cara ambas veces al meter el acero al tun-tun, caiga ó donde cayese, con el agravante de salir Nacional de estampa al dar el segundo sablazo.

La desilusión de los aficionados, ha sido grande. Y lo evidencia, el hecho de que se le silbó mucho cuando varios chiflados intentaron cargar con él y sacarlo en hombros.

La corrida, en conjunto, bastante aburrida.—P. CHERAS.

Las Arenas 1.º Octubre 1916.

El cartel de esta novillada estaba integrado por el elenco siguiente: cuatro toros de Pérez de la Concha, para

Toboso, de Sevilla, y *Pedrucho*, de Eibar, y dos novillos erales para la *troupe* del gran Díaz Charlot.

Toboso.—Demostró arte y soltura, lo mismo con el capotillo que con la muleta y mató al primero de una sola y muy notable estocada, entrando bastante bien siendo ovacionado y al tercero lo pasaportó de dos pinchazos *rigulares* y una corta caída.

Pedrucho.—Si no estamos mal informados, ésta es la primera novillada con picadores que torea.

Si el caso es cierto, tiene todavía mucho más mérito el éxito que esta su primera actuación «seria», ha obtenido.

Con valentía y sus «toquecitos» de arte, capoteó á su primer Pérez de la Concha, luego le puso dos pares aplaudidos, derrochando valor y levantando bien los brazos la segunda vez.

Con la muleta, hizo verdaderos prodigios (el toro, desde luego ideal, bravo noble, pastueño: un toro para el escándalo), enloqueciendo de entusiasmo al público, al dar dos maravillosos naturales, molinetes, pases de rodillas y afarolados cambiándose la pañosa de mano, sistema (?) Gaona. Ovación sin fin.

Cuando se *jartó* de filigranear y ya el público estaba *borracho* de tanto y tanto jalearle igualó el morito, y *Pedrucho* desde cerca y arrancando derechito, deja una estocada que hizo polvo al astado.

Ovación inenarrable, las dos orejas, paseo triunfal por la pista en hombros de varios entusiastas. En fin, que es de lo mejor que recordamos haber visto desde hace muchos años.

En el cuarto, un bicho menos franco, algo más difícil, la faena resultó de menos relumbrón, pero el de Eibar no se arredró y si no la nota artística, dió la nota de valor, la única posible, teniendo en cuenta las condiciones del enemigo.

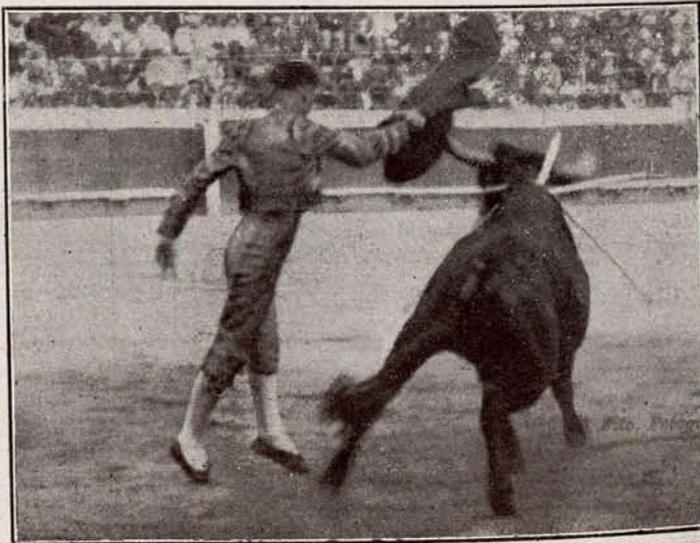
Previos tres pinchazos, en los que salió siempre tropezado, de meterse tan en recto, atizó un estocazo contrario, jugándose todo y saliendo suspendido al cruzar tan sin trampa ni cartón. Ovación.

Díaz-Charlot.—Indiscutiblemente es el mejor de todos los Charlot que existen. Hay gracia, mucho valor y está continuamente indentificado con el papel burlesco-taurino que representa. Fué ovacionado y reído continuamente y por estoquear el primer eral le concedieron las dos orejas y el rabo.

El público salió de la plaza muy satisfecho.

DR. BARRABÁS.

(Fots. Casa Casellas, Mateo y Anglada.)



ARENAS.—PEDRUCHO EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO

TOROS EN SAN SEBASTIAN

20 Agosto.

Gaona, Peribáñez y Ballesteros, fueron los encargados de despachar seis toros del marqués de Guadalets.

La afición donostiarra llenó casi por completo la plaza, el recuerdo de las faenas de Gaona el día de la Virgen compitiendo dignamente con Joselito, habían despertado expectación y hecho que el cartel del mexicano subiese en la ciudad de la Bella Easo; la reaparición del valiente Pacomio, después de una terrible cogida, y, por último, la valía del maño Ballesteros, torerito fino y elegante, fueron sin duda alguna el acicate que obligó, como hemos dicho, á la afición á casi llenar la plaza.

LOS TOROS — Los seis ejemplares que nos mandó el marqués de Guadalets fueron de esos toros que, sin ser bravos, no puede decirse que fueron mansos, que sin ser de malas intenciones, no puede decirse que las tuvieren malas, que sin ser grandes, no fueron chicos; en resumidas cuentas, un término medio que ni ellos lucieron ni dejaron lucir á los toreros.

GAONA. — Este muchacho tuvo una tarde desgraciada. En cuanto salió su primer enemigo al ruedo, Rodolfo se abrió de capa y elegante y valiente lo toreó por verónicas terminando con un apretado recorte. (Ovación.)

Llegó la hora de matar y Gaona se encontró con un



GAONA TOREANDO DE FRENTE POR DETRAS SU PRIMERO

cuadró el bicho y de primeras, con los terrenos cambiados, arreó un pinchazo en lo alto. La faena se hizo laboriosa y á otra cuadradura con arqueamiento de brazo dejó la espada delanterilla y con tendencias; un descabello á pulso dió fin del toro, oyendo Peribáñez muchas palmas y dando la vuelta al ruedo.

Con el lidiado en quinto lugar nada pudo hacer Pacomio; lo toreó por la cara y á paso de banderillas un pinchazo y media en lo alto partiéndose el estoque.

BALLESTEROS. — No puede quejarse el «maño» de las simpatías que aquí cuenta; desde el comienzo de la corrida se le recibió con palmas.

A sus dos toros capoteó con lucimiento, sobre todo al sexto, que fué el único toro manejable de la corrida. Quitando, fué aplaudido con entusiasmo.

Salió á matar á su primero y empezó la faena con un natural movido, luego siguió valiente, pero como no supo sujetar al bicho se huyó y la faena resultó pesada. Como pudo metió un pinchazo y terminó de una estocada delantera y perpendicular que hizo doblar.

El sexto ya hemos dicho fué el único toro que se dejó «hacer». Florentino hizo en él una faena notable, lo único que vimos en toda la corrida.

Empezó con un ayudado por alto bueno, al que siguió un natural, dos de pecho superiorísimos y otros de rodillas. (Ovación.)

El de Guadalets se agotó y Ballesteros aprovechó para matar de un pinchazo alto y una estocada delantera. — **DIVISA.**

(Fots. Photo-Carte.)



PACOMIO EN UN PASE POR BAJO A SU PRIMERO

bicho que se quedaba, que tenía la cabeza por las nubes y buscando al espada.

A pesar de todo el de México no se amañó y empezó la faena con un ayudado por bajo, bueno; siguió cerca y valiente y aguantando coladas y tarascadas del de Guadalets, consiguió cuadrarle, y atacando con ganas de matar clavó una estocada superior á la que siguió un descabello á pulso terminando con el toro, y escuchando el maestro merecida y justa ovación.

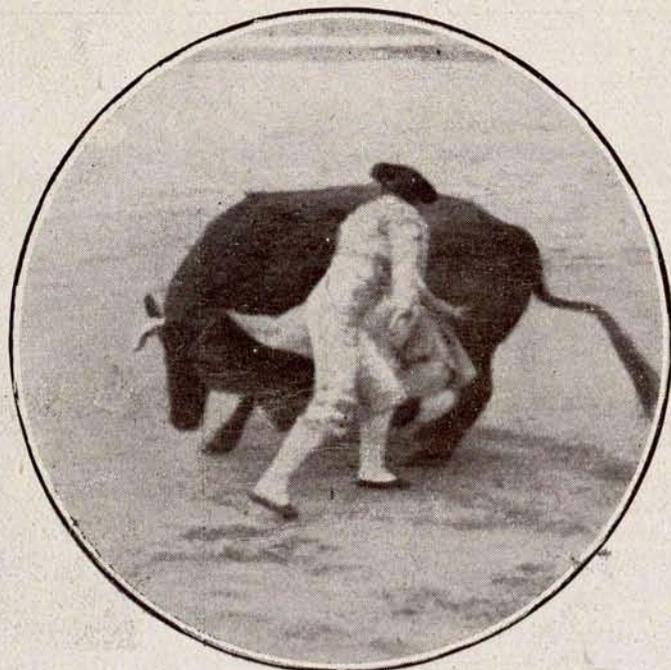
Al cuarto de la tarde procuró pasarle con unos eficaces capotazos que se aplaudieron, al variarse el tercio cogió los palos y después de cambiar sin clavar citó desde el estribo y dejó un par de poder á poder. (Ovación.)

Llegó el toro á sus manos quedado é incierto, dando lugar á que Gaona hiciese una faena valiente y laboriosa, que por las condiciones del enemigo resultó por completo deslucida; el tiempo pasó sin conseguir que cuadrase el enemigo, recibiendo un recado de la presidencia; esto desconcertó al notable espada que sin cuadrar y rápidamente arreó un sablazo que hizo doblar al de Guadalets.

PERIBÁÑEZ. — El diestro de Valladolid salió con ganas de agrandar, pero como sus compañeros se encontró con toros sin condiciones para lucirse, y aunque puso gran voluntad en su trabajo no lució lo que debió.

A sus dos toros les toreó por verónicas, dos de ellas lucidas y elegantes. En quites alternó adornándose con tocaduras de testuz y otras monerías escuchando palmas.

