

RELACION

DE LA COMEDIA INTITULADA:

LA SYBILA

DEL ORIENTE,

Y GRAN REYNA DE SABA.

DE DON PEDRO CALDERON.

DE MUGER.

ERA la Estacion del Sol de la hermosa Patria mia,
Primavera de los dias, Dios me dixo : Adàn , Adàn,
florecente edad del Mundo, tus lagrimas me lastiman,
era la estacion florida, tus suspiros me enternecen,
Llamò Adàn à Set su hijo, y me duelen tus desdichas.
que de toda su familia Fuerza es salir desterrado;
era Set , joven hermoso, mas porque contento vivas,
el hijo que mas queria, te ofrece el estar en gracia
y dixole asi : Ya sabes, la misericordia mia.
Set , que han sido las fatigas, Dios me la ofreciò : y asi,
que causò la inovediencia, viendo yà el fin de mis dias,
cosa forzosa , y precisa, quando ya mi sepultura
No las quiero repetir; el pie decrepito pisa,
mas solo es bien , que te diga, quiero (obedeciendo à Dios)
que quando fuy desterrado de esta merced ofrecida

ha-

hacerte mi embaxador
Set , y asi determina
à seguir esa vereda;
por ella sola te guia,
llegaràs à las murallas,
que con el Cielo Caminan,
cuyas piedras son topacios,
crysolitos , y amatistas,
y al Angel , q̄ està en la puerta
di , que tu Padre te envia,
por el oleo del Señor,
que à èl basta que se lo digas.
Despidiòse Adàn con esto
de Set , lleno de caricias,
y Set siguiò su vereda
por mil campañas floridas.
Llegò , en fin , al Paraìso,
cuya hermosura escondida
era una nube tan parda,
que solo vèr permitia
un Edificio Divino,
por ser monumento , y pyra
de su esplendor una nube
palida , funesta , y fria.
Suspense el Joven estuvo,
hasta que pendiente arriba
al Angel viò , blandiendo
en su mano la cuchilla.
Pasmòle el temor , y dixo:

Angel , mi Padre me envia
por el oleo de la justa
Misericordia. Admitida
la disculpa , dixo el Angel:
Quiero , para que lo digas
à tu Padre , que le has visto
enseñartelo por cifra.
Desde la puerta miró
una vision exquisita,
en un arbol , cuyas hojas,
secas , mustias , y marchitas,
desnudo el tronco dexaban,
que entre mil copas floridas
de los arboles , èl solo
sin pompa , y sin bizzaria,
era cadaver del prado:
y como todos vivian
con almas , èl solamente
sin alma vegetatíva,
era un arbol esqueleto,
con la armadura , y sin vida.
Este Angel le enseñó
con el dedo , y dixo : Mira
el oleo de la piedad
aquèl es , aunque està en cifra.
Volvió à su Padre con esto
Set , y Adàn ; que conocia
de la fortuna del arbol
la maravillosa enigma,

le dixo así : Set yo muero,
lo que mi amor determina
es , que me des sepultura
en Ebron ; y mira encima
de mi sepulcro , que un arbol
nace , y esto significa
vèr tú el arbol de la muerte,
y quando arbol de la vida
quieran piadosos los Cielos,
que nazca de mis cenizas.
Espiró Adan , y Set viendo
tan à la letra cumplida
en la muerte de su Padre
del Angel la profecia,
le dió sepulcro. A què es fuerzã,
que el discurso se divida,
y que pase à otro suceso.
Corrió el tiempo, y llegó el día
que el ultimo parasismo
presumiò , que padecia
el Mundo , y Noè anegado
se viò entre las ondas rizas
del Mar , que rompiò las leyes,
y prisiones , que le havia
puesto Dios , y colocado
sobre las mas altas cimas
de los montes , dixo al Cielo:
Ya el Mundo muere, ya espira.
Pasó el diluvio , y las aguas

à su estância recogidas,
dieron paso à la Paloma,
que traxo la verde oliva
del Austro mas rigoroso,
que el Diciembre determina.
En el Libano le puso,
y como cosa Divina,
los siglos le veneraren,
y los hombres le acreditan
por Palma , Cedro , y Cipres.
Por que no se determinan
si es Cipres, si Palma, ò Cedro,
aunque todo parecia.
Llegò al Libano Candaces,
buscando maderas ricas,
para la casa de Dios,
y cortarlas determina.
Traxola à Jerusalem,
y la Arquitectura misma,
por inutil , le dexó
entre estas selvas , y ruinas,
arrójado en un Jardin;
de à donde , para que sirva
del Puèrte à el Cedren lo traen,
ocupacion propia , y digna
de su virtud , y piedad,
y mas al monte , en que habita
la Calavera de Adán,
pues Calvario se apellida.

Ves ese Sagrado Leño, que la ignorancia no estima, ò que el descuido desprecia? Es soberana Reliquia, es la Sierpe de metal, que al Pueblo defiende, y libra, y asi no admires, que sobre oy à tu fabrica rica, si para Templo mejor le guarda el Cielo, y destinas; pues ya parece, que veo, que sobre su cuello estriva otra fabrica mas bella, que ha de ser fabrica viva. No veis un hermoso Joven, que al Sol los imperios quita de la luz, cuya diadema es de juncos, y de espinas? Largo el cabello, que en ondas peina el Aura, y por las rizas guedejas caen deshojadas las rosas, y clavellinas, que las espinas tuvieron desmelenada, y partida, la trenza al Sol de sus ojos ser nube, sino cortina? Pues este hombre, ò este Dios, que pende de esas dos lineas, es Hijo de Dios Eterno, es verdadero Mesias. Aun al pronunciarlo ahora, parece, que el Sol se eclypsa, que la Luna se obscurece, que las Estrellas no brillan, al fin, todo el Universo ya caduca, ya delira, ya fallece, ya desmaya, ya desvanece, ya espira, previniendo las tragedias de tan estupendo dia.



Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de Don Josef de Galvez y Aranda, Plazuela de los Abades.