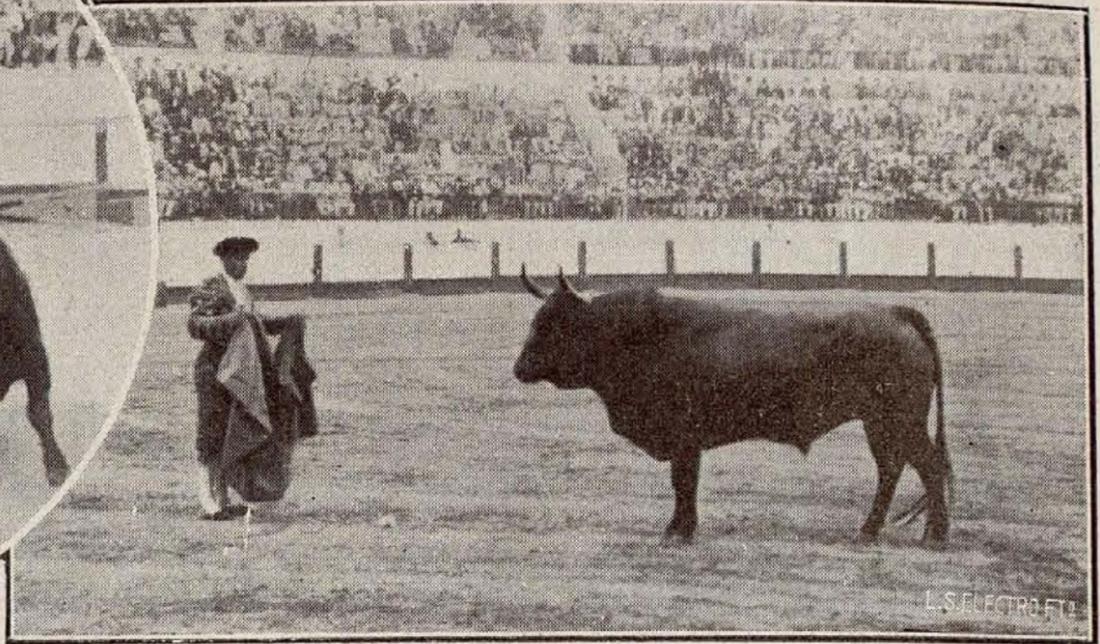
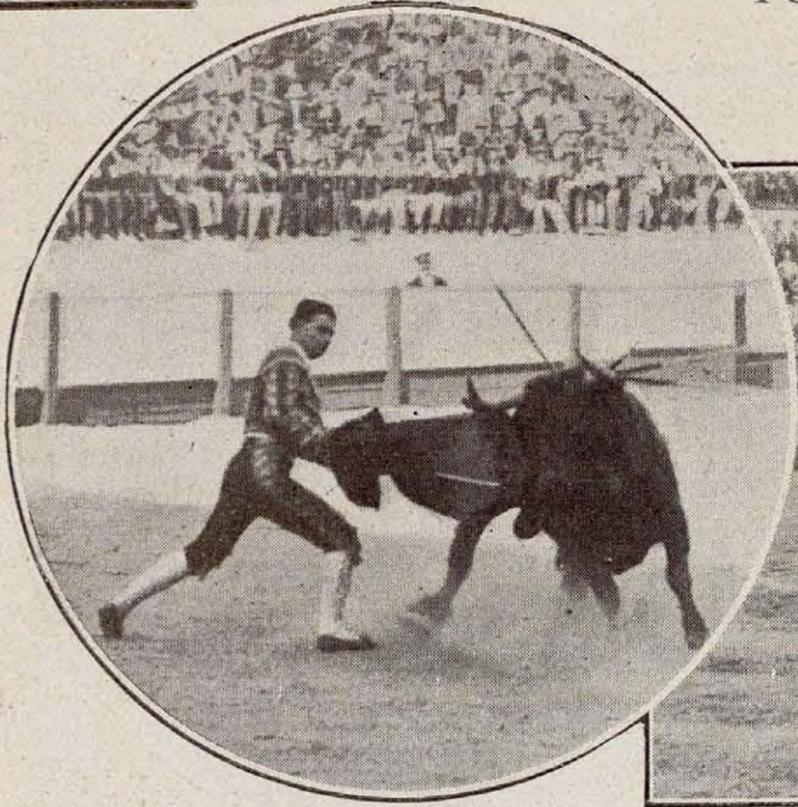
Su primer enemigo llegó á sus manos incierto y gaza-peando, y no obstante, Pacomio lo toreó valiente y decidido, intentando hacerlo por naturales saliendo apurado;



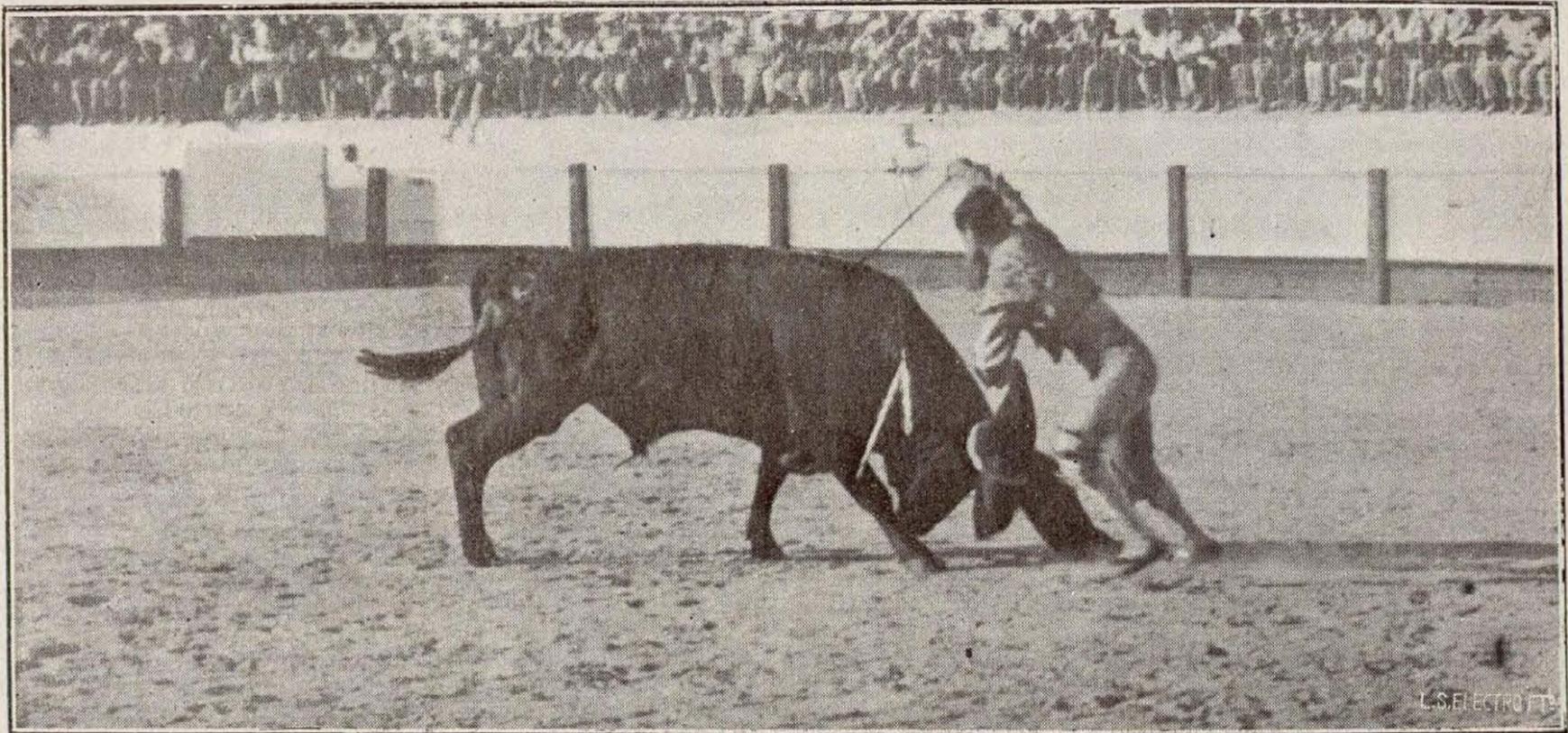
BALLESTEROS REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO

TOROS Y TOREROS

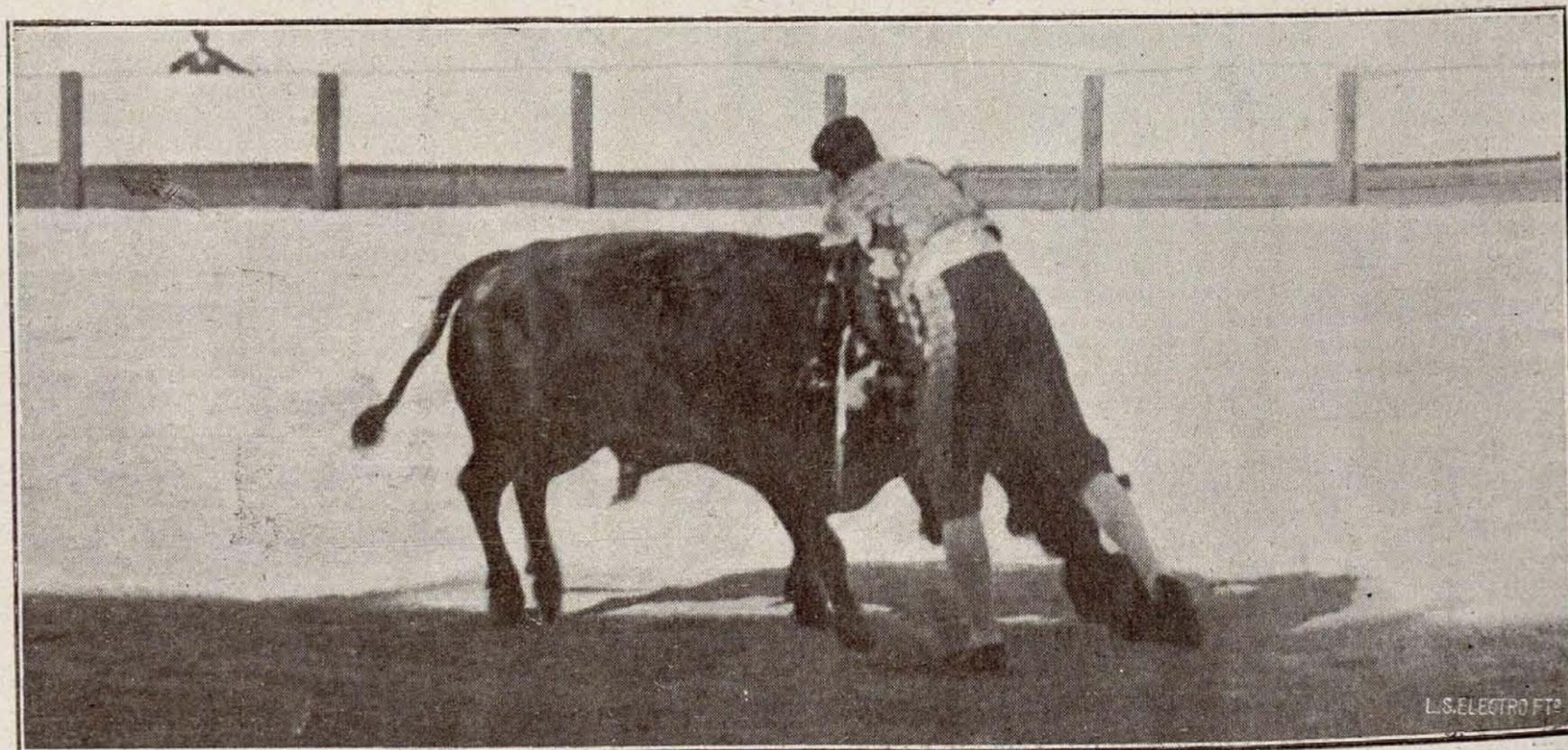
TOROS EN ANTEQUERA



20 AGOSTO.—PACO MADRID EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO.—VAZQUEZ INTENTANDO TORRAR DE CAPA Á SU PRIMERO



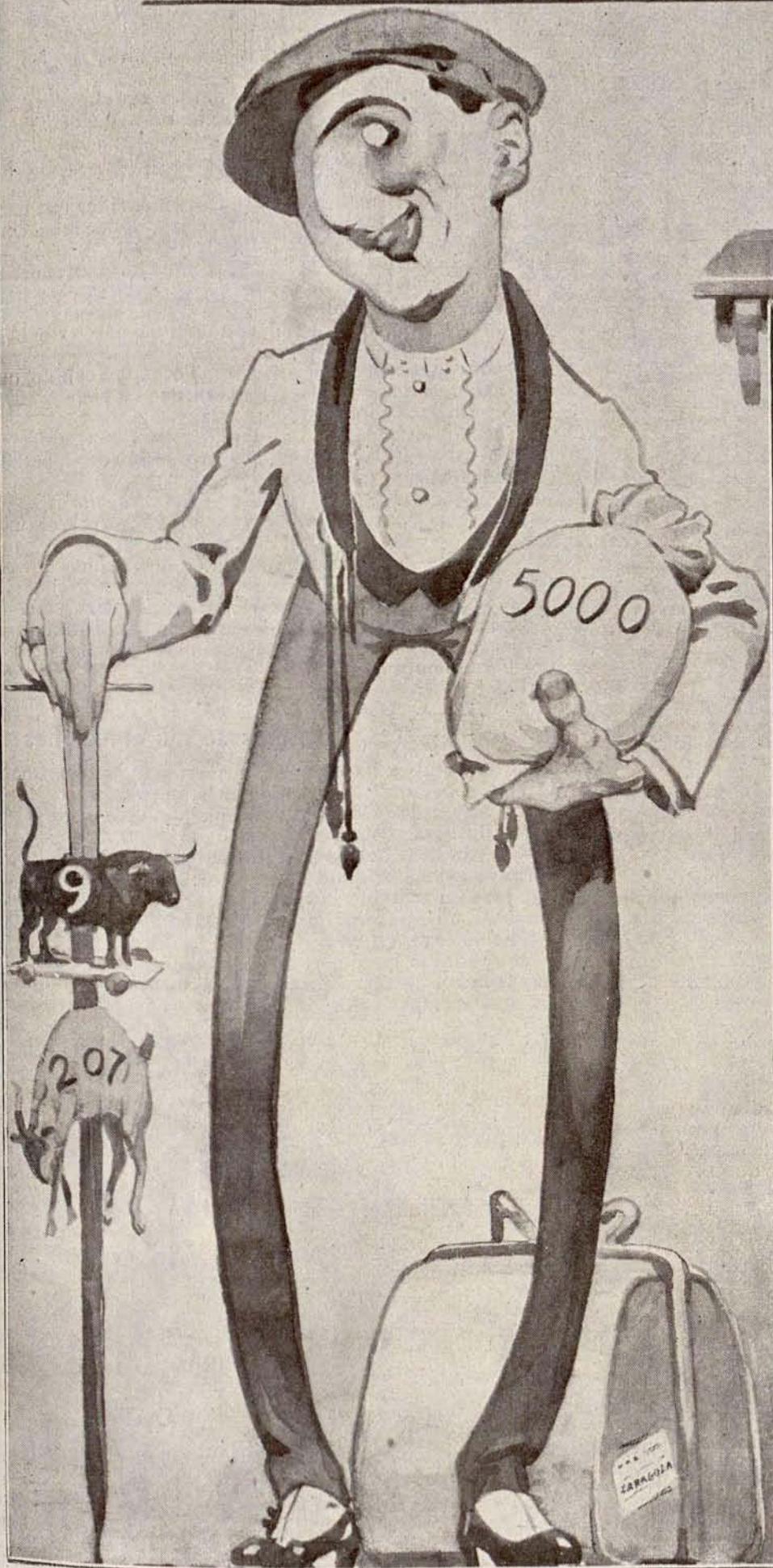
20 AGOSTO.—SALERI II ENTRANDO A MATAR EL TERCERO



20 AGOSTO.—PACO MADRID MATANDO EL PRIMERO

BURLADERÍAS

CÓGELAS AL TIENTO....



De la villa de Bilbao
le mandaron bacalao
con tomate á Echevarría,
que convidó á Joselito
por ser el «niño bonito»
y el rey de la torería.
José, que se relamió
y tres veces repitió,
por poco coge un empacho.
Preferir eso á su edad
es una excentricidad.
¡Qué lástima de muchacho!

En ciento tres corridas
si no me engaño
vistió traje de luces
José este año.
Es decir, que su estoque
nueve toritos
finiquitó y doscientos
siete cabritos.

—¿Qué hacemos con Rafaé,
el torero singular?
—Pues comprarle un bisoñé
por suscripción popular.
—¡Y á ver lo que da José!
¿Quién?.. ¿Dar ese? ¡Qué ha de dar!

Con cinco mil duros
del Pilar vengo.
Llévamelos al Banco
y á ver qué tengo.

¿Quién tiene cara de mona?
Gaona.
¿Quién la tiene de lorito?
Gallito.
¿Y quién de reinoceronte?
Belmonte.

A echar tus cálculos ponte,
lector, ya que en casos tales
nos recuerdan á animales
Gaona, Gallito y Belmonte.

—¿Miedo á un miura Pastor?..
¡Esas son viles falacias!
—¡Ahl.. ¿No hay miedo?
—No, señor.
No hay más que pánico, y gracias.

Si en las corridas reales
se dan los casos fatales
de encerrar un toro ó dos,
devueltos á los corrales,
¡me divierto como hay Dios!
(Dibujo de Agustín.)

FIGARITO

MIENTRAS SE VAN LAS MULILLAS

«Relampaguito» es el amo

—¡Ahora vais á ver!—exclamó el de Almería una tarde completamente *acharao* por no haber toreado más que una corrida en todo el año, y de acuerdo con los pocos amigos que le quedan y contando con la benevolencia de ese



bendito escritor que en el *Heraldo* firma sus inocentes artículos con el pseudónimo de «Pepe el de las Trianeras» realizó en la Plaza de su ciudad natal, el 8 del corriente, la hazaña de despachar él solito seis reses de Benjumea.

Se quiso acreditar de matachín y lo consiguió. Pero «echar carne abajo» no es entretener al público, y hoy esa clase de hazañas tienen un valor muy relativo. *Relampaguito*, torero muy corto y padre de familia, carece de recursos profesionales para no aburrir, y aunque matase más que la guerra europea estamos seguros de que nos haría bostezar muchísimo si por desgracia tuviéramos que soportarle como única figura en una corrida de seis cornúpetos.

Pero la nota pintoresca del «acontecimiento» de Almería la ha dado (¿cómo no?) el bonísimo «Pepe el de las Trianeras», cuya mano se ve en el aliño telegráfico de la corrida susodicha.

Ahí van unos cuantos párrafos de lo que el *Heraldo* publicó:

«El muchacho almeriense, como todos saben, no ha toreado este año más que una corrida, y quiere demostrar que él sabe hacer lo que haga otro torero».

¡Otro torero!... ¿Es alusión á Joselito?

Sigamos leyendo y saltando parrafitos en los que abundan las palabras *colossalmente*, *magistral*, *ceñirse muchísimo*, *ovación delirante* y *estruendosa*, etc. etc.

«*Relampaguito*—dícese en uno de esos párrafos—, de azul y oro, comienza la faena como los grandes maestros.»

¿De qué, Celedonio? Porque hay maestros carpinteros, albañiles y hasta poceros... ¿A qué clase de gran maestro iguala ese chico?

Expuesta esa duda, sigamos leyendo:

Relampaguito, que está emocionado por la

enorme ovación recibida, le para los pies (al segundo), veroniqueando monumentalmente.»

¡Tome usted adverbios, amigo!

¿A que al lado de Julio va á resultar Belmonte un marracho?

Adelante. Dice después:

«*Relampaguito* hace una faena emocionante. Da pases de pecho soberbios y de pitón á rabo. Para demostrar que no tiene miedo (nosotros creemos que sí lo tiene, y así se le vuelva dinero, que se reirá de Rothschild), no sale de los pitones, haciendo una faena monumental. (Ovación como pocas.)»

Es de alivio el párrafo, pero allá va otro monumental también:

«Media estocada en su sitio y el toro cae sin puntilla. (Ovación delirante, oreja, rabo y vueltas al ruedo. Tiene que devolver infinidad de prendas de vestir.)»

¡Pues, claro, hombre!... ¿Se las iba á llevar á su casa?

Veamos cómo despachó al quinto:

«Entrando recto, atiza una estocada magnífica que hace rodar al toro. (Ovación, las dos orejas, sombreros, chaquetas, entusiasmo indescriptible.)»

¡Jesús, María y José!... Ya pudo con todo eso poner el diestro un buen bazar de prendas. ¡Rediez, lo que se traía guardado *Relampaguito*!

Y allá va esto, que se refiere á la lidia del sexto benjumea:

«En los quites, colosal, soberbio. Torea tan ceñido, que el público, emocionado, le aclama puesto en pie.»

Y terminamos copiando lo que sigue:

«Hace otra faena colosal dando pases estupendos de pitón á rabo. Otros de pecho, y una estocada soberbia, monumental.»

¿A qué seguir? Quedamos en que *Relampaguito* es el coloso de Rodas, el puente colgante de Nueva York, el túnel del Simplón y el ferrocarril de Tehuantepec.

Pero, nosotros, con toda sinceridad declaramos que entre ver á Julio Gómez lidiar seis de Miura, por ejemplo, ó leer la revista que de la corrida hiciera «Pepe el de las Trianeras», preferimos esto, porque con lo primero es segurísimo que nos aburriríamos mucho, y con lo segundo nos hartaríamos de reír.

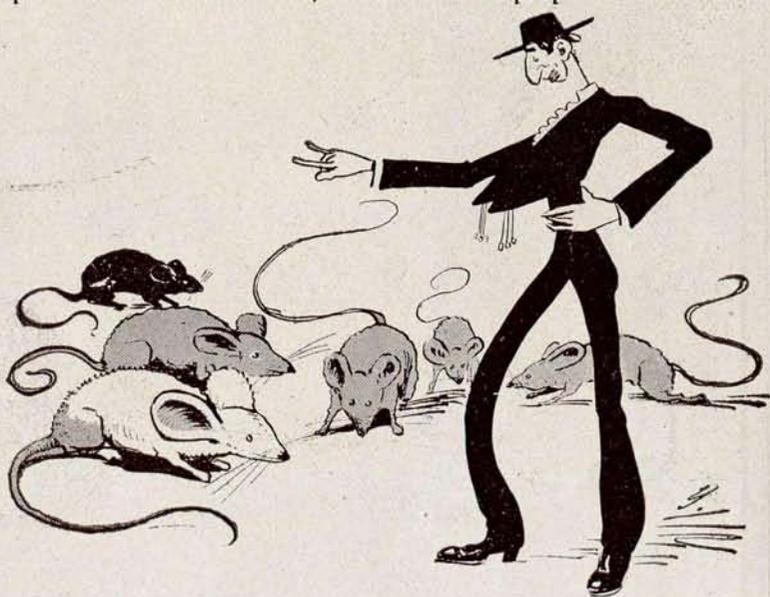
¡Palabra!

El mes de las emociones

El de Octubre ha sido un mes pródigo en emociones fuertes, sobre todo en lo que á cuestiones taurinas se refiere, pues desde el toro que le echaron vivo al corral al Gallo, hasta la apoteosis de Joselito el día 8, hemos visto y oído sucesos y noticias sin precedentes.

Entre lo más original figura la especie que se lanzó de que Joselito se había negado á torear y matar él sólo seis bichos, fundándose en que no había toros disponibles y en condiciones para lucirse.

Se ve aquí el pundonor que distingue á José. Como no hay seis toros (¡picara casualidad!), el muchacho no quiere lidiar seis ratas, bichitos éstos impropios de la seriedad é



importancia de la plaza de Madrid, y tienen él y su director espiritual el cuidado de divulgar que «por respeto al público», el niño maravilloso no acepta la proposición de Echevarría a pesar del bacalao en salsa verde con que fué obsequiado aquél por el empresario.

¡Vaya frescura! He ahí una noticia que ha hecho bajar el termómetro treinta grados.

Que nos dejen á nosotros organizar esa corrida y ya se verá si encontramos toros en las dehesas de Miura, Pablo Romero, Anastasio Martín y otras ganaderías, por cierto predilectas (por la otra punta) del pequeño gran Joselito.

Y sépase entre, tanto, que el niño no torea esa corrida porque no encuentra seis utrerros de una ganadería ideal, con los que haría diabluras y se ganaría cuatro mil duros, peseta más ó menos.

La corrida del Montepío

Este año no celebra la Asociación de Toreros su corrida benéfica por culpa exclusiva del fenomenal Joselito, gran compañero de todos cuando le conviene, pero cuando no, magritas. (Y no aludimos al banderille-ro de este apodo.)

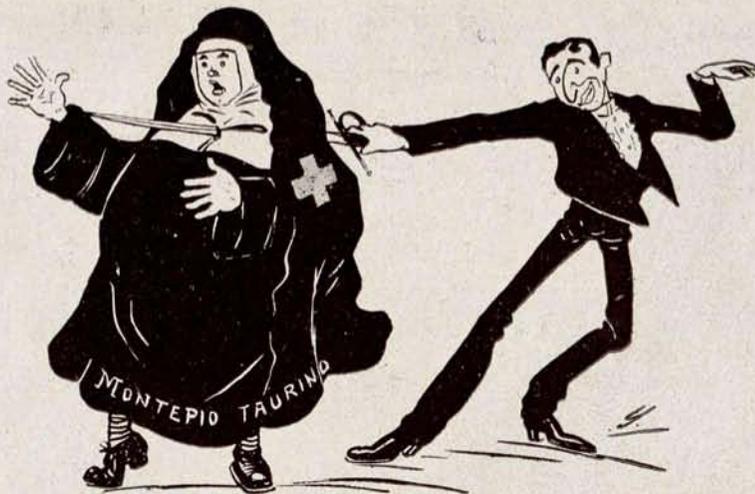
Corrochano en *A B C* y *Don Pío* en *El Liberal*, se han ocupado muy discretamente del asunto, pero la medida de los citados colegas impide conocer toda la verdad de lo ocurrido.

En el fondo de esta cuestión, sólo hay una pasión baja: la ninguna estima, la antipatía ó como ustedes gusten llamarlo, que Joselito y quien le asesora sienten por Ricardo Torres, *Bombita*, y ya que no pueden herirlo en el terreno profesional, tienden solapadamente á destruir la meritísima obra de aquel gran torero, fundador de la Asociación.

No concebimos cómo un corazón joven y halagado por todos los triunfos, pueda albergar tales tendencias, y apelamos á la caballerosidad de *Gallito* para que desoiga ciertos consejos y no siga rumbos extraviados, que inevitablemente le conducirán al descrédito personal y al aborrecimiento de sus colegas.

¡Hay cariños y amistades que matan! Créalo, José, que se lo decimos muy seriamente.

Sin embargo, si él cree que no tenemos razón el tiempo se encargará hacerle ver lo contrario.



La rotura de la sogá

Cuando en la corrida del día 8 obtuvo Gamero Cívico tan señalado triunfo por la nobleza y bravura de sus reses, el notable ganadero nos dicen que se lamentó de un hecho insólito.

Según parece, aquellos bravos animales habían ya sido rechazados anteriormente por algún *astro*, cuyo nombre se calla, y que se fundó para no torearlos en que eran grandes.

Total; que el setenta y cinco por ciento del gran éxito de Joselito se debió al ganado, y pocos y parcos han sido los elogios rendidos al Sr. Gamero Cívico, y, en cambio, cuando en la corrida anterior se descuidó Aleas, todos los admiradores de Rafael vociferaron de lo lindo para encubrir el miedo cerval de su caído ídolo, echándole la culpa del desastre al ganadero, y lo mismo hicieron los adeptos de *Gallito* para disimular lo apático de la labor del niño.

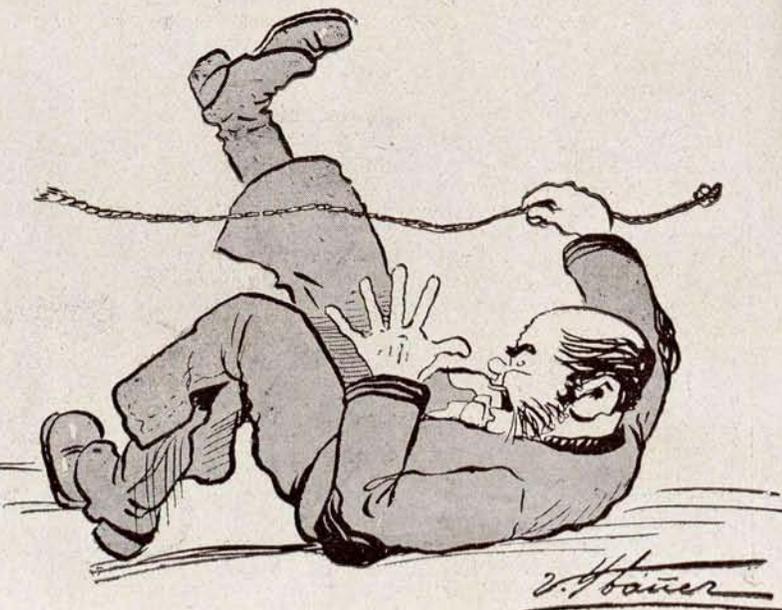
La sogá, pues, en materias taurómacas, se rompe siempre por el ganadero, que es lo más delgado.

¡Ah, si se enfadaran y no vendiesen una res con menos de cinco años y con lo de reglamento en la testuz. .!

¿Qué sería entonces de esta brillante etapa de tenóme nos en conserva?

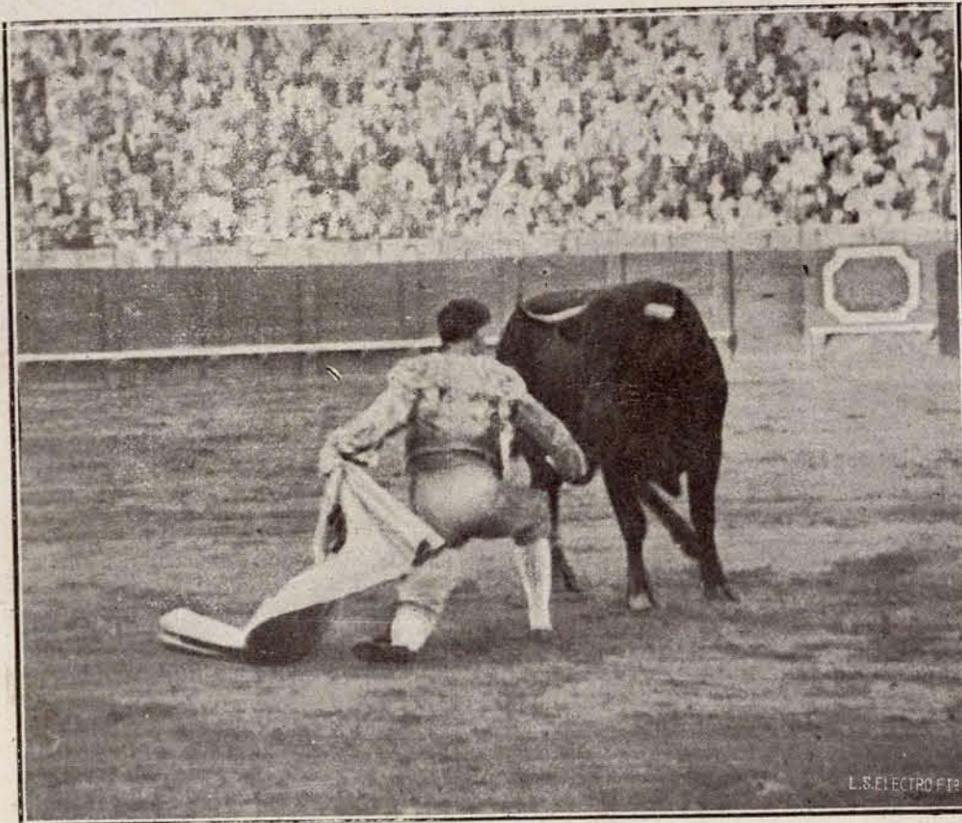
PEPITO REVOLCONES.

(Dibujos de Ibáñez.)



TOROS Y TOREROS

— ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DEL MATADOR DE NOVILLOS-TOROS —
 — VARELITO EN EL BUREL DEL QUE LE CONGEDIERON LA —
 — OREJA EN SEVILLA EL 1.º DEL ACTUAL MES —



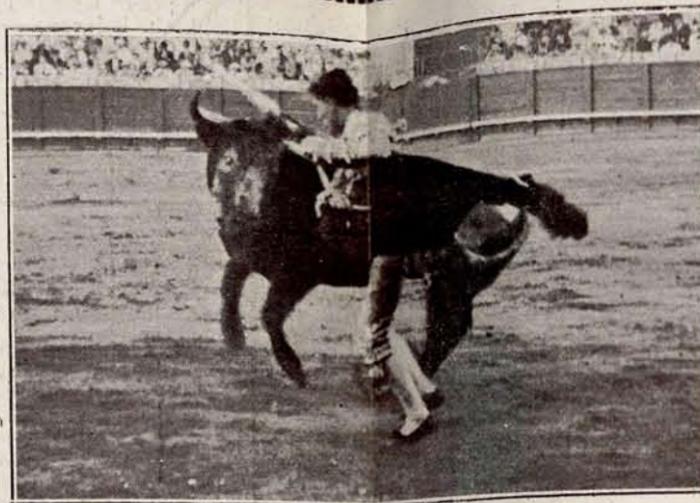
L.S. ELECTRO FOTO

VARELITO REMATANDO UN QUITÉ

Los aficionados sevillanos tenían á gala no conceder orejas á los toreros, por muy superior que fuese la faena ejecutada. Hace poco más de un año se rompió esa costumbre, y Gallito, Belmonte, Pastor y el Gallo lograron esa señalada distinción en tardes de fortuna; pero para los novilleros, seguía siendo fruta vedada la concesión de apéndices auriculares.

Varelito, un novillero poco conocido en Madrid, pero de gran cartel en la plaza sevillana, ha logrado tan señalada distinción en la corrida celebrada el día 1.º del actual. Ya para este mismo torero la había pedido con gran insistencia el público de Sevilla en la corrida celebrada el 23 de Junio del año actual, por la insuperable manera que tuvo de torear y estoquear un novillo de la vacada de D. Eduardo Miura.

Sus ruidosos y repetidos éxitos ante público tan entendido como el sevillano, demuestran plenamente lo injusto del olvido en que tuvo la empresa madrileña á tan excelente lidiador.



VARELITO EN UN MOLINETE

«Don Criterio», el imparcial y entendido revistero taurino de *El Liberal*, de Sevilla, reseña así la faena realizada por Varelito:

«Después, Varelito, toma los trastos y practica una soberbia y valentísima faena, en la que sobresalen un pase de pecho, dos ayudados, uno natural y dos de molinete, magníficos, á dos dedos de la cara, que le valen entusiastas olés y música.

El diestro, que está derrochando valor, se hinca de rodillas á una cuarta de la cara. El espada se mete á herir muy valiente y cobra un gran pinchazo hondo, saliendo enganchado por el vientre, resultando ileso.

El espada sigue con gran valentía, y metiéndose con extraordinaria rectitud y arrostos, agarrá una estocada corta, soberbia y el animal rueda sin puntilla. (Grande y merecida ovación y vuelta al ruedo. El público pide la oreja y el presidente la concede.)

Varelito sale en hombros por la Puerta del Príncipe, y en esta forma es conducido hasta Triana. La corrida ha sido muy breve. Duró hora y media. La primera oreja novilleril sevillana, la ha cortado Varelito.

El mismo revistero, en la apreciación hecha en esta corrida, escribió lo siguiente: «En el cuarto rayó á gran altura. La faena de muleta fué tan superior como apretada, en la que el valiente novillero se lo jugó todo. Dió pases superiores, sobre todo uno natural y otros ayudados, de pecho y de molinete, admirablemente rematados, que arrancaron entusiastas aplausos.



L.S. ELECTRO FOTO

VARELITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA

Primeramente, y metiéndose con una enorme cantidad de valentía, cogió un pinchazo soberbio, siendo enganchado con ambos pitones por el vientre, teniéndole el animal suspendido unos instantes. El diestro se levantó, y sin mirarse continuó la faena con igual valentía que al principio, y perfilándose sobre corto, se arrancó al volapié más derecho que una vela y con verdaderos arrostos, mirando al morrillo, dejando clavado el acero en todo lo alto de las agujas, rodando á poco el bicho sin los auxilios del cachetero. La valentísima y superior faena realizada por el espada, fué premiada con una estruendosa ovación, concediéndosele la oreja del cornu-peto á instancias del pueblo soberano. Muy bien por Varelito.

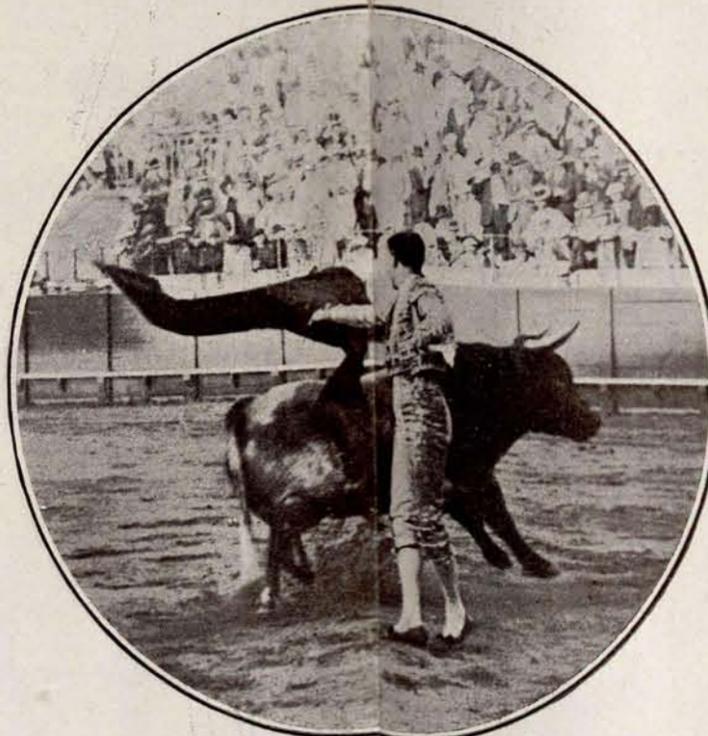
Los demás revisteros sevillanos también dedicaron á la faena del joven novillero entusiastas elogios, haciendo resaltar su resonante triunfo que le coloca en lugar preeminente entre los novilleros contemporáneos.



L.S. ELECTRO FOTO

VARELITO ESTOQUEANDO

(Fot. TOROS Y TOREROS.)



VARELITO EN UN PASE POR ALTO



L.S. ELECTRO FOTO

VARELITO AL SER CONDUcido A SU CASA

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Viernes, 20 de Octubre

Escaso público acudió al beneficio del célebre banderillero Manuel Blanco «Blanquito», á pesar de lo sugestivo del cartel.

Los seis novillos de Santos dieron juego, menos el corrido en cuarto lugar.

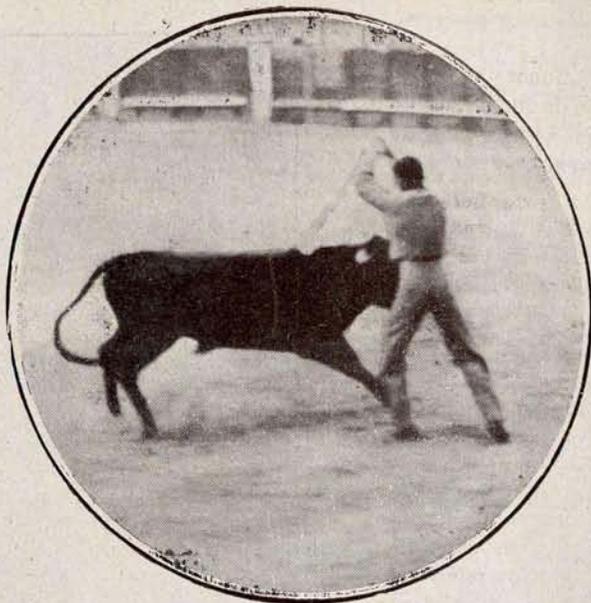
«El Sordo» fué muy aplaudido al matar el novillo primero.

Sánchez Mejías estuvo muy valiente con el segundo escuchando una ovación.

«Posturas» toreó de muleta y mató muy bien al tercero del que cortó la oreja.

«Josele», estoqueó «forzudamente» al cuarto derrochando el hombre la voluntad.

«Almendro» también fué «orejeado» al dar fin del quinto morlaco.



GALLITO EN UN PAR AL CUARTO



CUCO PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

Y «Cuco» escuchó muchos aplausos al matar el último de la corrida.

El beneficiado fué calurosamente aplaudido al banderillar el primero con tres pares, y Rafael, Joselito y «Fortuna» banderillaron de manera magistral á los corridos en cuarto y quinto puesto.

La concurrencia rió mucho con «Almendro», que «tomó en serio» su papel de «mataor», y salió, por el conjunto, bastante contenta del festejo.

TALGUILLA

(Fots. Rodero.)

Domingo, 22 Octubre

Gris como la tarde fué esta corridita que la empresa nos ofreció, y en la que García Reyes, «Torquito II» y «Angelete» lidiaron seis novillos de D. Manuel María Albornoz, y no sabemos si por lo poco agradable de la tarde ó por la flojedad del cartel la gente no acudió en la proporciones que artistas y empresa hubieran deseado; aquí-



SANCHEZ MEJIA VIENDO DOBLAR SU SEGUNDO

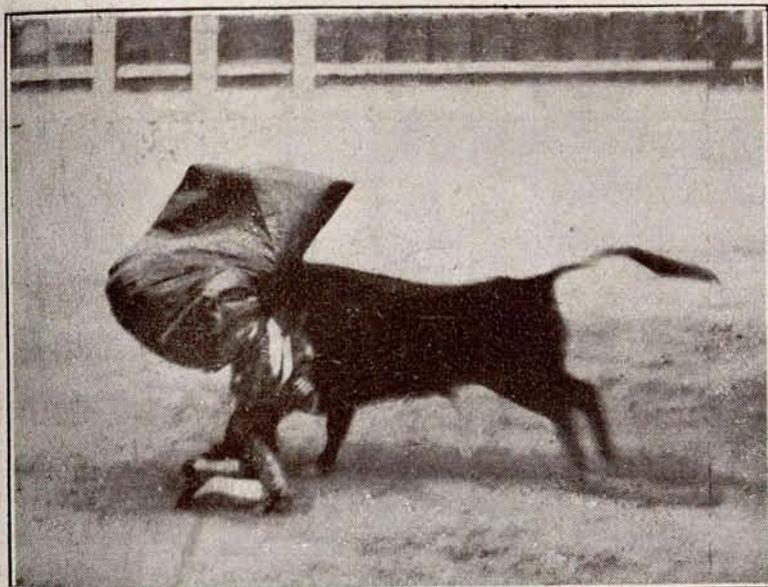
llos para honor y estímulo de su trabajo y ésta para beneficio de sus respetables intereses.

Los que á las reses de este festejo pongan reparos, no estará en lo firme, pues con excepción del cornúpeto que cerró plaza, y que carecía en absoluto de vista, lo que imposibilitaba por completo su lidia el resto de los animalitos, si bien desiguales de tipo fueron manejables y acometieron bien á los caballos, no observándose los detalles censurables dentro, naturalmente, de lo relativo, y sobre todo en este tiempo en que tantísimo manso, incluso de las ganaderías de más fuste, salen al ruedo.

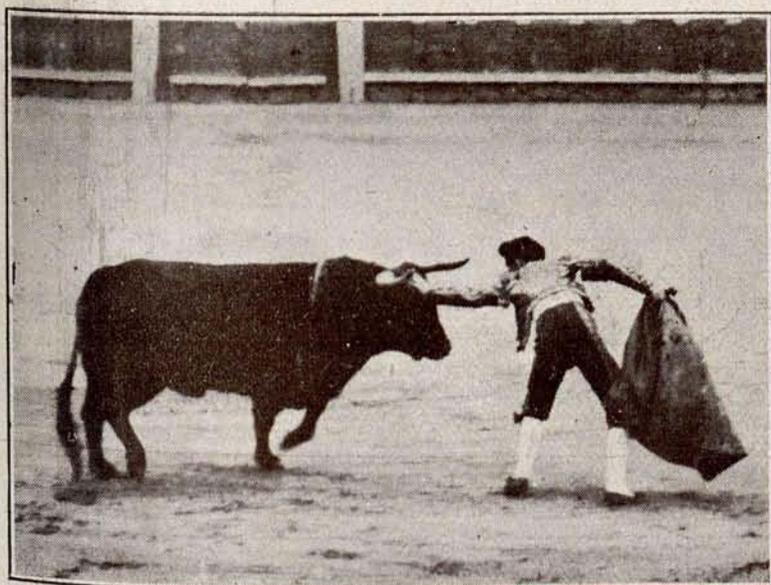
Los espadas no hicieron cosas mayores que en tusiasmaban á la concurrencia, destacándose, sin embargo, algo sobre sus compañeros «Angelete», que logró arrancar las únicas palmas nutridas y sinceras que se escucharon durante la aburrida jornada. Nos referimos á la ovación que escuchó al torear su primer toro de capa, pues aunque comenzó algo atropellado, luego se rehizo el hombre, y tirándose el capote atrás dió una serie de lances apretados y vistosos, que merecieron los aplausos generales que escuchó.



GARCÍA REYES EN UN PASE AL CUARTO



ANGELETE DANDO DE RODILLAS UNA LARGA CAMBIADA AL SEXTO



TORQUITO II REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO

Es lástima que Angelete no temple un poco más al torear en esta forma, pues si lo hiciera, teniendo en cuenta lo cerca que le pasan los pitones, luciría muchísimo más, y entonces no cabría ciertamente y por ningún conceto ponerle á la ejecución ningún reparo.

En este mismo toro dió algunos pases vistosos y de efecto, pero la faena en general adoleció del inconveniente de ser bastante movida.

Matando diremos que tampoco se excedió, así que sin estar mal en el último tercio, se puede conceptuar su labor en el conjunto solamente de aceptable.

En el último, al que dió una larga cambiada de rodillas, ya hemos indicado más arriba el defecto del animal, así que no hubo posibilidad de sacarle partido, limitándose el joven con excelente acuerdo suyo y conformidad de los espectadores á despacharlo lo más pronto posible, que es lo que se impone en casos análogos.

García Reyes no demostró la voluntad de otras veces, siendo su trabajo incoloro y exento de decisión, por lo que no merece, en justicia, detallar nada de lo que hizo, puesto que ello no pasará á la historia.

«Torquito II» quedó mal en sus dos novillos, demostrando incapacidad, intranquilidad y amaneramiento excesivo, lo que bien mirado y recordando el tiempo que este joven vasco lleva en la profesión taurómaca nos hace pensar que en u carrera ha llegado al máximo, y como éste no es nada halagueño, se nos figura que de persistir no resolverá nada satisfactorio en gloria ni en provecho.

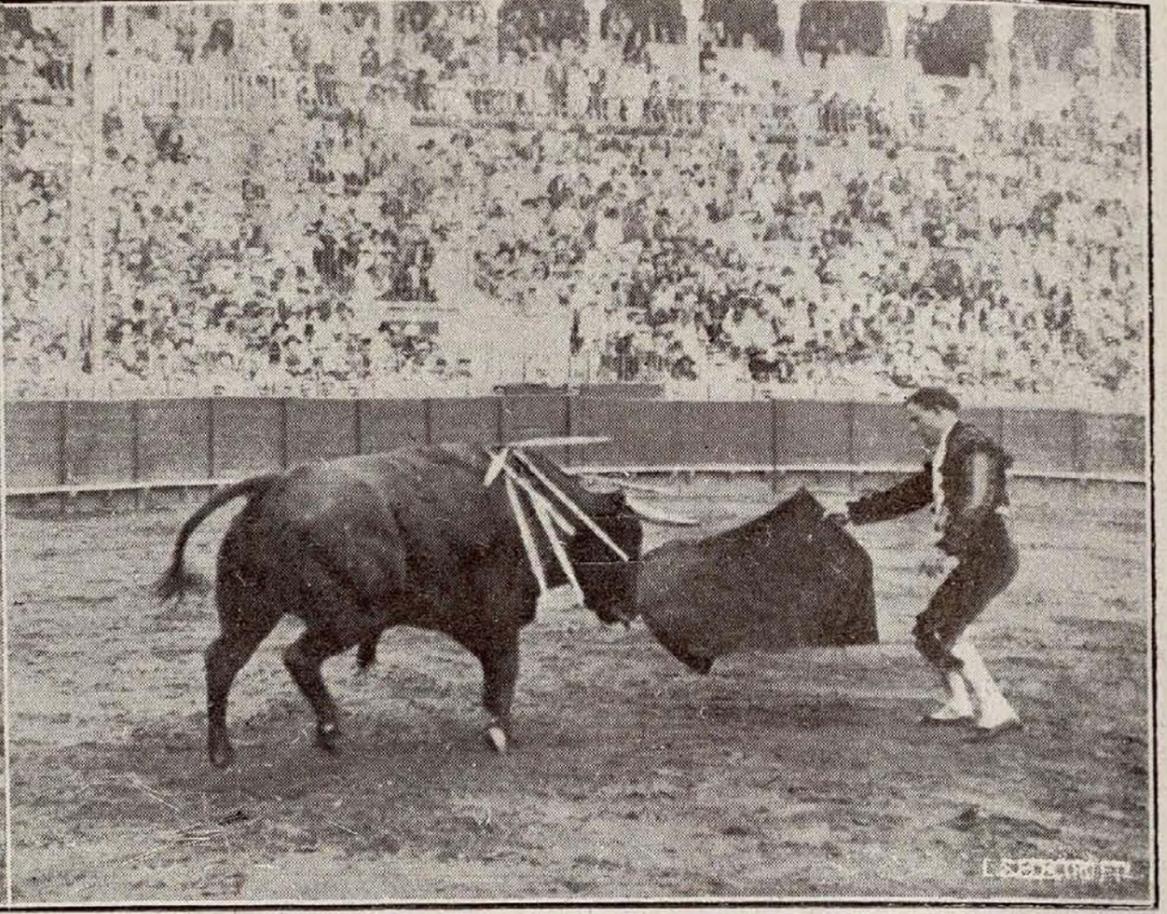
¡Ojalá nos equivoquemos y que nosotros lo veamos!

De los subalternos no descolló nadie y como no ocurrió nada digno de mencionarse, remato esta^s mal pergeñadas líneas.

MONTERA

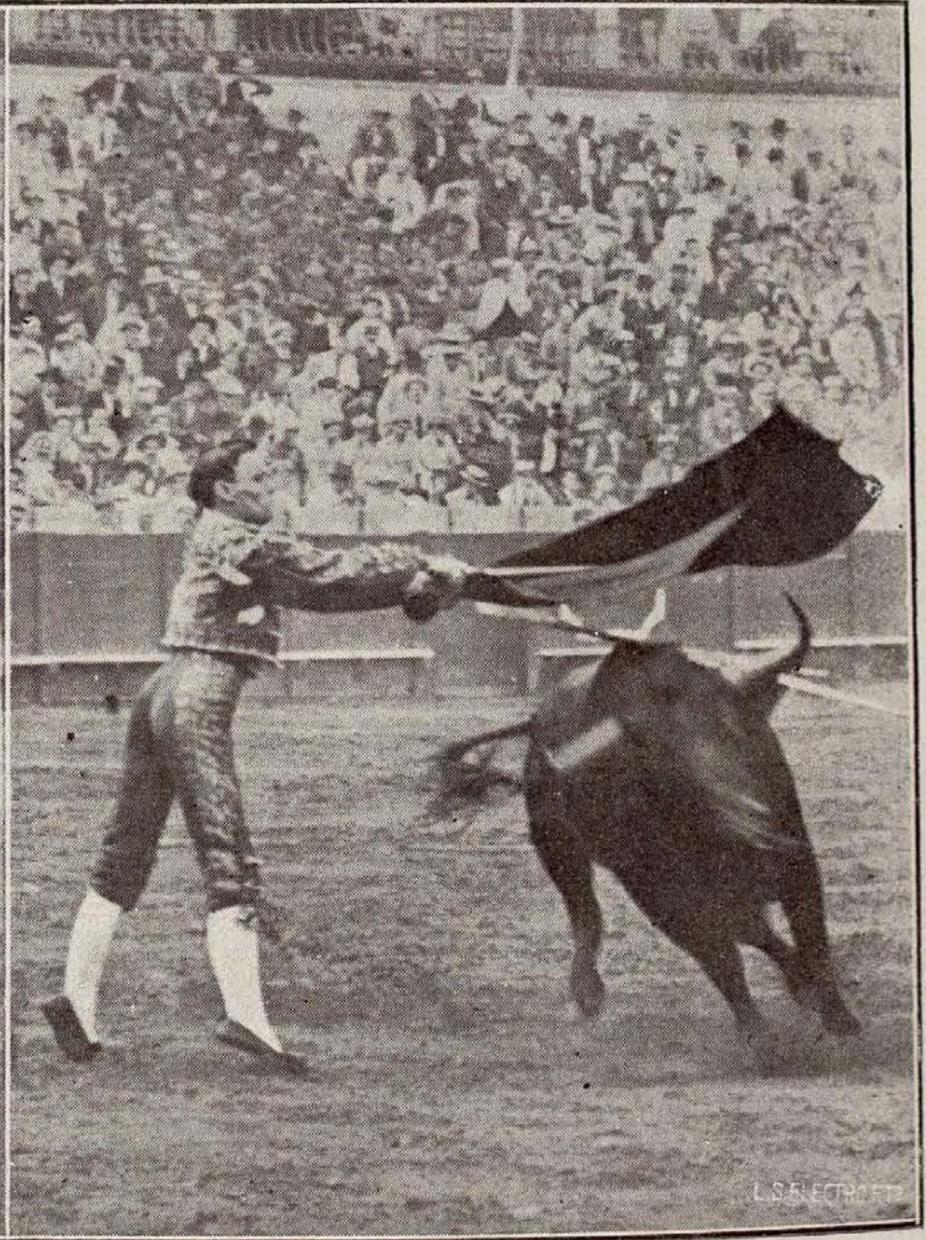
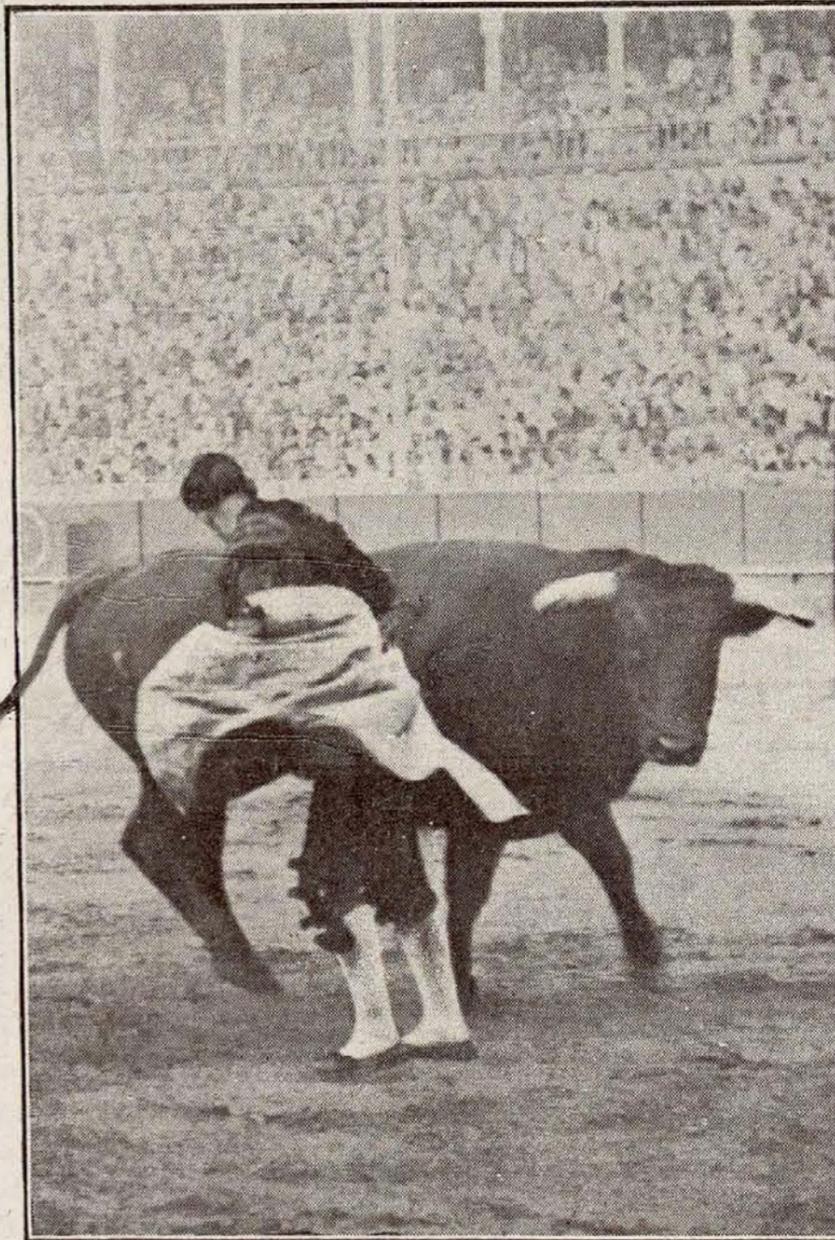
(Fot. Rodero.)

NOVILLOS EN SEVILLA



10 SEPTIEMBRE.—VAQUERITO BRINDANDO SU PRIMERO

TOBOSO MULETEANDO EL QUINTO



10 SEPTIEMBRE.—TOBOSO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

MARCHENERO EN UN PASE AYUDADO AL CUARTO

Marchenero, Toboso y Vaquerito fueron los espadas que figuraron en esta fiesta, lidiando ganado de Antonio Fuentes que tué manso y duro. De los tres artistas, estuvieron deficientes Marchenero y Vaquerito, cuya labor no convenció gran cosa á la concurrencia que presencié la fiesta. Toboso dejó mejor impresión que sus colegas.

(Fots. TOROS Y TOREROS)

TOROS Y BECERROS EN BADAJOZ Y GRANADA



L.S.ELECTRO FTS

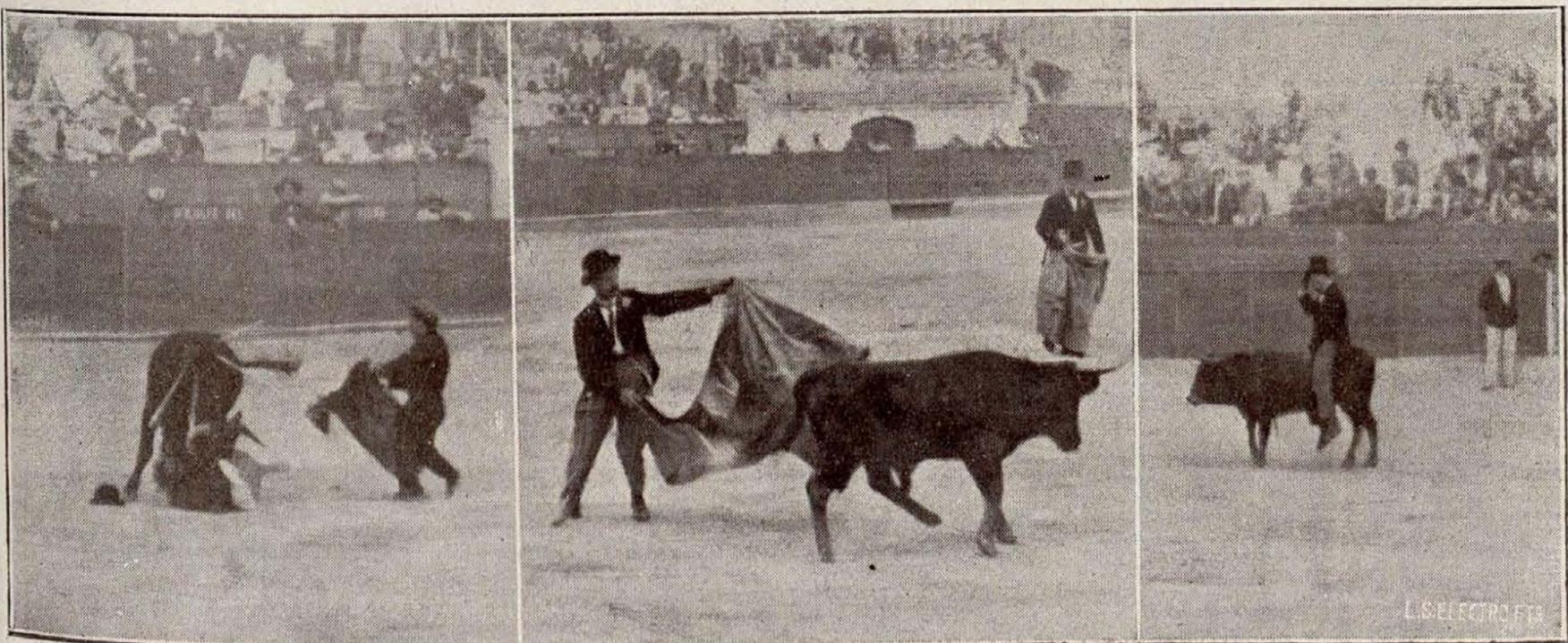
BADAJOZ, 16 AGOSTO.—FLORES VERONIQUEANDO SU PRIMERO



L.S.ELECTRO FTS

BADAJOZ, 16 AGOSTO.—FLORES, HERIDO, DIRIGIÉNDOSE A LA ENFERMERÍA

17 AGOSTO.—BALLESTEROS MATANDO EL CUARTO (Fot. TOROS Y TOREROS).



L.S.ELECTRO FTS

GRANADA, 8 SEPTIEMBRE.—UN REVOLCON DE CHARLOT

CHARLOT TOREANDO (Fots. Martínez Barbé.)

L.LAPISERA EN UNA DE SUS «COSAS»

PLAZAS DE TOROS DE TETUÁN Y VISTA-ALBREGRE

Tetuán, 22 de Octubre de 1916.

Jumillano, que goza de grandes simpatías entre el público de Tetuán, estoqueó (por figurar como único matador) seis toros de Peñalver que resultaron completamente mansos los tres primeros, causa por la que el muchacho no logró lucirse con ellos si bien es de justicia hacer constar la buena voluntad y valentía que derrochó.

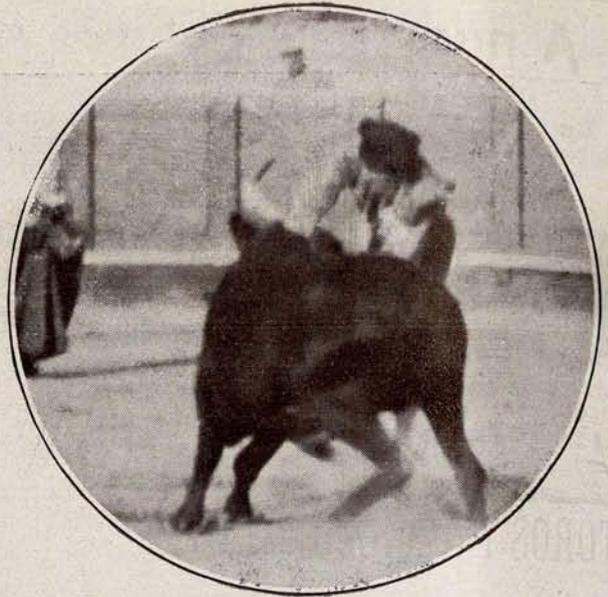
En los tres últimos que fueron relativamente bravos es tuvo el chico superior tanto toreando como matando, sobre todo en el cuarto, al que recetó un soberbio volapié.

En el quinto toro, al entrar á matar, fué empitonado por la ingle, resultando con la taleguilla rota y un pequeño puntazo, al que no dió importancia. pues siguió toreando hasta dar cuenta del último morucho.

Banderilleó muy lucidamente al quinto.

Después de la lidia del tercer toro, entre los toreros que tomaron parte en la corrida y otros que estaban de espectadores, hicieron una cuestación á favor de la madre y hermanos del que fué banderillero, Serafin Uria (Barbero) muerto por un toro el 29 de Septiembre en el Hoyo de Pinares, recolectando entre el público 145 pesetas.

Merecieron aplausos banderilleando *Sasire Rojillo* y *Sarmiento*, siendo también ovacionado el picador *Crespito* por un superior payazo al cuarto toro. —TORRES



TETUAN.—JUMILLANO MATANDO EL QUINTO

(Fots. Torres.) Vista-Alegre, 22 Octubre 1916.

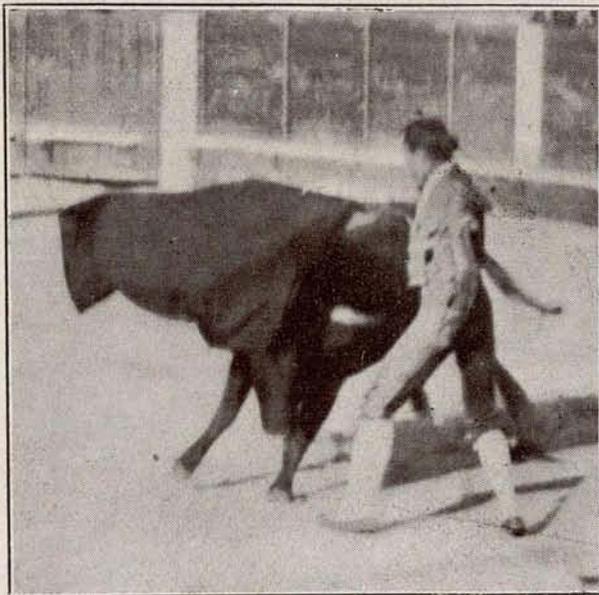
Regular concurrencia ocupó los escaños del circo carabanchelero para presenciar la lidia de cuatro toros del Marqués de Llen por *Larita* y *Alcalareño* y dos novillos de la misma ganadería para el novillero Mariano Montes. De los seis que debían de lidiarse sólo se hizo con cinco, pues la noche impidió lidiar el segundo novillo; el primero de estos llevo fuego.

Larita escuchó aplausos al estoquear á su primero y se mostró valiente en quites, pero le vino la negra en su segundo, avisándole tres veces la Presidencia y doblando el mechado animal, de un sablazo, cuando iban á salir los mansos. Tomó las banderillas en este astado y desistió luego de banderillar.

Las dos faenas que en sus dos toros hizo *Alcalareño* con la mu'ea fueron valientes y vistosas, pero las deslució pinchando mucho en ambos cornúpetos, el primero de los cuales pasó á morir al corral no sin antes hacer con él el espada verdaderas heregias. Lanceando de capa á su primero verdaderamente colosal, así como en quites. Intentó banderillar con cortas al segundo y desistir después de cambiar en falso un par.

Bregó mucho y bien Casares y José Rodarte colocó un buen par al quinto de la tarde.

Mariano Montes sólo pudo matar un novillo y con éste se portó valiente, no acompañándole la fortuna al estoquearle. —TALEGUILLA. (Fots. Rodero.)



TETUÁN.—JUMILLANO EN UN PASE AL TERCERO



VISTA ALEGRE.—LARITA AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN EL PRIMERO.—ALCALAREÑO EN UN PASE POR ALTO AL SEGUNDO

A nuestros lectores

La carencia de asuntos taurinos durante la temporada invernal, nos hace, hasta que se reanuden las corridas en el próximo año 1917, que consagremos una parte de nuestra revista á asuntos de teatros y sus derivados, á cuyo efecto, y desde el próximo numero, dedicaremos literaria y artísticamente atención á tan interesante materia, con lo cual nuestros favorecedores no perderán nada, pues al propio tiempo que se les informe de cuanto suceda en el campo taurómico, aquende y allende los mares, lo haremos del escénico de España en general y Madrid en particular.

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Huesca, 11 de Agosto.

En la novillada celebrada este día, los jóvenes sevillanos Blanquito y Manolo Belmonte, se las entendieron con ganado de D. Matías Sánchez.

El ganado que lidiaron los *chavales* estuvo bien presentado y se dejaron torear.

Blanquito, después de una faena vistosa, dió fin del primero de una superior estocada. (Ovación y petición de oreja.)

Al tercero lo muleteó brevemente y le arreó una estocada desprendida.

En el quinto no estuvo lucido con el trapo rojo y con el estoque no nos gustó nada.

Belmonte trasteó á su primero desde cerca y lo mató de un pinchazo y una estocada detectuosa.

Al cuarto, que era muy bravo, lo muleteó colosalmente, haciendo una superior faena que el público ovacionó. Hubo naturales, molinetes, rodillazos y pases de todas las buenas marcas que se jalearon de buena gana. De una estocada desprendida dió fin del torillo. (Gran ovación, oreja y paseo triunfal, devolviendo prendas de vestir.) La ovación la debieron oír en el barrio de Triana.

La faena del sexto novillo no pasó de regular y matando tampoco quiso Manolo que le aplaudiéramos.

Al final los capitalistas lo sacaron en hombros. El público salió satisfecho de la novillada.—ZABAY.

Almendratejo, 15 de Agosto.

La flamante empresa que se nos ha mostrado hogaño con ridículos desplantes, nos ha *endiñado* como *debut* dos *tauradas* á precios reducidos, que nos han *conmovido* en lo más recóndito del hipocondrio izquierdo.

El día 15 nos propinó cuatro miras que fueron despachados *en media hora* por los hermanos Vázquez, que estuvieron como para licenciarlos en su profesión.

Curro no hizo nada; ni con capa, ni en quites, ni con la muleta, ni con la voluntad, ni como director de lidia... ¡Bueno, si llego yo á ser presidente!

Manolo, infernal, con más jindama que un adolescente, y como si en su vida hubiera sabido para que sirve una capa, una muleta y una espada.

Tanto es así, que el público al terminar la corrida, los abucheó, y no los *lyncharon* por verdadero milagro.

Día 16.

En este día se lidiaron seis novillos de Albarrán *pa los* *sevillanos* Blanquito y Belmontito, que estuvieron trabajadores y nos quitó el sabor de boca de la tarde anterior.

Lo mejor de esta tarde fué el novillo lidiado en quinto lugar y la faena que con él hizo Blanquito.

¿La presidencia?... ¡Como si se acostara á las ocho y media!—DON SEVERO.

La Coruña, 27 de Agosto.

Con buena entrada se celebró la corrida anunciada.

Se lidiaron tres becerros para Diaz Charlot y su cuadrilla, que con sus excentricidades hicieron pasar un buen rato a la concurrencia. Chalot cortó la oreja de su primero.

La parte sería, ó sea la lidia de dos toros de Arribas, corrió á cargo de Andrés Gallego y su cuadrilla.

En el primero, un toro con sus veintiséis arrobas y sin picadores, pinchó tres veces bien y terminó de una entera. (Ovación y oreja.)

En el segundo toreó bien, y al entrar á matar fué tropezado, no siendo la cogida aparatosa, pero sí trajo fatales consecuencias, y esto demuestra el grande desconocimiento del médico que le asistió en la enfermería.

Primeramente se le pasó una parte al Presidente en el que se le decía que la lesión carecía de importancia, y por lo tanto leve; después se expidió otro parte grave, pero sin explicar las causas claramente.

Resultado, que á las diez y media de la noche falleció el infortunado Andrés en el Hotel.

Las causas que motivaron la muerte, según los médicos de la enfermería, fué el porrazo.

Al hacerle ayer la autopsia resultó que el desgraciado Andrés Gallego no murió del porrazo y si de una cornada, penetrando el pitón por la región apendicular, é hizo una incursión de quince centímetros hacia arriba en el cuerpo del desgraciado torero, y al llegar al borde del hígado perforó el intestino grueso y ocasionó la hemorragia interna que determinó la muerte, hemorragia que fué tan intensa que el cadáver estaba exangüe.

¿Esto qué demuestra, mis queridos lectores? Pues que el herido no fué debidamente reconocido, y, por lo tanto, el médico que dictó el parte y le hizo la primera cura es el único responsable de la muerte de este joven torero que en la flor de su vida y todo por un descuido, entregó su alma al Todopoderoso en la noche del día 27 de Agosto de 1916 en La Coruña. Descanse en paz.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo; el pueblo en masa acudió á rendir el último tributo al desgraciado Andrés

La corona de plumas blancas y flores regalada por su cuadrilla, la de los Charlot, y el que esto suscribe, así como Gavirita, tenía cuatro cintas que decían así:

Manuel C. Minguillón al infortunado Andrés Gallego.

Gavirita á su desgraciado compañero.

Tu cuadrilla, el último recuerdo.

La cuadrilla Diaz Charlot al infortunado Andrés Gallego.

El Juzgado tomó declaración á la Empresa y al Presidente de la corrida, así como tiene citadas á varias personas más.—MINGUILLÓN

Cehegin, 1.º de Septiembre 1916,

Con una entrada que no pasaba de lo regular, se llevó á efecto la corrida de feria, en que Posada y Saleri II despacharon seis toros de la viuda de D. Romualdo Jiménez.

Curro á su primero, lo toreó bastante inquieto; al son de la música colocó un buen par al cuarteo (Aplausos), y tras varios muletazos, agarró una soberbia estocada que le valió la oreja y el rabo.

Al tercero, después de una buena faena de muleta, lo despachó con dos pinchazos y media lagartijera. (Palmas.)

En el quinto fué ovacionado con el capote.

Brindó á D. Manuel Acedo, y empezó la faena con un ayudado, un molinete y uno de pecho que el público aplaudió, y con un volapié terminó al de Giménez. (Ovación y corte de la cabeza para el diestro por orden del Sr. Acedo.)

Saleri II á su primero y á los acordes de la música colocó tres pares de bandrillas, que le fueron aplaudidísimos.

Julián hace una faena vistosa con la flámula y termina con una estocada corta que basta. (Ovación y oreja.)

Al salir el cuarto, le saluda un piquero con un refilonazo que le desgarró la piel; el público hace una buena protesta.

Saleri, con un pase de rodillas comienza la pelea, sigue con otro de pecho, un monumental molinete en la misma cara, y se agarra á los pitones. (Ovación delirante.) Y con otra estocada como la anterior hace doblar al bicho. Recibe otra oreja.

Y con el último de la tarde en el ruedo hace Saleri algunas filigranas con el capote. Al compás de un paso doble banderillea al toro (y van los tres) entre ruidosas ovaciones.

Con la muleta hace una faena colosal.

Y después de ladear una banderilla con el estoque entra dejando una estocada hasta la mano. El público le ovaciona y le sacan en hombros.

Resumen. La empresa algo disgustadilla por la entrada; el ganado de primera; los espadas superiores. Posada ha sido contratado para el 4 de Octubre donde matará él solo cuatro toros. Saleri agradando mucho al público y confirmando una vez más el cartel de torerazo que tiene ganado.—MANUEL S. QUIÑONERO.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

ARTICULOS PARA VIAJE

Sáinz Ezquerro y Gómez.—Fuencarral, 57.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Baeza.—Calle de la Encomienda, 8
Bar Castellano.—Plaza Herradores; 10.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
Bar-Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

CARBONES

La Calera.—Magdalena, 1, entl.º Teléfono 532.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

Barquillo, 30.—Chocolates especiales. Café tostados diariamente
José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquín.—Pez, 7.

DENTISTAS

V. Pérez.—Montera, 33. Precios económicos; extracción sin dolor.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

Federico Brihuega.—Material eléctrico Carmen, 28

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.
Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Cartagena.—Montera, 44.
Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3, pral

FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutos de España y América

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telf. 415.
Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristat.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Gran Hotel Iberia.—Arenal, 2. Teléfono 1.288. Pensión completa desde 7 ptas. Cuarto de baño.
Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86 Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.
Serra.—Fuentes, 5. Telefono 4.965. Gangas verdad.

MUEBLES Y CAMAS

Casa Apolinar.—Muebles de lujo. Infantas, 1, dup.º
Fábrica de camas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34.
Palenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unica casa que no ha subido los precios

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.
San Onofre, 6.—Tocador higiénico, sistema francés, 0,30 sin propinas.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.
Horacio Maseda.—Atocha, 86
Leopoldo González.—Toledo, 55 Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.
La Andaluza.—Toledo, 99.
P. Martín.—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VAQUERÍAS

José Ramirez.—Luna, 17. Servicio á domicilio. Desde medio litro.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.
José Oliver.—Autopiano, (Unico aparato para tocar el piano artísticamente). Pianos Bechstein, Steinweg, Gavegn, Pleyel, etc. Victoria, 4
San Bernardo, 1.—Pianos de las mejores marcas.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
Inocente Cachero. Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
José Condoy.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.
Ramón Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria)
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO.—PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación a todos los países.

CURACIÓN DE LA DIABETES

Glucosidina y preparados de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias y en la del autor

NÚÑEZ DE ARCE, 17
MADRID

C. DE OTAOLAURRUCHI
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
MANZANILLA VICTORIA

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones a 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

XEREZ-QUINA RUIZ

es un vino insuperable, porque es

TONICO

es

APERITIVO

y es

DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. GINGOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

R. VEGA

GIJÓN - LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

***** SASTRE *****

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

EL GAITERO

Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.



Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

Enrique M. Alonso

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!

JOSÉ LUIS PEÑAS PÉREZ

Cosechero, almacenista y exportador

DE

ACEITUNAS

Escritorio: Plaza de Alfaro, 4 (Sevilla).

Almacenes: Dos Hermanas, Los Merinales y Umbrete